

ত্রিপিটক গ্রন্থমালা-৫

থের-গাথা

(স্থবিরগণের সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত সমেত)



অনুবাদক—স্থবির

প্রকাশক—শশধর

ত্রিপিটক গ্রন্থমালা—৫

যেহ-গাথা

(স্ববিগণের সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত সমেত)

অনুবাদক—স্ববিগ

পাহাড়তলী নিবাসী

শ্রীযুত শশধর বড়ুয়ার অর্থানুকূল্যে

প্রকাশিত

১ম সংস্করণ



বৌদ্ধ-মিশন প্রেসে মুদ্রিত

২৪৭৯ বুদ্ধাব্দ

১৯৩৫ খ্রষ্টাব্দ

ভূমিকা

হুবির পুস্তকগণের মধ্যে কেহ মার্গ-ফলসূত্র বর্ণনা প্রসঙ্গে, কেহ শ্রীতিভাব প্রদর্শনে, কেহ সমাধিবিহার ভাষণে, কেহ জিজ্ঞাস্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রসঙ্গে, কেহ পরিনির্বাণ সময়ে ও কেহ বুদ্ধ-শাসনের ভবিষ্যৎ অবস্থা দর্শনে গাথাগুলি ভাষণ করিয়াছেন। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সঙ্কীর্ণিতে সঙ্কীর্ণাচার্য্য অর্হৎ হুবিরগণ প্রধান প্রধান হুবিরগণের ভাষিত গাথাগুলি অমুক্তমে বোজনা করিয়াছেন ও প্রয়োজনবোধে স্থলবিশেষে তাঁহারাও কতকগুলি গাথা সংযোজন করিয়াছেন।

এই হুবির-ভাষিত গাথাসমূহ বিনয়-সূত্র-অভিধর্ম্ম পিটকত্রয়ের মধ্যে সূত্রপিটকের অন্তর্গত।

দীর্ঘনিকায়, মজ্জিমনিকায়, সংযুতনিকায়, অঙ্গুত্তরনিকায় ও খুদ্দকনিকায় এই পঞ্চ নিকায়ের মধ্যে খুদ্দকনিকায়ের অন্তর্গত।

সূত্রং, গেয়াং, বেয়্যাকরণং, গাথা, উদানং, ইতিবুত্তকং, জাতকং, অন্ততুতধম্মং ও বেদম্মং এই নবাব্দ শাস্তা-শাসনের মধ্যে গাথার মধ্যে পরিগণিত।

৮৪ হাজার ধর্ম্মবাক্কের মধ্যে কতিপয় ধর্ম্মবাক্ক সংগ্রহ।

এক হইতে ক্রমান্বয়ে এক একটি করিয়া চৌদ্দ নিপাত, (পনের নিপাত নাই) ষোড়শ নিপাত, বিংশতি নিপাত, ত্রিংশ নিপাত, চল্লিশ নিপাত, পঞ্চাশ নিপাত, দশি নিপাত ও সপ্ততি নিপাত ভেদে সাত নিপাত। সর্ব্বমোট

২১টি নিপাত। নিপাতন বা নিক্ষেপন করে বলিয়া নিপাত নামে কথিত।

এখানে একক নিপাতে ১২টি বর্গ, এক এক বর্গে দশ-দশটি করিয়া ১২০ জন স্থবির। গাথাও ১২০টি। তাই গাথায় কথিত হইয়াছে :—

“বীমুত্তরসতং. খেরা কতকিচ্চা অনাসবা,

এককমিহ নিপাতমিহ সুসঙ্গীতা মহেসীহি।”

(নিপাত)	(স্থবির)	(গাথা)
একক নিপাত	১২০	১২০
দ্বিক ”	৪৯	৯৮
ত্ৰিক ”	১৬	৪৮
চতুর্ক ”	১২	৫২
পঞ্চক ”	১২	* ৬০
ছক ”	১৪	৮৪
সপ্তক ”	৫	৩৫
অষ্টক ”	৩	২৪
নবক ”	১	৯
দশ ”	৭	৭০
ত্র্যাদশ ”	১	১১
ছাদশ ”	২	২৪
তেরস ”	১	১৩
চুদশ ”	২	২৮
সোলস ”	২	৩২
বীসতি ”	১০	২৪৫
ত্ৰিংশ ”	৩	১০৫
চত্বালীস ”	১	৪২
পঞ্চাশ ”	১	৫৫

* (উদান গাথায় ৬৫টি লিখিত)

(নিপাত)	(স্থবিয়)	গাথা)
সট্ঠি	১	৬৮
সন্ততি	১	৭১

“সহস্রং হোন্তি তা গাথা ভীণি সট্ঠি সতানি চ,
থেয়া চ ধে সতা সট্ঠি চন্তারো চ-পকাসিতা।”

২৬৪ জন স্থবির ১৩৬০টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

উপসম্পদা পাঁচ প্রকার :—সরণগমন, ওবাদপটিগৃহণ, পঞ্ছব্যাকরণ, প্রতিচতুখ ও এহিভিক্খু। তৎমধ্যে অঞ্ছকোণ্ডঞ্ছ! প্রমুখ পঞ্চবর্গীয় স্থবির, যস স্থবির প্রমুখ বিমল, সুবাহ, পুঞ্জি, গবম্পতি, অপর পঞ্চাশজন স্থবির, ত্রিশজন ভজবর্গীয় স্থবির, উরুবেল কল্পপ প্রমুখ এক সহস্র জটিল, দুই অগ্রশ্রাবক ও তাহাদের পরিষদ ২৫০ জন, অমূল্যমাল স্থবির প্রভৃতি ‘এহি ভিক্খু’ উপসম্পদা লাভ করিয়াছেন।

উাহার। ব্যতীত তিনশত অন্তেবাসী সহিত শেল ব্রাহ্মণ, এক হস্ত অমাত্য সহিত রাজা মহাকপ্পিন, শুদ্ধোদন রাজা কর্তৃক কপিলবাস্ত হইতে প্রেরিত দশহাজার পুরুষ, বাবরিয় ব্রাহ্মণের অন্তেবাসী অজিত প্রমুখ নোল হাজার পুরুষ ‘এহি ভিক্খু’ উপসম্পদা লাভ করিয়াছিলেন। ভগবান এহি ভিক্খু বা আল ভিক্খু বলিয়া হস্ত প্রসারণ করিলে স্বয়ং চীবর আলিয়া বাহার শরীর আবৃত হয়, হাতে পাত্র আসে, দীর্ঘ কেশ দুই অঙ্গুলে পরিণত হয়, তাহাকে ‘এহি ভিক্খু’ উপসম্পন্ন বলে। অপর চারি প্রকার উপসম্পদাকে ‘ন এহি ভিক্খু’ উপসম্পদা বলে।

শ্রাবক ত্রিবিধ :—অগ্রশ্রাবক, মহাশ্রাবক ও প্রকৃতি শ্রাবক। তৎমধ্যে সারীপুত্ত ও যোগ্গল্লান এই দুইজন অগ্রশ্রাবক।

(অশীতি মহাশ্রাবক)

“অপ্রণত কোণ্ডপ্রো, বম্পো, ভদ্বিয়ো, মহানামো, ভজ্জি,
নালকো, যমো, বিমলো, সুবাহ, পুঞ্জি, গবম্পতি, উরুবেলকল্পপো,

নদী কঙ্গপো, গয়া কঙ্গপো, সারীপুত্রো, মোগলানো, মহাকঙ্গপো, মহাকচ্চানো, মহাকোটঠিতো, মহাকপ্লিনো, মহাচুন্দো, অশুরুক্কো, কঙ্কারেবতো, আনন্দো, নন্দকো, ভগ্ন, নন্দো, কিস্বিলো, ভদ্রিয়ো, রাহুলো, সীবলি, উপালি, দবেবা, উপসেনো, খদিরবনিয় রেবতো, পুণ্ণো মস্তানিপুত্রো, পুণ্ণো স্ত্রুনাপরশ্বকো, সোণো কুটিকপ্পো, সোণো কোল্লিবীসো, রাধো, সুভূতি, অঙ্গুলিমালো, বক্কলি, কালুদারী, মহাউদায়ি, পিলিন্দবচ্ছো, সোভিতো, কুমারকঙ্গপো, রট্টপালো, বঙ্গীসো, সভিয়ো, সেলো, উপবানো, মেঘিয়ো, সাগতো, নাগিতো, লকুণ্টকা ভদ্রিয়ো, পিণ্ডোল ভারদ্বাজো, মহাপশ্বকো, চুলপশ্বকো, বক্কুলো, কোণ্ডধানো, দারুচীরিয়ো, য়সোজো, অজিতো, ভিজ্জমেত্তেয়্যো, পুণ্ণকো, মেত্তুগ্ধ, ধোতকো, উপসিবো, নন্দো, হেমকো, তোদেয়্যো, কপ্পো, চতুকপ্পি, ভদ্রাবুধো, উদয়ো, পোসালো, মোঘরাজা, পিঙ্গিয়ো” এই ৮০ জন মহাপ্রাবক ।

মহাপ্রাবকগণের বিশেষত্ব এই যে, তাঁহারা যে কোন বুদ্ধের নিকটে প্রার্থনা করিয়া আশীর্বাদ গ্রহণ করেন । সুদীর্ঘকাল পারমিতা পূর্ণ করিয়া থাকেন । অগ্রপ্রাবকদ্বয়ও মহাপ্রাবকের মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু তাঁহারা লক্ষকল্পাধিক এক অসংখ্য কল্প পারমিতা পূর্ণ না করিয়া অগ্রপ্রাবক হইতে পারেন না । তাই তাঁহাদের প্রাবক পারমী জ্ঞান সঞ্চয় করিতে সুদীর্ঘ কালের প্রয়োজন । প্রকৃতি প্রাবকের ততকালের প্রয়োজন হয় না । অর্হৎমাত্রেই শীল বিগুণ্ডি প্রভৃতি সম্পাদন করেন, চারি ‘সতিপট্টান’ ভাবনায় চিত্ত অতিনিবিষ্ট করেন, সপ্ত বোধাঙ্গে ভাবিত চিত্ত হন, মার্গানুক্রমে অগ্রফল লাভ করিয়া থাকেন । তথাপি অর্হৎগণের মধ্যে জ্ঞানের তারতম্য ভেদে কেহ প্রতিসম্বিদা প্রাপ্ত, কেহ সড়াভিজ্জ, কেহ ত্রিবিজ্জ, কেহ সুম্ম বা শুক বিদর্শক । তাই গাথায় বর্ণিত হইয়াছে :—

পটিসম্ভিদা চতস্রো বিমোক্ষাপি চ অটুঠিমে,
চলভিপ্রা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধজ্ঞ সাসনং ।

এই প্রকারে পারমী প্রাপ্তভেদে ৫ প্রকার, অনিমিত্তাদি ভেদে ৬ প্রকার, শ্রদ্ধাধুর ও প্রজ্ঞাধুর ভেদে ২ প্রকার, অপ্রনিহিত বিমুক্ত ও প্রজ্ঞানিমিত্ত ভেদে ২ প্রকার, অনিমিত্ত বিমুক্তাদি ও পর্যায় বিমুক্ত ভেদে ৭ প্রকার, ধুর প্রতিপ্রদা ভেদে ৮ প্রকার, শূন্যতা বিমুক্তাদি ভেদে ২৪০ প্রকার ও ইন্দ্రిয়াধিক ভেদে ১২০০ প্রকার বর্ণিত হইয়াছে । মার্গস্থ-ফলস্থ আৰ্য্য শ্রাবকগণের মধ্যে গুণানুসারে বহুল প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয় । যেমন শ্রদ্ধাবানের মধ্যে বকুলি, বীৰ্য্যবানের মধ্যে নোণ কোলিবীস, স্থতিমানের মধ্যে সাগত, সমাধিলাভীর মধ্যে চুলপঙ্খক ও প্রজ্ঞাবানের মধ্যে আনন্দ স্থবির শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন । কিন্তু মহাজ্ঞানীর মধ্যে বুদ্ধের দ্বিতীয় আসন সারীপুত্র স্থবিরই প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

এই খের-গাথায় অর্হং স্থবিরগণের ভাষিত গাথাগুলি বড়ই গম্ভীর ও কবিত্ব পূর্ণ । ইহার অর্থকথা 'পরমথ দীপনী' গ্রন্থে কোন কোন গাথার ব্যাখ্যা এত সুবিস্তৃত যে, উহার সম্পূর্ণ অংশ অনুবাদ করিলে গ্রন্থের আয়তন বিপুলাকার ধারণ করে । তাই কেবল ভাবার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অনুবাদ করিতে হইয়াছে । ঋাহারা মনোযোগ সহকারে পালি গাথাগুলি পাঠ করিয়া অনুবাদেদে সারাংশ গ্রহণের চেষ্টা করিবেন, তাঁহারা স্থবিরগণের গাম্ভীৰ্য্যভাবে তন্ময় হইতে পারিবেন । আমি প্রথমে কেবল সগাথাঅনুবাদ ছাপিব মনে করিয়াছিলাম, পরে পরমথ দীপনী ও স্থবির গণের জীবন চরিত পাঠ করিয়া এতই মুগ্ধ ও পুলকিত হই যে, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী টুকু পাঠকের নিকট উপস্থিত না করিয়া পারিলাম না ।

এই দুইশত চৌষট্ঠকন স্থবিরের পারমার্থিক ভাবধারা এতই পরিষ্কৃত যে, আমার জ্ঞায় অর্কাচীনের হাতে পড়িয়া, কতদূর যে ইহার অর্থ বিপর্য্য

ঘটিয়াছে, তাহা পালিতাষাভিজ্ঞ জ্ঞানীমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন । আমি ১৯৩১ ইংরেজীতে যখন কলিকাতায় ধর্মাস্তুর বিহারে বর্ষাবাস করি, তখন মিলিন-প্রব্লেম অমুবাদ শেষ করিয়া ৩১ শে জুলাই খের গাথার অমুবাদে প্রবৃত্ত হই । অপরূপ কার্যের দরুণ দুই বৎসর অমুবাদ কার্য স্থগিত থাকে । এ বৎসর কানাই মাদারী বিদর্শনারামে বর্ষাবাস করিয়া আবার অবশিষ্টাংশ অমুবাদ করি । ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে অভিধর্মার্থ সংগ্রহ অমুবাদ-কালীন আমি আকিয়াব বঙ্গীর বৌদ্ধ বিহারে ভীষণ রোগাক্রান্ত হই । এবার খের-গাথা অমুবাদ কালেও পীড়ার কবল হইতে মুক্তি পাইতে পারি নাই । তথাপি ধর্মীয় কর্তব্য পালন করিতে পারিলাম বলিয়া আনন্দানুভব করিতেছি ।

চট্টগ্রাম পাহাড়তনী নিবাসী শ্রীযুত শশধর বড়ুয়া একজন প্রত্নাবান ধার্মিক উপাসক । তিনি বার্মা রেলওয়েতে বর্তমানেও চাকরী করেন । তিনি দানে যেমন মুক্ত হস্ত, তেমন শীলবান, শাস্ত্র ও অমায়িক । তাঁহার অকাতর দানের ফলে খের-গাথা প্রকাশিত হইল । বঙ্গীয় বৌদ্ধ সমাজে তাঁহার জায় সন্মুখ প্রচারক ও ধর্ম প্রাণ দাতা পাওয়া গেলে শাসন-সমাজের ঐকল্যাণ সাধন করা কিছুতেই অদম্য হইবে না । আমরা আশাকরি হৃদয় বঙ্গীয় বৌদ্ধ উপাসকগণ বদান্ত প্রবর শশধর বাবুর সদমূর্ত্তরূপ করিয়া বুদ্ধ-ভাষিত ত্রিপিটক গ্রন্থ গুলির ব্যাখ্যা প্রকাশকল্পে অবহিত হইবেন ।

এই পুস্তকের প্রক্-পাণ্ডুলিপি সংশোধন কল্পে শ্রীমান শীলালঙ্কার স্ববির, শ্রীমান সুবোধি রত্ন স্ববির ও শ্রীমান ধর্মপ্রিয় ভিকু বথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে, আমি তাহাদের দীর্ঘায়ু কামনা করি ।



শ্রীশশধর বড়ুয়া
পাহাড়তলী, চট্টগ্রাম

সূচী-পত্র

একানপাত বগ্ননা

(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)	(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)
১। স্মৃতি	২	২১। নিগ্রোধ	৩৫
২। কোট্টিত	৫	২২। চিত্তক	৩৬
৩। কঙ্খায়েবত	৬	২৩। গোসাল	৩৭
৪। পুঙ্খমন্তানিসুত	৭	২৪। অতয়	৩৮
৫। দক	৯	২৫। হারিত	৩৯
৬। শীতবনস্ফসুত	১১	২৬। লোমদকঙ্গির	৪০
৭। ভল্লিয়	১৩	২৭। জম্বুগামীয়	৪১
৮। বীর	১৪	২৮। হারিত	৪২
৯। পিলিন্দিবচ্ছ	১৫	২৯। উত্তিয়	৪৩
১০। পুঙ্খমাস	১৭	৩০। গহ্বরতীরিয়	৪৪
১১। চুলগবচ্ছ	১৮	৩১। সুপ্রিয়	৪৫
১২। মহাগবচ্ছ	২০	৩২। সোপাক	৪৬
১৩। বনবচ্ছ	২১	৩৩। পোনিয়	৪৭
১৪। বনবচ্ছহবিরের শিষ্য			
সীষক শ্রামণের	২২	৩৪। লামগ্রুৎ কানি	৪৮
১৫। কুণ্ডান	২৩	৩৫। কুমাপুত্র	৪৯
১৬। বেলট্টসীস	২৭	৩৬। কুমাপুত্র মহার	৫০
১৭। দাসক	২৮	৩৭। গবম্পতি	৫১
১৮। সিঙ্গালপিতা	৩০	৩৮। তিম্ব	৫২
১৯। কুণ্ডল	৩১	৩৯। বর্কমান	৫৩
২০। অজিত	৩২		

(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)	(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)
৪১ । শ্রীবদ্ধ	৫৭	৬৪ । বিমলকোণ্ডগ্রহস্থবিয়	৮৩
৪২ । খদিরবনীয়রেবত	৫৮	৬৫ । উকেপকটবচ্ছ	৮৪
৪৩ । স্নমঙ্গল	৬০	৬৬ । মেঘিয়	৮৫
৪৪ । সাহু	৬১	৬৭ । একধর্মশ্রবণীয়	৮৬
৪৫ । রমণীয়বিহারী	৬৩	৬৮ । একদানীয়	৮৮
৪৬ । সমিক	৬৪	৬৯ । ছর	৮৯
৪৭ । উজ্জয়	৬৫	৭০ । পুষ্ক	৯০
৪৮ । সঞ্জয়	৬৬	৭১ । বচ্ছপাল	৯২
৪৯ । রামণোয়	৬৭	৭২ । আতুম	৯৩
৫০ । বিমল	৬৭	৭৩ । মানব	৯৪
৫১ । গোধিক	৬৯	৭৪ । স্যাম	৯৫
৫২ । সুবাহ	৬৯	৭৫ । সুসারদ	৯৬
৫৩ । বল্লিয়	৬৯	৭৬ । পিয়ঞ্জহ	৯৬
৫৪ । উত্তিয়	৬৯	৭৭ । হথারোহ	৯৭
৫৫ । অঙ্গনবনিয়	৭১	৭৮ । মেণ্ডশিয়	৯৮
৫৬ । কুটিবিহারী	৭২	৭৯ । রুক্মিত	৯৯
৫৭ । দ্বিতীয় কুটিবিহারী	৭৩	৮০ । উগ্র	১০০
৫৮ । রমণীয় কুটিক	৭৪	৮১ । সমিতিগুহ	১০২
৫৯ । কোশলবিহারী	৭৫	৮২ । কশ্যপ	১০৩
৬০ । সীবলী	৭৫	৮৩ । সিংহ	১০৪
৬১ । বঙ্গ	৮০	৮৪ । নীত	১০৫
৬২ । বজ্জীপুস্তক	৮১	৮৫ । স্নাগ	১০৬
৬৩ । পক্ষ	৮২	৮৬ । নাগির্ভ	১০৭

ਸ੍ਰੁਤੀ-ਪੱਤਰ

[illegible]

(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)
১৪৩। শোভিত	স্থবির ১৭৫
১৪৪। বল্লির	" ১৭৬
১৪৫। বীতশোক	" ১৭৭
১৪৬। পুষ্পমাস	" ১৭৮
১৪৭। নন্দক	" ১৮০
১৪৮। ভরত	" ১৮১
১৪৯। ভারদ্বাজ	" ১৮২
১৫০। কৃকদির	" ১৮৩
১৫১। মিগসির	" ১৮৫
১৫। মীবক	" ১৮৬
১৫৩। উপবান	" ১৮৭
১৫৪। ইসিদির	" ১৮৯
১৫৫। দ্বহলকচায়ন	" ১৯০
১৫৬। খিতক	" ১৯১
১৫৭। সোণশ্রুপুত্র	" ১৯২
১৫৮। নিদত	" ১৯৩
১৫৯। উসত	" ১৯৪
১৬০। কপ্পটকুর	" ১৯৫
১৬১। কুনারকশ্রুপ	" ১৯৮
১৬২। ধর্মপাল	" ২০০
১৬৩। ব্রহ্মালি	" ২০১
১৬৪। মোঘরাজ	" ২০১
১৬৫। বিশাখ পঞ্চালিপুত্র	২০৩
১৬৬। চুলক	" ২০৫
১৬৭। অগ্নপম	" ২০৬
১৬৮। বজ্রিত	" ২০৭
১৬৯। সন্ধিত	" ২০৮

তিক নিপাত বগ্না

১৭০। অঙ্গণিকভারদ্বাজ স্থবির	২১০
১৭১। পচর	" ২১২
১৭২। বজুল	" ২১৩

(নিদান)	(পৃষ্ঠাঙ্ক)
১৭৩। ধনিয়	স্থবির ২১৫
১৭৪। মাতঙ্গপুত্র	" ২১৭
১৭৫। খুচ্ছশোভিত	" ২১৮
১৭৬। বারণ	" ২১৯
১৭৭। পশ্চিক	" ২২১
১৭৮। যশোজ	" ২২২
১৭৯। সাতিমভির	" ২২৪
১৮০। উপালি	" ২২৬
১৮১। উত্তর পাল	" ২২৭
১৮২। অতিভূত	" ২২৮
১৮৩। গৌতম	" ২৩০
১৮৪। হারিত	" ২৩১
১৮৫। বিমল	" ২৩২

চতুর্ক নিপাত বগ্না

১৮৬। নাগসমাল স্থবির	২৩৪
১৮৭। ভগ্ন	" ২৩৫
১৮৮। সতির	" ২৩৬
১৮৯। নন্দক	" ২৩৯
১৯০। জঘুক	" ২৪১
১৯১। সেনক	" ২৪৩
১৯২। সজ্জত	" ২৪৪
১৯৩। রাহল	" ২৪৬
১৯৪। চন্দন	" ২৪৭
১৯৫। ধর্মিক স্থবির	" ২৪৮
১৯৬। নগ্নক	" ২৫০
১৯৭। সুদিত	" ২৫২

(নিদান)

(পৃষ্ঠাঙ্ক)

(নিদান)

(পৃষ্ঠাঙ্ক)

পঞ্চক নিপাত বগ্ননা

১৯৮ । বাক্যদত্ত	স্থবির	২৫৪
১৯৯ । স্বভূত	,,	২৫৬
২০০ । গিরিমানন্দ	,,	২৫৮
২০১ । সুমন	,,	২৫৯
২০২ । বড়ু	,,	২৬১
২০৩ । নদীকণ্ঠ	,,	২৬৩
২০৪ । গয়াকণ্ঠ	,,	২৬৪
২০৫ । বকলি	,,	২৬৬
২০৬ । বিজিতসেন	,,	২৬৮
২০৭ । যশদত্ত	,,	২৭০
২০৮ । সোণকুটিকল্প	,,	২৭২
২০৯ । কোশিয়	,,	২৭৪

ছক নিপাত বগ্ননা

২১০ । উরুবেল কণ্ঠপ স্থবির	২৭৭
২১১ । তেজিচ্ছকানি	,, ২৮০
২১২ । মহানাগ	,, ২১২
২১৩ । কুল	,, ২১৩
২১৪ । মালুকাপুত	,, ২১৪
২১৫ । অপর সগ্নদাস	,, ২১৫
২১৬ । কাতিয়ান	,, ২৮৯
২১৭ । মিগনাল	,, ২৯১
২১৮ । জেস্ত	,, ২৯২
২১৯ । সুমন	,, ২৯৪
২২০ । নহাতকমুনি	,, ২৯৬
২২১ । ব্রহ্মদত্ত	,, ২৯৮

২২২ । দিগ্বিশিষ্ট	স্থবির	৩০০
২২৩ । সলকামি	,,	৩০২

সত্ত নিপাত বগ্ননা

২২৪ । সুন্দর সমুদ স্থবির	৩০৫
২২৫ । লকুণ্টক উদ্ভিদ	,, ৩০৭
২২৬ । ভদ্র	,, ৩১০
২২৭ । সোপাক	,, ৩১২
২২৮ । শরভঙ্গ	,, ৩১৫

অট্ট নিপাত বগ্ননা

২২৯ । মহাক্ষারন স্থবির	৩১৮
২৩০ । ঐমিত্র	,, ৩২১
২৩১ । মহাপত্নক	,, ৩২৩

নব নিপাত বগ্ননা

২৩২ । ভূত	স্থবির	৩২৭
-----------	--------	-----

দশ নিপাত বগ্ননা

২৩৩ । কালুদারি স্থবির	৩৩১
২৩৪ । একবিহারীতিষ্ঠ	,, ৩৩৫
২৩৫ । মহাকপ্লিন	,, ৩৩৮
২৩৬ । চুল পত্নক	,, ৩৪২
২৩৭ । কপ্প	,, ৩৪৭
২৩৮ । উপসেন	,, ৩৪৯
২৩৯ । অপর গোটম	,, ৩৫২

(নিদান) (পৃষ্ঠাঙ্ক)

একাদশ নিপাত বগ্ননা

২৪০। সংকিচ্ছ হুবির ৩৫৬

দ্বাদশ নিপাত বগ্ননা

২৪১। সীলব, হুবির ৩৬০

২৪২। সুনীত, " ৩৬৩

তেরস নিপাত বগ্ননা

২৪৩। সোণকোলিবীস হুবির ৩৬৮

চুদস নিপাত বগ্ননা

২৪৪। খদির বনিয় রেবত হুবির ৩৭৪

২৪৫। গোবন্ত, " ৩৭৭

সোলস নিপাত বগ্ননা

২৪৬। অক্রাতকোণ্ডা হুবির ৩৮১

২৪৭। উদায়ি, " ৩৮৬

বীসতি নিপাত বগ্ননা

২৪৮। অধিমুক্ত হুবির, " ৩৯০

২৪৯। পারাপরিয়, " ৩৯৫

২৫০। তেলকানি, " ৩৯৯

২৫১। রাষ্ট্রপাল, " ৪০৫

(নিদান) (পৃষ্ঠাঙ্ক)

২৫২। মালুকা পুত্র হুবির ৪১৪

২৫৩। শেল, " ৪১৮

২৫৪। তদ্বির, " ৪২৪

২৫৫। অমুলিমাল, " ৪২৮

২৫৬। অমুরুদ্ধ, " ৪৩৮

২৫৭। পারাপরিয়, " ৪৪৬

তিংস নিপাত বগ্ননা

২৫৮। দুষ্ট হুবির ৪৫৩

২৫৯। সারীপুত্র ৪৫৯

সারীপুত্রের নির্মাণ যাত্রা ৪৬০

২৬০। আনন্দ হুবির ৪৭৫

চত্বালীস নিপাত বগ্ননা

২৬১। মহাকল্প হুবির ৪৮৬

পঞঞাস নিপাত বগ্ননা

২৬২। তালপুট হুবির ৪৯৫

সট্ঠি নিপাত বগ্ননা

২৬৩। মহানোগ্গলান হুবির ৫১৪

সত্ততি নিপাত বগ্ননা

২৬৪। বঙ্গীস হুবির ৫২৭

অশুদ্ধি-শোধন ।*

১২, ১৬—একো ; ১৪, ৫—সো ; ১৮, ১৬—আখ্যানিক ; ২৮, ৯—ককুদ ;
 ৪৬, ২০—পরিবর্তন ; ৯০, ২২—শুশ্রূষা ; ১১২, ১৭—পরিভোগ ; ১০,
 ১৩—“আমি” (১টিবেশী) ১৫৫, ৫—মনঃস্তাপ, ২০—আমি ; ২০৪, ১৫—
 বিক্রপ ; ২০৬, ৪—উপযোগী ; ২১৩, ৭—কিছু (কোন স্থলে) ; ২৫৬, ৩—
 ভাবিয়া ; ২৬৯, ১—বিজ্ঞাপ ; ২৭০, ২৩—উপদেশ ; ২৭১, ২—গাথার ; ২৭৬,
 ৫—নীতি ; ৩০০, ৩—হয় ; ৩১৫, ১২—নির্বাণপ্রদ, ৩৪৪, ২৩—বুদ্ধগণের ;
 ৩৫৭, ৭—যাওয়ার ; ৪১৩, ১৯—রাজা ; ৪১৮, ২—দৃষ্টি ; ৪২৭, ১৩—হস্তীর
 ; ৪২৯, ৯—পুণ্যক্ষেত্র ; ৪৪৫, ২৩—শাস্ত ; ৪৫৮, ১৩—ভাবনা ;
 ৪৬৫, ১৪—লাগিল যে ; ৪৬৬, ৮—তাহারা ; ৪৬৭, ২১—দেব-মহুয়গণ ;
 ৪৭৬, ২৩—সম্পাদন ; ৪৭৯, ৫—উপদেশ প্রসঙ্গে ; ৪৮৬, ১—নিপাতো ;
 ৪৯৫, ১৬—বহল ভাবে ; ৫০৯, ১৪—মনস্তত্ত্ববিদ ; ৫১০, ১১—হেতুতেও ;
 ৫২২, ২৫—ভাগিনেয়কে ; ৫২৩, ১৪—কামাদিযোগকীর্ণ ; ৫২৪, ২৪—
 ব্রহ্মলোক ; ৫৩৯, ১৩—বহলভাবে ; ৫৪১, ২১—পাইতেছ ; ৫৪৩, ১০—পুঙ্খব ;
 ২০, ২২—প্রাক্ত ।

সাক্ষেতিক চিহ্ন

সী—সিংহল গ্রন্থে ।

সি—শ্যাম ”

ব—বান্দা ”

সুতন্তু পিটকে খুদক নিকায়জ

বেল-গাথা

নমো তন্তু ভগবতো অরহতো সম্মাসমুজ্জ

নিদান গাথা বগ্ননা

- ১। সীহানং'ব নদন্তানং দাঠানং গিরিগবুরে,
সুগাথ ভাবিত্তানং গাথা † অত্পনায়িকা।
- ২। যথা নামা যথা গোস্তা যথা ধম্মা বিহারিনো,
যথাধিমুত্তা সঙ্গপ্রা বিহারিংসু অতন্দিতা।
- ৩। তথ তথ বিপজ্জিহ্বা ফুসিয়া অচ্চুতং পদং,
কতন্তুং পচ্চবেক্কন্তু ইমমথং অভাসিংসু।

“প্রথম সঙ্গীতিকালে আয়ুয়ান আনন্দ হুবিরগণের গুণ বর্ণনা করিয়া
এই নিদান-গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন”—

১। দন্তধর সিংহ যেমন গিরি-গুহায় গর্জন করিয়া থাকে, তেমন
চারি মার্গধর, বিবেক-গুহায় অভীতনাশী ভাবিত চিত্ত হুবির সিংহগণের
স্বীয় ভাবিতা গাথা শ্রবণ করুন।

২। ৩। যেহে যেহে নাম-গোত্রে পরিচিত, ধ্যানশীল রত, শ্রদ্ধা-প্রজ্ঞা-
বিমুক্তিজ্ঞান প্রাপ্ত, বীৰ্য্য পরায়ণ, সপ্রজ্ঞ, অরণ্য-বৃক্ষমূল-শূভাগারে নাম-
রূপ ভাবনাবলে বিগুহ্বি সম্পাদন পূর্বক নির্ঝাণ লাভ করিয়া যেহে হুবিরগণ
অবস্থান করিয়াছেন, সেই নির্ঝাণদশী হুবিরেরা এই লৌকিক লোকোত্তর
অর্থ সংযুক্ত হুবির গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

একক নিপাতো

পঠম বগ্গো

সুভূতি হবির । ১

পছমুত্তর বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হইবার আরও লক্ষকল্প বাকী, এমন সময় হংসবতী নগরে জনৈক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ-গৃহে এক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। তাঁহার নাম হইল নন্দমানব। তিনি ত্রিবেদে কোন সার না পাইয়া ৪৪ হাজার শিষ্যবর্গ সহিত পূর্বতে গমন করিলেন। তথায় ঋষি প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞান লাভ করিলেন। শিষ্যবর্গও তাঁহার প্রদত্ত নিয়মে ধ্যান লাভ করিলেন। তৎপর পছমুত্তর বুদ্ধ হংসবতীতে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি সৰ্বজ্ঞ জ্ঞানে নন্দ তাপসের শিষ্যবর্গের অর্হৎ ফল প্রাপ্তি ও তাপসের শ্রাবকপদ প্রার্থনা জানিতে পারিয়া পাত্ৰ-চীবর গ্রহণ পূর্বক একাকী গগনমার্গে তাপসাত্মনে উপস্থিত হইলেন। তখন তাপসের শিষ্যগণ ফল আহরণার্থ বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাপস গগনমার্গ হইতে বুদ্ধকে নাগিতে দেখিয়া তাঁহার লক্ষণ সমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভাবিলেন—“ইনি নিশ্চয় বুদ্ধ হইবেন।” তখন সসম্মানে প্রত্যুদগমন পূর্বক বন্দনা করিলেন এবং বসিবার আসন দিয়া নিজেও একস্থানে আসন গ্রহণ করিলেন।

সেই সময় তাপস-শিষ্যগণ ফল আহরণ পূর্বক আশ্রমে পৌছিয়া দেখিলেন—তাঁহাদের আচার্য্যের আসনের চেয়ে বুদ্ধের আসন শ্রেষ্ঠতর। তখন আচার্য্যকে বলিলেন—‘আচার্য্য, আমরা আপনার চেয়ে মহৎ পুরুষ এ জগতে আর নাই বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। এখন দেখিতেছি—এই

মহাপুরুষ আপনার চেয়ে স্মরণ্য।’ তাপস বলিলেন—‘শিষ্যগণ, তোমরা সর্বপের সহিত সিনের পক্ষের তুলনা করিতে চাও কি? সর্বজ্ঞ বুদ্ধের সহিত আমাকে তুলনা করিও না।’ তাপসের উপমায় শিষ্যগণ বুঝিতে পারিয়া বুদ্ধকে বন্দনা করিলেন ও ফল দানে পূরিভূত করিলেন।

তখন বুদ্ধ ‘ভিক্ষুসংঘ আশ্রম’ বলিয়া চিন্তা করিলেন, তৎক্ষণাৎ একলক্ষ অর্হৎ সেই তাপসাস্রমে উপস্থিত হইলেন। তাপসগণ বুদ্ধের ও শ্রাবকগণের উপযোগী পুস্পাসন রচনা করিয়া দিলেন। ভিক্ষুসংঘ সহিত বুদ্ধ সেই পুস্পাসনে সপ্তাহকাল ধ্যান-মগ্ন রহিলেন। নন্দতাপস প্রীতি প্রকল্পে সপ্তাহকাল বুদ্ধের শিরোপরি স্বেচ্ছাকৃত ধারণ করিলেন। ভগবান ধ্যান-হইতে উখিত হইয়া একজন ভিক্ষুকে ধর্মোপদেশ করিতে আদেশ করিলেন। পরে ভগবানের ধর্মোপদেশে ৪৪ হাজার তাপস অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু নন্দতাপস চিন্তের বিতর্কতা নিবন্ধন অর্হৎ হইতে পারিলেন না। কারণ তিনি ধর্মোপদেশ ভিক্ষুর জায় শ্রাবকপদ প্রার্থী, তাই বুদ্ধের নিকট শ্রাবকপদ প্রাপ্তির জন্য আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। বুদ্ধ বলিলেন—“তুমি গৌতম বুদ্ধের শাসনে এই পদ লাভ করিবে।” এই বলিয়া শাস্তা সশিষ্য গগনমার্গে চলিয়া গেলেন।

কিছুদিন পরে নন্দতাপস মরিয়া ব্রহ্মলোকে জন্ম গ্রহণ করিলেন। সেই হইতে ক্রমাগত আরও পাঁচশত জন্ম প্রব্রজিত হইয়া অরণ্যে ধ্যান করিয়াছিলেন। তিনি কণ্ডপ বুদ্ধের সময়েও প্রব্রজিত হইয়া ২০ হাজার বৎসর অরণ্যবাস করিয়াছিলেন। তৎপর “তাবতিংস” স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করিলেন। পুনঃ দেবলোকহইতে মনুষ্যকূলে শত শত বার জন্মগ্রহণ করিয়া চক্রবর্তী রাজা ও প্রাদেশিক রাজা হইয়াছিলেন। যখন গৌতম বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হন, তখন তিনি শ্রাবস্তীর স্মরণ শ্রেষ্ঠের গৃহে অনাথপিণ্ডিকের কনিষ্ঠ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইল স্মৃতি।

ভগবান রাজগৃহ সমীপে শীতবনে বাস করিবার সময় অনাথপিণ্ডিক

তাহার শিষ্য গ্রহণ করেন ও শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হন। শ্রেষ্ঠী জেত-
ববরাদ্বহইতে ভূমি ক্রয় করিয়া বিহার নির্মাণ পূর্বক যেই দিন ভগবানকে
দান করিলেন, সেই দিন স্মৃতি প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং ভগবানের
নিকট প্রাবকপদ প্রাপ্ত হন।

তৎপর তিনি জনহিত সাধন মানসে বিচরণ করিতে করিতে রাজ-
গৃহে উপস্থিত হন। রাজা বিহিসার একদিন তাহার সহিত দেখা করিয়া
প্রার্থনা করিলেন যে—“ভস্বে, আপনি এখানে বাস করুন, আমি আপনার
বাসস্থান নির্মাণ করিয়া দিব।” তিনি হুবিরকে প্রার্থনা করিয়া বাড়ীতে
ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু বাসস্থান নির্মাণের কথা ভুলিয়া গেলেন। হুবির
বাসস্থান অভাবে খোলা মাঠে বাস করিতে লাগিলেন। হুবিরের প্রভাবে
দেবগণ বৃষ্টি নিবারণ করিলে, ইহাতে জনসংখ্যার অতিশয় ক্লেশ হইল।
তাই তাহারা রাজদ্বারে আসিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। রাজা প্রজা-
বৃন্দের আর্তনাদের কারণ পরীক্ষা করিতে করিতে হুবিরের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলেন। তিনি সহসা পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া প্রার্থনা করিলেন যে—
“ভস্বে, আপনি এই পর্ণকুটীরে বাস করুন।” যখন হুবির পর্ণকুটীরে প্রবেশ
করিয়া বসিলেন, তখন সামান্য সানাত্ত বৃষ্টি পড়িতে লাগিল, এই স্বল্প বৃষ্টি
জনহিত সাধনের উপযোগী নহে দেখিয়া উপদ্রব নিবারণার্থ মেঘকে সন্দোষন
করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১। “ছন্মা মে কুটিকা স্মৃথা নিবাতা

বজ্র দেব ! স্মৃথাস্মৃথং;

চিত্তং মে স্মৃসমাহিতং বিমুক্তং,

আতাপী বিহরামি, বজ্র দেবাতি।” ১

ইথং স্মৃদং আয়স্মা স্মৃভূতি খেরো গাথং অভাসিথাতি।

আমার দেহরূপ পর্ণশালার কাম-দেহ-মোহ প্রবেশ না করিবার জন্ত

প্রজারূপ আচ্ছাদনে উহা আচ্ছাদিত হইয়াছে। তাই ক্লেশ চোখের অভাবে পবিত্র সূত্র প্রাপ্ত হইয়াছি, মান-বায়ু দেহরূপ পর্ণশালার প্রবাহিত হয় না, আমার বাহ্যিক উপদ্রব বিনষ্ট হইয়াছে। হে মেঘ! তুমি যথাক্রমে বর্ণন কর। আমার চিত্ত একাগ্রতা নিমিত্তে অবস্থিত ও সর্বক্লেশ বিমুক্ত। আমি বীণা সহকারে অবস্থান করিতেছি, আভ্যন্তরিক উপদ্রব আমার বিনষ্ট হইয়াছে, হে মেঘ! তুমি বর্ণন কর।

এই প্রকারে আয়ুর্য়ান স্মৃতি স্থবির গাথা ভাষণ করিলেন।

কোট্ঠিত স্থবির । ২

এই স্থবির পচুম্বুর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরে এক ধনাঢ্যকূলে জন্মগ্রহণ করেন। মাতাপিতার মৃত্যুর পর ইনি সাংন্যরিক কাজে আবদ্ধ হন। একদা হংসবতী নগরের উপাসক-উপাসিকাদিগকে গন্ধমালা হস্তে ত্রিরত্ন পূজা করিতে যাইতেছেন দেখিয়া, তিনি তাঁহাদের সঙ্গে বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তখন বুদ্ধ জনৈক ভিক্ষুকে শ্রাবকপদ দিতেছেন। তিনিও সেই পদের প্রার্থনা করিতে ইচ্ছুক হইয়া সপ্তাহকাল শ্রাবক বুদ্ধকে দান দিলেন। তৎপর বিনীতভাবে শ্রাবকপদ প্রার্থনা করিলেন। বুদ্ধ বলিলেন যে—“তুমি ভবিষ্যতে গৌতম বুদ্ধের শাসনে সেই পদ প্রাপ্ত হইবে।” তিনি সেই হইতে বহু জন্ম নর দেবকূলে পূণ্যধন সঞ্চয় করিতে করিতে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ অশ্বলায়ণের গুহ্রসে মাতা চন্দ্রাবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম রাখিলেন কোট্ঠিত। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদে ও ব্রাহ্মণ-শিল্পে দক্ষতা লাভ করিলেন। তাঁহার আচার্য্য ~~অশ্বলায়ণ~~ ও উপাধ্যায় সারীপুত্র স্থবির ছিলেন। একদা বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিতে যাইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং শ্রাবকপদ লাভ করিয়া নিয়োক্ত উদ্যান গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন।

২। উপসন্তো উপরতো মন্তভাগী * অনুকতো,
 ধুনাতি পাপকে ধ্মে দুমপত্তঃ*ব মালুতো। ২।

ইথং ভুজং আয়ন্তা মহাকোটীঠিতো খেরো গাথং † অভাসি।

আমার যত্নেদ্রিয় ও ত্রিবিধ কার-কুশ্লরিত উপশান্ত, সমস্ত পাপ ও ত্রিবিধ মনোহুশ্লরিত উপরত; ত্রিবিধ বাক্য-কুশ্লরিত ত্যাগ করিয়া আমি মিতভাগী ও জ্ঞাত্যভিমানাদি ত্যাগ করিয়া অক্লান্ত হইয়াছি। যেমন বৃক্ষের হরিণ পত্র বান্ধু তাড়িত হইয়া পড়িয়া যায়, তেমন আমার পাপ-ধর্ম সমূহ ধ্বনিত বা সমূলে ধ্বংশ হইয়াছে।

আয়ুয়ান মহাকোটীঠিত স্থবির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

কথারেবত স্থবির। ৩

এই স্থবির হংসবতী নগরে পঙ্কমুত্তর বুদ্ধের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া লক্ষকল্পকাল দেব-মানবকূলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গোতম বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হইলে শ্রাবস্তীর এক ধনাঢ্যকূলে উৎপন্ন হন। একদা ধর্ম শ্রবণার্থ জনসঙ্ঘের সহিত বিহারে গমন পূর্বক সভাসদের একপ্রান্তে অবস্থিত হইলেন এক ধর্ম শ্রবণান্তে প্রেরিত হইলেন। তৎপর তিনি ধ্যানবলে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। প্রায় জন্মে জন্মে তাঁহার চিত্তে নানা প্রকার সন্দেহ উৎপন্ন হইত। তিনি এখন বাবতীর সন্দেহ অতিক্রম করিয়া “ধ্যানী-শ্রেষ্ঠ শ্রাবকপদ” প্রাপ্ত হইলেন এবং ভগবানের প্রজ্ঞাবলকে প্রশংসা করিয়া নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৩। পত্রং ইমং পত্র তথাংগতানং

Paññam imam
tathāgati

অগি যথা পজ্জলিতো ঃ নিসীথে

aggi yathā pajja
nisīthe

আলোকদা চক্ষুদদা ভবন্তি

ālokadā cakKhudad

য়ে আগতানং বিনয়ন্তি কচ্ছন্তি । ৩ ye āgataṇam vi-
kaṇḍhan

ইথাং হুদং আয়স্মা কচ্ছারেবতো থেরো গাথং অভাসি ।

যেমন নিশীথকালে প্রজ্জলিত অগ্নি ধনাদ্ধকার দূর করিয়া আলোক দান ও সমীপস্থ ব্যক্তিকে চক্ষুদান করে, তেমন তথাংগতগণ প্রজ্জালোকে মোহাদ্ধকার দূর করিয়া সবদিগকে জ্ঞানালোক দান ও জ্ঞানচক্ষু দান করিয়া থাকেন । সেই তথাংগতগণের এই দেশনাজ্ঞান দর্শন কর । তাঁহাদের নিকট বাহ্যরূপ আগমন করেন, তাঁহাদের আধ্যাত্মিক উৎপাদন পূর্বক সম্বোধন করিয়া থাকেন ।

আয়স্মান কচ্ছারেবত হুবির এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

পুণ্ড মন্তনিপুত্ৰ হুবির । ৪

পশ্চিমতর বুদ্ধের কিছুকাল পূর্বে ইনি হংসবতী নগরে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । যখন পশ্চিমতর বুদ্ধ উৎপন্ন হন, তখন উহার নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করেন । তৎপরে ধেনু-নরকুলে বহু জন্মগ্রহণ করিয়া পুণ্যার্জন করিতে থাকেন । গোতম বুদ্ধের আবির্ভাবকালে কপিলবাস্ত নগরের অনতিদূরে জোণবাস্ত নামক ব্রাহ্মণ গ্রামে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণকুলে তিনি জন্মগ্রহণ করেন । ইনিই অঞ্ঞকোত্তর হুবিরের ভাগিনের । তাঁহার নাম রাখিলেন পুণ্ড । যখন তাঁহার মাতুল কোত্তর হুবির রাজগৃহে ছিলেন,

* সি—নিসীথে ।

|| 3 ||. aggi A, aggi BCD - nisīthe . Sometimes nisīthe corrected into

তখন তিনি রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া মাতুলের নিকট প্রব্র্তিত হন। কিছুদিন পরে বুদ্ধ দর্শনের ইচ্ছা করিয়া মাতুল স্ববিরের সহিত কপিল-বাস্ততে আসিয়া পৌঁছেন। সেইখানে একাকী বাস করিয়া অর্হৎ ফল লাভ করেন।

পঞ্চশত কুলপুত্র এই পুণ্ড্র স্ববিরের নিকট প্রব্র্তিত হন। তাঁহারাও স্ববিরের উপদেশে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং উপাধ্যায়ের নিকট বুদ্ধ দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন ভগবান রাজগৃহে ছিলেন। গুরুর আদেশে সকলে ৬০ বোজন পথ অতিক্রম করিয়া বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ স্থান হইতে আসিতেছ?” “ভগবন্, আমরা জন্ম স্থান হইতে আসিতেছি।” “কে তোমাদের উপদেষ্টা?” “ভগ্নে, পুণ্ড্র স্ববিরই আমাদের আচার্য্য।” সারীপুত্র স্ববির তাঁহার গুণাবলী শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ভগবান রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন। পুণ্ড্র স্ববিরও দশবলের আগমন সংবাদ শুনিয়া তাঁহার গন্ধকুটীরে সাক্ষাৎ করিলেন। শাস্তা তাঁহাকে ধর্মোপদেশ করিলেন। তিনি বিবেক-সুখবিধায় অক্লবনে প্রবেশ পূর্বক এক বৃক্ষমূলে দিবা বিহার করিতে লাগিলেন। সারীপুত্র স্ববির তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন ও সপ্তবিংশতি সপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনিও প্রত্যুত্তর দানে স্ববিরকে সন্তুষ্ট করিলেন। তখন ভগবান ধর্মকথিক ভিক্ষুদের প্রেষ্ঠাসনে তাঁহাকে স্থান দিলেন। একদা তিনি ভগবানের অনন্ত গুণের প্রশংসাক্ষলে ‘বুদ্ধের মত সংপুরুষের সঙ্গলাভে বহু উপকার সাধিত হয়’ এই প্রীতিভরে নির্যোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৪। “সত্তিরেব সমাসেথ পণ্ডিতেহুখদম্মিহি,

অথং মহন্তং গম্ভীরং দুদ্দসং নিপুণং অণুং;

ধীরা সমধিগচ্ছন্তি অগ্নমত্তা বিচক্ষণাতি।”

ইখং হুদং আয়ুস্মা পুত্রো মস্তানিপুত্রো থেরো গাথং অস্তাসি । ৪

পণ্ডিত, অর্থদর্শী বুদ্ধ প্রকৃতি সংপুরুষগণের সহিতই বাস করিবেন ।
অপ্রমত্ত, বিচক্ষণ বুদ্ধি সম্পন্ন ধীরগণ মহৎ, গভীর, হৃদ্বর্ষ, নিপুণ, স্মৃতি-
বৃদ্ধ নির্কাণার্থ তাঁহাদের সংসর্গেই লাভ করিয়া থাকেন ।

আয়ুস্মান মস্তানিপুত্র পুত্র স্থবির এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

দক্কন স্থবির । ৫

এই দক্কন স্থবিরও পছমুত্তর বুদ্ধের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া
বহু জন্ম পরিগ্রহের পর কশ্যপ বুদ্ধের শাসনের পরিহীন সময়ে প্রেরজিত
হন । তখন তাঁহার সাতজন ভিক্ষু শাসনের প্রতি সাধারণের অগোরব
দর্শন করিয়া ভাবিলেন—“আমরা এই অর্থাস্থিকগণের সহিত কি করিব,
একপ্রান্তে বাইয়া শ্রমণ ধর্ম পালন পূর্বক হুংখের অবসান করাট ভাল
মনে করি ।” তখন সকলে একমত হইয়া অত্যুচ্চ পর্বতে উত্তীর্ণ হইয়া একখানি
সিঁড়ি নির্মাণ করিলেন এবং পর্বতোপরি উঠিয়া সিঁড়িখানি ফেলিয়া দিলেন ।

তাঁহাদের মধ্যে একজন পঞ্চমদিবসে অর্হন্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
তিনি ঋদ্ধিবলে উত্তর কুরুতে গমন করিয়া ভিক্ষার আনিলেন, কিন্তু ঐ অন্ন
কেহই গ্রহণ করিলেন না । সকলেই দৃঢ়বীৰ্য্যের সহিত ধ্যান করিতে
লাগিলেন । অত্র একজন সপ্তম দিবসে অনাগামী ফল প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধাবাস
ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিলেন । অপরাপর স্থবিরগণ বহু জন্ম পরে কেহ
গান্ধার রাজ্যে, কেহ মধ্যস্থিক রাজ্যে, কেহ বাহিয় রাজ্যে, কেহ রাজগৃহে ও
এই দক্কন স্থবির দক্করাজ্যে অম্বুপি নগরে এক মল্লরাজ্য গৃহে জন্মগ্রহণ
করিলেন । তাঁহাকে গর্ভে লইয়া তাঁহার মাতার মৃত্যু হয় । সেই মৃত-
শরীরে শ্মশানে দাহন করিবার সময়ে অগ্নিতেজে উদর ফাটিয়া গেলে, এই
পুণ্যবান বালক এক ‘দক্ক’ স্তম্ভে গিয়া পতিত হয় । তাঁহার পিতামহী

তাহাকে লালন পালন করিল। সেই হইতে বালকের নাম হইল দক্ষ কুমার। যখন তাহার বয়স সাত বৎসর, তখন বুদ্ধ-দর্শনে বালকের প্রব্রজ্যা ইচ্ছা উৎপন্ন হয়। কাজেই সে পিতামহীর নিকট গিয়া প্রব্রজ্যা লাভের ইচ্ছা প্রকাশ করে। পিতামহী কুমারের বচনে সাধুবাদ দিয়া বুদ্ধকে প্রব্রজ্যা দিতে অনুরোধ করে। বুদ্ধ এই প্রব্রজ্যার তার একজন ভিক্ষুর উপর দিলেন। ভিক্ষু কুমারকে প্রব্রজ্যা প্রদান করিয়া “ত্বক পঞ্চক” কৰ্মস্থান সম্বন্ধে বুঝাইয়া দিলেন। কুমার পূর্বাভ্যস্ত ধ্যানকৰ্ম প্রভাবে প্রথম ক্ষুরের টানে বেই কেশ পতিত হইল। উহা দেখিয়া শ্রোতাপন্ন, দ্বিতীয় টানে সরঙ্গাগামী, তৃতীয় টানে অনাগামী ও সমস্ত কেশ ছেদনের পর অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন। তখন শ্রামণের দক্ষ বিবেক স্থানে বসিয়া চিন্তা করিলেন—“আমি সত্ত্বের শয্যাসন নির্দেশকাজে ও ভোজনকাজে নিজেকে নিযুক্ত করিব।” ভগবান তাঁহার সাধু উদ্দেশ্যের সাধুবাদ দিয়া ‘এই বালক অল্প বয়সে মহৎ কাজে আত্মসমর্পণ করিয়াছে’ তাই তাঁহাকে সাত বৎসর বয়সে উপসম্পদা দিলেন। সেই হইতে তিনি মনোযোগ সহকারে ও দরকার হইলে ঋদ্ধিবলে সজ্ঞসেবা করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে মেস্তিয়-ভূম্বজক ভিক্ষুরা তাঁহার বিক্রেতে দোষারোপণ করিলে সজ্ঞ এই বিষয়ের মীমাংসা করিলেন। তদনন্তর স্ববির নিজে গুণাবলী প্রকাশের ইচ্ছায় নির্যাত্ত গাথা ভাষণ করেন।

৫।

“য়ো ঃ দুদ্দময়ো দমেন দন্তো,

দকেবা সন্তুসিতো বিতিগ্ধকম্বো,

বিজিতাবি অপেত্ত ভেরবো হি

দকেবা সো পরিনিব্বুতো ঠিতন্তোতি।” ৫

ইথং সুদং আয়স্ম্মা দকেবা খেরো গাথং অভাসি।

বেই দক্ষ ভিক্ষু পূর্বে দুর্দান্ত ছিল, ভগবান তাহাকে উদ্বলরূপে দমন করিলেন। সে বস্ত-ধ্যান-মার্গলাভে সন্তুষ্ট, সন্মোহ শূন্য, ক্লেশ বিজয়ী ও ভয়শূন্য হইল। তাই সেই দক্ষ ক্লেশকর করিয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত ও লোকধর্মে অকম্পিত হইল। ৫

আয়ুত্থান দক্ষ স্থবির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

শীতবনস্থ সমুত্ত স্থবির। ৬

১১৮ কল্প পূর্বে অর্ধদশী বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া ভিক্ষুসঙ্ঘসহ এক গন্ধাতীরে উপস্থিত হইলেন। সেই সময়ে এই স্থবির গৃহপতিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। গৃহপতি বুদ্ধ দর্শনে আপ্যায়িত হইয়া বুদ্ধ বন্দনা পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন—‘ভগ্নে, আপনি গঙ্গার অপর পারে গমন করিবেন কি?’ ‘হাঁ গৃহপতি, যাইব।’ তখন তিনি নৌকা আনয়ন করিলেন। ভগবান তাঁহার প্রতি দয়া করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘ সহিত নৌকায় উঠিলেন। তিনি নিরাপদে বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে গঙ্গার অপর পারে নিয়া গেলেন ও দ্বিতীয় দিনে দান দিলেন। সেই পুণ্য কর্ম প্রভাবে বহু জন্ম সুখভোগ করিয়া ১১৩ কল্প পূর্বে চক্রবর্তী রাজা হন। তৎপর ২১ কল্পে বিপক্ষী ভগবানের সময়ে প্রব্রজিত হইয়া ব্রাহ্মণ গ্রহণ পূর্বক শ্মশানে বাস করিতেন। পুনরায় কশ্যপ বুদ্ধের সময়ে তিনজন বজ্রুর সহিত প্রব্রজিত হইয়া ২০ হাজার বৎসর শ্রমণ ধর্ম পালন করেন। তৎপর দেব-নরকুলে বহু জন্ম গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সময়ে রাজগৃহে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম রাখিলেন সমুত্ত। বয়ঃপ্রাপ্তে ব্রাহ্মণ-শিল্পে দক্ষতা লাভ করিয়া ভূমিজ, জয়সেন ও অভিরামন এই তিন বজ্রুর সহিত ভগবানের ধর্ম শ্রবণ পূর্বক প্রব্রজিত হন।

তৎপর সমুত্ত স্থবির ভগবানের নিকটে ‘কার্যগতানুষ্ঠি’ কর্মস্থান

গ্রহণ করিয়া সর্বদা শীতবনে বাস করিতে লাগিলেন। সেই কারণে তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘শীতবনীয় হুবির’। একদা রাক্ষা বেস্‌সবন অশ্বষীপের দক্ষিণদিকে আকাশ পথে যাইতেছিলেন। তখন তিনি হুবিরকে খোলা-মাঠে কৰ্ম্মস্থান ভাবনার উপবিষ্ট দেখিয়া বিমান হইতে নামিলেন এবং হুবিরকে বন্ধনা করিয়া অমুচরবর্গকে বলিলেন—‘যখন হুবির ধ্যান হইতে উঠিবেন, তখন আমার আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করিও ও তাঁহাকে সবত্ব রক্ষা করিও’ তিনি বক্ষয়কে আদেশদিয়া চলিয়া গেলেন। হুবির তাহাদের বচন শুনিয়া বক্ষয়কে বলিলেন “দেখ, তোমরা রাক্ষা বেস্‌সবনের নিকটে যাইয়া বল—ভগবানের উপদেশে বাহারা অবস্থিত, তাহাদের অস্ত্র রক্ষার আর প্রয়োজন নাই, ভগবানের উপদেশই তাহাদের একমাত্র রক্ষক।” হুবির বক্ষয়কে প্রেরণ করিয়া ধ্যানবলে ত্রিবিধা লাভ করিলেন। বেস্‌সবণ বুকের নিকট গমন করিয়া এই শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। কয়েকজন তিস্ক বৃদ্ধ-দর্শনে গমন করিতেছেন দেখিয়া তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—‘বজ্রগণ, ভগবানকে আমার প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া এই গাথাটি নিবেদন করিও।

৬। “য়ো সীতবনঃ ॥ উপগা তিস্কু
সমুসিতো সমাহিতভো,
বিজিতাবি অপেত লোমহংসো
রক্ষঃ কায়গতাসতি স্থিতিমতি।” ৬

ইথাং স্তবং আয়স্মা সীতবনিয়ো সমুত্ত খেরো।

যেই তিস্ক বিবেক সুখ লাভার্থ একাকী শীতবনে অর্থাৎ রাক্ষগৃহের নিকটই মহান্মশানে উপস্থিত হইল, সেই ধীর ব্যক্তি লোভ সম্বরণে সন্তুষ্ট, কায়গতাস্তি ভাবনা সম্পাদনে আর্ধ্য-রক্ষিত ধর্মে সমাহিত, সে ক্রেশ বিভরী ও লোমহর্ষ বিহীন হইল। ৬

আয়ুস্মান শীতবনীয় সমুত্ত হুবির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

ভল্লির হুবির। ৭

৩১ কল্প পূর্বে বুদ্ধের অতুংপত্তি সময়ে স্ত্রমন নামে এক পচেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। তখন এই ভল্লির হুবির পচেক বুদ্ধকে কলঘারা পূজা করেন। এই পুণ্যকলে তিনি শিখী বুদ্ধের সময় অরুণবতী নগরে ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। শিখী ভগবানের বুদ্ধ লাভের প্রথমাবস্থার উজ্জিত ও ওজিত নামে দুই সার্থবাহ পুত্র আহাৰ দান করিয়াছিলেন, এই সংবাদ পাইয়া একদিন তাঁহার বন্ধুসহ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন ও অনাগত বুদ্ধকে প্রথম আহাৰ দান করিবার জন্ত আগীর্ষাদ গ্রহণ করেন। তৎপর বহু জন্ম পুণ্য সঞ্চয় করিয়া কশ্যপ বুদ্ধের সময় গোপাল শ্রেষ্ঠীর পুত্র ও ভ্রাতারূপে দুইজন জন্মগ্রহণ করেন এবং বহু বৎসর ভিক্ষুসঙ্ঘকে ক্ষীর ভোজনে সেবা করেন। যখন গৌতম বুদ্ধ উৎপন্ন হন, তখন তাঁহার পুত্রবতী নগরে এক সার্থবাহের পুত্র ও ভ্রাতারূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম তপসু ও কনিষ্ঠের নাম ভল্লির হয়। যখন তাঁহার পঞ্চশত গাড়ী লইয়া বাণিজ্যার্থ বোধি-সম্মীপস্থ রাস্তাদিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন বুদ্ধ বুদ্ধ লাভ করিয়া রাজায়তন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট ছিলেন। গাড়ীগুলি বুদ্ধের সোজাসোজি হইলে অচল হইয়া পড়ায়, তাঁহাদের জ্ঞাতি দেবতা নির্দেশ করিয়া দিলেন যে—‘ভগবান রাজায়তন বৃক্ষমূলে আছেন, তোমরা তাঁহাকে আহাৰ দান করিয়া দীর্ঘকাল হিতসুখ লাভ কর।’ তাঁহারাও দেব-বাক্যে আনন্দিত হইয়া মধুপিও দান করিলেন। আহাৰ্য্য দান করিয়া বুদ্ধের নিকট শরণ গ্রহণ ও কেশখাতু গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলেন। ভগবান যখন রাজগৃহে ছিলেন, তখন তাঁহার তথায় বাইয়া বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করেন। তৎমধ্যে তপসু শ্রোতাপন্ন হইয়া উপাসক অবস্থার রহিলেন ও ভল্লির প্রেরজিত হইয়া ষড়্ভিজ হইলেন। একদা মার ভল্লির হুবিরকে ভীষণরূপ দেখাইয়া ভয় প্রদর্শন করিলে হুবির নিজের বীতভয় প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন। মার গাথা শ্রবণ করিয়া জানিতে

পারিল যে হবির আমাকে অবগত আছেন, তখনই সে অন্তর্হিত হইল।

৭। “ম্মো পামুদি মচ্চুরাজ্জ সেনঃ
নল সেতুং'ব + ছুব্বলং মহোষো,
বিজ্জিতাবি অপেত ভেরবো হি
দন্তো খো পরিনিব্বুতো ঠিতন্তোতি।” ৭
ইথং সুদং আয়স্মা ভল্লিয়ো থেরো।

ধরতর স্রোত দুর্জল নলময় সেতুকে যেমন বিধ্বংস করে, তেমন
মহুরাজ-সৈন্য বা জর-রোগাদি যে বিধ্বংস করিয়াছে, সে ই ক্লেশবিভগ্নী।
৭।, সুদান্ত, লোক-ধর্মে অকম্পিত ও পরিনির্বাণ প্রাপ্ত। ৭
আয়ুস্মান ভল্লিয় হবির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

বীর হবির। ৮

এই বীর হবির ৯১ কল্প পূর্বে বিপক্ষী বুদ্ধকে একখানি বাসগৃহ
নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন ও পুষ্পপূজা করিয়াছিলেন। তিনি এই পুণ্য
কর্ম প্রভাবে ৩৫ কল্প পূর্বে চক্রবর্তী রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।
তৎপর কস্তুর বুদ্ধের সময়ে ধনবান শ্রেষ্ঠী হইয়া অনাথদিগকে বহুদান করেন
ও ভিক্ষুসঙ্ঘকে ক্ষীরভাত দান করেন। পুনঃ গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তী
নগরে পসেনদি রাজার অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করেন। তখন তাহার নাম
রাখিয়াছিল বীর কুমার। তাহার নাম যেমন বীর, তেমন তিনি অতিশয়
সংগ্রামশূর হইয়াছিলেন। মাতা-পিতার অমুরোধে দার পরিগ্রহ করিয়া তিনি
এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। তৎপর কামবাসনার দোষ নিরীকণ করিয়া
অতিশয় উৎকণ্ঠিত হন এবং অচিরে প্রেরজিত হইয়া দৃঢ়বীর্যের সহিত

সাধনা করিয়া বড়াভিজ্ঞ হন। তিনি অর্হত ফল লাভে সুখ-সলিলে নিমগ্ন আছেন, এমন সময় তাঁহার পত্নী আসিয়া তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিল। তিনি ভাবিলেন—“অহো, এই জ্ঞী বশকের পক্ষ-বায়ুতে সিনের পক্ষত কম্পনের স্থার আমাকে প্রলোভিত করিতেছে”, তাহার এই চেষ্টা বুঝা প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন। তাঁহার গাথা শ্রবণে সে বুঝিতে পারিল যে—“আমার স্বামী উপযুক্ত মার্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমারও বা আর গৃহবাসে কি প্রয়োজন।” এই ভাবিয়া সংবেগ উৎপাদন পূর্বক ভিক্ষুণীকূলে প্রব্রজিতা হইলেন এবং ধ্যানবলে অচিরেই ত্রিবিম্বা লাভ করিলেন।

৮। “য়ো দুদ্দময়ো দমেন দন্তো
 X বীরো সন্তুসিতো বিতিগ্ধকম্বো,
 বিজিতাবি অপেত লোমহংসো
 বীতরাগো পরিনিব্বুতো ঠিতন্তোতি।” ৮
 বীর থেরো।

পূর্বে যে দুর্দান্ত ছিল, এখন সে বীর উত্তমরূপে দান্ত, সর্বপ্রকারে সন্তুষ্ট, সন্দেহ হীন, ক্রোধ বিজয়ী, লোমহর্ষ বিহীন, বীতরাগ, লোকধর্ম্মে অকম্পিত ও পরিনির্বাণ প্রাপ্ত। ৮

বীর স্থবির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

পিলিন্দিবচ্ছ স্থবির। ৯

এই স্থবির পছন্দুর বুদ্ধের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া শ্রাবকপদ প্রাপ্তির জন্ত আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। তৎপর সুমেধ ভগবানের সময়ে জন্মগ্রহণ

করেন। বুদ্ধের পরিনির্বাণের পর চৈত্যানুভূতি, সজ্ঞপুঞ্জা করিয়া বুদ্ধের অল্পংপরকালে চক্রবর্তী রাজা হন। তৎপর গোতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণ গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইল ‘পিলিন্দি’, গোত্রের নাম হইল ‘বচ্ছ’। তাই তাঁহাকে বৎস গোত্রীয় পিলিন্দি ডাকা হইত। কিছুদিন পরে সংসারের প্রাতি বীতম্পৃহ হইয়া তিনি পরিত্রাজক-কুলে প্রব্রজিত হন। তথায় ‘চুলগন্ধার’ নামে বিজ্ঞা সাধন করিয়া আকাশ পথে বিচরণ করিতেন ও পরচিন্ত-কথা জানিতেন। সেই কারণে রাজগৃহে অবস্থান কালে তাঁহার লাভ সংকার অতিশয় শ্রীবৃদ্ধি পাইয়াছিল। যখন গোতম বোধিসত্ত্ব বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া রাজগৃহে উপস্থিত হন, তখন বুদ্ধভণ প্রভাবে তাঁহার বিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়াছিল। ইনি চিন্তা করিলেন—“আমার আচার্য্য-প্রাচাৰ্য্যের মুখে শুনিয়াছি যথায় ‘মহাগন্ধার বিজ্ঞা’ কেহ ধারণ করে, তথায় ‘চুলগন্ধার বিজ্ঞা’ আর তিষ্ঠিতে পারে না।” এই রাজগৃহে শ্রমণ গোতমের আগমনকালহইতে আমার ‘গন্ধার বিজ্ঞা’ বিনষ্ট হইয়াছে। নিশ্চয়ই শ্রমণ গোতম ‘মহাগন্ধার বিজ্ঞা’ জানিবেন। এখন আমি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই বিজ্ঞা শিক্ষা করিব। এই ভাবিয়া তিনি বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হওত বিজ্ঞাশিক্ষা দিব্যর অন্ত প্রার্থনা করিলেন। ভগবান বলিলেন—“তাহা হইলে আমার শাসনে তুমি প্রব্রজিত হও।” তিনি মনে করিলেন বোধ হয় এই বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে হইলে বুদ্ধের নিকটে দীক্ষা নিতে হয়, তাই তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ভগবান তাঁহার প্রকৃতি অনুসারে ধর্মোপদেশ দিয়া কর্মস্থান শিক্ষা দিলেন। পূর্ব জন্মে কর্মস্থান অনুশীলন ছিল বলিয়া অচিরে তিনি অর্হৎ ফল লাভ করিলেন ও পূর্ব প্রার্থনানুসারে দেবগণের অতিশয় প্রিয় হইলেন। দেবগণ সায়ং-প্রাতঃ আসিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। তাই তিনি দেবপ্রিয় পিলিন্দি-বচ্ছ নামে অভিহিত হন। একদা তিনি ভিক্ষু সঙ্ঘের মধ্যে বসিয়া বুদ্ধের নিকটে তাঁহার শুভাগমন বার্তা প্রকাশ করত নিয়োক্ত গাথা জাষণ করেন।

৯। স্বাগতং নাপগতং নয়িতং দুশ্মনস্তিতং মম,

+ সংবিত্তস্তেহু ধন্যেহু যুং সের্টং তদুপাগমিস্তি । ৯

পিলিন্দিবচ্ছে। থেরো।

কুশল ও স্বক্কাবিত্তে সুবিভক্ত ধর্ম সমূহে যাঁহা শ্রেষ্ঠ আর্ধ্য সত্য
মার্গ-ফল ধর্ম, আমি তাঁহা লাভ করিয়াছি, সেই কারণে আমার আগমন
স্বাগত, হরাগত নহে এবং আমার বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা লাভার্থ যে মন্ত্রণা,
তাঁহাও হর্মস্বর্ণা হয় নাই।

পুণ্যমাস স্থবির । ১০

ইনি বিপক্ষী ভগবানের সময় চক্রবাক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া
যীর চকুবারা শালপুষ্প আহরণ পূর্বক বুদ্ধকে পূজা করিয়াছিলেন। সেই
পুণ্যপ্রভাবে দেব-নরকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিবিধ পুণ্যকার্য করেন।
১৭ কল্প পূর্বে আটবার চক্রবর্তী রাজা হইয়া বহু পুণ্যার্জন করেন। এই
ভদ্র কল্পে কস্তপ বুদ্ধের শাসনের পরিহীন কালে এক কুটুম্বিক কুলে জন্ম-
গ্রহণ পূর্বক প্রব্রজিত হন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় প্রাবর্তী নগরে
সমৃদ্ধ জ্ঞানধর্মের পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। তাঁহার জন্মদিনে বাড়ীহু শূন্য কলসীগুলি
অবর্ণমালা দ্বারা পল্লিপূর্ণ হইয়াছিল। তাই তাঁহার নাম হইল পূর্ণমাস।
তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে ব্রাহ্মণ-বিদ্যায় সুদক্ষ হইয়া বিবাহ করেন। এক পুত্র
সন্তান জাত হইলে গৃহবাসে তাঁহার যুগা উৎপন্ন হয় এবং বুদ্ধের নিকট
গমন করিয়া প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করেন। পূর্বকৃত পুণ্যবলে তিনি
ষষ্ঠকল প্রাপ্ত হন। একদা তাঁহার পত্নী পুত্র সহ আগমন করিয়া তাঁহাকে

প্রলোভিত করিবার চেষ্টা করে । স্ববির সেই কারণ অবগত হইয়া সংসারের প্রতি অনাসক্তভাব প্রকাশ পূর্বক নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন । গাথা শ্রবণে সে বুঝিতে পারিল যে “আমার স্বামীর আমার প্রতি ও প্রিয় পুত্রের প্রতি আর আসক্তি নাই, ইহাকে আর প্রলোভিত করিতে পারিব না ।” এই ভাবিয়া চলিয়া গেল ।

১০। বিহরি অপেক্ষঃ চেধ বা হরং বা
 যো বেদন্তু সন্তুসিতো যতন্তো,
 সবেবন্তু ধন্যেন্তু অনুপলিন্তো
 লোকস্য জগ্ৰা উদয়বয়স্কাতি । ১০
 পুণ্ড্রমসৌ খেরো ।

তত্রদানং

সুভূতি কোট্ঠিতো খেরো, কল্মাষেবত পুণ্ড্রকো,
 মস্তানি পুস্তো দবো চ, সীতবনিয়ো চ ভস্মিয়ো,
 বীরো পিলিন্দবচ্ছো চ, পুণ্ড্রমাসো তমোশুদ্বোতি ।

যে সমস্ত স্বকাদি লোকের পকাশ প্রকারে জন্ম-মৃত্যু কারণ জানিয়া
 মার্গজানে অবস্থিত, সন্তুষ্ট, সংযত, কোন বিষয়ে আলিঙ্গ, সে বাহু অধ্যা-
 ত্মিক তৃষ্ণাকে অপনয়ন করিয়াছে ।

দুতীয়া বঙ্গগো

চুলগবচ্ছ স্ববির । ১১

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় দরিদ্রকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক চাকরী করিয়া জীবন যাপন করিতেন । একদা বুদ্ধ-শ্রাবক স্নাজাত স্ববিরকে পাণ্ডুকুল-বস্ত্র অন্বেষণ করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক বস্ত্র প্রদান করেন ও পঞ্চপ্রতিষ্ঠিতাকারে বন্দনা করেন । সেই পুণ্যপ্রভাবে ৩৩ বার দেব-রাক্ষস পরিভোগ করেন । ৭০০ বার চক্রবর্তী রাজা হন ও বহুবার প্রাদেশিক রাজা হন । দেব-নরকূলে বহুবার জন্মগ্রহণের পর কশ্যপ বুদ্ধের শাসনের শেষভাগে প্রতীক্ষিত হন । তৎপর বহুবার দেব-মহুশ্যকূলে বিচরণ করত গৌতম বুদ্ধের সময় কৌশলীভেদে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল চুলবচ্ছ । একদা বুদ্ধ-গুণ-শ্রবণে অতিশয় আপ্যায়িত হইয়া প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা গ্রহণ পূর্বক কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন । এমন সময় কৌশলীবাসী ভিক্ষুদের মধ্যে এক বিবাদ উৎপন্ন হয় । তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন না করিয়া বুদ্ধের উপদেশানুযায়ী বিবর্জন ভাবনার রত হন ও অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন । তিনি কলহকারী ভিক্ষুদের পরিহানিতে সংবেগ উৎপাদন ও নিজের মার্গফল লাভে প্রীতি উৎপাদন করিয়া নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১১ । † পামোজ্জবহলো ভিক্ষু ধম্মে বুদ্ধপ্পবেদিতে,
অধিগচ্ছে পদং সন্তং সম্মারূপসমং স্তুজীতি । ১

* চুলবচ্ছা ধেরো ।

বিশুদ্ধ শীল প্রভাবে প্রমোদ বহুল তিস্ত্র বুদ্ধ প্রকাশিত বোধিপক্ষীর
ও লোকোত্তর ধর্ম শাস্ত্রদ বা নির্বাণ লাভ করিয়া থাকে এবং সংস্কার
সমূহের উপশম করিয়া শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

মহাগবচ্ছ জীবির । ১২

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় তিস্ত্রসজ্জকে পানীর দান করিয়া পুনঃ শিখী
বুদ্ধের সময়ে বহু পুণ্য কৰ্ম করেন । সেই পুণ্য প্রভাবে বহুকাল স্নগতি-
সুখ পরিভোগের পর গৌতম বুদ্ধের সময় মগধ রাজ্যের নালক গ্রামে
সমৃদ্ধ ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল মহাবচ্ছ ।
তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া শুনিলেন যে—আম্বুয়ান সারীপুত্র বুদ্ধের শিষ্যত্ব
গ্রহণ করিয়াছেন । ভাবিলেন—“যদি এমন মহাপ্রজ্ঞাবান বুদ্ধের শিষ্য হন,
তাহা হইলে বুদ্ধ নিশ্চয় জগতে শ্রেষ্ঠপুরুষ হইবেন ।” এই কারণে বুদ্ধের
প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা উৎপন্ন করিলেন ও প্রভূজিত হইয়া কৰ্ম্মহান ভাবনার
মনোনিবেশ পূর্বক অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন । বুদ্ধের শাসন নির্বাণপ্রদ
ভাবিয়া তিস্ত্রগণের উৎসাহ বর্ধনার্থ নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১২ । পঞাবলি X সীলবতুপপন্নো সমাহিতো কানরতো সতিমা,
য়দস্থিয়ং ভোজনং ভুঞ্জমানো কজ্জেথ কালঃ ইধ বীতরাগোতি । ২
মহাবচ্ছো খেরো ।

এই বুদ্ধ-শাসনে প্রজ্ঞাবল সম্পন্ন, পরিশুদ্ধশীল ও ধৃতব্রত পরায়ণ,
সমাহিত, ধ্যানরত, স্মৃতিশীল, বীতরাগ তিস্ত্র শরীর ধারণ প্রয়োজনে বুদ্ধদ্বারা
যেই ভোজন-গ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই নির্বাণ লাভ কারণে ভোজন
করিয়া পরিনির্বাণ কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকেন ।

বনবচ্ছ স্তবির। ১৩

ইনি অর্থদর্শী বুদ্ধের সময় কচ্ছপ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিনতা নদীতে বাস করেন। ক্ষুদ্র নৌকা প্রমাণ তাহার দেহ ছিল। একদা ভগবানকে নদীতীরে দেখিয়া মনে করিল—“বোধ হয় বুদ্ধ নদীর অপর পারে গমন করিবেন।” তখন স্বীয় পৃষ্ঠদেশ অবনত করিয়া বুদ্ধের পদমূলে আসিয়া পড়িয়া রহিল। বুদ্ধ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। সে প্রফুল্ল হৃদয়ে শীঘ্র সমুদ্রগে বুদ্ধকে নদীতীরে তুলিয়া দিল। সেই কৃষ্ণ এই পুণ্য প্রভাবে বহুবার তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অরণ্যবাস করিয়াছিল। পুনঃ কচ্ছপ বুদ্ধের সময়ে কপোত যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক মৈত্রী বিহারী এক ভিক্ষুকে অরণ্যে দেখিতে পাইয়া চিত্ত-প্রসাদ উৎপন্ন করিল। তৎপন্ন বারাণসীর এক কুলগৃহে জন্মগ্রহণ পূর্বক প্রব্রজিত হয়। সেই হইতে বহু জন্ম মনুষ্যকুলে উৎপন্ন হইয়া গোতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্ত নগরে বৎস-গোত্র ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। পরিপূর্ণগর্ভা মাতা অরণ্য দর্শনে স্পৃহা উৎপন্ন করিয়া একদা অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল। তখনি পর্দা বেঠন করা হইলে তিনি ধন্তপুণ্য লক্ষণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই বালক বোধিসত্ত্বের বাল্যসার্থী ছিল। ‘বচ্ছ’ তাহার গোত্র নাম, মাতার বনে অভিরতি হেতু ‘বনবচ্ছা’ নাম হইয়াছে। যখন শুনিলেন যে, বোধিসত্ত্ব মহাভিনিক্ষ্রমণ করিয়াছেন, তখন তিনিও নিক্ষ্রমণ করিয়া তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক হিমবস্ত্রে চলিয়া গেলেন। পরে শুনিলেন যে—“সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইয়াছেন।” তখনি আসিয়া বুদ্ধের নিকট কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ পূর্বক অর্হত ফল লাভ করিলেন এবং কপিল-বাস্ততে গমন করিয়া বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ভিক্ষুগণ তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন—“কেমন বন্ধু, অরণ্যে নিরাপদে ছিলেন কি? বন্ধুগণ, অরণ্য-পৰ্কত বড়ই রমণীয়।” এই বলিয়া নিজে যেই পৰ্কতে বাস করিতেন, উহার বর্ণনা করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১৩। নীলব্রহ্মা রুছির। সীতবারি স্ফটিকরা

ইন্দ্রগোপক সঙ্করা তে সেলা রময়ন্তি মন্তি । ৩

বনবচ্ছা ধেরো ।

নীল য়েধবর্ণ, বথাকচী সম্পাদন যোগ্য, শীতল বারিপূর্ণ, শুচীঘর
প্রবালবর্ণ রক্তকুমি আচ্ছাদিত সেই শিলাময় পর্বত সমূহ আমাকে বিবেকমুখ
প্রদান করিয়া থাকে ।

বনবচ্ছ স্ববিরের শিষ্য সীবক শ্রামণের । ১৪

ইনি ৩১ কল্প পূর্বে বৈশ্বতৃ বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্মগ্রহণ
করেন। একদা কার্যব্যাপদেশে অরণ্যে গিয়া ভগবানের সাক্ষাৎ পাইলেন
ও বন্দনা পূর্বক কতক ফল দান করিলেন। এই পুণ্যফলে বহু জন্ম
পরিভ্রমণের পর কশ্চপ ভগবানের সময় মাতুলের সহিত প্রব্রজিত হইলেন।
পুনঃ গৌতম বুদ্ধের সময় বনবচ্ছ স্ববিরের ভাগিনের হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।
তাঁহার নাম হইল সীবক। তাঁহার মাতা ভ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শাসনে প্রব্রজিত
হইয়া সাফল্য লাভ করিয়াছেন শুনিয়া স্বীয় পুত্রকে বলিলেন—“সীবক,
স্ববিরের নিকটে প্রব্রজিত হইয়া তাঁহার সেবা কর, তিনি এখন বৃদ্ধ।”
সে মাতার একবার মাত্র আদেশে মাতুল স্ববিরের নিকট গমন করিয়া
প্রব্রজিত হইলেন ও অরণ্যে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।
সে একদা কোন কার্যব্যাপদেশে গ্রামে গমন করিলে, তাহার গুরুতর
ব্যাধি উৎপন্ন হইল। গ্রামবাসীদের বহু সেবা-শুশ্রূষার তাহার রোগ উপশম
হইল না। স্ববির ভাবিলেন—“শ্রামণের এত গোপ করিতেছে কেন?”
তিনি গ্রামে আসিয়া তাহাকে পীড়িতাবস্থায় দেখিলেন, সারাদিন তাহার
সেবা করিয়া স্ববির প্রত্যুসে বলিলেন—“সীবক, আমি প্রব্রজিতকাল হইতে

গ্রামে বাস করি নাই, এখন আমি অরণ্যে যাইব।” দীবক হুবিরের বচন শুনিয়া বলিলেন—“ভস্কে, আমার শরীর যদিও বা এখন গ্রামে, চিন্তা কিন্তু অরণ্যে রহিয়াছে।” আমি শুইয়া শুইয়া হইলেও অরণ্যে যাইব। হুবির তাহার বাহুতে ধরিয়া অরণ্যে লইয়া গেলেন ও উপদেশ দিলেন। তিনি হুবিরের উপদেশাভ্যাসী ভাবনা করিয়া অর্হৎ হইলেন। পরে দীবক বচন ও উপাখ্যায়ের উপদেশ প্রকাশ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাবন করিলেন।

১৪। উপাখ্যায়ো মং অবচাসি ইতো + গচ্ছামি দীবক,
গ্রামে মে বসতি কায়ো অরণ্যং মে ‡ গতো মনো;
সেমানকোপি গচ্ছামি নখি সঙ্গো বিজ্ঞানতন্তি। ৪
বনবচ্ছ-থেরঙ্গ সামগেরো।

উপাখ্যায় আমাকে বলিলেন—“দীবক, আমি গ্রাম হইতে অরণ্যে গমন করিব।” উপাখ্যায়ের বচন শুনিয়া শ্রামণের বলিলেন—“যদিও আমার দেহ গ্রামে রহিয়াছে, কিন্তু আমার মন অরণ্যে চলিয়া গিয়াছে। আমি পদব্রজে গমন করিতে না পারিলেও বৃকে ভার করিয়া (শান্তিতাকারে) অরণ্যে চলিয়া যাইব।” যিনি কামের দোষ ও নৈরুদ্ভবের বা নিকর্মাণের ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, জনসম্মুখের মধ্যে থাকিতে তাঁহার ইচ্ছা নাই।

কুণ্ডধান হুবির। ১৫

ইনিও পছন্দুর বুদ্ধের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বহু পুণ্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদা পছন্দুর বুদ্ধ সপ্তাহকাল ধ্যানান্তে

উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ইনি মনোশিলা চূর্ণ ও কদলীকল তাঁহাকে দান করেন। সেই পুণ্য প্রভাবে এগার বার দেবকুলে রাজত্ব করেন, চব্বিশবার চক্রবর্তী রাজা হন। তারপর কশ্যপ বুদ্ধের সময় ভূমি দেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। দীর্ঘায়ু বুদ্ধের সময় পনের দিনে উপোসথ হয় না; বিপক্ষী বুদ্ধের সময়ে ছয় বৎসরে একবার ও কশ্যপ বুদ্ধের সময়ে ছয় মাসে একবার উপোসথ হইত। একদা কশ্যপ বুদ্ধের প্রাতিমোক আরতি দিনে দুইজন ভিক্ষু তথায় গমন করিতেছিলেন। এক ভূমিবাসী দেবতা তাঁহাদিগকে দেখিয়া ভাবিলেন—“যদি তাঁহাদের মিত্রতা ভঙ্গ করিবার কেহ থাকে, তাহা সম্ভব কিনা একবার পরীক্ষা করা উচিত।” তৎপর সে ভিক্ষুদ্বয়ের অনতিদূরে থাকিয়া অবকাশ ধুঁজিতে লাগিল। ইত্যাবসরে একজন হবির অপর হবিরের হাতে চীবর রাখিয়া পারধান্য করিবার ভক্ত অঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে কিরিয় আসিবার সময় দেবতা সুযোগ পাইয়া স্ত্রী বেশে হবিরের শরীর মুছিতে মুছিতে সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল। সঙ্গী হবির তাহা দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত চিন্তে বলিলেন—“অহো! এই ভিক্ষু নষ্ট হইয়াছে, যদি আমি এমন ভানিতাম, এতদিন তাঁহার সংসর্গে থাকিতাম না।” “বন্ধু, আপনার পাত্র-চীবর গ্রহণ করুন, আপনার জ্বর পানীর সঙ্গে আমি গমন করিব না।” হবিরের কথা শুনিয়া তাঁহার হৃদয় তীক্ষ্ণ শৈল্যে বিদ্ধবৎ হইল, তখন অপ্রতিভ ভাবে জিজ্ঞাসিলেন—“বন্ধু, আপনি এমন বলিতেছেন কেন? আমি এতকাল সামান্ত পাপও করি নাই, আজ আপনি আমাকে পানী বলিয়া সোধোন করিতেছেন! আমার কি দেখিলেন?” “অন্ত কিছু দেখিবার আর কি আছে, এখন ত আপনি একটি অলঙ্কৃত স্ত্রীর সহিত অঙ্গলহইতে আসিতেছেন।” “কোথায় আমি ত এমন স্ত্রীলোক দেখিতেছি না।” তিনবার বলা সত্ত্বেও হবির এই কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি অন্ত রাস্তাদিগা বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইলেন। বন্ধু হবিরও বুদ্ধের নিকটে আসিয়া অপরায়ণ ভিক্ষুদের সহিত উপোসথ-শালায় বসিলেন। হবির তাহাকে জানিতে পারিয়া—“আমি এই পানী

ভিক্ষুর সহিত উপোসথ করিব না।’ এই ভাবিয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তখন ভূমি দেবতা ভাবিলেন—‘বাস্তবিক আমি বড়ই অত্যাচার করিয়াছি।’ পুনরায় দেবতা এক বৃক্ষ বেশে হুবিয়ের নিকটে আসিয়া লিঙ্গাসিলেন—‘ভগ্নে, আপনি এখানে দাঁড়াইয়াছেন কেন?’ ‘উপাসক, এই উপোসথশালায় এক পাপী ভিক্ষু প্রবেশ করিয়াছে, আমি তাহার সহিত উপোসথ করিব না, তাই বাহিরে দাঁড়াইয়াছি।’ ভগ্নে, আপনি এইরূপ মনে করিবেন না, উনি একজন মূর্খীল ভিক্ষু, আপনি বেই জীলোক দেখিয়া-হিলেন, তাহা অত্যাচার মনে করিবেন না, আমিই সেই জী। আপনাদের মৈত্রী তাবের পরীক্ষার জন্য ও মূর্খীল-হঃশীলতার পরীক্ষার জন্য আমিই সেই কর্ম করিয়াছি। সংপুরুষ, আপনি কে? ভগ্নে, আমি ভূমি দেবতা। দেবপুত্র কথা বলিতে বলিতেই দিব্যভাবে অবস্থিত হওত হুবিয়ের পদতলে পড়িয়া “ভগ্নে, আমাকে কমা করুন” বলিয়া কমা চাহিলেন।

ভূমি দেবতা এই কর্মফলে এক কল্প অপার ভয় হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে নাই। যদি অল্প সময়ে সে মল্লুকুলে জন্মগ্রহণ করিত, এই অপরাধ তাহার উপর আসিয়া পতিত হইত। তাহার সৌভাগ্যবলে গৌতম বুদ্ধের সময়ে প্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণকুলে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিল। তাহার নাম হইল ধান মাণব। ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া বৃদ্ধকালে তিনি ভিক্ষু হইলেন। যেই দিন তিনি ভিক্ষু হইলেন, সেই দিন হইতে এক অলঙ্কৃত রমণী তাহার সঙ্গে সঙ্গে অহুগমন করিতে লাগিল। ভিক্ষুর জন্য গ্রামে প্রবেশ করিলে উপাসিকারা তাঁহাকে একবার পিণ্ড দিয়া বলিতেন, “আমাদের সহায়িকার জন্য আর একভাগ গ্রহণ করুন” এই বলিয়া পরিহাস করিত। বিহারে তরুণ ভিক্ষু-প্রাণেরা উপহাস করিতেন—“ধান কোণ্ড জাত হইয়াছে।” সেই উপহাস কারণে নাম হইল—কুণ্ডান হুবিয়। সর্বদা পরিহাস বাক্য তাহার অঙ্গ হইয়া বলিতেন—“তোমরা কোণ্ড, তোমাদের আচার্য্য-উপাধ্যায় কোণ্ড।” তৎপর ভিক্ষুরা শাস্তাকে অভিযোগ করিলেন যে—“ভগ্নে, কুণ্ডান হুবিয়

ছোট শ্রামণেরদের সহিত পরুষবাক্য ব্যবহার করিতেছেন।” ভগবান তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলে তিনি বলিলেন—“ভস্বে, সৰ্ব্বদা পরিহাস বাক্যে আমার অসহ্য হইয়াছে, তাই আমি বলিয়াছি।” “হে ভিক্ষু, তুমি পূর্বের কৃতকৰ্ম্ম আজ পর্য্যন্ত জীর্ণ করিতে পারিতেছ না, পুনঃ এরূপ পরুষবাক্য বলিও না।” কেশলরাজ স্ববিরের এই বার্তা শ্রবণ করিয়া নিজেই পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, ইহা স্ববিরের পূর্বকৃত পাপের ফল। তিনি স্ববিরের আহ্বার-কষ্ট দেখিয়া তাঁহাকে চারি প্রত্যয়ের জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন—“ভস্বে, আপনি নিরুদ্ধেগে সাধনার প্রতি মনোযোগী হউন।” স্ববির রাজ্যার আশ্রয়ে উপবৃত্ত ভোজন লাভ করিয়া অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন।

অনাথপিণ্ডকের হুহিতা স্ত্রভদ্রাকে মিথ্যা দৃষ্টিকূলে বিবাহ দিয়াছিলেন। স্ত্রভদ্রা একদিন উপোসথ অধিষ্ঠান করিয়া প্রাসাদের উপরিমতলে উঠিলেন। তিনি আট মুষ্টি স্ত্রমন পুষ্প আকাশের দিকে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“এই পুষ্প তথাগতের শিরোপরি চন্দ্রাতপ আকারে অবস্থিত হউক। এই সংজ্ঞায় ভগবান কল্য ৫০০ ভিক্ষুসহ আমার বাড়ীতে ভিক্ষা গ্রহণ করুন।” তথাগত স্ত্রভদ্রার নিমন্ত্রণ সংজ্ঞা পাইয়া পরদিন অরুণোদয়ে আনন্দকে বলিলেন—“আনন্দ, আমরা অল্প দূরবর্তী স্থানে ভিক্ষা করিতে যাইব, পৃথগ্জন-দিগকে শলাকা না দিয়া কেবল আৰ্য্যপুঙ্গবদিগকে শলাকা দাও।” স্ববির ভিক্ষুদিগকে এই সংবাদ দিয়া শলাকা দিতে চাহিলে কুণ্ডধান স্ববির হাত বাড়াইয়া ‘আমাকে শলাকা দাও বলিলেন।’ আনন্দ বলিলেন—‘বন্ধু, আপনার স্থায় ভিক্ষুকে শলাকা দিতে ভগবান নিবারণ করিয়াছেন, ইহা আৰ্য্যদিগের প্রাপ্য।’ আনন্দের চিত্তে বিতর্ক উৎপন্ন হইল। তিনি শাস্তাকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। শাস্তা বলিলেন—“যদি কুণ্ডধান স্ববির শলাকা চায়, তাহাকে দাও।” আনন্দ ভাবিলেন—“যখন ভগবান নিষেধ করিলেন না, অবশ্য কোন কারণ থাকিতে পারে।” শলাকা লইয়া আনন্দ না আসিতেই স্ববির ধ্যানবলে আকাশে উঠিয়া হাত বাড়াইলেন—বন্ধু আনন্দ, ভগবান

আমাকে জানেন। আমার গ্রাফ ভিক্টু প্রথম শলাকা গ্রহণের উপযুক্ত। অগ্রাগ্র ভিক্টুদেরও সন্দেহ উৎপন্ন হইল যে—ইনিও শলাকা গ্রহণ করিলেন কি? তখন স্ববির আকাশে উঠিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ পূর্বক সকলের সন্দেহ দূর করিলেন।

১৫। পঞ্চ ছিন্দে পঞ্চ জহে পঞ্চ চুস্তরি ভাবয়ে,
পঞ্চ সঙ্গাতিগো ভিক্টু ওঘতিশ্লোতি বুচ্চতী'তি। ৫
কুণ্ডধানো থেরো।

অপায়ে উৎপন্ন যোগ্য পাঁচটি নিম্নভাগীয় সংযোজন ছেদন করিবে। দেবলোকে উৎপন্ন যোগ্য পাঁচটি উপরিভাগীয় সংযোজন ত্যাগ করিবে। দেই উপরিভাগীয় সংযোজন ত্যাগের জন্ত শ্রদ্ধাদি পঞ্চেন্দ্রিয় যোগে অনাগামী মার্গ লাভার্থ উত্তরোত্তর ভাবনা করিবে। কাম-দেব-মোহ-মান-দৃষ্টি এই পাঁচটি সঙ্গ যেই ভিক্টু অতিক্রম করিয়াছেন, তিনি কাম-ভব-দৃষ্টি-অবিজ্ঞা-শ্রোত উত্তীর্ণ হইয়া নির্ব্বাণে স্থিত বলিয়া কথিত হন। ৫

বেলট্ঠসীস স্ববির। ১৬

ইনিও পছমন্তর বুদ্ধের সময়ে ভগবানের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন। পূর্ব্বকৃত পুণ্যের অভাবে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেন না। মরণান্তে দেব-নরকুলে অনেক কুশল কর্ম্ম করেন। তৎপরে ৩১ কল্প পূর্ব্বক বৈশ্বভূ বুদ্ধকে দর্শন করিয়া প্রসন্ন চিত্তে মাতুলঙ্গ কল প্রদান করেন। পুনঃ গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবানের বুদ্ধত্ব লাভের পূর্ব্বক ইনি উরুবিল্ব কশ্যপের নিকটে তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্ব্বক অগ্নি পরিচর্যা করেন। ভগবান উরুবিল্ব কশ্যপকে দমন করিয়া

“আদিত্য পরিষার” ধর্মোপদেশ করিবার সময়ে জটিলগণের সহিত অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আয়ুর্য়ান আনন্দের উপাধায়। একদিন ধ্যান হইতে উঠিয়া পূর্বকৃত কর্ম দর্শন পূর্বক নিম্নোক্ত প্রীতি গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন।

১৬। স্বধাপি ভদ্রো আজপ্রেম নঙ্গলাবন্তনি সিখী,
পচ্ছতি অগ্নকসিরেন এবং রস্তিন্দিবা মম ;
পচ্ছতি অগ্নকসিরেন সুখে লঙ্কে নিরামিসেতি । ৬
বেলচ্চীসীস খেরো।

যেমন ককুধসম্পন্ন উত্তম বৃষভ ভূমিজাত তৃণ-লতাাদি উপেক্ষা করিয়া অক্লান্ত শরীরে নঙ্গলযোগে ভূমি কর্ষণ করিয়া থাকে, এইরূপ আমার রাত্রিদিন অক্লান্তভাবে অতিক্রমিত হইতেছে। কারণ কাম-লোক-বর্ত্ত আমিষ অমিশ্র শাস্ত প্রণীত সমাপত্তি সুখ আমার লাভ হইয়াছে। ৬

দাসক স্থবির । ১৭

ইনি ৯১ কল্প পূর্বে বুদ্ধের অন্তঃপত্তি সময়ে অজিত নামক পঞ্চেক বুদ্ধকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। সেই পুণ্যকালে কস্তাপ বুদ্ধের সময়ে প্রব্রজিত হইয়া বহু পুণ্য সঞ্চয় করেন। তৎপর গৌতম বুদ্ধের সময়ে প্রাবস্তীর এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল দাসক। অনাথ পিণ্ডিক তাঁহাকে বিহার নির্মাণ কাণ্ডে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। নিত্য বুদ্ধ দর্শনে ও ধর্ম শ্রবণে প্রজ্ঞা উৎপন্ন করিয়া তিনি প্রব্রজিত হন।

কেহ কেহ বলেন— “ইনি কস্তাপ বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন এবং এক অর্হৎ স্থবিরের সেবা করিতেন। একদা অর্হৎ

হুবিরকে কোন এক কাজের জ্ঞান আদেশ দিয়াছিলেন। সেই কৰ্ম্মফলে গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে অনাথ পিণ্ডিকের দাসী গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।” অনাথপিণ্ডিক তাহাকে বিহার নিৰ্ম্মাণ কার্যে নিযুক্ত করেন। শ্রেষ্ঠী তাহার শীলাচর ও অভিপ্রায় অবগত হইয়া দাসত্ব হইতে মুক্তি দিলেন। বলিলেন—‘তুমি যথাক্রমী প্রব্রজিত হও।’ তাহাকে ভিক্ষুরা প্রব্রজ্যা দিলেন। সে প্রব্রজ্যা লাভ করিয়া আলস্য পরায়ণ ও বীৰ্য্যহীন হইল এবং ব্রতাদি সম্পাদন করিতনা। ধ্যান সমাধিও করিত না। কেবল পর্য্যাপ্ত ভোজন করিয়া নিদ্রা যাইত। ধৰ্ম্ম শ্রবণের সময়ে এক কোণে যাইয়া বসিয়া থাকিত ও নিদ্রা যাইত। ভগবান তাহার পূৰ্ব্বতত্ত্ব দেখিয়া সংবেগ উৎপাদন মানসে গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন। তিনি গাথা শুনিয়া সংবেগ উৎপাদন পূৰ্ব্বক বিদর্শন ভাবনাবলে অৰ্হৎ ফল লাভ করিলেন। অৰ্হৎ হইয়া ভাবিলেন—ভগবান এই গাথা দ্বারা আমাকে উপদেশ দিয়াছেন—‘এই গাথা আমার অক্ষুণ্ণ স্বরূপ।’ পুনরায় তিনি সেই গাথা আবৃত্তি করিলেন।

১৭। মিক্খি যদা হোতি মহংবসো চ,
নিদায়িতা সম্পরিবত্তসায়ি,
মহাবরাহো’ব নিবাপপুট্টো,
পুনপ্পুনং গত্তমুপেতি মন্দোতি। ৭
দাসকো খেরো।

১৭। যখন কোন পুরুষ আলস্য তন্দ্রাভিভূত ও পেটুক হয়, তখন সে নিবাপপুট্ট স্থল শূকরের দ্বার দাঁড়ানে-গমনে অসমর্থ হইয়া এপাশ-ওপাশ পরিবর্তন পূৰ্ব্বক কেবল নিদ্রা যাইয়া থাকে। আর অনিত্য-হৃৎ-অনাত্ম লক্ষণ চিন্তা করিতেও ইচ্ছা করেনা। তাই সেই মন্দব্যক্তি পুনঃ-পুন গর্ভ গ্রহণ করিয়া থাকে। ৭

সিঙ্গালপিতা স্থবির। ১৮

ইনি ১১ কল্প পূর্বে শতরংশি নামক পক্ষে বুদ্ধকে ভালফল দান দিয়াছিলেন। পরে কল্পপ বুদ্ধের সময়ে প্রব্রজিত হইয়া ‘অস্থি’ কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করেন। পুনঃ পৌত্তম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে জন্মগ্রহণ পূৰ্ব্বক সংসার পাশে আবদ্ধ হইয়া এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। পুত্রের নাম করিল সিঙ্গালক। সেই কারণে সিঙ্গালকপিতা নামে তিনি পরিচিত। কিছুদিন পরে গৃহ-বন্ধন উচ্ছেদ করিয়া প্রব্রজিত হন। ভগবান তাঁহাকে পূৰ্ব্ব পরিচিত ‘অস্থি’ কৰ্ম্মস্থান শিক্ষা দেন। তিনি তৎপর ভগ্নগরাজ্যে স্তম্ভস্ফার গিরে ভেসকাল বনে গমন করিয়া কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন। তথায় এক দেবতা তাঁহার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ ও অচিরে সাধনা-সিদ্ধির জন্ত গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণে তিনি ভাবিলেন—“এই দেবতা আমার উৎসাহ উৎপাদনার্থ গাথা বলিলেন।” সেই হইতে দৃঢ়বীৰ্য্য সহকারে ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া সেই গাথা প্রীতিভরে পুনরায় ভাষণ করিলেন।

১৮। অহ বুদ্ধজ দায়াদো, ভিক্ষু ভেসকলাবনে,
কেবলং অট্টিসপ্রায়, অফরি পঠবিং ইমং;
মপ্রেহং কামরাগং সো, থিন্নমেব পহীয়তীতি। ৮

× সিঙ্গালপিতা থেরো

ভেসক বক্ষ অধিকৃত ভেসকলাবনে বুদ্ধের ধর্ম দায়াদলাভী এক ভিক্ষু ছিলেন। তিনি সমস্ত দেহরূপ পৃথিবীকে অস্থিসংজ্ঞায় ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। আমি মনে করি—সেই ভিক্ষু শীঘ্রই কামরাগকে ত্যাগ করিবেন। ৮

কুণ্ডল স্ববির । ১৯

ইনি অতিশয় ধর্মপয়ায়ণ ব্যক্তি ছিলেন । একদা বিপক্ষী ভগবানকে গগনপথে বাইতে দেখিয়া নারিকেল দান দিতে ইচ্ছা করিলেন । বুদ্ধ তাঁহার মনোভাব জ্ঞাত হইয়া অবতরণ পূর্বক কল গ্রহণ করিলেন । এই দান গ্রহণে তিনি শাস্তার প্রতি প্রসন্ন হইয়া প্রব্রজ্যা যাত্রা করিলেন । ভগবান অল্প ভিক্ষুকে আদেশ দিলেন যে—‘এই পুরুষকে প্রব্রজ্যা দাও ।’ তিনি প্রব্রজ্যা-উপলম্পাদা লাভ করিয়া বহুকাল সাধনার অতিবাহিত করেন । পরে ছয় বুদ্ধকাল দেব-নরকুলে পরিলম্বণ করিয়া গোঁতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল কুণ্ডল । কিছুদিন পরে প্রব্রজিত হইয়া চিন্তের বিক্ষিপ্তাবস্থার দরুণ কোন ফল লাভ করিতে পারিলেন না । একদা গ্রামে পিণ্ডার্থ গমন করিয়া দেখিলেন যে—মহুঘোরা ভূমি খনন করিয়া জল ইচ্ছিত ইচ্ছিত স্থানে নিয়া বাইতেছে, বাণ প্রস্তুতকারীরা বক্রশর যন্ত্রবলে ঋজু করিয়া লইতেছে ও হস্তধরেরা ঋণ চক্র প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছে । এই নিমিত্ত গ্রহণ পূর্বক বিহারে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং এক স্থানে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“অচেতন জলকে মহুঘোরা ইচ্ছিত স্থানে নিয়া বাইতেছে, অচেতন বক্রশরদণ্ডকে কোশলে ঋজু করিতেছে ও অচেতন কাষ্ঠ খণ্ডকে ইচ্ছানুযায়ী বক্র ও ঋজু করিতেছে, কেন আমার সচেতন চিন্তকে ঋজু করিতে পারিষ না ।” এই উপমাবলে দৃঢ়বীর্যের সহিত ভাবনা করত অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন । তিনি যেই নিমিত্তকে অঙ্কুশ স্বরূপ করিয়া অর্হৎ হইলেন, তাহা নিজের চিন্ত-দমনের সহিত মিশ্রিত করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৯ । উদকং হি নয়স্তু নেন্তিকা, উসুকারা নময়স্তু তেজনাং,

দারুণং নময়স্তু তচ্ছকা, অন্তানং দময়স্তু সুব্বতা’তি । ৯

+ কুণ্ডল থেরো ।

১৯। জল প্রত্যাশীরা প্রয়োজন মত জল নিয়া বায়, ইষুকারেরা উত্তপ্ত করিয়া বাণ ঋজু করে, সূত্রধরেরা প্রয়োজন মত কাঠ তক্ষণ করিয়া থাকে, সেইরূপ শীলাদি ব্রত পালনকারীরা শ্রোতাগতি মার্গাদি উৎপাদন করিয়া দেহ-চিন্তকে দমন করিয়া থাকে।

অজিত স্থবির । ২০

ইনি ৯১ কল্প পূর্বে বিপন্নী ভগবানকে কপিথ ফল দান দিয়াছিলেন। তৎপর গৌতম বুদ্ধের উৎপত্তির কিছুকাল পূর্বে শ্রাবস্তীতে কোশল রাজ্যের এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম রাখিলেন অজিত। সেই সময় শ্রাবস্তীবাসী ত্রিলক্ষণ বিশিষ্ট বাবরি নামক ব্রাহ্মণ ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক গোদাবরীতীরে কপিথতীর্থারামে বাস করিতেন। তখন অজিত তাঁহার নিকট তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। এক হিতৈষী দেবতার প্রভাবে বাবরি তাপস অজিতকে ভগবানের নিকটে প্রেরণ করেন। মৈত্রেয় তাপস প্রভৃতির সঙ্গে অজিতও ভগবানের নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। প্রশ্নোত্তরে অজিত সন্তুষ্ট হইয়া বুদ্ধের নিকট কর্মস্থান গ্রহণ পূর্বক অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়া সিংহনাদে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা ভাষণের পরই পরিনির্লোভ লাভ করেন।

২০। মরণে মে ভয়ং নথি; নিকন্তি নথি জীবিতে,

সন্দেহং নিব্বিপিয়ামি, সম্পজানো পতিম্মতো'তি । ১০

অজিতো থেরো ।

ভক্তদানঃ

চুলবচ্ছে মহাবচ্ছে বনবচ্ছে চ সীবকো,
কুণ্ডানো চ বেলট্টি দাসকো চ ততোপরং ;
সিঙ্গাল পিভিকো থেরো কুণ্ডলো অজিতো দসাত্তি ।

২০ । মরণ নিমিত্তে আমার ভয় নাই । জীবনে তৃষ্ণা উৎপত্তির কারণ আমার নাই । আমি প্রজ্ঞাবলে ও স্থিতি সহকারে সন্সেহরূপ শরীরকে পরিত্যাগ করিব । ১০

ততিয় বঙ্গো

নিগ্রোধ স্থবির । ২১

ইনি ১৮ শত কল্প পূর্বে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক কামভোগের দোষ দেখিয়া অরণ্যে চলিয়া গেলেন। তথায় তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক বহু কলমূলে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। সেই সময় প্রিয়দর্শী বুদ্ধ জগতে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মামৃত বর্ষণে ক্লেশতাপ জুড়াইতে ছিলেন। একদা বুদ্ধ তাপসের প্রতি দয়া করিয়া সেই শালবনে উপস্থিত হওত ধ্যানস্থ হইলেন। তাপস ফল-মূল আহরণার্থ তথায় গমন করিয়া ভগবানকে দেখিতে পাইলেন এবং বুদ্ধদর্শনে অতিশয় প্রীত হইয়া পুষ্পিত শাল-শাখা দ্বারা এক মণ্ডপ নির্মাণ পূর্বক চারিদিকে শালপুষ্পে আবৃত করিলেন। আর আহারের জন্তও গমন না করিয়া বুদ্ধকে বন্দনা করিতে করিতে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান ধ্যান হইতে উঠিয়া তাহার প্রতি দয়াদ্রি চিন্তে “অপরোপরি ভিক্ষুসংঘ আমুক” বলিয়া চিন্তা করিলেন। চিন্তিতক্ষণেই ভিক্ষু-সংঘ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ভিক্ষুদিগকে দেখিয়া প্রসন্ন চিন্তে বন্দনা করত দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান তাহাকে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া সশিষ্যে প্রস্থান করিলেন। সেই হইতে জন্মে জন্মে বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গৌতম-বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার নাম হইল নিগ্রোধ। বুদ্ধ যেদিন জেতবন বিহার প্রতিগ্রহণ করেন, সেই দিন বুদ্ধ-প্রভাব দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হন ও বিদর্শন ভাবনাবলে অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। ধ্যানে ফলে পরিতৃপ্ত হইয়া নির্ব্বাণপ্রদ শাননের গুণ প্রকাশার্থ নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২১। নাহং ভয়জ ভায়ামি, সঞ্চা নো অমতজ কোবিদো,
যথ ভয়ং নাবতিষ্ঠতি, তেন মগেন বজন্তি ভিন্ধবোতি । ১
নিগ্রোধো থেরো ।

২১। আমি জন্ম-জরা-মৃত্যুভয়কে ভয় করিনা। কারণ আমাদের শাস্তা
অমৃত প্রদানে সক্ষম। যেই নির্দোষে ভয় তিষ্ঠে না বা অবকাশ পায় না,
সেই অষ্টাঙ্গিক মার্গদ্বারা ভিক্ষুগণ অভয় স্থানে গমন করিয়া থাকেন। ১

চিত্তক স্থবির । ২২

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় হইতে কুশল সংরক্ষণ করিতে করিতে ৯১
কল্প পূর্ণের মনুষ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করেন ও বয়ঃপ্রাপ্তে বিপক্ষী ভগবানকে দেখিয়া
পুষ্প পূজা করেন। ভগবানের শাস্ত ধর্মের গুণে তিনি অতিশয় আকৃষ্ট হন।
সেই পুণ্য কর্মের প্রভাবে তাবতিংস দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে
গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক বিভবসম্পন্ন ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ
করেন। তাঁহার নাম রাখিলেন—চিত্তক। ভগবান যখন রাজগৃহের বেণুবন
বিহারে বাস করিতেছিলেন, তখন ভগবানের নিকট প্রব্রজিত হইয়া
কর্মস্থান তাবনাবলে অর্হত্ত্ব ফল লাভ করেন। অর্হৎ হইয়া বুদ্ধ বন্দনার
জন্ম যখন রাজগৃহে আসেন, তখন ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসিলেন—“কেমন বন্ধু,
অরণ্যে অপ্রমত্তভাবে ছিলেন কি?” সেই প্রশ্নোত্তরে অর্হত্ত্বফল প্রকাশক
নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২২। নীলা সুগীবা সিখিনো, মোরা কারবিয়ং অভিনদন্তি,
তে X সীতবাত কলিতা, স্তুতং ঝায়ং নিবোধেস্তীতি । ২
চিত্তকো থেরো ।

২২ । যেমন নীলগ্রীব শিখাধারী ময়ূরগণ কারবির নামক বনে মেঘগর্জন
 শুনিয়া কেকারবে শব্দ করিয়া থাকে, তেমন ধ্যানরত ভিক্ষুগণ আহারাভ্যে
 ভোজন অবসাদ মাত্র দূর করিয়া অবশিষ্ট সময়ে শমধ-বিদর্শন ভাবনায় স্বীয়
 কর্তব্য সাধন করিয়া থাকেন । ২

গোসাল স্থবির । ২৩

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বহু পুণ্য সঞ্চয় পূর্বক
 ৯১ কল্প পূর্বে এক পর্বতে বৃক্ষশাখায় লম্বমান পচেক বুদ্ধের চীবর দেখিতে
 পাইলেন । ভাবিলেন— ইহা “অর্হৎ ধ্বজা হইবে ।” তখন প্রসন্ন চিত্তে
 পুষ্পদ্বারা চীবর পূজা করিলেন । সেই পুণ্যপ্রভাবে তাবতিংস স্বর্গে জন্ম
 গ্রহণ করিলেন । তৎপর মগধরাজ্যে এক উন্নতকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক
 গোসাল নামে পরিচিত হইলেন । কোটিকল্পের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল ।
 তিনি শুনিলেন যে— কোটিকল্প প্রব্রজিত হইয়াছে । ভাবিলেন— “বদি
 এমন মহাবিভবশালী লোক প্রব্রজিত হইতে পারে, আমার আর কি কপা !”
 এই সংবেগে তিনিও প্রব্রজিত হইয়া স্বীয় গ্রামের অনতিদূরে এক পর্বত
 সান্নিতে বাদ করিতে লাগিলেন । তাঁহার মাতা প্রত্যহ ভিক্ষা দিতেন ।
 তিনি এক বাঁশ তলার ছায়ায় ভোজন করিয়া কৰ্ম্মস্থানে রত হইলেন ।
 অখ-ভোজনে কায়-চিত্ত পরিতৃপ্ত করিয়া মার্গ পাটি পাটি অর্হৎ ফল প্রাপ্ত
 হইলেন । অর্হৎ হইয়া অখ-বিহার হেতু পর্বত সান্নিতে গমনেচ্ছায় নিজের
 আচরিত বিষয় সতি নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

২৩ । অহং খো বেলুগুন্ডস্মিং, ভুত্বান মধু পায়্যাসং,

পদক্লিগং সম্মসন্তো খন্ধানং উদয়ববয়ং,

সানুং পটিগমিঙ্গামি বিবেকমশুক্কেহয়স্টি । ৩

গোসালোথেরো ।

২৩। আমি বাঁশতলার ছায়ায় মাতৃ-প্রদত্ত মধু পায়স ভোজন করিয়া বুদ্ধের উপদেশে দৃঢ়তা উৎপাদন করি এবং পঞ্চ উপাদান বুদ্ধের উদয়-ব্যয় বা উৎপত্তি-ধ্বংশ দর্শন করত ফল সমাপত্তিতে কার-বিবেক অনুষ্ঠান হেতু পর্বত সাগ্নতে গমন করিব। ৩

সুগন্ধ স্ববির। ২৪

ইনি ২২ কল্প পূর্বে ত্রিষ্য বুদ্ধের সময়ে মনুষ্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যুগ্মায়েতু অরণ্যে বাস করিতেন। ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া ‘পদচিহ্ন’ স্থাপন পূর্বক চলিয়া গেলেন। সে শাস্তার পদচিহ্ন দর্শনে ‘ইহা বুদ্ধের পদচিহ্ন’ বলিয়া জানিতে পারিল এবং কুরণ্ডক পুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া চিত্তপ্রসাদ উৎপন্ন করিল। বহুজন্ম পুণ্যসঞ্চয়ের পর কণ্ঠপ বুদ্ধের সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়া বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে মহাদান দিয়া সুগন্ধগোসিত চন্দনে গন্ধ কুটীরের দেহলী পরিভাবিত করেন। প্রার্থনা করিলেন—“জন্মে জন্মে আমার শরীর সুগন্ধ হউক।” তৎপর গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। মাতৃগর্ভে জন্ম কালে মাতার শরীরও সমস্ত গৃহ সুরভিময় হইয়াছিল। ভূমিষ্ঠ দিনে পরম সুগন্ধে চারিদিক ব্যাপ্ত হইয়াছিল। মাতাপিতা ভাবিল ‘আমাদের পুত্র স্বীয় নাম সঙ্গে সঙ্গে নিয়া আসিয়াছে’ এই বলিয়া “সুগন্ধ কুমার” নাম রাখিলেন। পরে মহাসেল স্ববিরের প্রমুখাৎ ষষ্ঠ্য শুনিয়া প্রতজ্যা গ্রহণ পূর্বক সপ্তাহকাল মধ্যেই অর্হৎ হইলেন। অর্হৎ হইয়া নিজকে পরতুল্য করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২৪। অনুবন্ধিকো পবজিতো, পদ্ম ধম্মসুধম্মতং,
তিজ্জো বিভ্জা অনুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধম্ম সাগনন্তি। ৪
সুগন্ধো থেরো।

২৪। প্রব্রজিত হইয়া এক বৎসর পূর্ণ না হইতে বুদ্ধদেশিত সূচাক
ব্যাখ্যাত ধর্মকে দর্শন কর। অল্পকালের মধ্যে পূর্বজন্মজ্ঞান, দিব্যচক্ষুজ্ঞান
ও আসক্তিক্রম জ্ঞান এই ত্রিবিদ্যা তুমি প্রাপ্ত হইয়াছ। সেই কারণে
বুদ্ধের অনুশাসন ও উপদেশ মতে কৃতকার্য হইয়াছ। ৪

নন্দিয় স্থবির। ২৫

ইনি পহুমত্তর বুদ্ধের নির্বাণটীতে চন্দনসারবেদি নিষ্ক্ৰাণ পূর্বক
মহাপূজা করিয়াছিলেন। বহুজন্ম পরিগ্রহের পর গোতম বুদ্ধের সময়ে
কপিলবাস্তুতে শাক্যকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। মাতাপিতার আনন্দ দান
করিয়া জাত হইয়াছে বলিয়া নাম রাখিলেন 'নন্দিয়।' যখন অমুরুদ্ধ
প্রভুতি শাক্যকুমারগণ প্রব্রজিত হন, তখন তিনিও প্রব্রজিত হইয়া বিদর্শন-
ভাবনাবলে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়া প্রাচীন বংশ মুগদায়ে
অমুরুদ্ধ স্থবিরগণের সহিত বাস করিতেছেন, এমন সময়ে পাগান্দ্রা মার
আলিয়া তাঁহাকে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল। স্থবির তাহাকে জানিয়া
বলিলেন—“হে মার, ষাঁহারা মার রাজ্য অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহাদের
প্রতি তোমার এই ভয়ক্রিয়া কি ফল দিবে? তুমি নিজেই দুঃখের ভাগী
হইবে মাত্র।” এই বলিয়া নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণে
মার বুঝিল যে—‘স্থবির আমাকে জানিতে পারিয়াছেন।’ তৎক্ষণাৎ
সে.অন্তর্হিত হইল।

২৫। ওভাসজাতং কলগং, চিত্তং যজ্ঞ অভিগহসো,
তাদিসং ভিক্ষু মাসজ্জ কংহদুস্বাং নিগচ্ছসী'তি। ৫
নন্দিয়ো খেরো।

২৫। বাহার চিত্ত নিত্য ক্লেশাক্তকার বিমুক্ত হইয়া জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত ও শ্রেষ্ঠকল প্রাপ্ত; হে মার, তাদৃশ ভিক্ষুর প্রতি বিরুদ্ধতাব দেখাইয়া তুমি নিরর্থক দুঃখ প্রাপ্ত হইবে।

অভয় স্ববির। ২৬

ইনি পচুমুত্তর বুদ্ধের সময় ধর্মকথিক ভিক্ষু ছিলেন। একদা চতুস্পদী গাথাযোগে বুদ্ধভগ্ন প্রকাশ করিয়া পরে ধর্মদেশনা করেন। সেই পুণ্যবলে লক্ষকল্প তাঁহাকে অপারে ভয় গ্রহণ করিতে হয় নাই। “পুণ্যক্ষেত্র প্রভাবেও মহতী চেতনাবলে দানকল অতিশয় মহৎভাবে উৎপন্ন হয়, তাই অচিন্তনীয় বুদ্ধের প্রতি প্রসন্নতা উৎপাদন করিলে বিপাকও অচিন্তনীয় হয়। জন্মে জন্মে এই পুণ্য অতিশয় অচুবল দিয়া থাকে।” পরে ইনি বিপক্ষী ভগবানকে কেতকী পুষ্পে পূজা করেন। এই মহৎ পুণ্যপ্রভাবে সুগতি সুখ ভোগের পর গোতম বুদ্ধের সমবে বিধিসার রাজার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম রাখিলেন—‘অভয়’ নিগঠ নাথ পুত্র উভয় কোটিক প্রশ্ন তাঁহাকে শিক্ষা দিয়া বলিল—“যাও ভ্রমণ গোতমকে এই প্রশ্ন করিয়া পরাস্ত কর।” তৎপর তিনি বুদ্ধের নিকট আসিয়া প্রশ্ন করিলেন, শাস্তা তাঁহাকে সহুত্তরে প্রীত করিলে বুদ্ধের উপাসক বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। পরে রাজা বিধিসারের মৃত্যুতে শোক সন্তপ্ত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইলেন এবং শাসনের সার প্রদর্শন পূর্বক নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২৬। স্তম্ভা স্তম্ভাসিতং বাচং বুদ্ধজাদিচবন্ধুনো,
পচ্চব্যাদী হি নিপুণং বালগং উসুনা যথা'তি। ৬
অভয়ো থেরো।

২৬। আদিত্য বন্ধু বুদ্ধের চারি সত্য বাক্য শুনিয়া যেমন ধানুকী
অব্যর্থপর বিদ্ধ করে, তেমন নিরোধ সত্যকে অবগত হইয়াছ। ৬

লোমসকঙ্গিয় স্থবির। ২৭

ইনি ২১ কল্প পূর্বে বিপন্নবুদ্ধকে নাগপুন্ডরীক পূজা করেন। পদ্ম
কণ্ঠপবুদ্ধের শাসনে প্রব্রজিত হন। সেই সময় তগবান 'ভদ্রক রত্ন সূত্র'
দেখনা করেন। একজন ভিক্ষু এই সূত্র অপর ভিক্ষুকে আবৃত্তি করিলেও
তিনি উহা আরম্ভ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি অধিষ্ঠান করিলেন যে
"আমি অনাগতে তোমাকে এই সূত্র প্রবণ করাইতে সমর্থ হইব।" ভাল
আমাকে জিজ্ঞাসা করিও। তৎমধ্যে প্রথম ব্যক্তি এক বুদ্ধকল্প দেব-নর-
কুলে পরিভ্রমণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সময়ে কপিলবাস্তুতে শাক্যকুলে জন্ম
গ্রহণ করেন। সোণ স্থবিরের ভ্রাতৃ তাঁহার পদতলেও লোম উঠিয়াছিল।
সেই কারণে নাম হইয়াছিল—লোমসকঙ্গিয়। অপর ব্যক্তি দেবলোকে
জন্ম গ্রহণ করিয়া চন্দন নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। লোমসকঙ্গিয়
অল্পকল্প প্রভৃতি প্রব্রজিত হইলে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের ইচ্ছা করিলেন না। তখন
চন্দন দেবপুত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া 'ভদ্রকরত্ন' সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা
করিলেন। তিনি বলিতে পারিলেন না, দেবপুত্র তাঁহাকে নিগ্রহ করিয়া
উভয়ে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন। বুদ্ধ বলিলেন—কণ্ঠপ তগবানের
সময়ে তোমাদের এই সূত্র সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। তখন লোমসকঙ্গিয়

বলিলেন— ‘ভগবন, আমাকে প্রতজ্ঞা প্রদান করুন।’ ভগবান বলিলেন—
 “মাতাপিতার অমৃতমতি অপ্রাপ্ত পুত্রকে তথাগতেরা প্রতজ্ঞা প্রদান করেন না।”
 সে মাতাপিতার নিকটে যাইয়া প্রতজ্ঞার্থ অমৃতমতি প্রার্থনা করিলে মাতা-
 পিতা বলিল— ‘তাত, তুমি শ্রুকেমল, কি প্রকারে প্রতজ্ঞিত হইবে।’
 “আমি উপদ্রব সহ্য করিতে সমর্থ” বলিয়া তিনি এই গাথা ভাষণ করিলেন।
 গাথা শ্রবণে মাতা-পিতা অমৃতমতি দিলেন যে ‘যাও প্রতজ্ঞিত হও।’ তিনি
 প্রতজ্ঞিত হইয়া কক্ষস্থান ভাবনার্থ বনে প্রবেশ করিলে ভিক্ষুরা তাঁহাকে বলি-
 লেন— “বন্ধু, তুমি শ্রুকেমল, অরণ্যে বাস করিতে পারিবে কি?”
 তিনি পূর্বোক্ত গাথা বলিয়া অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক অচিরে অর্হৎ হইলেন ও
 নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২৭। দবং কুসং পোটকিলং, উসীরং মুঞ্জ ববজং,

উরসা পমুদহিআমি বিবেকমশুক্রহয়ন্তি। ৭

লোমসকজিয়ো খেরো।

আমি দ্রক্ষা, কুশ, সন্টক বৃক্ষ, উশীর, মুঞ্জ, ববজ তৃণ প্রভৃতি
 বন্যঃস্বারা অপনীত করিয়া সেই দ্রঃখ সহ্য করিব, পায়ের দ্বারা কথাই বা
 কি! তথাপি আমি কায়-বিবেক, চিত্ত-বিবেক ও উপাধি বিবেককে অবলম্বন
 করিব। ৭

জম্মুগামিয় শ্ববির। ২৮

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের নিকট আলীকাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে
 বেষভূ বুদ্ধের সময়ে কিংগুক পুষ্প লইয়া বুদ্ধগুণ স্মরণ পূর্বক আকাশের
 দিকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই পুষ্পপূজা ফলে তাবতিংস স্বর্গে জন্ম
 গ্রহণ করেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময়ে চম্পা রাজ্যে জম্মুগামিয়
 উপাসকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই কারণে জম্মুগামিয় পুত্র নামে

* সি—পবজং।

পরিচিত ছিলেন। তিনি ভগবানের ধর্ম শ্রবণে সংবেগ প্রাপ্ত হইয়া প্রভঞ্চিত হন এবং সাক্ষ্যে রাজ্যের অঙ্গন বনে কর্মস্থান ভাবনা করেন। একদা তাঁহার পিতা ভাবিলেন— ‘আমায় পুত্র কি সত্যই শাসনে সম্বৃত্ত হইয়া বাস করিতেছে, না কোন প্রকারে।’ একদা তাঁহার পরীক্ষার জন্ত ‘কচ্চি নো বথপম্বতো’ গাথা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তিনি সেই গাথা পাঠ করিয়া চিন্তা করিলেন— ‘আমার পিতা আমার প্রমাদ বিহারে আশঙ্ক্য করিতেছেন। আমি অত্যাশ্রিত পৃথগ্জনভূমিকে অতিক্রম করিতে পারি নাই।’ ইহাতে অমৃতপ্ত হইয়া দৃঢ়বীর্যের সহিত সাধনা করত অচিরেই অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন। পরে চম্পারাজ্যে গমন করিয়া ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন। ইহাতে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ প্রসন্ন হইয়া অনেক সম্ভারাম নির্মাণ করিয়া দিলেন। হনির পিতৃ-প্রদত্ত গাথার অর্হৎ হইয়া পুনঃ সেই গাথা ভাষণ করিলেন।

২৮। কচ্চি নো বথ পম্বতো, কচ্চি নো ভূসনারতো,

কচ্চি সীলময়ং গন্ধং, ত্বং বাসি নেতরা পজা’তি। ৮

জম্বুগামিকপুস্তো থেরো।

তুমি চীবরাদি বস্ত্রতে ও শরীরের ভূষণ-মণ্ডনে নিযুক্ত হও নাই ত ?
তুমি অত্যাশ্রিত হঃশীলের মত হঃশীল গন্ধ প্রবাহিত না করিয়া সীলময় সুগন্ধ
প্রবাহিত করিতেছ কি ? ৮

হারিত স্ববির। ২৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে
সুদর্শন নামক পক্ষে বুদ্ধকে কুটিল-পুষ্পদ্বারা পূজা করেন। সেই পূণ্যবলে
গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীর এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
তাঁহার নাম হইল হারিত। তাঁহার মাতা-পিতা এক ব্রাহ্মণ কুমারীর
সহিত তাঁহার বিবাহকার্য সম্পাদন করিলেন। তাহারা জী-স্বামী দুইজন
স্বধ-স্বাচ্ছন্দ্যে কালাতিপাত করিতে লাগিল। একদা নিজের ও স্ত্রীর রূপ

দর্শন করিয়া বলিতে লাগিল—“এই রূপকে অচিরে জরা-মৃত্যু ধ্বংস করিবে।”
এই বলিয়া সংবেগ উৎপাদন করিল। কিছুদিন পরে কৃষ্ণ সর্পের দংশনে
তাহার ভাষ্যার মৃত্যু হয়। সে পূর্বাপেক্ষা সংবিগ্ন হৃদয়ে শান্তার নিকটে
গিয়া প্রব্রজিত হইল ও নিজের চরিতামুয্যগী কৰ্মস্থান ভাবনা করিয়া
কোন ফল পাইল না। চিন্তা কিছুতেই ঋজু হইল না। একদিন গ্রামে
যাইয়া দেখিল যে—বাণ প্রস্তুতকারীরা ইষুদণ্ডে বাণ সমূহ সরল করিতেছে,
ইহা দেখিয়া চিন্তা করিল যে—“এই অচেতন বাণ সরল হইতেছে, আমি
কেন চিন্তাকে সরল করিতে পারিব না।” সেই হঠাতে দৃঢ়তার সহিত
কৰ্মস্থান ভাবনার মনোযোগী হইলেন। শান্তা এমন সময় আকাশে বসিয়া
‘সমুন্নয়ন’ গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণ করিয়া অচিরেই তিনি
অর্হৎ ফল লাভ করিলেন। অর্হৎ হইয়া শান্তা-ভাবিত সেই গাথা
পুনরাবৃত্তি করিলেন।

২৯। সমুন্নয়নমন্তানং উন্মুক্যরোব তেজ্ঞনং,

চিন্তং উজ্জং করিত্তান, অবিজ্জং ভিন্দ হারিতা’তি। ৯

হারিতো থেরো।

হে হারিত, বাণ প্রস্তুতকারীরা ইষুদণ্ডে বাণকে যেমন সরল
করে, তেমন তুমি বীৰ্য্য-শমথ যোজন্য পূর্বক স্বীয় চিন্তাকে সরল করিয়া
অবিষ্টাকে দলন কর। ৯

উত্তিয় স্থবির। ৩০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্বে
সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময় চন্দ্রভাগা নদীতে কুণ্ডীর হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। সে
পরতীরে গমনেচ্ছুক সমাগত বুদ্ধকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্ত হইল। বুদ্ধকে
পার করিবার ইচ্ছায় তীর সমীপে শুইয়া পড়িল। ভগবান দয়া করিয়া
তাহার পৃষ্ঠে পদস্থাপন করিলে, সে দ্বিগুণ উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া শীঘ্র

পরভীরে নিরা পৌছাইয়া দিল। বুদ্ধ তাহার চিত্ত-প্রসাধ দেখিয়া বলিলেন—“এই কুস্তীর, পর জন্মে দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিবে, তৎপর সুগতি ভূমিতে বিচরণ করিয়া ৯৪ কল্প পরে নির্কাণ লাভ করিতে পারিবে।” কুস্তীর বুদ্ধের কথিত নিয়মে জন্ম গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের গময় শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। তাহার নাম হইল—উত্তিয়। সে বয়ঃপ্রাপ্তে ‘অমৃত অমুসন্ধান করিব’ ভাবিয়া পরিত্রাজক হইল। একদা ভগবানের ধর্মশ্রবণ পূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। শীল বিত্ত্বির অভাবে মার্গফল লাভ করিতে না পারিয়া ভাবিলেন—‘অত্যাশ্র ভিক্ষুরা মার্গফল লাভ করিতেছেন, অথচ আমি পারিতেছি না।’ পুনরায় বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া সংক্ষিপ্ত উপদেশ প্রার্থনা করিলে, বুদ্ধ বলিলেন—“তাহা হইলে হে উত্তিয়, তুমি আদিত্তে বিশোধন কর।” বুদ্ধের এই সংক্ষিপ্ত উপদেশে থাকিয়া দৃঢ়বীৰ্য্যের সহিত বিদর্শন ভাবনার মনোযোগী হওয়ার পর তাহার রোগ উৎপন্ন হইল। রোগাবস্থায় তাঁহার সংবেগ উৎপন্ন হইল এবং ভাবনার প্রতি উৎসাহিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া নিজের সদাচার ব্যক্ত মানসে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৩০। আবাধো মে সমুপ্পম্মো, সতি মে উপপজ্জথ,
আবাধো মে সমুপ্পম্মো, কালো মে নল্পমজ্জিতুন্তি। ১০
উত্তিয়ো খেরো।

তত্রদানং

নিগ্রোধ চিত্তকো খেরো গোসালখেরো সুগন্ধো,
নন্দিয়ো অভয়ো খেরো খেরো লোমসকঙ্গিয়ো ;
জম্বুগামিকপুন্তো চ হারিতো উত্তিয়ো ইসী’তি।

দৃঢ়বীৰ্য্য সহকারে সাধনা করিতে করিতে আমার রোগোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে স্বতিও জাগ্রত হইল, এখন আমার রোগ হইয়াছে, আর প্রমাদিত হইবার সময় আমার নাই, যোগের ঐশ্বর্য্য না হইতেই মার্গফল লাভ করা উচিত। ১০

চতুর্থ বঙ্গগো ।

গহ্বরতীরিয় হুবির । ৩১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের নিকট আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূৰ্বে শিখী ভগবানের সময় জন্ম গ্রহণ পূৰ্বক ব্যাধ হইয়া বৃগদ্বার্য অরণ্যে বিচরণ করিতেছিলেন । তখন এক বৃক্ষমূলে শিখী বুদ্ধ নাগ-বক্ষদিগকে ধৰ্ম্মদেশনা করিতেছেন দেখিতে পাইলেন । উহাতে অতিশয় প্রসন্ন হইয়া “ইহাকেই ধৰ্ম্ম বলে” এই স্বরে নিমিত্ত গ্রহণ পূৰ্বক দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় প্রাবল্লীতে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল অগ্নিদত্ত । তিনি ভগবানের বয়স্ক প্রাতিহার্য্য ঋদ্ধি দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হন । তৎপর গহ্বরতীর নামক এক অরণ্যে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করেন । সেই কারণে তাঁহার নাম হইয়াছিল গহ্বরতীরিয় । তথায় অচিরেই তিনি অর্হৎ কল প্রাপ্ত হন । অর্হৎ হইয়া ভগবানকে বন্দনা পূৰ্বক প্রাবল্লীতে চলিয়া গেলেন । তাঁহার জ্ঞাতিগণ হুবিরের আগমনে মহাদান প্রবৰ্ত্তন করিলেন । হুবির কয়েকদিবস তথায় বাস করিয়া অরণ্যে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । জ্ঞাতিগণ বলিলেন— “ভক্তে, অরণ্যে দংশক-মশকের উপদ্রব যথেষ্ট, এখানে বাস করুন ।” হুবির বলিলেন— “অরণ্যবাসেই আমার কটীষোধ হয় ।” তাই বিবেক-স্বৰূপ জ্ঞাপন মানসে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

৩১ । ফুটো ডংগেহি মকসেহি, অরপ্রশ্মিং ব্রহা বনে,

নাগো সন্জামসীসেব, সতো তত্রাধিবাসয়ে'তি । ১

+ গহ্বরতীরিয়ো থেরো ।

সংগ্রামকারী হস্তী যেমন বিপক্ষ সেনার বহু প্রহার সহ্য করে, তেমন যোগীকে মহাঅরণ্যে দংশক, মশক প্রভৃতি দংশন করিলেও স্থিতি সহকারে তিনি উহা সহ্য করিবেন, তথাপি বুদ্ধ-প্রশংসিত অরণ্য ত্যাগ করিবেন না। ১

সুপ্রিয় স্থবির । ৩২

ইনি পদ্মস্তর বুদ্ধের সময় তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে বাস করেন। তথায় সশ্রাবক ভগবানকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ফলদান করেন। পরে কশ্যপ বুদ্ধের সময়ে ক্ষত্রিয় কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কল্যাণমিত্র সংসর্গে সংবেগ প্রাপ্ত হওত প্রব্রজিত হন এবং বহুশ্রুত বলিয়া পরিচিত হন। তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয় ও সুপণ্ডিত বলিয়া বড়ই অভিমান দেখাইতেন। সেই কারণে গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে শ্মশান রক্ষকের কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। নাম হইল—সুপ্রিয়। একদা সোপাক স্থবিরের ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন ও সন্ন্যাসের গুণে অর্হত ফল প্রাপ্ত হওত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

৩২। অজরং জীরমানেন তপ্তমানেন নিব্বৃত্তিং,

* নিম্মিজং পরমং সন্তিঃ, যোগক্ষেমং অমুত্তরন্তি। ২

সুশ্লিয়ো থেরো।

আমি প্রতি মুহূর্ত্তে ভরাধারা বর্দ্ধিত হইয়া ও কামান্নি প্রভৃতিদ্বারা পরিতপ্ত হইয়া অজর, পরম শান্তিভূত, চারিযোগ মুক্ত, অমুত্তর, নির্বাণ লাভ হেতু চিন্তকে পরিবর্তন করিব। যেমন মহুঘোরা কোন ভাণ্ড পরিবর্তন করিয়া নিরপেক্ষ হয়, তেমন আমি কায়-জীবনের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া নির্বাণ সেবন করিব। ২

সোপাক স্থবির । ৩৩

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ককুসন্ধ বুদ্ধের সম্মুখে এক কুটুম্বিক-পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । একদিন বুদ্ধকে দর্শন করিয়া বীজপূর্ণ ফল দান করেন । ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া এ দান গ্রহণ করিলেন । তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে পালাক্রমে দান দিতেন ও তিনজন ভিক্ষুকে আজীবন ক্ষীরভাত দিয়া মরণান্তে বহুজন্ম পুণ্য সঞ্চয় করত মনুষ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তখনও এক পচেকবুদ্ধকে ক্ষীরভাত দান করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সম্মুখে শ্রাবস্তীতে এক দরিদ্রা জীয় গর্তে উৎপন্ন হন । তাহার মাতা প্রসবকালীন প্রসব করিতে না পারিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়েন । বহুকণ মূর্ছিতাবস্থায় থাকিতে জাতিবর্ণ মৃত ধারণায় চিতা সজ্জিত করিয়া আশানে তুলিয়া দিল, কিন্তু দেব-প্রভাবে মহাবৃষ্টির দরুণ অগ্নি না দিয়া সকলে চলিয়া গেল । বালকের এই শেষ জন্ম, তাই দেব-প্রভাবে নিরাগমে মাতৃগর্ভ হইতে বাহির হইল । মাতা কিন্তু মরিয়া গেল । দেবতা মনুষ্য বেশে বালককে আশান রক্ষকের বাড়ীতে লইয়া গেল এবং কিছুদিন ছেলেটিকে পোষণ করিল ; পরে আশান রক্ষক নিজের পুত্রবৎ পালন করিতে লাগিল । সে অল্প বালকের সহিত সর্বত্র ক্রীড়া করিত । আশানে জন্ম ও আশানে বর্দ্ধিত বিধায় সোপাক নামে সে পরিচিত হইল । তাহার বয়স যখন সাত বৎসর হয়, ভগবানের শুভকৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইল । তখন ভগবান আশানে আসিলেন, বালক ভগবানকে বন্দনা করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ভগবান তাহাকে ধর্মোপদেশ করিলেন । সে ধর্মশ্রবণান্তে প্রব্রজ্যা যাত্রা করিলে ভগবান বলিলেন—‘পিতার অমৃত্যু পাইয়াছ কি ?’ সে তখনই পিতাকে আনিয়া ভগবানের নিকট হাজির করিল । পিতা ভগবানকে বলিল—‘ভস্মে, এই বালককে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন ।’ ভগবান তাহাকে প্রব্রজ্যাদিয়া মৈত্রীভাবনা শিক্ষা দিলেন । তিনি আশানে কিছুদিন মৈত্রী-ভাবনা করিয়া পরে অর্হৎ হইলেন এবং অর্হৎ হইয়া অত্যাশ্রিত আশানবিহারী ভিক্ষুদিগকে মৈত্রী-ভাবনাদিয়া মার্গফল লাভের পন্থা প্রকাশ করত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

৩৩। যথাপি একপুত্তন্নিং পিয়ন্নিং কুসলী সিয়া,
এবং সবেবন্স পাণেব্ সবেবন্স কুসলো সিয়া'তি। ৩
সোপাকো খেরো।

যেমন একমাত্র প্রিয় পুত্রের প্রতি মাতাপিতা তাহার হিত-
কামনা করিয়া থাকে, তেমন সকল সময়ে সমস্ত প্রাণীর প্রতি হিতভাব
পোষণ করিবে। ৩

পোসিয় স্থবির। ৩৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্বে তিস্ত
ভগবানের সময় জন্ম গ্রহণ করেন। তখন যুগয়া করিয়া অরণ্যে বাস
করিত। ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া অরণ্যে গমন পূর্বক তাহাকে
দেখা দিলেন। সে বুদ্ধকে দেখিয়া আনন্দে পরিত্যাগ পূর্বক হাতজোড় করিয়া
দাঁড়াইল। ভগবান তাহাকে বসিবার ইঙ্গিত করিলেন। সে তখন
তৃণ আনিয়া সমভূমিতে বিছাইয়া দিল। ভগবান তৃণাসনে বসিলেন।
বুদ্ধের আসন গ্রহণে সে অতিশয় সন্তুষ্ট হইল। তখন বুদ্ধ চিন্তা করিলেন—
“তাহার এতটুকু কুশলবীজে বণেই হইবে।” তারপর চলিয়া গেলেন।
বুদ্ধ চলিয়া যাওয়ার পরক্ষণেই এক সিংহ আসিয়া তাহাকে হত্যা করিল।
সে মরিয়া দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিল। যদি ভগবান তাহার নিকট না
আসিতেন, সে এই সিংহকবলে পড়িয়া নিশ্চয়ই নিরয়ে জন্ম লইত। পরে
গৌতম বুদ্ধের সময়ে সে শ্রাবস্তীতে এক মহাবিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী-পুত্ররূপে
জন্ম গ্রহণ করে। সন্ধ্যাকাল স্থবিরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পোসিয় নামে পরিচিত
হয়। বয়ঃপ্রাপ্তে তাহার বিবাহ হয়। তাহার এক পুত্র-সন্তান হইল।
কিছুদিন পরে সংসারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া প্রত্যাগ্যা গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে
চলিয়া যান। তথায় অর্হৎ ফল লাভ করেন। অর্হৎ হইয়া শ্রাবস্তীতে

আগমন পূর্বক ভগবানকে বন্দনা করেন। একদা জ্ঞাতিগণের ঐতি দয়া করিয়া জ্ঞাতি গৃহে আগমন করেন। তখন তাঁহার ভূতপূর্ব ভাৰ্য্যা তাঁহাকে বন্দনা করিয়া আসিন প্রদান সময় গৃহী কালের জ্ঞান ব্যবহার করত প্রলোভিত করিতে লাগিল। হুবিয় ভাবিলেন— “আহো, এই বলাদ্ধ জী আমার ঐতি কিরূপ আচরণ করিতেছে !” তিনি কিছুই না বলিয়া তখনই অরণ্যে চলিয়া গেলেন। অরণ্যবিহারী তিসুরা তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন— “কেন বন্ধু, এত শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিলেন, আপনার জ্ঞাতিগণ আপনাকে কি দেখেন নাই ?” হুবিয় বাবতীর বৃত্তান্ত বলিয়া নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৩৪। অনাসন্নবরা এতা, নিচ্চমেব বিজ্ঞানতা,
গামা অরপ্রমাগম্য, ততো গেহং উপাবসি ;
ততো উট্টায় পক্ষ্মিঃ অনামন্তেহা পোসিয়ো’তি । ৪
পোসিয়ৌ থেরো ।

যাহারা জী চরিত্র জানে, তাহাদের সকল সমস্ত জীলোক হইতে দূরে থাকাই শ্রেয়ঃ। আমি অরণ্য হইতে গ্রামে গমন করি ; তথা হইতে গৃহে উপস্থিত হই। পোসির বিজ্ঞান হইতে উঠিয়া ভাৰ্য্যাকেও কিছু না বলিয়া প্রস্থান করিল। ৪

সামগ্র্যকানি হুবিয় । ৩৫

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২১ কল্প পূর্বে বিপদী বুদ্ধকে একখানি মঞ্চ (খাটিয়া) দান করেন। সেই পুণ্যপ্রভাবে দেব-নরকূলে বহুজন্ম পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গোঁতম বুদ্ধের সময় এক পরিত্রাজকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল— সামগ্র্যকানি । তিনি ভগবানের যমক প্রাতিহার্য্য ঋদ্ধি দর্শন করিয়া প্রসিদ্ধিত হন । পরে কন্দহান ভাবনা

করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। 'কাতিয়ান নামে স্থবিরের একজন গৃহী-
বন্ধু ছিল। সে বুদ্ধের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই আজীবক সম্প্রদায়ে দীক্ষিত
হয়। তথায় আহার-কষ্টে কালাতিপাত করিয়া স্থবিরের নিকট উপস্থিত
হওত বলিল যে—“তোমরা শাকাপুত্র কুলে বেশ সুখে জীবন যাপন করি-
তেছ, আমরা বড়ই দুঃখে জীবন যাপন করিতেছি। কি উপায় অবলম্বন
করিলে ইহ-পরকালে সুখে থাকিতে পারিব” তাহা আমি জিজ্ঞাসা করি-
তেছি। স্থবির বলিলেন—“একান্ত সুখ বলিতে গেলে লোকোত্তর সুখ,
তাহা লাভ করিতে হইলে তদনুরূপ সদাচারী হইতে হইবে।” স্থবির
নিজে সেই সুখ লাভ করিয়াছেন, তাহা প্রকাশার্থ নিম্নোক্ত পাথা ভাষণ
করিলেন। পরিত্রাজক পাথা শ্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অচিরেই
অর্হৎ ফল লাভ করিলেন।

৩৫।

সুখং সুখথো লভতে তদাচরং

কিস্তিঞ্চ পশ্নোতি যসঙ্গ বদ্রতি,

য়ো অরিয়মর্টজিকমঙ্গসং উজুং

ভাবেতি মঙ্গং অমতঙ্গ পত্তিয়া'তি। ৫

সামঞ্জসকানি থেরো।

যিনি সরল আধ্যাত্মিকমার্গ নির্মাণ প্রাপ্তির জন্ত ভাবনা করেন, সেই
সুখার্থী তদনুরূপ আচরণ করিয়া ধ্যান-সুখ ও নির্মাণ-সুখ লাভ করিয়া
থাকেন। সেই কারণে তিনি সুখ্যাতি অর্জন করেন ও পরিবার সম্পত্তিতে
দ্বি লাভ করিয়া থাকেন। ৫

কুমাপুত্র স্থবির। ৩৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে
মুগচন্দ্র পরিহিত তপস হইয়া বহুমতী নগরের রাজোত্তানে বাস করিতেন।

তখন বিপক্ষী বুদ্ধকে পদত্ৰক্ষণ তৈল প্রদান করেন। সেই পুণ্যফলে গোতম বুদ্ধের সময় অবস্খী রাজ্যে বেলুকণ্টক নগরে গৃহপতি কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—নন্দ। মাতার নাম ছিল—কুমা। সেই কারণে কুমা-পুত্র নামে পরিচিত। সারীপুত্র স্থবিরের ধর্ম শুনিয়া তিনি প্রভঞ্চিত হন। পরিত্যক্ত পরিত পার্শ্ব সাধনা করিতেন। উহাতে কল না পাইয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হন এবং বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিয়া কর্মস্থান বিশোধন পূর্বক অর্হং কল লাভ করেন। অর্হং ইহা কায়বিকার-গ্রস্ত অরণ্য-বিহারী ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান পূর্বক নিম্নোক্ত গাথা ভাবণ করেন।

২৬। সাধু হুতং সাধু চরিতকং, সাধু সদা অনিকেতবিহারো,
অশ্বশুচনং পদক্লিষ্টকম্মং, এতং সামগ্রং অকিঞ্চনম্ভাতি। ৬
কুমাপুস্তো ধেরো।

আপনাদের পক্ষে দশবিধ কথা শ্রবণ সাধু, অল্লেক্সাদি আচরণ সাধু, সর্বদা পক্ষকামশূণ্য নিকেতন ত্যাগ করিয়া আর্ধ্য-নিকেতনে বাস করা সাধু, কল্যাণমিত্রের নিকট কুললানি অর্ধ জিজ্ঞাসা করা ও তদনুসারে আচরণ করা সাধু, অকিঞ্চনের বা ক্ষেত্র-বস্ত্র-সোণা-রূপা-মাল দাসী প্রভৃতির প্রতি যে নিম্প্রহ ভাব ইহাই শ্রামণ্য ধর্ম। ৬

কুমা-পুত্র সহায় স্থবির। ৩৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্বে সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা অরণ্য হইতে বহু বস্তু আনয়ন করিয়া সম্বন্ধে প্রদান করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে বেলুকণ্টক নগরে খনাচ্য কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার

নাম ছিল—সুদত্ত। কেহ কেহ রামলঙ্কা রক্ষিয়া থাকেন। ইনি কুমা-পুত্রের একজন বন্ধু। শুনিতেন যে—‘কুমা-পুত্র প্রেরণিত হইয়াছে।’ তখন ভাবিলেন—‘কুমা-পুত্র যেই ধর্ম-বিনয়ে প্রেরণিত হইয়াছে, নিশ্চয় সেই ধর্ম-বিনয় হীন হইবে না। তিনিও প্রব্রজ্য কাণ্ডের ইচ্ছায় বুড়ের নিকটে উপস্থিত হন। বুড়ের ধর্ম গ্রহণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক কুমা-পুত্রের সহিত পরিব্রজ্য পুরুতে ভারনা করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে বহু ভিক্ষু নানা জনপদ হইতে বিচরণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। সেই কারণে স্থানটি কোলাহল পূর্ণ হইয়া উঠিল। সুদত্ত সুবির এই অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন—‘এই ভিক্ষুরা নির্দ্বন্দ্বপ্রদ শাসনে প্রেরণিত হইয়া জনপদ বিতর্কে অমুপ্রাণিত হইয়াছেন ও সমাধি চিন্তা হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন।’ এই কারণে সংবেগ উৎপাদন পূর্বক নিজের চিন্তকে দমন করত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন এবং অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন।

৩৭। নানা জনপদং যন্তি, বিচরন্তা অসপ্রভা,

সমাধিক বিরাধেস্তি কিংসু রট্টচরিয়া করিজ্জতি;

তস্মা বিনেয়্যং সারস্তুং, কায়্যেয়া অপূরস্বতো’তি। ৭

কুমাপুত্রেরঙ্গ সহায়কো থেরো।

যাহারা নানা জনপদে গমন করে ও অসংযতভাবে বিচরণ করে, তাহারা সমাধি-ভাবনা হইতে ভ্রষ্ট হইতেছে। নানা রাজ্যে বিচরণ করিয়া কি ফল হইবে? সেই কারণে চিন্তা-ক্লেশকে দমন করিবে; মিথ্যাদৃষ্টি-বিতর্কের ও তৃষ্ণার ব্রণীভূত না হইয়া কস্মিন্থানে মনোনিবেশ করিবে। ৭

গবজ্জতি ছরির। ৩৮

ইনি পূর্ব বৃদ্ধগণের নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ বৎসর পূর্বে শিখী বৃদ্ধকে পুশ-পুজা করেন। কোনাগম বুড়ের চৈতন্য হ্রাস হান ও

বেদিকা নির্মাণ করেন। কুস্থপ বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই গৃহে অনেক গরু ছিল। গোপালক উহাদিগকে রক্ষা করিত। তিনি গরুগুলির ভালমন্দ অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। তখন এক অর্হৎ স্থবির গ্রামে ভিক্ষা করিয়া বহিগ্রামে নিত্য একস্থানে ভোজন করিতেন। তিনি উহা দেখিয়া মনে করিলেন—‘আর্য্য রৌদ্রতাপে কষ্ট পাইতেছেন, তখন চারিটি শিরীয় বণ্ডের উপর একটি শাখা মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দিলেন। সেই পুণ্যকালে মরণান্তে চাতুর্দ্বারাত্তিক দেবলোকে উৎপন্ন হন। তাঁহার পূর্ব্বকৃত কর্ম্মকালে বিমান দ্বারে বর্ণ-গন্ধ সম্পন্ন, নিত্য-পুষ্পিত এক শিরীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। সে কারণে ঐ বিমান শিরীয়ক বিমান নামে পরিচিত ছিল। তৎপর গোতম বুদ্ধের সময় বশ প্রমুখ চারি বন্ধুর মধ্যে গবম্পতি নামে পরিচিত হন। বশের প্রব্রজ্যা সংবাদ শুনিয়া বন্ধুগণ সহিত গমন পূর্ব্বক বুদ্ধের ধর্ম্ম প্রবণ করত অর্হৎকল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়া সাক্ষে-তের অঙ্গন বনে বিমুক্তিস্থে বাস করেন। সেই সময় ভগবান বহু ভিক্ষু সঙ্ঘ সহিত ঐ অঙ্গন বনে গিয়া বাস করেন। ভিক্ষুরা শয্যানিনের অভাবে বিহারের সমীপস্থ সরল নদীর বাহুর পুতিনে শয়ন করেন। হঠাৎ অর্দ্ধ রাত্রি সময়ে জ্বলন্তোত আসিলে ভ্রামণেরা চোঁচাইয়া উঠিল। ভগবান উহা শুনিয়া স্নায়ুয়ানে গবম্পতিকে ডাকোইয়া বলিলেন। “হে গবম্পতি, তুমি এখনই যাঁইয়া জ্বল-স্রোত নিরোধ পূর্ব্বক ভিক্ষুদের নিরাপদ বাসের ব্যবস্থা কর।” স্থবির বুদ্ধের বচনে ঋদ্ধিরলে তখনই নদী-স্রোত নিরোধ করিয়া দূরে পূর্ব্বত কূটের ত্রায় নদী তীর উচ্চ করিয়া দিলেন। সেই হইতে স্থবিরের প্রভাব প্রকাশিত হইল। ভগবান একরা দেব পরিষদের মধ্যে বসিয়া দ্বেষিলেন যে—তিনি ধর্ম্ম-বেশনা কৃত্তিতেছেন। তিনি তাঁহার গুণ প্রকাশার্থ প্রশংসামূল্যে গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা পাঠের পরে বহুলোক সার্ব্বকল প্রাপ্ত হইল। স্থবির স্নায়ুয়োগে বুদ্ধ-পূজা যানসে পুনরায় সেই গাথা ভাষণ করিলেন।

৩৮।

য়ো ইচ্ছিয়া সরভূং অর্চ্যপেসি
 গবম্পতি সো অসিতো অনেজো,
 তং সব্বসঙ্গাতিগতং মহামুনিং
 দেবা নমস্সন্তি ভবজপারশুস্তি । ৮
 গবম্পতি থেরো ।

যিনি ‘ঋদ্ধিবলে সরভূ নদীর জল পর্ত্তকূটের তীর এক স্থানে
 স্থাপন করিলেন, তৃষ্ণা-দৃষ্টিশূন্য ও ক্লেশহীন তিনি সেই গবম্পতি । সমস্ত
 কাম-দেব-মোহ-মান-দৃষ্টি অতিক্রমকারী, কামভব ও কৰ্ম্মভবের পরপারে নির্বাণ
 প্রাপ্ত সেই মহামুনিকে দেবগণ নমস্কার করিয়া থাকে ।

তিষ্য স্থবির । ৩৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া তিষ্য বুদ্ধের বোধি-মূলে
 পূরণ পত্র পরিষ্কার করেন । সেই পূণ্যফলে গৌতম বুদ্ধের সময়ে কপিল-
 বাস্তু নগরে ভগবানের পিতৃব্য পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার
 নাম ছিল—তিষ্য । ভগবানের নিকট প্রভঞ্চিত হইয়া এক অরণ্যে বাস
 করিতেন । তিনি জাত্যভিমান কারণে, ক্রোধ, উপায়াসবহুল ও অপরের দোষদর্শী
 হইয়া বিচরণ করিতেন । ধ্যান সাধনে উৎসাহ ছিল না । একদা শাস্তা
 দিব্যচক্ষে তাঁহাকে দিবা বিশ্রাম স্থানে মুখ খুলিয়া নিদ্রা যাইতে দেখিয়া
 শ্রাবস্তী হইতে আকাশ পথে আগমন পূর্ব্বক তাঁহার উপরিভাগে আকাশে বসিয়া
 আলোক সম্পাত করিলেন । তিনি সেই আলোকে জাগ্রত হইলে তাঁহার স্মৃতি
 উৎপাদন পূর্ব্বক উপদেশ গাথা বলিলেন । স্থবির গাথা শ্রবণ করিয়া অতিশয়
 সংবিলম্ব ছদ্মে ভাবনা করিতে লাগিলেন । ভগবান তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত

হইয়া 'তিষ্ঠা স্থবির যজ্ঞ' দেশনা করিলেন । তিনি দেশনার পরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন । অর্হৎ হইয়া পুনরায় এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

৩৯ । সন্তিয়া বিয় ওমটোঁঠা, ডয়হমানেব মথকে,

কামরাগল্লহানায়, সতো ভিক্সু পরিব্বজ্জে'তি । ৯

তিস্সো থেরো ।

একদিকে ধারাল বিশিষ্ট শক্তিধারা প্রসৃত হইয়া চিকিৎসা করার জ্ঞায় ও দাহমান মস্তকের অগ্নি বীৰ্য্যবলে নির্দ্বাপন করার জ্ঞায় কামরাগকে পরিত্যাগ করিবার জ্ঞায় স্মৃতিশীল অপ্রমত্ত ভিক্ষু অতিশয় উৎসাহের সহিত ধ্যান সাধনায় অবহিত হইবে । ৯

বর্দ্ধমান স্থবির । ৪০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্বে তিষ্ঠা বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে তিষ্ঠা বুদ্ধকে আত্মকল দান করেন । সেই পুণ্য প্রভাবে দেবলোকে উৎপন্ন হন । তৎপর গোতম বুদ্ধের সময় বৈশালীর লিচ্ছবি রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— বর্দ্ধমান । তিনি অতিশয় প্রদ্বাবান উপাসক ছিলেন, কখনও সত্ত্বসেবার ক্রটি করিতেন না । কোন এক অপরাধে তাঁহার পিণ্ডগ্রহণ বন্ধ করা হইলে, তিনি সজ্জের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অতিশয় সংবেগ প্রাপ্ত হন । পরে প্রব্রজিত হইয়া আলস্ত-তন্দ্রার বশীভূত হইলে, ভগবান তাঁহার সংবেগ উৎপাদনার্থ গাথা ভাষণ করিলেন । সেই গাথা শ্রবণ করিয়া তিনি অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন এবং বুদ্ধ-ভাষিত সেই গাথার পুনরাবৃতি করেন ।

৪০। সন্তিয়া বিয় ওমট্টো, ডম্হমানেব মথকে,
 ভবরাপ্গহানায়, সতো ভিক্খু পরিন্বজে'তি। ১০
 বজ্জমানো থেরো।

উক্তদান্

গহ্বর 'তিরিয়ো স্মিয়ো সোপাকো চ পোসিয়ো চ,
 সামপ্রকানি কুমা-পুত্তো কুমাপুত্ত-সহায়কো;
 গবম্পতি তিজ থেরো বজ্জমানো মহায়সো'তি।

একদিকে ধারাল বিশিষ্ট শক্তির দ্বারা প্রকৃত হইয়া চিকিৎসা করার
 দ্বারা, দাহমান মস্তকের অগ্নি নির্দাপন করার দ্বারা, রূপরাগ ও অরূপরাগের
 পরিত্যাগ করিবার জন্য স্মৃতিশীল অপ্রমত্ত ভিক্ষু অতিশয় উৎসাহের
 সহিত ধ্যান সাধনার অবহিত হইবে। ১০

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীবর্দ্ধ হবির । ৪১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপন্ন ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে কিছুনি পুষ্পদ্বারা ভগবানকে পূজা করিয়া দেবলোকে উৎপন্ন হন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক বনাত্য ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— শ্রীবর্দ্ধ । ভগবান রাজগৃহে আসিয়া রাজা বিম্বিসার প্রমুখ প্রজাবর্গকে যখন ধর্ম্মদেশনা করেন, তখনই প্রভাবিত হন । তৎপর বেভার ও পণ্ডব পর্ব্বতের অনতিদূরে অরণ্যের এক গুহার কন্দ্রস্থান ভাবনা করেন । সেই সময়ে মহাঅকাল মেঘ উথিত হয় । ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল, যেন অশনি তুল্য পর্ব্বত বিবরে প্রবেশ করিতেছে । তখন বর্ষাক্তকালের হবির মেঘের বাতাসে শান্তি বোধ করিলেন । ঋতুসুখ লাভ করিয়া তাঁহার চিত্ত একাগ্রতা লাভ করিল । এমন সময় বিদর্শন ভাবনার ত্রিবিধ করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন । অর্হৎ হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

৪১ । বিম্বরমমুপতন্তি বিজ্জুতা, বেভারজ চ পণ্ডবজ চ,
নগবিবরগতো চ কায়তি, পুত্তো অগ্গটমজ তাদিনো'তি । ১
সিরিবভো থেরো ।

বেভার ও পণ্ডব পর্ব্বতের মধ্যে ঘন বিদ্যুৎ ঝলসিতে লাগিল । পর্ব্বত গুহার শীলাদি গুণে অপ্রতিম বুদ্ধের ধর্ম্মোন্নত জ্ঞাত পুত্র শমথ-বিদর্শন ধ্যান করিতে লাগিলেন । ১

খদির বনীয় রেবত হুবির । ৪২

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরে এক তীর্থ নাবিক কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি মহাগঙ্গার প্রয়াগতীর্থে লোকজন নদীপার করিতেন। একদা সশ্রাবক বুদ্ধ নদীতীরে উপস্থিত হইলে অতিশয় পূজাসংকার পূর্বক প্রদরচিত্তে তিনি নদীপার করিয়া দিলেন। তখন বুদ্ধ একজন ভিক্ষুকে অরণ্যবিহারী ভিক্ষুদের শ্রেষ্ঠ স্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া তিনিও মহাদান দিয়া সেই পদ প্রার্থনা করিলেন। বুদ্ধ তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া প্রকাশ করিলেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় মগধ রাজ্যের নালকগ্রামে রূপসারী ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মাতাপিতা বিবাহ করাইতে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি সারীপুত্রের প্রব্রজ্যা বার্তা শুনিয়া ভাবিলেন—“আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উপতিয়া এই সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন এবং থুথু-বমির ভ্রাস্ত্র যাহা ত্যাগ করিয়াছেন, তাহা আমি গিলিব কেন।” এই সংবেগে জ্ঞাতিবর্গকে বঞ্চনা করিয়া ভিক্ষুদিগের নিকট উপস্থিত হওত সারীপুত্রের কনিষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিলেন এবং প্রব্রজ্যা লাভের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। ভিক্ষুরা তাঁহাকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করিয়া কর্মস্থান ভাবনায় নিযুক্ত করিলেন। তিনি খদিরবনে প্রবেশ পূর্বক অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া “শাস্ত্রকে ও ধর্মসেনাপতিকৈ দর্শন করিব” এই উৎসাহে অচিরেই বড়াভিজ হইলেন। পরে শ্রাবস্তীতে আসিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা পূর্বক কয়েক দিন জেতবনে বাস করিলেন। ভগবান “অরণ্য বিহারী শ্রেষ্ঠ” এই পদ তাঁহাকে প্রদান করিলেন। তৎপর জন্ম ভূমিতে পদার্পণ পূর্বক চালা, উপচালা, শিশুপচালা এই তিন ভগিনীর পুত্র চালা, উপচালা, ও শিশুপচালা তিন ভাগিনেয়কে আনয়ন পূর্বক প্রব্রজ্যাস্তে কর্মস্থান শিক্ষা দিলেন। তাঁহার কর্মস্থান ভাবনা করিতেছেন, এমন সময়ে রেবত হুবিরের রোগ উৎপন্ন হয়। হুবির সারীপুত্র তাঁহার রোগ সংবাদ

শুনিয়া ভাবিলেন—আমি এখন তথায় গমন করি। “রোগ সম্বন্ধে ও মার্গফল সম্বন্ধে রেবতকে জিজ্ঞাসা করিব।” রেবত স্থবির ধর্মসেনাপতিকে দূরে থাকিতে দেখিতে পাইয়া সেই শ্রামণেরদিককে স্থতি উৎপন্ন করিবার জন্ত গাথা ভাষণ করিলেন। শ্রামণেরগণ গাথা শুনিয়া ধর্মসেনাপতিকে আগু বাড়াইয়া লইলেন। দুই মাতুল স্থবির যখন আলাপ করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা অনতিদূরে সমাধিভাবনায় উপবিষ্ট ছিলেন। ধর্মসেনাপতি রেবত স্থবিরের সহিত আলাপ করিয়া শ্রামণদের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা উঠিয়া স্থবিরকে বন্দনা পূর্বক দাঁড়াইয়া রহিলেন। তিনি জিজ্ঞাসিলেন—“তোমরা কি কি ভাবনা করিতেছ ?” তাঁহারা বলিলেন—“আমরা অমুক অমুক ভাবনা করিতেছি।” তখন ধর্মসেনাপতি বলিলেন—“আমার ভ্রাতা বালকদিককেও বেশ শিক্ষা দিয়াছে” এইরূপ প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন।

৪২।

চালে উপচালে সিসূপচালে,

চালা উপচালা সিসূপচালা,

* পতিজ্ঞাতিকা নু খো বিহরথ,

আগতো খো বালং বিয় বেধী’তি। ২

খদিরবনিয়ো থেরো।

হে চালে, উপচালে, শিশুপচালে ও চালা, উপচালা, শিশুপচালা শরভেদি তুলা তোমাদের মাতুল স্থবির আসিয়াছেন, তোমরা অগ্রমত্ত-ভাবে বাস কর। ২

সুমঙ্গল হাবির । ৪৩

ইনি পূৰ্ণ বৃদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সময়ে বৃক্ষ দেবতারূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি একদিন ভগবান স্নান করিয়া একটিমাত্র পরিত্রিত চীবরে আছেন দেখিয়া আনন্দচিত্তে করতালি দিলেন । সেই চিত্ত-প্রসাদে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর অনতিদূরে এক গ্রামে দরিদ্রকূলে জন্ম গ্রহণ করিল । তাহার নাম ছিল সুমঙ্গল । সে কৃষিকার্য্যে জীবন যাপন করিত । একদিন রাজা পসেনদি কোশল বৃদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষু সঙ্ঘকে মহাদান দিয়াছিলেন । মজুরেরা দানীর উপকরণ বহন করিয়া আনয়নের সময় সেও দধিভাণ্ড লইয়া আসিতেছিল । ভিক্ষুসঙ্ঘের সম্মান সৎকার দর্শনে সে ভাবিল—“এই শাক্যপুত্রীয় শ্রমগগণ সুখে শয়ন-ভোজন করিয়া বেশ নিরাপদে আছেন, আমিও প্রব্রজ্যা লাভ করিলে ভাল হয় ।” তৎপর এক মহাহাবিরের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্ব্বক অরণ্য বিহারে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতেছিলেন । এমন সময় উৎকণ্ঠিত হইয়া চীবর ত্যাগের ইচ্ছায় জ্ঞাতিকূলে গমন করিতেছিলেন । পথে এক ক্লমককে কোমর বাধিয়া, ক্লিষ্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া, শরীরে কাদা-জল মাখিয়া, বায়ু-রোদ্রে শুষ্ক হইয়া ক্ষেত্র-কৰ্ম্ম করিতে দেখিয়া বলিলেন— “অহো, জীবন যাপনের জন্ত এই ব্যক্তির কতই তৃণ ভোগ করিতেছে ।” ইহাতে তাঁহার সংবেগ উৎপন্ন হইল । তখন এক বৃক্ষমূলে বসিয়া কৰ্ম্মস্থানে মনোনিবেশ করত অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইলেন । অর্হৎ হইয়া নিজের তৃণ হইতে অব্যাহতি লাভ সম্বন্ধে প্রকাশ করিবার জন্ত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

৪৩। সুমুত্তিকো সুমুত্তিকো সাহু সমুত্তিকোমিহ তীহি খুজ্জকেহি,
অসিতাসু ময়া নঙ্গলাসু ময়া খুদ কুদালাসু ময়া ।
য়দিপি ইধমেব ইধমেব অথ বাপি অলমেব অলমেব,
কায় সুমঙ্গল কায় সুমঙ্গল অন্নমন্তো বিহর সুমঙ্গলা’তি । ৩ ।

সুমঙ্গলো ধেরো ।

হে স্তম্ভল, স্তম্ভ হও স্তম্ভ হও সাহু, কৃষক যেমন কর্তনে, কর্ণে ও কুদালদ্বারা ধননে কুজ না হইয়াও কুজের লক্ষণ দেখায়, তেমন আমি এই দ্বিবিধ লক্ষণ হইতে স্তম্ভ হইয়াছি। যদিও আমি গ্রামে কৃষকদের নিকটে অবস্থান করিতেছি, তবুও ভাল, স্তম্ভল ধ্যান কর, ধ্যান কর ও অপ্রমত্ত হইয়া বাস কর। ৩

সাহু স্তবির । ৪৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্বে সিদ্ধার্থ ভগবানের তত্ত্ব হস্ত-পদ-মুখ প্রকাশনের জল আনয়ন করিয়াছিলেন। শান্তা ভোজন সময়ে হস্ত-পদ ধোত করিবার ইচ্ছা করিলে সে পুনঃপুন জল আনিয়া দিল। তাহার প্রতি দয়া করিয়া ভগবান সেবা গ্রহণ করিলেন। সেই পূণ্য প্রভাবে পৌত্তম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক উপাসকের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিল। তখন তাহার পিতা প্রবাসে গিয়াছিল। ছেলে ভূমিষ্ঠ হইলে উপাসিকা তাচার নাম রাখিল—সাহু। যখন সাহুর বয়স সাত বৎসর হয়, তখন উপাসিকা তাহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন। উপাসিকা ভাবিল—“আমার সাহু যিহা অন্তর্যামে বদ্ধিত হইয়া অত্যন্ত সুখের ভাগী হইবে।” তখন তিনি জ্ঞানবান, সদাচার সম্পন্ন, বহুশ্রুত, ধর্মকথিক, সত্ত্বগণের হিতকাষী, দেব-মহুন্তদের প্রিয় সাহু শ্রামণের নামে পরিচিত হইলেন। তাহার স্ত্রীত জন্মের মাতা যক্ষ যোনিতে জন্মিয়াছিল, তাহাকেও যক্ষগণ সাহু স্তবিরের মাতা বলিয়া গৌরব করিত। একদা সাহু শ্রামণের চিত্ত চীবর ত্যাগের জন্ত উৎকণ্ঠিত হইলে, তাহার যক্ষিনী মাতা যক্ষ্য মাতাকে বলিল—‘তুমি তাহাকে বল’—‘সাহু, তুমি বুদ্ধকে বর্জন করিও না, গোপনে বা প্রকাশে পাপ কর্ম করিও না, ইহা তোমার যক্ষিনী মাতার উপদেশ। যদি তুমি

পাপকৰ্ম্ম এখনও কর, ভবিষ্যতে 'হুং হইতে মুক্তি পাইবে না।'

এই পাখা বলিয়া বন্ধিনী মাতা অন্তহিত হইল। মনুষ্য মাতা তাহা শুনিয়া অতিশয় শোকার্ত হইল। সান্নু শ্রামণের পূৰ্ব্বাহ্নে মাতার নিকট আসিয়া দেখিলেন যে—তাহার মাতা রোদন করিতেছে। তিনি জিজ্ঞাসিলেন—“মাতঃ, আপনি কি কারণে রোদন করিতেছেন।” তোমার জ্ঞাত। “মাতঃ, কাহারও জ্ঞাতির মৃত্যু হইলে অথবা কেহ বিদেশে থাকিলে মনুষ্যেরা রোদন করিয়া থাকে, ‘আমি আপনার সম্মুখে আছি, আমার জ্ঞাত রোদন করিবেন কেন?’”

হে পুত্র, ভগবান উপদেশ দিয়াছেন—“যে শিক্ষা বা ভিক্ষুধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া গৃহী হয়, তাহার মৃত্যু হইয়াছে মনে করিতে হইবে। আৰ্য্য-বিনয়-মতে চীবর ত্যাগই মৃত্যু। কামমুখ ত্যাগ করিয়া পুনরায় গৃহে আসিয়া যে কাম ভোগ করিতে চায়, সে নিরয়-মুক্ত হইয়া আবার নিরয়ে পতিত হয়, বাস্তবিকই তাহার মৃত্যু হয়। প্রিয় সান্নু, তুমিও তক্রপ নিরয়ে পড়িতে ইচ্ছা কর কি?” মাতার উপদেশ শ্রবণে সান্নু শ্রামণের চৈতন্য হইল। তিনি পুনরায় ভাবনায় নিবিষ্ট হইয়া অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া নিম্নোক্ত পাখা আবৃত্তি করিলেন।

৪৪। মতং বা অস্ম রোদন্তি, যো বা জীবং ন দিগন্তি,
জীবন্তং মং অস্ম দিগন্তি, কস্মা মং অস্ম রোদসীতি। ৪
সান্নু খেরে।।

মাতঃ, মনুষ্যেরা মৃত ব্যক্তির জ্ঞাত রোদন করিয়া থাকে, কারণ তাহাকে আর জীবিতাবস্থার দেখিবে না। মাতঃ, আপনি ত আমাকে জীবিত দেখিতেছেন, কেন মা আমার জ্ঞাত রোদন করিবেন? ৪

রমণীয়বিহারী স্থবির । ৪৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপক্ষী ভগবানকে কোরও পুষ্পবারা পূজা করেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজ-গৃহে শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি যৌবনকালে অতিশয় কামাতুর হইয়া পড়েন। একদা পরমায় লজ্জনকাষীকে রাজপুরুষেরা বিবিধ নগ্ন দিতে-ছেন দেখিয়া, তাহার অতিশয় সংবেগ উৎপন্ন হইল। পরে বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন। প্রব্রজিতকাল হইতে উত্তমরূপে বিহার পরিষ্কার করেন, পানীয় পরিভোগ্য জল ভুলিয়া রাখেন ও মঞ্চপীঠ সূচ্যরূপে পাতিয়া থাকেন। সেই কারণে রমণীয় বিহারী বলিয়া পরিচিত হন। এই প্রকারে তাহার কামরূপ বৃদ্ধি পাইলে শুক্র নষ্ট করিতে লাগিলেন। একদা নিজকে এই কুসংস্কারের ভ্রান্তি দিখার দিয়া ‘অহো আমি এই পাপ জীবনে শ্রদ্ধা প্রদত্ত বস্তু পরিভোগ করিতেছি’ চীৎকার ত্যাগ করিবার ইচ্ছায় গমন করিয়া এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইলেন। তখন এক শাকটিকের গরু অতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া নিম্নস্থানে পড়িয়া গেল। শাকটিক গরুটিকে ঘৃণ-মুক্ত করিয়া তৃণ-জলদানে শ্রান্তিভাব দূর করত পুনরায় গাড়ীতে নিযুক্ত করিল। গাড়ী নিরাপদে চলিয়া গেল। স্থবির উহা দেখিয়া “গরু একবার স্থলিত হইলেও পুনরায় উঠিয়া গাড়ী বহন করিয়া চলিয়া গেল” আমারও ক্রেশ নিবন্ধন একবার পতন হইলেও পুনরায় ভাবনায় মনোনিবেশ করা উচিত। এইরূপ চিন্তা করিয়া উপালি স্থবিরের নিকট গমন পূর্বক তাহাকে যাবতীয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। স্থবিরের পরামর্শে বিনয় মতে পাপের প্রতীকার করিয়া ভাবনা বলে অচিরেই অর্হৎফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া নিজের উপমা সহিত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৪৫। যথাপি তদো অজ্ঞপ্ৰেমা, খলিহা পতিতিষ্ঠতি,

এবং দগ্জনসম্পন্নং, সম্মাসম্বুদ্ধসাবকস্তি । ৫

রমণীয়বিহারী খেরো।

যেমন উত্তম ব্যবহৃত একবার স্থলিত হইয়া পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হয়, তেমন সম্যকদৃষ্টি সম্পন্ন সম্যক সম্বন্ধের আবশ্যক কোন কারণে পতিত হইলেও, পুনরায় নিজের উজ্জোগবলে যুক্তিপথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ও

সমিদ্ধ স্থবির । ৪৬

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আলীক্সার গ্রহণ করিয়া ৯৪ কল্প পূর্বে সিদ্ধার্থ বুদ্ধকে সবস্তুপুষ্পদ্বারা পূজা করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক কুলঘরে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার তুমিষ্ঠকাল হইতে সেই কুল ঘন-ধাত্তে শ্রীবুদ্ধি লাভ করিতে লাগিল। তাহার দেহবর্ণও বেশ সুশ্রী হইয়াছিল। বিভবে ও গুণে সমৃদ্ধ বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল—সমিদ্ধ। তিনি বিখ্যাত রাজার সময় বুদ্ধের প্রভাব দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হন। কঠোর ভাবে ভাবনার মনোযোগ দিলেন। তখন ভগবান তপোদারাহে বাস করিতেছেন। তিনি চিন্তা করিলেন—“বাস্তবিক সম্যক সম্বন্ধকে পাইয়া আমার বড়ই লাভ হইয়াছে, সুচারু ব্যাখ্যাত ধর্ম্মবিনয়ে আমি প্রব্রজিত হইয়াছি, আমার সঙ্গী স্থবিরগণ শীলবান।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহার অতিশয় প্রীতি উৎপন্ন হইল। পাপাত্মা মার তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ভীষণ ভাবে অনতিদূরে থাকিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল; স্থবির ভগবানকে এই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। ভগবান বলিলেন—“মার তোমাকে বিপথগামী করিবার ইচ্ছার চীৎকার করিতেছে।” তুমি তাহা চিন্তা না করিয়া স্থায়ী স্থানে যাইয়া বাস কর। স্থবির তথায় গমন করিয়া ভাবনা বলে অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। স্থবির অর্হৎ হইয়াছেন, মার এই বিষয় না জানিয়া পুনরায় আসিয়া চীৎকার করিল। তখন স্থবির নির্ভীক চিত্তে বলিলেন—

“তোমার মত শত বা সহস্র মার আসিলেও আমার লোম কম্পন করিতে পারিবেনা।” তখন নিজের অর্হর্ষ প্রাপ্তি প্রকাশ করিয়া মিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন। তচ্ছবণে মার সেইস্থান হইতে অন্তর্হিত হইল।

৪৬। সদ্ধায়াং পবজিতো, অগারম্মা অনগারিয়ং,
সতি পঞা চ মে বুজ্জা, চিত্তঞ্চ সুসমাহিতং;
কামং করম্মু রূপানি, নেব মং ব্যাধয়িঅতীতি। ৬
সমিদ্ধ থেরো।

আমি প্রকার সহিত প্রব্রজিত হইরাছি। পৃথীকুল হইতে শ্রমণকুলে আসিয়াছি। স্মৃতি ও প্রজ্ঞা আমার বর্দ্ধিত হইয়াছে। অষ্টসমাপত্তিতে আমার চিত্ত সুসমাহিত হইয়াছে। হে মার, তোমার যাহা ইচ্ছা তাহা কর, কিন্তু উহাতে আমার বাধা কন্মাইতে পারিবে না। ৬

উজ্জয় স্থবির। ৪৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯২ কল্প পূর্বে তিস্ত বুদ্ধকে কণিকার পুষ্পদ্বারা পূজা করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় রাজ-গৃহে সোথিয়ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—উজ্জয়। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া তথায় সারের অভাবে বেগুঘনে বুদ্ধের নিকট আগমন পূর্বক প্রব্রজিত হন। পরে অরণ্যে গমন করিয়া ভাবনা-বলে অচিরেই অর্হর্ষ ফল প্রাপ্ত হন। অর্হং হইয়া ভগবানের নিকট গমন করেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

৪৭। নমো তে বুদ্ধ বীরঞ্চ, বিম্মমুত্তোসি সৰ্বধি,
তুয্হাপদানে বিহরং, বিহরামি অনাসবোতি। ৭
উজ্জয়ো থেরো।

হে বুদ্ধবীর, আপনাকে আমার নমস্কার ইউক। বেহেতু সমস্ত ক্লেশ হইতে আপনি বিমুক্ত হইয়াছেন। আপনার প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিয়া আমি এখন কাম-ভব-দৃষ্টি-অবিজ্ঞা এই আসব চতুষ্টয়কে বিধ্বংস করত অনাসব বা অহং হইয়া বাস করিতেছি। ৭

সঞ্জয় স্থবির । ৪৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সময় রত্নত্রয়ের উদ্দেশে বহু পূণ্য করেন। নিজে দরিদ্র কুলে জন্ম গ্রহণ করিলেও জনসাধারণের পূণ্যকাষে যোগদান করিতেন। সময়ে সময়ে বিহারে আসিয়া বুদ্ধবন্দনা করিতেন ও ভিক্ষুসভ্যের সেবা করিতেন। সেই পূণ্যকলে দেব-লোকে উৎপন্ন হন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—সঞ্জয়। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন যে ব্রাহ্মণ ও পোন্ধরলাতি প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধের প্রতি প্রসন্ন, তখনই শাস্ত্রার নিকট আসিয়া ধর্ম্ম শ্রবণ পূৰ্ব্বক স্রোতাপন্ন ফল প্রাপ্ত হন। পরে প্রভুক্তিত হইয়া মন্তকের কেশ ছেদনকালে স্কুর পাত সময়ে বড়াভিজ্ঞ হন এবং এই নিয়োক পাখা ভাষণ করেন।

৪৮। যতো অহং পবজিতো, অগারম্মা অনগারিয়ং,

নাভিজানামি সঙ্কল্পং, অনরিয়ং দোস সংহিতন্তি । ৮

সঞ্জয়ো খেরো।

আমি গৃহীকুল হইতে শ্রমণকুলে যেই হইতে প্রভুক্তিত হইয়াছি, সেই হইতে অনাধ্যা দোষ সংযুক্ত সঙ্কল্প কিরূপ তাহা জানি নাই। অর্থাৎ কামবিতর্কাদি মিথ্যা বিতর্ক কোন দিন উৎপাদন করি নাই। ৮

রামণেয়া স্থবির । ৪১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া এক কুলগৃহে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক শিখী বুদ্ধকে পুষ্পদ্বারা পূজা করেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীর এক ধনাঢ্য কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বুদ্ধ যখন জেতবন বিহার গ্রহণ করেন, তখন প্রব্রজিত হন । তিনি অরণ্যে গিয়া কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতেন । স্বীয় সম্পত্তির ও প্রভুত্বের অমূল্য সদাচারে প্রসন্ন বলিয়া রামণেয়্যক নামে পরিচিত ছিলেন । একদা মার স্থবিরকে ভয় প্রদর্শনের জন্য ভীষণ চীৎকার করিয়া উঠিল । স্থির প্রকৃতি স্থবির ‘মার এই শব্দ করিয়াছে’ জানিয়া তৎপ্রতি অনাদর প্রদর্শন পূৰ্ণক গাথা ভাষণ করিলেন । মারের প্রতি লক্ষ্য করিয়া গাথা ভাষণের পর স্থবির অর্হৎ হইলেন ।

৪২ । বিহবিহাভিনদিভে, সিদ্ধিকাভিরুতেহি,

ন মে তং ফন্দতি চিত্তং, একতং নিরতং হি মে’তি । ৯

রামণেয়্যকো থেরো ।

হে মার, বর্তক পক্ষীদের নিত্য ‘বিহ বিহ’ রব তুল্য ও শাখামৃগ বা কলঙ্কের রব তুল্য ভোমার এই শব্দ, ইহাতে আমার চিত্ত বিচলিত হইবার নহে । আমার চিত্ত একাগ্রতায় বা নির্বাণাভিমুখে নিরত । ৯

বিমল স্থবির । ৫০

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপশ্বী বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তী কুলে উৎপন্ন হন । একদা শম্বরবে বিপশ্বী বুদ্ধকে পূজা করেন । পরে কশ্যপ বুদ্ধের সময় “ভবিষ্যতে বিমল বিত্তুদ্ধ শরীর হউক” এই মনে করিয়া সুগন্ধ জলে বোধিবৃক্ষকে স্নান করাইলেন । চৈত্যা-বোধির আসন

সমূহ ধৌত করিয়া দেন । ভিক্ষুদের ক্লিষ্ট চীবর ধৌত করেন । এই পূর্ণ্যফলে গোঁতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক খনাঢ্যকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । প্রসবকালীন তাঁহার শরীরে পিত্ত-শ্লেষ্মাদি লিপ্ত ছিলনা, পদ্ম-পত্রের জলবিন্দুর স্থায় তাঁহার শরীরে কিছু লগ্ন ছিল না ।' বিস্ময়দেহে ভূমিষ্ঠ হন । সেই কারণে নাম হইয়াছিল—বিমল । একদা রাজগৃহে বুদ্ধের প্রভাব দেখিয়া প্রভ্রান্ত হন । কোশল রাজ্যের এক পর্বত গুহার ভাবনা করেন । 'একদিবস চারিদ্বীপ ব্যাপিয়া মহাবৃষ্টি হইতেছিল । সমস্ত বুদ্ধের সময়ে একই ক্ষণে সমস্ত চক্রবালে একসঙ্গে বৃষ্টি হইয়া থাকে । স্ববির এই বৃষ্টির দরুণ শীতলতা প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার চিত্তও সুশান্ত হইল । সেইদিনই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া তুষ্টচিত্তে নির্যাত্ত দান-গাথা ভাষণ করিলেন ।

৫০ । ধরণী চ স্ফুৰতি বাতি মালুতো বিজ্জুতা চরতি নভে,
উপসম্মন্তি বিতুকা, চিত্তং সুসমাহিতং মমন্তি । ১০
বিমলো থেরো ।

তত্র দানং

সিরিবজেণ রেবতো থেরো, পদিবনিয়ো সুমঙ্গলো,
সানু ব্রমণীয়বিহারী চ, সমিদ্ধি উজ্জর-সঙ্কয়ো ;
রামণেয়্যাকো সো থেরো বিমলো চ রণঙ্গহো'তি ।

মহাবৃষ্টি হইয়া ধরণী সিক্ত হইল। শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । আকাশে বিদ্যুৎ চমকিয়া মেঘ গর্জন হইতেছে । সেই শীতল বায়ুতে আমার দেহ-শান্ত হইয়া চিত্ত সুসমাহিত হইয়াছে । তাই আমার যাবতীয় বিতর্ক উপশান্ত হইয়াছে । ১০

ছত্ৰ বঙ্গো

গোঁধিক স্ববির। ৫১, সুবাহ স্ববির। ৫২

বল্লিয় স্ববির। ৫৩, উদ্ভিয় স্ববির। ৫৪

ইহারা পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূৰ্বে সিদ্ধার্থ ভগবানের সময় কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহারা পরস্পর সখ্যাতা-
স্থত্রে আবদ্ধ ছিলেন। তাঁহাদের একজন সিদ্ধার্থ ভগবানকে পিণ্ডাচরণ
করিতে দেখিয়া এক চামচ ভাত দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় জন প্রসন্ন চিত্তে
বন্দনা, তৃতীয়জন পুষ্পপূজা ও চতুর্থ জন স্তম্ভন পুষ্পপূজা করিয়াছিলেন।
তাঁহারা মরণান্তে দেবলোকে উৎপন্ন হন। বহু জন্ম দেব-নরকুলে পুণ্যার্জন
করিয়া কষ্টপূর্ণ ভগবানের সময় সকলে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। পরে গৌতম
বুদ্ধের সময় চারি বন্ধু পাবাতে মল্লরাজের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন।
পরস্পর বন্ধুতা স্থত্রে আবদ্ধ ছিলেন। কোন কার্য্য বশতঃ তাঁহারা কপিল-
বাস্ততে আগমন করেন। তখন শান্তা কপিলবাস্তুর নিগ্রোধারামে থাকিয়া
যমকপ্রাতিহার্য্য ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন। ঋদ্ধি প্রভাবে শুক্লোদন প্রমুখ
শাক্যরাজগণ দমিত হন। তাঁহারাও সেই ঋদ্ধি দর্শনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ
পূৰ্ব্বক অচিরেই অর্হত্ত্ব ফল লাভ করেন। তাঁহারা অর্হৎ হইয়া প্রসিদ্ধি লাভ
করেন। রাজা-মহারাজারা তাঁহাদের সেবা-পূজা করিতে লাগিলেন। এক
সঙ্গেই সকলে অরণ্যবাস করিতেন। একদা তাঁহারা রাজগৃহে উপস্থিত হইলে
রাজা বিশ্বাসার তাঁহাদিগকে বর্ষাবাসের জন্ত নিমন্ত্রণ করেন। তাঁহাদের
চারি জনের জন্ত চারিটি কুটির বাধিয়া ছাউনি দিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন।
স্ববিরগণ সেই অনাচ্ছাদিত গৃহেই বাস করিতেন। বর্ষাকালে মেঘ বর্ষণ

না করায় রাজা চিন্তা করিলেন— “কি কারণে বৃষ্টি হইতেছে না।” তখন রাজা অনাচ্ছাদিত কুটীরের কথা শ্রবণ করত কুটীর ৪টি আচ্ছাদন করিয়া মুস্তিকা লেপন ও মালা কন্দাদি সম্পাদন পূৰ্ব্বক কুটীরোৎসব উপলক্ষে ভিক্ষু-সম্মকে দান দিলেন। স্ববিরগণ রাজার প্রতি দয়া করিয়া কুটীরে প্রবেশ পূৰ্ব্বক মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন। তৎপর স্ববিরগণের ধ্যান হইতে উঠিবার সময়ে পূৰ্ব্বদিক হইতে মেঘ উঠিয়া বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। তাঁহাদের মধ্যে গোধিক, স্ববির মেঘ গর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিতে লাগিলেন।

৫১। বজ্রতি দেবো যথা সূগীতং, ছন্না মে কুটিকা সূখা নিবাতা,
চিন্তং স্নসমাহিতঞ্চ মযহং, অথ চে পথয়সি পবজ দেবাতি। ১
গোধিকো থেরো।

মেঘ গর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। আমার কুটির সুন্দররূপে আচ্ছাদিত হইয়াছে। তাই ঋতু-দুঃখ অভাবে স্থখে আছি। দরজা-জানালা থাকার বায়ুর উপদ্রবও নাই। আমার চিন্তা স্নসমাহিত হইয়াছে। হে মেঘ, যদি ইচ্ছা কর বর্ষণ কর। ১

৫২। বজ্রতি দেবো যথা সূগীতং.....। ২
সুবাহু থেরো।

[৫১ নং গাথার ভ্রায়।] ২

৫৩। বজ্রতি দেবো যথা সূগীতং ছন্না মে কুটিকা সূখা নিবাতা,
তজং বিহরামি অগ্নমত্তো, অথ চে পথয়সি পবজ দেবাতি। ৩
বল্লিয়ো থেরো।

আমি অগ্নমত্ত ভাবে বাস করিতেছি। [৫১ নং গাথার সঙ্গে এই মাত্র পার্থক্য।] ৩

৫৪ । বজ্রতি দেবো যথা স্মৃগীতং ছন্না মে কুটিকা স্মৃথা নিবাতা,
তজ্জং বিহরামি অদ্বিত্যো অথ চে পথয়সি পবন দেবাতি । ৪
উদ্বিত্যো থেরো ।

আমি একাকী নিরাপদে বাস করিতেছি । [৫১ নং গাথার সঙ্গে এই
মাত্র পার্থক্য ।] ৪

অঞ্জনবনিয় স্থবির । ৫৫

ইনি পদ্মভূতর বুদ্ধের সময় সুদর্শন নামে মালাকর ছিলেন । একদা
ভগবানকে স্মরণ পুষ্পে পূজা করিয়াছিলেন । পরে কশ্যপ ভগবানের শাসনে
প্রব্রজিত হন । গোতম বুদ্ধের সময়ে বৈশালীর বৃজি-রাজকূলে জন্ম গ্রহণ
করেন । তখন বৃজি রাজ্যে অনার্যুষ্টি ভয়, ব্যাধি ভয়, ও অমহুগ্ধভয় এই
তিনটি ভয় উৎপন্ন হয় । ভগবান বৈশালীতে আসিয়া যখন এই উপদ্রবত্রয়
নিবারণ করেন, তখন তিনি প্রব্রজিত হন । তাঁহার সঙ্গে লিচ্ছবি রাজকুমার-
গণও প্রব্রজিত হন । তিনি সাক্যেত প্রদেশের অঞ্জন বনে এক শ্রাণে বাস
করিতেন । যখন বর্ষা আসন্ন হয়, তখন মনুষ্যগণের পরিত্যক্ত একখানি
জীর্ণ আসন্ধি (হেলানি চেয়ার বিশেষ) পাইয়া চারিটি পাষাণে স্থাপন করত
তৃণবারা উপরিভাগে ও পার্শ্বদেশে আচ্ছাদন করিলেন । সেই তৃণ-কুটীরে
বর্ষাবাসের প্রথম মাসেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন ও গাথা ভাষণ করিলেন ।

৫৫ । আসন্ধি কুটিকং কদ্বা, ওগযহং অঞ্জনা বনং,
তিজ্জো বিজ্জা অমুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি । ৫
অঞ্জনবনিয়ো থেরো ।

অগ্নন বনে আসন্দিকে (হেলানি চেয়ারকে) কুটারের মত নির্মাণ করিয়া তথায় প্রবেশ করি। ত্রিবিধ বিজ্ঞা প্রথম বর্ষায় প্রাপ্ত হই ও বুদ্ধের শাসনে অর্হৎ ফল লাভ করি। ৫

কুটিবিহারী স্ববির । ৫৬

পটুমুত্তর ভগবান যখন আকাশ পথে গমন করিতেছিলেন, তখন ইনি শীতল জল প্রদানের উদ্দেশ্যে উর্দ্ধদিকে জল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ভগবান তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিয়া আকাশে থাকিয়াই জল গ্রহণ করিলেন। বুদ্ধ জল গ্রহণ করিলে তিনি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় তিনি প্রব্রজিত হইয়া বিদর্শন ভাবনা করিতেন। একদা সাং-কালে ক্ষেত্রের সমীপস্থ রাস্তাদিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় বৃষ্টি আসিলে ক্ষেত্রপালের শূন্ত তৃণ কুটারে প্রবেশ পূর্বক তৃণোপরি বসিলেন। তথায়ই ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া বসিয়াছেন, ইত্যবসরে ক্ষেত্রপাল আসিয়া ‘কুটারে কে?’ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরে বলিলেন ‘কুটারে ভিক্ষু।’ বহু ক্ষেত্রপাল, আমি যাহা তোমাকে বলিতেছি, তাহা তুমি বিশ্বাস কর। তোমার এই কুটার নির্মাণ সার্থক হইয়াছে। কারণ অর্হৎ এই কুটারে আছেন। যদি তুমি অনুমোদন কর, দীর্ঘকাল সুখী হইতে পারিবে। ক্ষেত্রপাল সন্তুষ্ট হইয়া বলিল-- “বাস্তবিক আমার কুটার নির্মাণ সার্থক হইয়াছে; যেহেতু আর্গ্য আমার কুটারে বসিয়াছেন।” ভগবান দিব্য-কর্ণে তাঁহাদের কথাবার্তা শ্রবণ করিয়া নিরোক্ত গাথাধারা ক্ষেত্র পালকে অনুমোদন করিলেন।

৫৬।

কো কুটিকায়ং ভিক্ষু কুটিকায়ং
বীতরাগো স্তসমাহিত চিন্তো,

এবং জানাহি আবুসো

অমোঘা তে কুটিকা কতো'তি। ৬

কুটিবিহারী খেরো।

আমার কুটীরে কে? বন্ধু, তোমার কুটীরে বীতরাগ সমাহিত-চিত্ত
ভিক্ষু। আচ্ছ হইতে তোমার কুটীর নির্মাণ সার্থক হইয়াছে বলিয়া জানিয়া
স্বাথ বা মনে ধারণা কর। ৬

দ্বিতীয় কুটিবিহারী স্ববির। ৫৭

ইনি পছন্দুর বুদ্ধকে গ্রীষ্মকালে বংশনির্মিত একখানি পাখা দান
দিয়াছিলেন। ভগবান তাঁহাকে ধর্মকথা বলিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। ইনিও
প্রব্রজিত হইয়া এক পুরাতন কুটীরে ভাবনা করিতেছিলেন। ভাবনার
সময়ে চিন্তা করিলেন—“এই কুটীর জীর্ণ হইয়াছে, একখানি নূতন কুটীর
তৈয়ার করিতে হইবে।” তখন তাঁহার হিতকামী এক দেবতা সংবেগ
উৎপাদনার্থ গম্ভীরার্থবৃত্ত গাথা বলিলেন। গাথা শ্রবণে স্ববির অর্হৎ হইয়া
পুনরায় সেই গাথা ভাষণ করিলেন।

৫৭। অয়মাত্ পুরাণিয়া কুটিকা অপ্রঃ পথয়সে নবং কুটিং,

আসং কুটিয়া বিরাজয় দুষ্ক্খাভিক্ষু পুন নবা কুটা'তি। ৭

দ্বুতিয় কুটিবিহারী খেরো।

হে ভিক্ষু, এই কুটীর জীর্ণ বলিয়া আপনি অল্প একখানি নূতন কুটীর
ইচ্ছা করিতেছেন। কুটীরের প্রতি ভ্রমণ ত্যাগ করুন, অল্প নূতন কুটীর
করা বড়ই দুঃখজনক। অর্থাৎ হে, ভিক্ষু, পুনরায় জন্মগ্রহণ বড়ই দুঃখকর, সেই
কারণে নূতন দুঃখ উৎপাদন করিবেন না। এই দেহেই থাকিয়া দুঃখ-
রাশিকে ক্ষয় করুন। ৭

রমণীয় কুটিক স্ববির । ৫৮

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় কুশল-বীজ বপন করেন । পুনঃ ১৮ কল্প পূর্বে অর্ধদশী ভগবানকে আসন দান করেন ও পুষ্পপূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করেন । গোতম বুদ্ধের সময় প্রব্রজিত হইয়া বুদ্ধিরাজ্যে গ্রামের বিহারে বাস করিতেন । সেই বিহার অতিশয় রমণীয় ছিল । তিনি তথায় বাস করিয়া অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন । বিহারখানি অতিশয় রমণীয় বলিয়া বহুলোক বিহার দেখিতে আসিত । একদিন কয়েকজন নষ্ট চরিত্রা স্ত্রী বিহার দেখিতে আসিয়া ভাবিল, বিহারখানি যে রূপ রমণীয়, বাস্তবিক যিনি এই বিহারে বাস করেন, তিনি নিশ্চয় আমাদের প্রতি আসক্ত হইবেন । এই অসদাভিপ্রায়ে স্ববিরের নিকট আসিয়া বলিল—‘ভক্তে, আপনার বাসস্থান অতিশয় রমণীয়, আমরাও রমণীয়রূপা ও প্রথম যৌবনে স্থিতা’ এইরূপে স্ত্রীমায়া দেখাইতে লাগিল । স্ববির নিজের বীতরাগভাব দেখাইয়া নির্যাক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ; গাথা শ্রবণে তাহারা অধোমুখে চলিয়া গেল ।

৫৮ । রমণীয়া মে কুটিকা সঙ্কাদেয়্যা মনোরমা,

ন মে অথো কুমারীহি য়েসং অথো তহিং গচ্ছথ নারিয়ো’তি । ৮

রমণীয়কুটিকো থেরো ।

আমার কুটীর যে রমণীয়, উহা প্রকাপ্রদত্ত বলিয়া মনোরম হইয়াছে । আমার কামভোগের কথা দূরে থাকুক, সেবার জন্তও কুমারীর প্রয়োজন নাই । হে নারিগণ, যেই কামভোগীদের প্রয়োজন, তথায় তোমরা গমন কর । ৮

কোশলবিহারী স্থবির । ৫৯

ইনি পছন্দুত্তর ভগবানের সময়ে কুশলবীজ বপন করিয়া সেই হইতে বহু পুণ্যকাম করিয়াছিলেন । ইনিও গৌতম বুদ্ধের সময় প্রব্রজিত হইয়া কোশলরাজ্যে এক উপাসক কুলের সাহায্যে অরণ্যে বাস করিতেন । একদা উপাসক তাঁহাকে বৃক্ষমূলে দেখিয়া একখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া দেন । কোশল রাজ্যে বহুদিন ছিলেন বলিয়া তিনি কোশল বিহারী স্থবির নামে পরিচিত । স্থবির কুটীরাশ্রয়ে নিরাপদে থাকিয়া অচিরেই অর্হৎ ফল লাভ করেন এবং এই নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

৫৯ । সঙ্কয়াহং পবব্রজিতো অরণ্যে মে কুটিকা কতা,
অগ্নমন্তো চ ভ্রাতাপী সম্প্রজানো পতিমন্তো'তি । ৯
কোশলবিহারী থেরো ।

আমি প্রকার সহিত প্রব্রজিত হইরাছি । উপাসক অরণ্যে আমার জন্য একখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । আমি সেই কুটীরে অপ্রমত্ত, সূচবীৰ্য্য ও স্মৃতিসহকারে বাস করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হই । ৯

সীবলী স্থবির । ৬০

ইনি পছন্দুত্তর বুদ্ধের নিকটে ধর্ম্ প্রবণার্থ গমন করিয়া পশ্চিমদেব প্রান্তভাগে বসিলেন । তখন ভগবান একজন ভিক্ষুকে “লাভীশ্রেষ্ঠ” উপাধি প্রদান করেন । তিনি ভাবিলেন—“আমারও ভবিষ্যতে লাভী-শ্রেষ্ঠ পদ গ্রহণ করা উচিত ।” তৎপর সপ্তাহকাল বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসত্ত্বকে দান দিয়া বলিলেন—“ভক্তে আমি এই দানফলে অন্তপদ প্রার্থনা করিনা, লাভী-শ্রেষ্ঠ পদই প্রার্থনা করি ।” ভগবান বলিলেন—গৌতম বুদ্ধের

সময় তুমি লাভীশ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হইবে।” তিনি সেই হইতে বিবিধ কুশল কৰ্ম সম্পাদন পূৰ্বক বিপক্ষী বুদ্ধের সময়ে বন্ধুমতী নগর হইতে অনতিদূরে একগ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সময়ে বন্ধুমতীর উপাসকেরা রাজার সহিত পরামর্শ করিয়া বুদ্ধকে দান দিতেছিলেন। একদা তাঁহারা একত্র হইয়া দান দিবার সময় “আমাদের দানমহে, (দোনোৎসবে) কি কি বস্তু নাই, পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে— ‘মধু, গুড় ও দধি, এই তিনটি বস্তুর অভাব। তৎপর তাঁহারা নগরের প্রবেশদ্বারে লোক বসাইয়া দিলেন, তখন এই কুলপুত্র গুড় ও দধি লইয়া নগরে আসিতেছিলেন, পথের মধ্যে মুখ প্রফালনের জন্ত গিয়া এক দণ্ডমধুও লাভ করিলেন। সেই সময় চৌকীদারেরা জিজ্ঞাসা করিল, আপনি এই গুড় ও দধি কাহার উদ্দেশে নিতেছেন? তিনি বলিলেন— “কাহারও জন্ত নহে, বিক্রীর জন্ত নিতেছি।” তাহা হইলে এক কাৰ্ষাপণ মূল্য লইয়া এই গুলি আমাদিগকে প্রদান করুন। তিনি ভাবিলেন— এই জিনিষ দুইটির মূল্য সামান্য, অথচ ইহার বেণী দিয়া নিতে চায়; একবার পরীক্ষা করা উচিত। এক কাৰ্ষাপণ হইতে মূল্য বৃদ্ধি করিয়া সহস্র কাৰ্ষাপণে যখন আসিল, তখন তিনি ভাবিলেন, আর মূল্য বৃদ্ধি করা উচিত নহে। এখন ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। মহাশয়গণ, এই বস্তু দুইটির মূল্য অতি অল্প, অথচ আপনারা বেণী দিতেছেন, ইহা কোন্ কাষের জন্ত চাহিতেছেন? মহাশয়, নগরবাদীরা রাজার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া বিপক্ষী বুদ্ধকে দান দিতেছেন, অথচ এই দানে এই জিনিষ গুলির অভাব আছে, যদি উহা দেওয়া না যায়, নগরবাসীরা পরাজিত হইবে। সেই কারণে আমরা হাজার কাৰ্ষাপণ দিয়া লইতেছি। তাহা হইলে এই দান কি কেবল নগরবাসীরা করিবে, না অজ্ঞ কেহও করিতে পারে? এই দান সকলে করিতে পারে, ইহা সাক্ষজনীন দান। এই দানে একদিনে হাজার কাৰ্ষাপণ দাতা কেহ আছে কি? না বন্ধু! যদি তাহাই হয়, আপনারা

জানেন কি এই শুড় ও দধির মূল্য যে সহস্র কার্ষাপণ ? হাঁ জানি । আপনারা এখন নগরবাসীদের নিকট যাইয়া বলুন— “এক পুত্র মূল্য না লইয়া স্বহস্তে দিতে চাহ, ইহাতে আপনারা অগ্রথা ভাবিবেন না । আপনারাও আমার সংকার্যের দক্ষী হউন ।” তৎপর তিনি বাড়ী হইতে বাজারের দ্রব্য যে এক মাসা আনিয়াছিলেন, তদ্বারা পঞ্চকটু লইয়া চূর্ণ করিলেন । মধুপটল নিম্পীড়ন করিয়া এক পদ্মপত্রের মধু গ্রহণ পূর্বক পঞ্চকটু চূর্ণ মিশাইলেন ও পরিশ্রুত করিলেন । তৎপর বুদ্ধের সমীপে পিষা বলিলেন— ‘ভগবন্, দরিদ্রের এই উপহার অল্পগ্রহ পূর্বক গ্রহণ করুন । ভগবান চারি মহারাজ প্রেরিত পাত্রের ঐ মধু লইয়া অধিষ্ঠান করিলেন যে— ‘এই মধু ৬৮ লক্ষ ভিক্ষুকে দিলেও নিঃশেষ না হউক ।’ কুলপুত্র বুদ্ধের ভোজনান্তে তাঁহার নিকট গমন পূর্বক বন্দনা করত বলিলেন— “ভগবন্, আজ বজ্রমতী নগরবাসীদের দান স্বচক্ষে দেখিলাম, আমি যে দান করিয়াছি, এই দানকলে লাভ-বশের যাহাতে ভাগী হইতে পারি ।” ভগবান আলীকাদ করিলেন ‘তাহাই হউক ।’ তৎপর শাস্তা তাঁহার ও নগরবাসীদের দানানু-মোদন করিয়া চলিয়া গেলেন । সেই কুলপুত্র গোতম বুদ্ধের সময় রাজ-কন্তা সুপ্রবাসার গর্ভে উৎপন্ন হন । গর্ভগ্রহণ হইতে সায়ং-প্রাতঃ পঞ্চশত উপহার দান দিতেন । রাজকন্তার পুণ্য প্রভাবে সমস্ত অকুরন্ত হইয়াছিল ; তিনি যাহা স্পর্শ করিতেন, তাহা নিঃশেষ হইত না । স্নাত রৎসর যাবৎ গর্ভ ধারণ করিয়া প্রসবকালীনও সাতদিন মহাদুঃখ ভোগ করিলেন । তখন স্বামীকে ডাকিয়া বলিলেন— “আমার মৃত্যুর পূর্বে আমি দান দিতে চাই । আপনি ভগবানের নিকট যাইয়া নিবেদন করুন । ভগবান যাহা বলেন, ফিরিয়া আসিয়া আমাকে তাহাই বলিবেন ।” রাজা ভগবানকে সুপ্রবাসার প্রণতি জ্ঞাপন করিলে ভগবান বলিলেন— ‘সুপ্রবাসা সুখিনী হউক ও নিরাপদে প্রসব করুক ।’ রাজা এই সংবাদ লইয়া প্রায়ের দিকে আসিতেছেন, তাঁহার আগমনের পূর্বেই বিনাকটে প্রসব হইয়া গিয়াছে ।

এইদিকে অশ্রুপূর্ণ জাতিগণ হাসিতে লাগিলেন। এই শুভসংবাদ জ্ঞাপন মানসে লোকজন রাজারদিকে ধাবিত হইল। পথে তাহাদের সাংক্ৰাণ্ হইল, তখন রাজা তাহাদিগকে দেখিয়া ভাবিলেন—‘বোধ হয় বুকের বচনে সুপ্রসব হইয়াছে।’ রাজা বাড়ীতে আসিয়া বুকের আশীর্বাদ বচন বলিলেন। রাজধীতা বলিলেন—‘আপনার জীবিতক্রিয়ার নিমন্ত্রণ মঙ্গল-নিমন্ত্রণে পরিণত হইবে। ভাল, এখন যাইয়া সাতদিনের জন্ত বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসুন। রাজা তাহাই করিলেন। সুপ্রবাসা সাতদিন মহাদান দিলেন। পুণ্যবান শিশু সকলের সমুপ্ত চিত্তকে শীতল করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছে বলিয়া নাম রাখিলেন—সীবলী। বালক সাত বৎসর গর্ভে ছিলেন বলিয়া জন্ম হইতেই সকল কায়ে পটু তটয়াছিলেন। ধর্ম-সেনাপতি সাতদিন বয়স্ক বালকের সঙ্গে আলাপ করিয়া বলিলেন—“এত দীর্ঘদিন দুঃখ ভোগ করিয়া তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা উচিত নহে কি?” ভাস্তে, যদি প্রব্রজ্যা দেন, আমি গ্রহণ করিব। সুপ্রবাসা বালককে ধর্মসেনাপতির সঙ্গে আলাপ করিতে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ভাস্তে, আমার পুত্র আপনার সহিত কি আলাপ করিতেছে? উপাসিকে, গর্ভ দুঃখ সম্বন্ধেই আলাপ। যদি তোমার অনুমতি হয় সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে। সাধু ভাস্তে, আপনি আমার বালককে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন। স্থবির বালককে বিহারে আনিয়া ‘স্বকপঞ্চক’ কণ্ঠস্থান সহিত প্রব্রজ্যা দিয়া বলিলেন—“দেখ সীবলী, তোমাকে অস্ত্র উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই, তুমি সাত বৎসর যে মহা দুঃখ পাইয়াছিলে, কেবল তাহাই প্রত্যক্ষ কর।” ভাস্তে, প্রব্রজ্যা দেওয়াই আপনার উপর নির্ভর; যাহা আমাকে করিতে হইবে, তাহা আমি প্রাণপণে দেখিব। তাঁহার কেশচ্ছদনের প্রথম কুরের টানে শ্রোতাপত্তি, দ্বিতীয় টানে সন্ধ্যাগামী, তৃতীয় টানে অনাগামী ও চতুর্থ টানে অর্হৎ কল লাভ হইল। তাঁহার প্রব্রজ্যা দিন হইতে তিকুসজ্জের লাভ সংকার ইচ্ছামত উৎপন্ন হইল। যখন ভগবান শ্রাবস্তীতে ছিলেন, তখন সীবলী তথায় গিয়া

বলিলেন—“ভক্তে, আমাকে পঞ্চশত ভিক্ষু প্রদান করুন। আমার পুণ্য পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করি।” তিনি পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া প্রথম হিমালয় অভিযান করিলেন। রাস্তায় নিগ্রোধ বৃক্ষে স্থিতা দেবতা সাতদিন দান করিলেন। গন্ধমাদন পর্বতে নাগদত্ত দেবরাজ সাতদিনের মধ্যে একদিন ক্ষীরভাত, একদিন সর্পিভাত দান করিলে ভিক্ষুরা বলিলেন—‘এই দেব-রাজের শেহু দোহন করিতে ও দধি মছন করিতে দেখা যায় না, কোথা হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।’ দেবরাজ বলিলেন—‘ইহা সীবলী স্থবিরের কণ্ডপ বুদ্ধকে ক্ষীরভাত দানের ফল।’ এই প্রকারে তিনি লাভীশ্রেষ্ঠ ‘সীবলী স্থবির’ বলিয়া পরিচিত হইলেন এবং অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়াই এই গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন।

৬৬। তে মে ইচ্ছিস্সু সঙ্কপ্পা যদথো পাবিসিং কুটিং,
বিজ্জা-বিমুত্তিঃ পচ্ছেত্তাঃ মানানুসয়মুজ্জহন্তি। ১০

সীবলী থেরো।

তত্ত্বদানঃ

গোধিকো চ জ্বাহ চ বল্লিয়ো উত্তিয়ো ইসি,
অঞ্জনবনিয়ো থেরো, ধো কুটিবিহারিনো;
রমণীয়কুটিকো থেরো কোসলবহুয় সীবলী’তি।

আমি বিজ্ঞা ও বিমুক্তিকে অনুসন্ধান করত যান অনুশরকে উচ্ছিন্ন করিয়াছি। যেই কারণে আমি কুটীরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, আমার সেই সঙ্কল্প পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। ১০

সন্তান বগাণো

বঙ্গ স্থবির । ৬১

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরের এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি “অমুক অমুক স্থবির ভগবানের ধর্ম প্রথমেই গ্রহণ করিয়াছিলেন” শুনিয়া বুদ্ধের নিকটে গমন পূর্বক প্রার্থনা করিলেন যে— “ভগবন্, আমি ভবিষ্যৎ সম্যক সঙ্ঘুদ্ধের ধর্ম প্রথমে গ্রহণ করিতে প্রার্থনা করি।” এই বলিয়া বুদ্ধের শরণাপন্ন হইলেন। তৎপর জন্মে জন্মে বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্তু নগরে বাসিষ্ট ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—বঙ্গ। যখন অসিত মুনি “সিদ্ধার্থ কুমার সর্কজ হইবেন” বলিয়াছিলেন, তখন কোণ্ডুগ্রাঞ প্রমুখ ব্রাহ্মণ-পুত্রগণের সঙ্গিত তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। স্থির করিলেন যে— “যখন সিদ্ধার্থ কুমার সর্কজ হইবেন, তখন তাঁহার নিকট ধর্ম শ্রবণ করিয়া নির্দোষ লাভ করিব।” তাই উরুবেলার ছয় বৎসর সিদ্ধার্থের সাধনা কালে, তাঁহাকে সেবা করেন। সিদ্ধার্থ অনশন ক্লিষ্ট হইয়া যখন আহার করিলেন, তখন তাঁহার। ইহাতে উদ্ভিগ্ন হইয়া ইসি পতনে চলিয়া গেলেন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধ লাভ করিয়া সপ্ত নগ্নাচ্ছ বোধি-দমীপে বাস করার পর ইসিপতনে গমন পূর্বক ‘ধর্মচক্র’ দেশনা করিলে তিনি প্রতিপদ দিবসে জ্যোতাপন্ন বল প্রাপ্ত হন। পঞ্চমী তিথিতে সকলে অর্হৎ হন। অর্হৎ হইয়া পৃথগ্জনের দোষ দেখিয়া ও আত্মা পুঙ্গলের গুণ দেখিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৬১। পজ্জতি পম্মো পজ্জন্তং, অপজ্জন্তঞ্চ পজ্জতি,

অপজ্জন্তো অপজ্জন্তং, পজ্জন্তঞ্চ ন পজ্জতীতি । ১

বম্মো থেরো ।

প্রজ্ঞাবান দর্শনসম্পন্ন মহাপুরুষ আৰ্য্য-জ্ঞানচক্ষুদ্বারা জ্ঞানীজনকে ও অজ্ঞানী-জনকে জানিয়া থাকেন। প্রজ্ঞাচক্ষুহীন বাল ব্যক্তি জ্ঞানীজনকে ও অজ্ঞানীজনকে জানিতে পারে না। ১

বজ্জীপুস্তক স্থবির। ৬২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূৰ্বে বিপক্ষী ভগবানের সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা ভগবানকে নাগপুস্পকেশর-দ্বারা পূজা করেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় অমাত্যকূলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—বজ্জীপুত্ত। তিনি বৈশালীতে বুদ্ধের প্রভাব দর্শন করিয়া প্রভঞ্চিত হন। বৈশালীর অনতিদূরে এক বনে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করেন। তখন বৈশালীতে এক উৎসব ছিল। স্থানে স্থানে নৃত্য-সঙ্গীত হইতেছিল। ইহাতে জন সত্ত্ব অতিশয় প্রমত্ত হইয়াছিল। তিনি তাহা শুনিয়া অস্থির চিত্তে কৰ্ম্মস্থান পরিত্যাগ পূৰ্ণক গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন।

“আমরা বনে পরিত্যক্ত কাষ্ঠখণ্ডের ত্রায়, একাকী অরণ্যে বাস করিতেছি। এমন উৎসব রাত্রিতে উৎসব ভোগে বঞ্চিত হইলাম, আমার ত্রায় পাপী আর কে আছে!”

সেই বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্থবিরের গাথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি অমুকম্পা পূৰ্ণক বলিলেন—“হে ভিক্ষু, আপনি অরণ্যবাসকে নিন্দা করিতেছেন, কিন্তু বিবেককাগীরা অরণ্যকে বড়ই গৌরব করিয়া থাকেন। আপনি নির্কাণপ্রদ বুদ্ধ-শাসনে প্রভঞ্চিত হইয়া অত্যাধি বিতর্কে কেন ব্যস্ত হইবেন।” ভিক্ষু দেবতার বাক্যে কশাঘাত প্রাপ্ত অস্থ তুল্য উদ্ভিগ্ন হইয়া ভাবনায় মনোনিবেশ পূৰ্ণক অর্হত্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং দেবতার গাথার সহিত নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৬২ । এককা ময়ঃ অরশ্রে বিহরাম, অপবিদ্ধঃ ব বনশ্মিং দারুকং,
তল মে বহুকা পিহয়ন্তি নেরয়িকা বিয় সগগামিনন্তি । ২
বজ্জিপুত্তকো খেরো ।

যদিও আমরা বনে পরিত্যক্ত কাঠখণ্ডের স্থায় একাকী বাস করিতেছি,
তথাপি আমার হিতকামী বহু কুলপুত্র আমাকে ভালবাসিয়া থাকেন, যেমন
নিরঙ্গামীরা স্বর্গগামীদের প্রতি দয়া করিয়া থাকে, অর্থাৎ কবে এই
নিরঙ্গ ছঃপ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গ লাভ করিব । ২

পক্ষ স্ববির । ৬৩

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে যক্ষ
সেনাপতি হইয়া বিপক্ষী বুদ্ধকে দিব্যবস্ত্রে পূজা করেন । পরে গৌতম বুদ্ধের
সময় দেবদহ নগরে শাক্যরাজকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল—
সম্মোদ কুমার । বাল্যকালে বাতরোগে তাঁহার চরণ নষ্টপ্রায় হইয়াছিল ;
কিছুদিন আঁতুরের মত বাস করেন । সেই কারণে নাম হইয়াছিল—পক্ষ ।
পরে আরোগ্য হইলেও পক্ষ নাম আর শুচাইতে পারেন নাই । তিনি
বুদ্ধের জাতি সমাগমে প্রোতিহার্য্য ঋদ্ধি দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হন ।
অরণ্যে গমন পূর্বক কন্দস্থান ভাবনা করেন । একদা গ্রামে পিণ্ডার্থ গমন-
কালে বুদ্ধের ভ্রাতৃ উপবিষ্ট হইলেন । সেই সময়ে এক কুলাল পক্ষী
মাংসখণ্ড লইয়া উড়িয়া যাইতেছিল, বহু পক্ষী তাহাকে তাড়া দেওয়াতে
মাংসখণ্ড ভূমিতে ফেলিয়া দিল । তখন অল্প এক কুলাল পক্ষী মাংসখণ্ড
লইলে, অল্প একটি কুলাল তাহার নিকট হইতে উহা কাড়িয়া লইল ।
স্ববির এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন—“যেমন এই মাংসখণ্ড তেমন
কামরতি, কামরতি সাধারণের উপভোগ্য, ইহাতে বড়ই ছঃখ মিশ্রিত ‘এই

ভাবে তিনি কামভোগের দোষ, সংসার ত্যাগের ফল প্রত্যক্ষ করিয়া অনিত্যাদি ভাবনায় মনোনিবেশ পূর্বক পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করিলেন। ভোজ-নাশ্তে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল লাভ করিলেন এবং নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৬৩। চুতা পতন্তি পতিতা, গিহ্বা চ পুনরাগতা,

কতকিচ্চং রতরস্ম্যং স্মৃথেনস্বাগতং স্মৃথস্তি। ৩

পশ্চো থেরো।

যাহারা কুশল ধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট, তাহাদের পতন হয় বা নরকাদিতে তাহারা গমন করে। গৃধ্র বা তৃষ্ণাপরবশ ব্যক্তির পুনঃপুন ভবে আসিয়া ছুঃখু পাইয়া থাকে। ভাবনা কৃত্য সম্পাদনকারী আর্থাগণ নির্বাণে রমিত হন ও ধ্যান স্মৃদ্ধার নির্বাণ স্মৃথকে অধিগত করিয়া থাকেন। ৩

বিমল কোণ্ডঞ স্ববির। ৬৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপদী ভগবানের সময়ে এক ধনাঢ্য কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা পরিষদ-পরিবৃত বুদ্ধকে চারিটি সূবর্ণ পুষ্পায়া পূজা করেন। ভগবান তাঁহার আনন্দ বুদ্ধির জ্ঞান এমন ভাবে ঋদ্ধি করিলেন যে চারিদিক সূবর্ণ আভার প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি ঋদ্ধি দর্শনে বুদ্ধগুণ হৃদয়ে অঙ্কিত করেন এবং কিছুকাল পরে মরণান্তে তুম্বিত স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করেন। পুনরায় গৌতম বুদ্ধের সময় রাজা বিম্বিসারের ঔরসে অশ্বপালির গর্ভে উৎপন্ন হন। রাজা তরুণকালে অশ্বপালির রূপ বিভূতির কথা শুনিয়া ছদ্মবেশে কয়েকজন যুবকের সহিত বৈশাণীতে গমন পূর্বক একরাত্রি অশ্বপালির সহিত বাস করেন। তখন

এই দেবপুত্র অম্বপালির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । অম্বপালি গর্ভ সঞ্চারণ রাজাকে জ্ঞাপন করিল । রাজা নিভের পরিচয় দিয়া তাহাকে যথেষ্ট ধন প্রদান পূর্বক চলিয়া আসেন । অম্বপালি এক পুত্র সন্তান প্রসব করিল । তাহার নাম রাখিল—বিমল কোণ্ডঞ । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে বৈশালীতে বুদ্ধের প্রভাব দর্শন করিয়া প্রভঞ্চিত হন । পরে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হওত নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

৬৪ । দুমন্তয়্যায় উল্লম্বো, জাতো পণ্ডরকেতুনা,
কেতুহা কেতুনা য়েব মহাকেতুং পধংসয়ী'তি । ৪

বিমল কোণ্ডশ্রেণা খেরো ।

আমি আত্মবুদ্ধে উৎপন্ন অম্বপালির গর্ভে রাজা বিশ্বিসারের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছি । প্রজ্ঞারূপ কেতুদ্বারা মানরূপ কেতু ধ্বংস করিয়াছি । মহাকেতু স্বরূপ ক্লেশ মারকেও ধ্বংস করিয়া অর্হৎ ফল লাভ করিয়াছি । ৪

উৎক্রেপকটবচ্ছ স্থবির । ৬৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীক্সাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূর্ব সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । তখন ভগবানের জন্ম একধানি ধর্ম্মশালা নির্মাণ সময়ে একটি স্তম্ভের অকুলান হইরাছিল, তিনি সেই স্তম্ভটি দান করিয়াছিলেন । সেই পুণ্যপ্রভাবে তিনি গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাহার গোত্র নাম বচ্ছ ছিল । পরে ভগবানের ধর্ম্মশ্রবণে প্রভঞ্চিত হন । কোশল রাজ্যের এক গ্রামাধিপত্যে অতিথি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্ম্ম শিক্ষা করিতে লাগিলেন । কিন্তু এই দিনয়, এই সূত্র, এই অস্তিধর্ম্ম বলিয়া বিভাগ করিতে জানেন না ।

সারীপুত্র স্থবিরকে ভিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হন। এই প্রকারে ত্রিপিটক শিক্ষা করিয়া রূপারূপ ধর্মের জ্ঞান লাভ করত অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। একদা গৃহস্থ-প্রব্রজিতদিগকে ধর্মদেশনা কালে এই গাথা ভাষণ করেন।

৬৫। উচ্ছেপকটবচ্ছস সঙ্কলিতং বহুহি বজ্জেহি,

তং ভাসতি গহর্জ্ঞানং স্তনিসিরো উল্লার পামোজ্জাতি। ৫

উচ্ছেপকটবচ্ছা থেরো।

এই ভিক্ষু সমাগত ভিক্ষুগণের নিকটে বহু বৎসর ব্যাপিয়া বুদ্ধ বচন শিক্ষা করেন এবং (কল সমাপত্তিস্থখে ও দেশনা ভেদে) অতিশয় আনন্দের সহিত সেই ত্রিপিটক শাস্ত্রোক্ত বিমুক্তিকল প্রদান মানসে গৃহস্থদিগকে ভাষণ করিতে লাগিলেন। ৫

মেঘিয় স্থবির। ৬৬

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপর্ষী ভগবানের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তখন বিপর্ষী বুদ্ধের নির্বাণকাল আসন্ন। ভূমি কম্পনাদি দেখিয়া জনসম্মত ভীত হইয়া পড়ে। বেসংসরণ মহারাজ বুদ্ধের নির্বাণ কারণে এই সব হইতেছে বলিয়া লোকদিগকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া জনসম্মত সংবেগ প্রাপ্ত হইল। এই কুলপুত্র বুদ্ধের প্রভাব শ্রবণে অতিশয় আনন্দ জ্ঞাপন করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে কপিলবাস্তুতে শাক্যরাজকুলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—মেঘিয়। তিনি ভগবানের নিকটে প্রব্রজিত হইয়া তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। একদা ভগবান আলিকায় বনে বাস করিবার

সময়ে তিনি কিপিল্লিকা নদীতীরে রমণীয় আশ্রয়ন দেখিয়া তথায় বাস করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বৃদ্ধ ছইবার তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। তৃতীয় বারে তথায় পাঠাইয়া দিলেন। তিনি তথায় গমন করিয়া মিথ্যা বিতর্কের দরুণ সমাধি লাভে অসমর্থ হইলেন, পুনরায় ভগবানের নিকটে আগমন পূর্বক সেই বিষয় বলিলেন। বৃদ্ধ “অপরিপক অবস্থায় চিত্ত বিমুক্তি হয় না” বলিয়া উপদেশ দিলেন। তচ্ছু বণে অর্হৎ ফল লাভ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৬৬। অনুসাসি মহাবীরো সৰ্বধৰ্ম্মান পারগু,

তজ্জাহং ধৰ্ম্মং স্তুত্বান বিহাসিং সন্তিকে সতো,

তিজ্জো বিজ্জা অনুসন্তা কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি। ৬

মেঘিয়ো খেরো।

সৰ্ব ধৰ্ম্মে পারদর্শী মহাবীর বৃদ্ধ আমাকে অনুশাসন করিলেন, আমি বৃদ্ধের সেই ধৰ্ম্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া অপ্রমত্তভাবে তাঁহার নিকটে বাস করি। এখন আমি ত্রিবিধ বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছি ও বৃদ্ধের শাসনে শীলাদি পূর্ণ করিয়াছি। ৬

একধৰ্ম্মশ্রবণীয় শ্ববির। ৬৭

ইনি পদ্মমুত্তর বৃদ্ধের সময় বৃক্ষ দেবতা হইয়া উৎপন্ন হন। কয়েকজন ভিক্ষু রাস্তা ভুলিয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ভোজন দান করেন এবং স্বীয় স্থানে পৌঁছাইয়া দেন। পরে কল্পপ বৃদ্ধের পরিনির্কমাণের পর জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সময় বারাণসীরাজ্য কিকী ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে রাজপুত্র পৃথিবীন্ধর রাজা হইলেন। তাঁহার পুত্র সুষাম, সুষামের পুত্র কিকী ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে শাসন অন্তর্হিত

হওয়ায় ধর্ম শ্রবণও চূর্ণ হইল। তিনি ঘোষণা করিলেন যে—“যিনি ধর্মদেশনা করিবেন, তাঁহাকে একলক্ষ টাকা পুরস্কার দিবেন।” তথাপি একজন ধর্মদেশকও না পাইয়া ভাবিলেন—“আমার পিতা পিতামহের সময়ে ধর্মদেশক সুলভ ছিলেন, এখন চতুষ্পদী গাথা বলিতে পারেন, এমন লোকও চূর্ণ। যাবৎ ধর্মসংজ্ঞা বিনষ্ট না হয়, তাবৎ প্রতজ্ঞা লাভ করা উচিত। তিনি রাজস্ব ত্যাগ করিয়া হিমালয়ের দিকে চলিতে লাগিলেন। তখন দেবরাজ আসিয়া “অনিচ্ছা বত সম্ভারা” গাথা ভাষণ করিলেন। তিনি সেই ধর্ম শ্রবণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন পূর্বক বহু পুণ্য সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় সেতব্যানগরে এক শ্রেষ্ঠকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তখন ভগবান সেতব্যানগরের সিংসপা বনে ছিলেন। তিনি তথায় গমন করিয়া বুদ্ধকে বন্দনা পূর্বক একপ্রান্তে বসিলেন। ভগবান তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ‘অনিচ্ছা বত সম্ভারা’ ধর্ম দেশনা করেন। তাঁহার এই অনিত্য দেশনা পূর্ব পরিচিত হেতু সংবেগ উৎপন্ন হইল। তখন প্রব্রজিত হইয়া হঃখ ও অনাত্ম সংজ্ঞায় মনোনিবেশ পূর্বক অর্হৎ ফল লাভ করিলেন। একবার মাত্র ধর্ম শ্রবণে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হেতু ‘একধর্মশ্রবণীয়’ নামে তিনি পরিচিত। অর্হৎ হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৬৭। কিলেসা ঝাপিতা মযহং, ভবা সবেষ সমুহতা,

বিস্বীনে। জাতি সংসারো, নখি দানি পুনত্ত্বো‘তি । ৭

একধর্মসবনিয়ো থেরো ।

আর্য্য জ্ঞানান্নিদ্ধারা আমার বাবতীয় তৃষ্ণা দন্ধ হইয়াছে। কর্ম ভবাদিতে জন্ম গ্রহণের হেতু সমুহত হইয়াছে। জন্মরূপ সংসার বিশেষরূপে ক্লম প্রাপ্ত হইয়াছে। আমার পুনরায় জন্ম হইবেনা। ৭

একুদানিয় স্ববির। ৬৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া অৰ্বদনী বুদ্ধের সময় বন্ধ সেনাপতি হইয়া উৎপন্ন হন। বুদ্ধের পরিনির্বাণ হইলে তিনি অল্পতাপ করিতে লাগিলেন যে—“বাস্তবিক আমার বড়ই অশান্ত হইয়াছে, আমি ভগবান ঋকিতে দানাদি পুণ্যকর্ম করিতে পারিলাম না।” এই চিন্তা করিয়া তিনি শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন। একদা সাগর নামক বুদ্ধের একজন শ্রাবক তাঁহার শোক দূর করিয়া শাস্তার স্তম্ভপূজায় নিয়োগ করিলেন। তিনি পাঁচ বৎসর স্তম্ভ পূজা করিয়া কষ্টপূর্ণ বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে সময়ে সময়ে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইতেন। সেই সময় ভগবান ‘অধিচেতসো’ গাথাধারা শ্রাবকদিগকে সর্বদা উপদেশ দিতেন। তিনি গাথা শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হইলেন ও বিশহাজ্জার বৎসর শ্রমণ ধর্ম পালন করিলেন। জ্ঞানের অপরিপক্বতা বিধায় মার্গফল লাভ করিতে পারিলেন না। মরণান্তে দেবলোকে জন্ম গ্রহণ পূর্বক গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধের জেত-বন বিহার গ্রহণ দিবসে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। পরে অরণ্যে ভাবনা করিতেন। সময়ে ভগবানের নিকটে আসিতেন। একদা ভগবান সারীপুত্র স্ববিরকে অর্হত্ত্ব ফল চিন্তে অবস্থিত দেখিয়া উদান গাথা ভাষণ করিলেন। তিনি সেই গাথা শুনিয়া পুনঃপুন ভাবনা করিতে লাগিলেন। সেই হইতে তাঁহার নাম হইল—‘একুদানিয়।’ এক দিবস চিন্তের একাগ্রতা সাধন করিয়া অর্হত্ত্ব ফল লাভ করিলেন। পরে সারীপুত্র স্ববিরের অনুরোধে তিনি এই গাথা ধর্মদেশনা করিয়াছিলেন।

৬৭। অধিচেতসো অগ্নমজ্জতো মুনিমো মোনপথেসু সিদ্ধতো,

সোকা ন ভবন্তি তাদিনো উপসমুজ্জ সদা সতিমতোতি। ৮

একুদানিয়ো থেরো।

অর্হৎফল চিত্ত পরাধীন, অপ্রমত্ত, সপ্তত্রিংশ বোধিপাক্ষিক ধর্মে শিক্ষিত,
উপশান্ত, সর্বদা যিনি স্মৃতিশীল তাদৃশ অর্হৎ মুনির শোক উৎপন্ন হয় না। ৮

ছন্ন স্ববির। ৬৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভৃগুবানের সম্মুখে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা সিদ্ধার্থ বুদ্ধ একটি বৃক্ষমূলে বাইতেছেন দেখিয়া তিনি পাতাধারা একখানি আসন পাতিয়া দিলেন ও আসনের চারিদিকে পুষ্প ছড়াইয়া পূজা করিলেন। তিনি সেই পুণ্য প্রভাবে দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে শুদ্ধোদন মহারাজার গৃহে দাসীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—ছন্ন। সিদ্ধার্থের জন্মকালে তাঁহারও জন্ম হয়। তিনি ভগবানের জ্ঞাতি সমাগমে প্রব্রজিত হন। বুদ্ধের প্রতি দয়া করিয়া তিনি সর্বদা বলিতেন—“আমাদের বুদ্ধ, আমাদের ধর্ম।” এই মমতা কারণে বেহ-বিচ্ছেদ করিতে না পারিয়া বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় ধ্যান সাধনার উন্নতি করিতে পারিলেন না। যখন ভগবান নির্বাণ শয্যায় শায়িত হন, তখন ছনকে ‘ব্রহ্মদণ্ড’ দিবার জন্ত আদেশ করিয়া যান। বুদ্ধের নির্বাণের পরে ভিক্ষুরা তাঁহাকে ‘ব্রহ্মদণ্ড’ প্রদান করিলে তিনি অতিশয় সংবেগ প্রাপ্ত হন। সেই সংবেগে বেহ-বিচ্ছেদ করিয়া অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হওত নিম্নোক্ত গাথা ভাবন করিলেন।

৬৯।

সুতান ধম্মং মহতো মহারসং

সব্বপ্রাপ্তপ্রাণবরেন দেসিতং,

মগ্গং পপজ্জিতং অমত্তজ পত্তিরা

সো যোগক্ষেমজ পথজ কোবিদো’তি। ৯

পুরো ধেরো।

সর্বজ্ঞতারূপ শ্রেষ্ঠ জ্ঞানলাভী বুদ্ধ কর্তৃক শীলাদি গুণরসযুক্ত মহৎ চতুরার্য্যসত্যধর্ম্ম দেখিত হইয়াছে। আসি তাহা শুনিয়া অমৃত বা নিকাঁণ লাভের কারণে অষ্টাঙ্গিক মার্গ প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই ভগবান কাম-ভব-দৃষ্টি-অবিভাযোগ বিমুক্ত নিকাঁণ পথের সুদক্ষ দ্রোণক। ৯

পুণ্ড্র স্তবির। ৭০

ইনি পূর্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বুদ্ধ শূত্র সময়ে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণশিল্প শিক্ষার পর কাম-ভোগের দোষ দেখিয়া তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক হিমবন্ত পর্বতে গমন করেন। তথায় এক পর্ণকুটীরে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার অনতিদূরে পর্বত-গুহায় এক পচ্চেক বুদ্ধ পীড়িত হইয়া নিকাঁণ লাভ করেন। তাঁহার পরিনির্কাঁণ সময়ে মহৎ আলোক উৎপন্ন হয়। তিনি সেই আলোক দেখিয়া—“কেন এই আলোক উৎপন্ন হইল” তাহা পরীক্ষা করিবার মানসে ইতঃস্তত ভ্রমণ পূর্বক গুহায় পরিনির্কাঁপিত পচ্চেক বুদ্ধকে দেখিয়া স্নগন্ধ কাষ্ঠ সংগ্রহ করিলেন। তৎপর পচ্চেক বুদ্ধের দাহক্রিয়া সম্পাদন করিয়া স্নগন্ধভুলে স্মশান নিবাইয়া দিলেন। তখন এক দেবপুত্র আকাশে থাকিয়া “সাধু! সাধু! সংপুরুষ, আপনি বহু পুণ্য সঞ্চয় করিলেন, এই পুণ্য প্রভাবে স্নগতি লাভ করিয়া পুণ্ড্র নামে পরিচিত হইবেন।” পরে তিনি গোতম বুদ্ধের সময় স্নগাপরন্ত জনপদে স্তম্ভারক পট্টনে গৃহপতিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—পুণ্ড্র। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে বাণিজ্য কৰ্ম্ম বিধায় মহাশবট সহিত শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইলেন। তখন ভগবান শ্রাবস্তীতে আছেন। তিনি শ্রাবস্তীবাসী উপাসকদের সহিত বুদ্ধের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন। সেবা-স্তুত্ৰমাধ্যায় আচার্য্য-উপাধ্যায়ের প্রীতি সম্পাদন করেন। তিনি একদিন বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“ভদ্রে, আমাকে সংক্ষেপে

উপদেশ প্রদান করুন, আমি এই ধর্ম শুনিয়া স্নানপুস্ত জনপদে বাস করিব। ভগবান তাঁহাকে বলিলেন—“পুষ্প, চক্ষুবিজ্ঞের রূপ আছে।” ইত্যাদি উপদেশ বুদ্ধ সিংহনাথে তাঁহাকে প্রদান করিলেন। তিনি ভগবানকে বন্দনা করিয়া স্নানপুস্ত জনপদে স্নানার্থক পট্টনে অবস্থান পূর্বক কৰ্মস্থানে মনোনিবেশ করিলেন এবং অচিরেই অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন। তাঁহার ধর্মদেশনার বহু মনুষ্য বুদ্ধ-শাসনে প্রসন্ন হইল। ৫০০ উপাসক ও ৫০০ উপাসিকাদিগকে বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। রক্তচন্দন কাষ্ঠে চন্দনশালা নামে এক গন্ধকুটির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া বলিলেন “ভগবান পঞ্চম ভিক্ষু সাহিত আসিয়া এই চন্দনশালা গ্রহণ করুন” পুষ্পদূতদ্বারা নিমন্ত্রণ করিলেন। ভগবান স্বদ্বিবলে আগমন করিয়া চন্দনশালা গ্রহণ করিলেন এবং অরুণোদয়ের পূর্বে প্রত্যাবর্তন করিলেন। স্থবির পরিনির্বাণকালে এই গাথা ভাষণ করিলেন।

৭০। সীলমেব ইধ অগ্গং পপ্রজ্জবা পন উত্তমো,
মনুজসু চ দেবেসু সীলপপ্রাগতো জয়ন্তি। ১০
পুল্লো থেরো।

তত্ত্বদানং

বল্লো চ বজ্জিপুত্তো চ পস্খো বিমলকোণ্ডপ্রেণা,
উস্কেপকটবচ্ছো চ মেঘিয়ো একধম্মিকো;
একুদানিয় ছম্মো চ পুল্লথেরো মহবলো’তি।

দেব-মনুষ্য লোকে সীলই শ্রেষ্ঠ, প্রজ্ঞাই (প্রজ্ঞাবান) উত্তম। এই
সীল-প্রজ্ঞাবলে কামক্লেশ পরাজিত হয়। ১০

অভিভূমি বঙ্গো

বচ্চপাল স্থবির । ৭১

ইনি 'পূরুষ' বুদ্ধগণের আত্মীকৃত গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করেন । ব্রাহ্মণশিল্পে দক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া অগ্নি পরিচর্য্যায় রত হন । একদিন সূর্যহং কাংশ্রপাত্রে পায়স লইয়া পূজনার পাত্রের অঙ্গুসন্ধান করত বিপক্ষী বুদ্ধকে আকাশে চংক্রমণ করিতে দেখিলেন । তদর্শনে অতিশয় আশ্চর্য্য হইয়া ভগবানকে বন্দনা করত পায়সদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া পায়স গ্রহণ করিলেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাহার নাম রাখিলেন—বচ্চপাল । তিনি বিদ্বিসার সমাগমে উরুবেল কণ্ঠপ স্থবিরের সহিত বুদ্ধের ঋদ্ধি দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হইলেন এবং প্রব্রজ্যা লাভের সপ্তাহকাল মধ্যে ষড়্ভাভিচ্ছ হইয়া এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

৭১ । স্তম্ভধুম নিপুণখদঙ্গিনা, মতি কুসলেন নিবাত বৃত্তিনা,

সংসেবিত বুদ্ধসীলিনা, নিকবাং ন হি তেন দুন্নভবন্তি । ১

বচ্চপালো থেরো

যিনি অতিশয় সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্মভাবে জন্ম মৃত্যুর কারণদর্শী, সুদক্ষ প্রজ্ঞাবান, সত্রস্তচরীর প্রতি যথাযোগ্য আচরণকারী, সদাচারসেবী, সেইরূপ পণ্ডিতের পক্ষে নিকবাং লাভ দুর্লভ হয় না । ১

আত্মম হৃবির। ৭২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূৰ্বে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা বিপক্ষী ভগবানকে গমন করিতে দেখিয়া স্নগন্ধ জল ও স্নগন্ধ চূর্ণে পূজা করেন। কল্পপ বুদ্ধের সময়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করেন। জ্ঞানের অপরিপক্বতা হেতু মার্গফল লাভ করিতে পারেন নাই। তৎপর গোতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—আত্মম। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার মাতা জ্ঞাতিবর্ষের সহিত মন্ত্রণা করিল যে—“আমার পুত্রের জন্ম ভার্য্যা আনয়ন করিব।” তিনি তাহা চিন্তা করিয়া পূৰ্ব্বকৃত কুশল প্রভাবে স্থির করিলেন “আমার গৃহবাসে কি প্রয়োজন, আমি প্রব্রজিত হইব।” পরে ভিক্ষুদের নিকট গমন করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। প্রব্রজিত হইলেও তাঁহার মাতা সংসারী হইবার জন্ম নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন। তিনি মাতাকে অবকাশ না দিয়া নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। এইরূপে গাথা বলিতে বলিতে ষড়্ভিজ্জ হইলেন। ভখন মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া, তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও আকাশ পথে প্রস্থান করিলেন। অর্হৎ হওয়ার পরও তিনি মধ্যে মধ্যে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিতেন।

৭২। যথা কলিরো স্তনু বজ্রিতগো,
 দুম্বিন্ধমো হোতি পসাখজাতো,
 এবং অহং ভরিয়ান্নানীতায়
 অনুমপ্রমং পৰ্ব্বজিতোমিহ দানীতি। ২
 আত্মমো থেরো।

বাঁশঝাড়ে তরুণ বংশাজুর শাখা-প্রশাখার বর্জিত হইয়া উঠিলে বাঁশ-ঝাড় হইতে বাহির করা যেমন চকুর হয়, তেমন আমার জন্ম ভার্য্যা আন-

হন করিলে শাখাস্বরূপ পুত্রকণ্ঠাদির কারণে গৃহবাস হইতে নিষ্করণ করা
হুইত। তাই আপনার অমুমতি না লইয়া প্রব্রজিত হইয়াছি। ২

মাণব স্থবির। ৭৩

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীষাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে এক
ব্রাহ্মণ কুলে উৎপন্ন হন। তিনি লক্ষণ দেখিয়া সমস্ত জানিতেন।
বিপক্ষী বুদ্ধের লক্ষণ দেখিয়া বলিলেন যে—“নিশ্চয়ই ইনি বুদ্ধ হইবেন।”
পরে বন্দন ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেলেন। পুনঃ গোতম বুদ্ধের
সময়ে শ্রাবস্তীতে মহাবিভব সম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন।
সাত বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহাকে উপনয়নের জন্ত উজ্জানে নেওয়া হইল।
গমন কালে রাস্তার মধ্যে বুদ্ধ রোগী-মৃত দেখিয়া পরিজনবর্গকে “ইহারা কে”
জিজ্ঞাসিলেন। তাঁহারা বলিলেন—“জ্বরা-রোগ-মরণ মানব দেহের ধর্ম।”
তচ্ছু বশে তিনি ব্যথিত হইলেন। তখনই ভগবানের নিকটে শর্শ্ব শ্রবণ করিয়া
মাতা-পিতার অমুমতিতে প্রব্রজিত হইলেন এবং অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত
হইলেন। তিকুরা সপ্তম বর্ষীয় বালককে প্রব্রজিত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন—
‘প্রিয় বালক, কোন্ সংবেগ প্রাপ্ত হইয়া বাল্যকালে প্রব্রজিত হইয়াছ?’
ভক্তভরে প্রব্রজ্যের নিমিত্ত কীর্তন করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন।

৭৩।

জিহ্বক দিশ্বা দুশ্চিতক ব্যাধিতং,

মতং চ দিশ্বা গতমায়ু সঙ্খয়ং,

ততো অহং নিস্কমিতুন পব্বজিঃ

+ পহায় কামানি মনোরমানী’তি। ৩

মাণবো খেরো।

আমি বয়োবৃদ্ধ, চঃখগ্রস্থ রোগী ও আয়ুক্ষয় প্রাপ্ত মৃতকে দেখিয়া
নিঃসঙ্গ পূর্বক মনোরম কাম-ভোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হইয়াছি । ৩

সুখাম হাবির । ৭৪

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আলীকর্ষণ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপক্ষী
ভগবানের সময়ে ধাতবতী নগরে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি
বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ মন্ত্র শিক্ষা দিতেন । সেই সময় বিপক্ষী ভগবান
বহু ভিক্ষুসঙ্ঘ লইয়া ধাতবতী নগরে পিণ্ডার্থ প্রবেশ করেন । ব্রাহ্মণ তাঁহাকে
দেখিয়া স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন ও পুষ্পাবৃত আসন পাতিয়া দিলেন । ভগবান
সেই আসনে উপবেশন করিলে আহাৰ্য্য প্রদান করিলেন ও পুষ্প পূজা
করিলেন । শাস্ত্রা ধর্মোপদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন । সেই হইতে বহু পুণ্য
সঞ্চয় করিয়া পৌত্তম বুদ্ধের সময়ে বৈশালীতে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম
গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল—সুখাম । তিনি জীবদে পারদর্শী ছিলেন ।
কামভোগে স্রুণা উৎপাদন করিয়া বৈশালীর মহাবনে বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত
হইলেন । পরে কেশচ্ছেদনের সময়েই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত
গাথা ভাষণ করিলেন ।

৭৪ । কামছন্দো চ ব্যাপাদো, ধীনমিচ্ছং চ ভিক্ষুনো,
উদ্ধচ্চং বিচিকিচ্ছা চ, সব্বসোব ন বিজ্জতী'তি । ৪
সুয়ামো থেরো ।

বেই ভিক্ষুর আধ্যাত্মিক প্রভাবে কামরাগ, ব্যাপাদ বা আঘাত, চিত্তের
ও কায়ের অবসাদ, উদ্ধত স্বভাব ও অসুস্থতাগ এবং বিচিকিৎসা বা সন্দেহ
সম্প্রসারের বিত্তমান নাই, তাহার আর কোন কর্তব্য নাই । ৪

সুসারদ স্থবির । ৭৫

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । কাম-
ভোগের প্রতি দোষদর্শী হইয়া তাপস প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করেন । পরে হিম-
বস্তুর এক অরণ্যে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করেন । একদা পছমুত্তর
বুদ্ধ তাঁহার প্রতি দয়া করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তিনি বুদ্ধ-দর্শনে
প্রীত হইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক বুদ্ধের ভিক্ষাপাত্রে মধুর কল সমূহ দান
করিলেন । ভগবান সেই দান কল ব্যাখ্যা করিয়া প্রহান করিলেন । তিনি
এই পুণ্য প্রভাবে গোতম বুদ্ধের সময়ে ধর্মসেনাপতির জাতি ব্রাহ্মণকুলে
জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— সুসারদ । তাঁহার বুদ্ধি তত
প্রখর ছিল না । একদা ধর্মসেনাপতির নিকটে ধর্ম প্রবণ করিয়া প্রভ্রজ্যা
গ্রহণ পূর্বক ভাবনাবলে অর্হত্ব কল প্রাপ্ত হন এবং সংপুরুষের গুণ কীর্তন
পূর্বক নিরোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

৭৫ । সাধু X স্থবিরিতানদগ্ননং কস্মা দ্বিজ্জতি বুদ্ধি বজ্জতি,
বালম্পি কেরোন্তি পণ্ডিতং তস্মা সাধু সতং সমাগমো'তি । ৫
সুসারদো থেরো ।

শীলবান, দয়ালু আধ্যাত্মগণের দর্শন করা উত্তম । তাঁহাদের দর্শনে
সন্দেহ উচ্ছেদ হয়, বুদ্ধির বৃদ্ধি হয় । তাঁহার মুখকেও পণ্ডিত করেন ।
সেই কারণে সাধুসঙ্গ করা অতিশয় উত্তম । ৫

স্থবির । ৭৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপন্নী
বুদ্ধের সময়ে হিমবন্ত পর্বতে বুদ্ধ দেবতারূপে জন্ম গ্রহণ করেন । নিম্ন-

শ্রেণীর দেবতা বিহার দেব-নমাগমে উপস্থিত হইলে পরিবহের প্রান্তে বসিয়া ধর্ম শুনিতেন কিন্তু ভগবানের প্রতি অতিশয় প্রসন্ন ছিলেন। একদা তিনি সুবিশুদ্ধ রমণীয় গন্ধার বানুকা ভূমি দেখিয়া ভগবানের গুণ স্মরণ করিতে লাগিলেন—“এই বিশুদ্ধ ভূমি প্রবেশ হইতে শাস্তার গুণ অনন্ত ও অপ্রমের।” এ ভাবে বুদ্ধগুণে চিত্তকে প্রসন্ন করিয়া দেব-মহুস্ত্র জন্মে বহু পুণ্য সঞ্চয় করত গোতম বুদ্ধের সময় বৈশালীর লিচ্ছবীকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে রণপ্রিয় হইয়াছিলেন ; কিন্তু শত্রুসঙ্ঘকে পরাজিত করিয়া সকলের অপ্রিয় হইয়াছিলেন। তাই তাঁহার নাম ছিল— পিয়ঞ্জহ বা প্রিয়ভ্যাগী। যখন ভগবান বৈশালীতে পদার্পণ করেন, তখন বুদ্ধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া প্রেরিত হন। কিছুকাল অরণ্যে বাস করিয়া বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হত ফল প্রাপ্ত হওত নিরোক্ত গাথা ভাবণ করেন।

৭৬। উপ্পতন্ত্বেসু নিপতে, নিপতন্ত্বেসু উপ্পতে,

বসে অবসমানেসু, রমমানেসু নো রমেতি। ৬

পিয়ঞ্জহো ধেরো।

অহঙ্কার, চঞ্চলতাাদি একবার উৎপন্ন হইলে যাহাতে উহা পুনরায় উৎপন্ন না হয়, সেইভাবে উচ্চৈদ করিবে। আলস্য প্রভৃতি দ্বারা পতন হইলে, বীৰ্য্যবলে উত্থানের চেষ্টা করিবে। যদি কেহ আর্ধ্যজনোচিত ব্রহ্ম-চর্যাঙ্গি পালন না করে, তথাপি নিজে আর্ধ্যানুকূলে বাস করিবে। কেহ কামগুণে রমিত হইলে, নিজে উহাতে রমিত হইবে না। ৩

হথারোহ পুত্র স্থবির। ৭৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপন্নী বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা তিসুসঙ্ঘ পরিবৃত্ত শাস্তাকে বিহার হইতে বাহির হইতেছেন দেখিয়া পুষ্পপূজা পূর্বক বন্দনা করিলেন

এবং প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে হস্ত্যারোহকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি হস্তী বিজ্ঞায় পারদর্শী হন। একদিন হস্তীশিক্ষা দিয়া নদীতীরে গমন পূর্বক ভাবিলেন—“এই হস্তী-দমনে আমার কি ফল হইবে, বরঞ্চ উদগেক্ষা আত্মদমনই শ্রেয়ঃ।” তৎপর ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া ধর্মশ্রবণ পূর্বক প্রব্রজিত হইলেন এবং স্বীয় চরিতাত্মরূপ কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া ভাবনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই চিত্ত স্থিরভাবে রাখিতে না পারিয়া কর্মস্থানের বাহিরে আসিয়া পড়িলেন। তখন সূক্ষ্ম মাহত যেমন অক্লেশবলে মদমত্ত হস্তীকে দমন করে, তেমন তিনিও চিত্তরূপ হস্তীকে ভাবনারূপ অক্লেশবারা আঘাত করত এই গাথা বলিলেন এবং বিদর্শন ভাবনার শ্রীবৃত্তি সাধন করিয়া সর্বৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন।

৭৭। ইদং পুরে চিত্তমচারি চারিকং
 যেনিচ্ছকং যথকামং যথাসুখং,
 তদজ্জহং নিগাহিঙ্গামি য়োনিসো
 ইথী পভিন্নং বিয় অক্কসগাহো’তি। ৭
 ইথারোহপুত্তো ধেরো।

আমার এই চিত্ত ইহার পূর্বে রূপ-শব্দাদি নিমিত্তে বৈরূপ ইচ্ছা ও যে প্রকারে সুখলাভ করিতে পারে, সেই প্রকারে দীর্ঘকাল বিচরণ করিয়াছে। আমি সেই চিত্তকে আজ মদমত্ত হস্তীকে অক্লেশবারা দমনের দ্বারা ভাবনাক্লেশবলে নিগ্রহ করিব। ৭

মেণ্ডশির স্ববির। ৭৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া ঋষি প্রব্রজ্য

গ্রহণ পূর্বক অন্ত্যস্ত বহু ঋষিগণের সহিত হিমবন্তে বাস করেন। একদা বুদ্ধকে দর্শন করিয়া ঋষিগণের সাহায্যে পদ্মপুশ্প সংগ্রহ করাইয়া পূজা করিলেন। পূজাস্তে শ্রাবকদিগকে অপ্রেমাদ বিহার সঙ্কে উপদেশ দিলেন। তৎপর দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া, তথা হইতে গৌতম বুদ্ধের সময় সাক্ষেত রাজ্যে গৃহপতিকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। মেণ্ডক তুল্য তাঁহার শিরঃ বলিয়া মেণ্ডকশির নামে তিনি পরিচিত। একদা সাক্ষেতের অজ্ঞানবনে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রবেজিত হন ও ভাবনাবলে যড়াভিজ্ঞ হন। তিনি পূর্বজন্ম স্মরণ করিয়া এই গাথা ভাবণ করেন।

৭৮। অনেকজাতি সংসারং সন্ধাবিভং অনির্বিসং,

তন্ম মে দুঃখ জাতম্ দুঃখান্দো + অপরজো'তি। ৮

মেণ্ডসিরো থেরো।

আমি মুক্তিপদ লাভ করিতে না পারিয়া বহু শতসহস্রবার জন্ম-মৃত্যুর অধীনে বিচরণ করিয়াছি। এই প্রকারে ভ্রমণ করিতে করিতে আমার জন্ম-জরা-ব্যাধিজাত তঃখের কষ্ট-ক্লেশ বিপাক ভেদে দুঃখরাশি অর্হৎ ফল প্রাপ্তির পর হইতে অপপত হইয়াছে। ৮

রক্ষিত স্থবির। ৭৯

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা ভগবানের ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া প্রসন্নচিত্তে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ভগবান তাঁহার চিত্ত-প্রসাদ অবগত হইয়া বলিলেন—“এই ব্যক্তি লক্ষ কল্প পরে গৌতম বুদ্ধের সময়ে রক্ষিত নামক শ্রাবক হইবে।” বুদ্ধের মুখে এই সুসংবাদ জানিয়া তিনি বহু পুণ্যকাম্য করিলেন। পরে গৌতম বুদ্ধের

সময় বৈদেহ নগরে শাক্যরাজ কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইল—রক্ষিত। শাক্য ও কোলীয় রাজগণ যে পঞ্চশত রাজকুমার বুদ্ধকে প্রব্রজ্যার্থ প্রদান করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। রাজকুমারগণ অনিচ্ছায় প্রব্রজিত হইয়া যখন উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন, তখন বুদ্ধ তাহা-দিগকে কুণালভ্রমতীরে নিয়া কুণাল জাতক দেখনা করেন। সেই জাতকে জ্ঞী চরিত্রের দোষ প্রদর্শন পূর্বক কামভোগের নিন্দা করেন। ইহাতে কুমারেরা কৰ্ম্মস্থানে মনোনিবেশ করিয়া অর্হৎ ফল লাভ করেন এবং গাথা ভাষণ করেন।

৭৯। সৰ্ব্বোরাগো পহীনো মে, সৰ্ব্বোদোসো সমুহতো,
সৰ্ব্বো মে বিগতো মোহো, সীতিভূতোস্মি নিব্বুতোতি। ৯
রক্ষিতো খেরো।

আমার সমস্ত কামরাগ নষ্ট হইয়াছে। বাবতীর ঘেষ সমুহত হইয়াছে। সমস্ত মোহ বিগত হইয়াছে। আমি ক্লেশ-পরিদাহ শীতল করিয়া পরিনির্ঝণ লাভ করিয়াছি। ৯

উগ্র স্ববির। ৮০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে শিখী ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা শিখীবুদ্ধকে কেতকীপুষ্পে পূজা করেন। সেই পুষ্পকলে দেব-নরলোক ভ্রমণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় কোশল রাজ্যের উগ্র নগরে এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—উগ্র। ভগবান তখন সেই নগরের ভদ্রারামে বাস করিতেছিলেন, তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মপ্রবণ পূর্বক

উগ্র শ্ববির—৮০

প্রব্রজিত হন। পরে কৰ্মস্থান ভাবনা করিয়া অর্হং কল প্রাপ্ত হওত
নিয়োক্ত গাথা ভাবণ করেন।

৮০। যং ময়া পকতং কন্মং অগ্নং বা য়দি বা বহং,
সবমেতং পরিক্ষীণং, নখিদানি পুনরুবো'তি। ১০

উগো থেরো।

তত্রদানং

বচ্ছপালো চ যো থেরো আতুমো মাণবো ইসি,
সুয়াময়ো সুসারদো, থেরো যো চ পিয়জ্জহো,
আরোহপুত্তো মেণুসিরো রক্ষিতো উগাসবহয়ো'তি।

আমি অগ্ন বা বেনী, ভাল বা মন্দ যেই কাজ করিয়াছি, আমার
সেই সমস্ত কৰ্ম পরিক্ষীণ হইয়াছে। এখন পুনর্ভাবে আমাকে আর জন্ম
গ্রহণ করিতে হইবে না। ১০

নবম অঙ্ক

সমিতিগুপ্ত স্ববির । ৮১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে উৎপন্ন হন ও স্ত্রীমন পুষ্পদ্বারা বুদ্ধকে পূজা করেন । সেই পুণ্যফলে জন্মে জন্মে কুলে-রূপে-পরিবারে তাঁহার সমকক্ষ কেহই হইত না । তিনি একজন্মে জনৈক পক্ষে বুদ্ধকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া “এই মেণ্ডকের বোধ হয় হস্ত বক্র হইবে, সেই কারণে চীষরাভ্যন্তরে হস্ত আচ্ছাদন করিয়া বিচরণ করিতেছে ।” এই ভাবিয়া খুঁ খুঁ দিয়া চলিয়া গেল । সেই পাপফলে বহুকাল নিরয়-দুঃখ ভোগান্তে কষ্টাপ বুদ্ধের সময়ে নর-যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিত্রাজক কুলে প্রব্রজিত হন । তখন এক শীলবান উপাসককে কোন কারণে তুমি ‘কুষ্ঠরোগ গ্রস্ত হইবে’ বলিয়া আক্রোশ করে । একদা স্নান ঘাটে স্নানার্থীরা বাহা স্নানচূর্ণ রাখিয়া ছিল, তাহা নষ্ট করিয়াছিল । এই সব পাপফলে পুনরায় নরকে পতিত হইয়া বহু বৎসর দুঃখ ভোগ করে । পরে গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে । তাহার নাম ছিল—সমিতিগুপ্ত । তখন ভগবানের ধর্ম শ্রবণ করিয়া বিগুহুভাবে শীল পালন করে । পূৰ্ব-কৃত কর্মফলে তাঁহার কুষ্ঠরোগ হয় । মাংস পঁচিয়া পঁচিয়া পড়িতে লাগিল । তিনি রোগীশালায় থাকিতেন । একদা ধর্মসেনাপতি পীড়িত ভিক্ষু-দর্শনে গমন করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । তাঁহার ছুরবস্থা দেখিয়া বলিলেন—“ঋদ্ধ থাকিলেই দুঃখ থাকিবে, বেদনাদি ঋদ্ধ না থাকিলে দুঃখ থাকিত না ।” তিনি পীড়িত ভিক্ষুকে বেদনা বিদর্শন কর্মস্থান সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন । ভিক্ষু স্ববিরের উপদেশে ভাবনা করিয়া যড়ভিক্ষ

হইলেন। তখন পূৰ্ণজন্মের আচরিত পাপকৰ্ম্ম স্বরণ করিয়া ‘এখন আমার সেই সমস্ত পাপ ধ্বংস হইয়াছে।’ তাই নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৮১। যং ময়া পকতং পাপং, পুৰ্বে অপ্রাণ্ণ জাতিসু,

ইধেব তং বেদনীয়ং বন্ধু অপ্রাণ্ণ ন বিজ্জতীতি। ১

সমিতিগুন্তো থেরো।

আমি পূৰ্ণ পূৰ্ণ জন্মে বাহা পাপ করিয়াছি, এই জন্মেই আমাকে উহার সমস্ত ফল ভোগ করিতে হইতেছে। কারণ এই আমার শেষ জন্ম, ফল দিবার আর অস্ত স্বক্ক বিদ্যমান নাই। ১

কণ্ঠপ স্থবির। ৮২

ইনি পচুমত্তর বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ত্রিবেদে ও ব্রাহ্মণ শিল্পে পারদর্শিতা লাভ করেন। একদা তিনি ভগবানকে স্মমন পুষ্পদ্বারা এমন ভাবে পূজা করিলেন যে—ভগবানের চারিপাশ্বে ও শিরোপরি বহু পুষ্প স্তম্ভীকৃত করিলেন। বুদ্ধগুণ প্রভাবে সেই পুষ্পগুলি পুষ্পাসনের দ্বায় সপ্তাহকাল অবিকৃত ভাবে রহিল। তদ্বর্ণনে তিনি আরও আনন্দিত হইলেন। সেই হইতে বিবিধ পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে উদীচ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—কণ্ঠপ। বাল্যকালেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। মাতা তাঁহাকে পালন করিয়াছিলেন। একদিন জেতবনে গমন পূৰ্ণক ধৰ্ম্ম প্রবণ করেন। সেই আসনেই শ্রোতাগর কল প্রাপ্ত হন। তৎপর মাতার অনুমতিতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। একদা ভগবান বর্ষা-বাসের পর গ্রামান্তরে যাইতেছেন, তিনিও সঙ্গে যাইবার জন্ত মাতার অনুমতি চাহিলেন। মাতা অনুমতি দিয়া উপদেশপূর্ণ একটি গাথা বলিলেন।

মাতার উপদেশ শুনিয়া তিনি ভাবিলেন— “মদীয় মাতা আমার শোকহীন স্থানে গমন প্রার্থনা করিতেছেন, বাস্তবিক আমার শোকহীন স্থান লাভ করা উচিত।” তৎপর অতিশয় উৎসাহের সহিত অরণ্য বাসে বিদর্শন ভাবনা করিয়া অর্হস্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং মাতার উপদিষ্ট গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

৮২। যেন যেন স্তুভিস্থানি সিবানি অভয়ানি চ,
তেন পুস্তক গচ্ছাম্ম মা সোকাপহতো ভবাতি । ২
কল্পপো থেরো ।

পুত্র, যে স্থানে দুর্ভিক্ষ নাই, রোগ নাই ও চোর ভয়াদি নাই, তথায় গমন কর। যেন এই সব ভয় সম্মূল স্থানে বাইয়া তোমাকে শোকাবিষ্ট হইতে না হয়। ২

সিংহ স্থবির । ৮৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ১৮ কল্প পূর্বে অর্ধদশী বুদ্ধের সময় চক্ৰভাগা নদীতীরে কিরয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি পুষ্প ভক্ষণ ও পুষ্প পরিধান করিতেন। একদা আকাশদিয়া গমনের সময় অর্ধদশী বুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন এবং পূজা করিবার ইচ্ছায় কৃতাজ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া আকাশ হইতে অবতরণ পূর্বক এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইলেন। কিরয় ঘর্ষিত চন্দনে ও পুষ্পস্তবকে বুদ্ধকে পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক চলিয়া গেলেন। তিনি এই পুণ্যকালে গোতম বুদ্ধের সময় মল্লরাজ্যে মল্লরাজকুলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম হইল— সিংহ। একদা তিনি ভগবানকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে বসিলেন, শান্তা তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া মধ্যদেশনা করেন।

তিনি ধর্ম প্রবণত্বে প্রকৃত্য গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে কৰ্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার চিন্তা নামাদিকে বিক্ষিপ্ত হওয়াতে একাগ্রতা লাভ করিতে না পারিয়া সকলকাম হইতে পারিলেন না। ভগবান তাঁহার অবস্থা দেখিয়া আকাশে থাকিয়াই গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণের পর তিনি অর্হস্ত ফল লাভ করিলেন ও বুদ্ধ-ভাষিত সেই গাথা পুনরাবৃত্তি করিলেন।

৮৩। সীহমন্তো বিহর রত্তিঃ দিবমতন্দিতো,

ভাবেহি কুসলং কস্য জহ সীঘং সমুজয়ন্তি। ৩

সীহো ধেরো।

হে সিংহ, রাজি-দিন আলস্য পরিত্যাগ করিয়া দৃঢ়বীর্যের সহিত অপ্রমত্তভাবে বাস কর। শমধ বিদর্শন-লোকোত্তর ধর্মের ভাবনা কর। তোমার দেহগত কামরাগাদি শীঘ্র পরিত্যাগ কর। ৩

নীতি স্থবির। ৮৪

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় সুনন্দ নামে ব্রাহ্মণ হইয়া বহুশত ব্রাহ্মণ বিদ্বান্ধিকে শিক্ষা দিতেন। তিনি ‘বাজপেয়’ নামক যজ্ঞ করিতেন। ভগবান ব্রাহ্মণের প্রতি দয়া করিয়া একদা তাঁহার যজ্ঞস্থানে গমন পূর্বক আকাশে চক্রমণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ শাস্তা-দর্শনে স্বীয় শিষ্যদ্বারা পুষ্প আহরণ করাইয়া প্রসন্নচিত্তে আকাশের দিকে নিক্ষেপ করত পূজা করিলেন। বুদ্ধ-ওণ প্রভাবে সেই পুষ্প সমস্ত নগরের চন্দ্রাতপরূপে আকাশ সমাজ্জ্বল করিয়া রহিল। জনসমূহ ইহা দেখিয়া বুদ্ধের প্রতি অতিশয় প্রীতি জ্ঞাপন করিলেন। পরে সুনন্দ ব্রাহ্মণ গোতম বুদ্ধের সমস্ত শ্রাবণীতে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—নীতি। একদা তিনি শাক্যপুত্রী স্রমণগণের আহার-বিহারে স্তম্ভ-স্বচ্ছন্দতা দেখিয়া মনে করিলেন—‘আমিও

প্রব্রজিত হইয়া এই সুখের অধিকারী হইব।’ তৎপর শাত্তার নিকট প্রব্রজিত হইয়া কৰ্মস্থান গ্রহণ করিলেন। কয়েক দিন ভাবনার পর উহা ত্যাগ করিলেন। কেবল উদরপূর্ণ আহার করিয়া সারাদিন পল্ল-গুহবে ও নিরর্থক আলাপে সালাপে দিন কাটাইতে লাগিলেন। রাত্রিতেও আলস্ত-মর্দিত হইয়া সারারাত্রি নিদ্রা বাইতেন। ভগবান তাঁহার পূৰ্ব্বকৃত হেতু-বিপাক দেখিয়া উপদেশ গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণে তাঁহার সংবেগ উৎপন্ন হইল। পরে কৰ্মস্থান ভাবনা করিয়া অচিরেই অর্হন্ত ফল লাভ করিলেন এবং বুদ্ধ-ভাবিত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

৮৪। সৰ্বব্রহ্মিঃ স্তপিত্বান দিবা সজ্জগিকে রতো,
কদাঙ্গু নাম ভ্রম্মেধো ভ্রুজ্জন্তুং করিজতী’তি। ৪
নীতো থেরো।

সমস্ত রাত্রি নিদ্রার কাটাইয়া ও সমস্ত দিন আলাপে সালাপে কাটাইয়া অজ্ঞানী ব্যক্তি কখন সংসার দুঃখের অবনান করিবে। ৪

সুনাগ শ্ববির। ৮৫

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূৰ্বে শিখী বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন ও ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া অরণ্যপ্রস্বে তিন সহস্র ব্রাহ্মণ শিষ্যদ্বিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতেন। এক দিবস তিনি শাত্তার কারিক লক্ষণ দেখিয়া নির্দেশ করিলেন যে—“এই প্রকার লক্ষণে যিনি বিমণ্ডিত, তিনি অনন্তজিন অনন্তজ্ঞান বুদ্ধ হইবেন।” বুদ্ধ-জ্ঞানের প্রতি তাঁহার অতিশয় প্রসাদ উৎপন্ন হইল। সেই চিন্ত-প্রসাদে দেব-নর জন্ম পরিভ্রমণের পর গোতম বুদ্ধের সময় নালক গ্রামে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—সুনাগ। তিনি ধর্ম্ম

সেনাপতির গৃহী-বন্ধ ছিলেন। ভগবানের নিকটে প্রেরিত হইয়া অর্হৎ কল লাভ করেন এবং ধর্মোপদেশ প্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করেন।

৮৫। চিত্ত নিমিত্তজ কোষিদো, পবিত্রকরসং বিজ্ঞানিয়,
 ঝায়ং নিপকো পতিজতো, অধিগচ্ছেয়্য সুখং নিরামিসত্তি। ৫
 সুনাগো ধেরো।

শমথ নিমিত্তাধিতে সুদক ব্যক্তি শিবেকনুখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রুতি সহকারে বিদর্শন ধ্যান করত কামামিষ ও বিবর্তামিষ অমিশ্র নিরামিষ নির্মাণ সুখকে লাভ করিবে। ৫

নাগিত হুবির। ৮৬

ইনি পটুমুদর ভগবানের সময়ে নারদ নামে ব্রাহ্মণ ছিলেন। একদা ভিক্ষুলজ্য পরিবৃত্ত ভগবানকে গমন করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে তিনটি গাথাধারা অভিনন্দন করিলেন। সেই পুষ্পপ্রভাবে তাঁহার দেবলোকে জন্ম হয়। পরে গোতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্ত নগরে শাক্যরাজকুলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—নাগিত। যখন ভগবান কপিলবাস্ততে অবস্থান করেন, তখন ‘মহুপিণ্ডিক সুত্ত’ শ্রবণ করিয়া প্রেরিত হন। পরে অর্হৎ কল লাভ করেন। অর্হৎ হইয়া ভগবানের দেশনার মন্মার্থ সহিত নির্মাণপ্রব ধর্মের প্রতি প্রীতিচিহ্ন হইয়া নিরোক্ত উদান গাথা ভাষণ করেন।

৮৬। ইতো বহিদ্ধা পুথু অপ্রাবাদিনং
 মগ্গো ন নিকাপগমো যথা অয়ং,
 ইতিঙ্গু সজ্জং ভগবানুসাসতি
 সথা সয়ং পাণিতলেব দঙ্গয়ন্তি। ৬
 নাগিতো ধেরো।

ভগবান নিজের পাণ্ডিত্যই অমূল্য বস্তু। ধের ত্যস্ব-নির্মাণকে দেখা-
ইয়া ভিক্ষুসমাজে যেকুণ অস্থান করেন তেমন এই বুদ্ধসমাজের বাহিরে
তৈরিকদিগের শাস্ত্রে নির্মাণগামী এই আধ্যাত্মিক মার্গ নাই । ৬

পবিত্র স্থবির । ৮৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া অর্থদশী ভগবানের সময়
কেশব নামে তাপস হইয়াছিলেন । একদিবস শান্তার ধর্ম শ্রবণ করিয়া
প্রসন্নচিত্তে অভিবাধন পূর্বক কৃতান্তলিপুটে প্রদক্ষিণ করত চলিয়া গেলেন ।
তিনি সেই পুণ্যফলে দেবলোকে উৎপন্ন হন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময়
মগধরাজ্যের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে পরিব্রাজককূলে
প্রব্রজিত হইয়া বহু শিক্ষণীয় বিষয় শিক্ষা করেন । পরে কোলিত ও উপতিয়র
প্রব্রজ্য-বার্তা শুনিয়া ভাবিলেন—“তাঁহাদের ত্যস্ব মহাজ্ঞানী যেই স্থানে
প্রব্রজিত হইয়াছেন, তাঁহাই শ্রেয়ঃ হইবে ।” তৎপর ভগবানের নিকট ধর্ম
শুনিয়া প্রব্রজিত হইলেন । ভগবান তাঁহাকে বিদর্শন কর্মস্থান শিক্ষা দিলেন ।
তিনি সেই ভাবনায় অচিরেই অর্হন্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং গাথা ভাষণ
করিলেন ।

৮৭ । থক্কা দিট্টা যথাভূতং, ভবা সবে পদালিতা,

বিস্বীণো জাতি সংসারো, নখিদানি পুনরুবোতি । ৭

পবিট্টো থেরো ।

আমি পক্ষ উপাধানরূপকে বিদর্শনপ্রজ্ঞাবলে দর্শন করিয়াছি । আমার
কামভবাদি বিধ্বংস হইয়াছে । জন্মরূপ-সংসার কয় প্রাপ্ত হইয়াছে । এখন
আমাকে আর পুনর্ভবে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না । ৭

অর্জুন স্থবির । ৮৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সমর-
সিংহবোনিতে জয় গ্রহণ করেন । একদা অরণ্যের এক বৃক্ষমূলে সমাসীন
শান্তাকে দর্শন করিয়া “বর্তমানে ইনিই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষসিংহ” এই বলিয়া
প্রসন্নচিত্তে সুপুষ্পিত শাল-শাখা ভাঙ্গিয়া বুদ্ধকে পূজা করেন । সেই
পুণ্য প্রভাবে দেব-নরলোকে পরিভ্রমণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সমর শ্রাবস্তীর
এক শ্রেষ্ঠীকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— অর্জুন । নিগঠদের
সহিত তাঁহার পরিচয় বিধায় ‘ইহাদের নিকটে নিষ্কারণ লাভ করিব’ ইচ্ছা
করিয়া বাল্যকালে তৈরিককূলে প্রব্রজিত হন । তথায় কোন সার না পাইয়া
ভগবানের যমক-প্রাতিহার্য্য দর্শনে বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধাচিন্ত হন । তৎপর বুদ্ধের
নিকট প্রব্রজিত হইয়া বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হত্ব কল লাভ করেন ও নিরোক্ত
গাথা ভাষণ করেন ।

৮৮ । অসন্ধিং বত অন্তানং, উদ্ধাতুং উদকা থলং,
বুযহমানো মহোঘোব সচ্চানি পটিবিক্কহস্তি । ৮

অর্জুনো থেরো ।

যখন সংসার স্রোতে ক্রেশবেগে নিমগ্ন হইতে ছিলাম, তখন
শান্তা-প্রদত্ত আধ্যাত্মিকবলে সেই স্রোত হইতে নিজকে উদ্ধার করিয়া
নিষ্কারণরূপ স্থল পাইতে সমর্থ হইয়াছি । ৮

দেবসভ স্থবির । ৮৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া দ্বিতী ভগবানের সময়ে পারা-
বত বোনিতে জয় গ্রহণ করেন । একদা শান্তাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে প্রিয়াল-
কল প্রদান করে । ভগবান তাঁহার সন্তোষ-বুদ্ধির জন্য উহা ভোজন করেন ।

পারাবত সেই হইতে বুদ্ধ বন্ধনার জন্ম সময়ে সময়ে আগমন করিত । সেই পুণ্য প্রভাবে তাহার দেবলোকে জন্ম হয় । পরে দেব-নরকুলে আরও বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় এক মণ্ডলিক রাজার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে । সে তরুণ বয়সেই রাজ্যে অভিষিক্ত হয় । একদিন সে বুদ্ধের ধর্ম শুনিয়া রাক্ষস পরিত্যাগ পূর্বক প্রব্রজিত হয় । পরে ভাবনা-বলে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

৮৯ । উত্তিগ্না পঙ্কপলিপা, পাতালা পরিবজ্জিতা,
মুত্তো ওঘা চ গম্বা চ, সকে মানা বিসংহতাতি । ৯

দেবসভো খেরো ।

আমি কামরূপ পদ্ম ও পুত্র-কন্ডারি পলিপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি । আমার মিথ্যাদৃষ্টিরূপ পাতাল পরিত্যক্ত হইয়াছে । আমি কামাদি স্রোত ও শোভাদি গ্রন্থি হইতে মুক্ত হইয়াছি । আমার সমস্ত মান সমুচ্ছিন্ন হইয়াছে । ৯

সামিদত্ত শ্ববির । ৯০

ইনি পূর্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া অর্ধদশী ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদা শাস্ত্রের পরিনির্বাণিত চৈতন্য স্পন্দিত রচনা করিয়া পূজা করেন । সেই পুণ্য প্রভাবে দেবলোকে উৎপন্ন হন । পরে গোতম বুদ্ধের সময় রাক্ষসগৃহে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— সামিদত্ত । তিনি বুদ্ধের গুণ শ্রবণ করিয়া উপাসকগণের সহিত ধর্ম শ্রবণার্থ বিহারে উপস্থিত হন । ভগবান তাঁহার অতিপ্রায় অমুরূপ ধর্মদেশনা করেন । উহাতে তাঁহার শ্রদ্ধা ও সংসারের প্রতি সংবেগ উৎপন্ন হয় । তখন বুদ্ধের নিকটে প্রব্রজিত হইয়া

জ্ঞানের অপরিপূর্ণতার দক্ষণ তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া পড়িলেন। পুন্নার ভগবানের ধর্মোপদেশে বিদর্শন ভাবনা করিয়া অর্হত ফল প্রাপ্ত হন। একদিবস ভিক্ষুরা ভিজ্ঞাসিলেন “বহু, আপনি মার্গফল লাভ করিয়াছেন কি?” তদন্তরে তিনি নির্বাণপ্রদ শাসনের গুণ ও নিভের ধর্মাচরণ প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন।

১০। পঞ্চক্কক্ক পরিপ্রাতা, তিট্ঠন্তি হিন্নমূলকা,
বিক্কীণো জাতি সংসারো, নখিদানি পুনত্তবো’তি। ১০
সামিদ্ভো থেরো।

তদ্রূপানং

থেরো সমিতিগুত্তো চ কজপো সীহসবহয়ো,
নীতো সুনাগো নাগিতো পবিটেষ্ঠা অজ্জুনো ইসি;
দেবসত্তো চ যো থেরো সামিদ্ভো মহব্বলো’তি।

আমি পঞ্চক্ককের পরিমাণ সম্বন্ধে পরিজাত হইয়াছি। আমার সমুদয় দ্রব্য সত্যের মূল ছিন্ন হইয়াছে। জন্মরূপ-সংসার ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। আমার পুনর্ভাবে জন্ম গ্রহণের হেতু আর নাই। ১০



দাস্যম বঙ্গো

পরিপূর্ণক হবির। ৯১

ইনি পূৰ্ণ ব্ৰহ্মণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ধর্মদর্শী ভগবানের সময়ে এক কুলগৃহে উৎপন্ন হন। এক্ষণে পরিমর্ষণ চৈত্রে পুষ্পাধি পূজা করেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সমস্ত কপিলবাস্ততে শাক্যরাজকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। পরিপূর্ণ সম্পত্তি ছিল বলিয়া তিনি পরিপূর্ণক নামে পরিচিত ছিলেন। সর্কদা শতরস নামক আহার করিতেন। ভগবান মিশ্র আহার করেন শুনিয়া চিন্তা করিলেন—“ভগবানের শরীর সুকোমল, অথচ একমাত্র নির্মাণ সুখের কারণে তিনি বাহ্য ভাহা খাইয়া ভাবন বাপন করেন। আমরা কেন আহার লোলুপ হইয়া বাস করিব! অধিকার নির্মাণ সুখ অনুসন্ধান করা উচিত।” এই প্রকারে সংসারের প্রতি সংবেগ উৎপাদন করিয়া গৃহবাস ত্যাগ করিলেন এবং ভগবানের নিকট প্রেরিত হইয়া কারণতাবৃত্তি কর্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন। পরে অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৯১। ন তথানন্তং শতরসং সুধমং যং নয়জ্জ পরিভুতং,

অপরিমিত দজ্জিনা গোতমেন বুজ্জেন দেসিতো ধম্মোত্তি।

পরিপূর্ণকো ধেরো।

আমি যেই বিবিধ রসযুক্ত ভোজন ও সুধার পরিভোগ করিয়াছি, কিন্তু অপরিমিতদর্শী গৌতম বুদ্ধ কর্তৃক যেই ধর্ম দেখিত হইয়াছে, তাহার তুলনায় ঐ ঋত-ভোজ্য এক কলামাত্রও উপমিত নহে। ১

বিজয় স্ববির। ৯২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া প্রিয়দর্শী ভগবানের সময়ে এক ধনাঢ্যকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি পরিনির্দীপিত চৈতন্য বহু-খচিত বেদিকা নির্মাণ করিয়া মহোৎসব সম্পাদন করেন। এই পুণ্যপ্রভাবে বহু ভক্ত মণির আলোকে বিচরণ করিতেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন ও বয়ঃপ্রাপ্তে ব্রাহ্মণ-বিদ্যায় দক্ষতা লাভ করেন। তিনি তাপস প্রভৃত্যু গ্রহণ করিয়া অরণ্য বিহারে ধ্যান করেন। পরে বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ শুনিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণে প্রভঞ্চিত হইয়া স্মৃতিরে অর্হত ফল লাভ করেন ও গাথা ভাষণ করেন।

৯২। যজ্ঞাসবা পরিস্খীণা, আহারে চ অনিঙ্গিতো,
সুপ্রভতো অনিমিত্তো চ বিমোক্ষো যজ্ঞ গোচরো ;
আকাসেব সকুস্তানং পদন্তজ + দুঃসময়স্তি । ২
বিজয়ো থেরো ।

যাহার অসক্তি ক্ষয় হইয়াছে, আহারের প্রতি যাহার লালসা নাই,
যে কামরাগাদি শূন্য ও নিমিত্তহীন, বিমোক্ষ যাহার গোচরীভূত, আকাশে
গমনশীল পক্ষীর পদ নির্ণয় করা যেমন দুষ্কর, তেমন তাহার গতি নির্ণয়
করাও দুষ্কর । ২

এরক স্ববির । ৯৩

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সময় কলগৃহে উৎপন্ন হন । একদিন ভগবানকে দেখিয়া প্রসন্নতা লাভ করিলেন । দান দিবার তেমন কিছু না পাইয়া ভাবিলেন— “আমি কায়িক পুণ্য করিব ।” তৎপর ভগবানের গমনমার্গ বিশোধন করিয়া সমান করিয়া দিলেন । ভগবান সেই রাস্তাদিয়া আসিতেছেন দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধগণের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন । যতক্ষণ বুদ্ধকে দেখিতেছিলেন, ততক্ষণ বুদ্ধগণ ভাবনা করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় প্রাবল্লীতে সম্মানিত কুটুম্বিকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল— এরক । তাঁহার শরীরবর্ণ অতিশয় সুন্দর ছিল । কর্তব্য অকর্তব্য বিষয়ে খুব সুনিপুণ ছিলেন । মাতা-পিতা উচ্চকুল হইতে পরমা সুন্দরী এক রমণী আনিয়া বিবাহকার্য্য সম্পাদন করিলেন । কিন্তু তাঁহার চিন্তা সংসারের প্রতি আকৃষ্ট হইল না । কিছুতেই রমণীর প্রেমে বিমুগ্ধ না হইয়া বরঞ্চ সংসারের প্রতি উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন । একদা বুদ্ধের ধর্ম্মশ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হইলেন । ভগবান তাঁহাকে কৰ্ম্মস্থান দিলেন । কয়েকদিন কৰ্ম্মস্থান ভাবনার পর আবার উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন । বুদ্ধ তাঁহার চিন্তের অবস্থা জ্ঞাত হইয়া উপদেশ গাথা বলিলেন । গাথা শ্রবণে তাঁহার চৈতন্ত্য হইল “অহো আমি নিতান্ত অজ্ঞান করিয়াছি, এইরূপ বুদ্ধের নিকট কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া তাহা ত্যাগ করত মিথ্যা বিতর্কে বাস করিতেছি ।” এই প্রকারে সংবেগ উৎপাদন করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন ও বুদ্ধ-ভাষিত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন ।

৯৩ । দুঃখকামা এরক, ন সুখা কামা এরক,

যো কামে কাময়তি দুঃখং সো কাময়তি এরক ;

যো কামে ন কাময়তি, দুঃখং সো ন কাময়তি এরক।তি । ৩

এরকো থেরো ।

হে এরক, এই কামভোগ হুংখ স্তনক । এরক, যে কামের ঘোষ জানে তাহার পক্ষে কামভোগ সুখকর নহে ।’ এরক, যে কামভোগ ইচ্ছা করে, সে হুংখকে ইচ্ছা করে । এরক, যে কামভোগ ইচ্ছা করেনা, সে হুংখকে ইচ্ছা করে না । ৩

মেন্তজি স্থবির । ৯৪

ইনি অনোমদর্শী বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদা বোধিবৃক্ষে ইষ্টক নিশ্চিত বেদিকা নিশ্চাণ করিয়া চূণ লেপন করেন । ভগবান সেই কৃতকার্য্যের অনুমোদন করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে মগধ-রাষ্ট্রে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে উৎপন্ন হন । তাঁহার নাম ছিল—মেন্তজি । বয়ঃপ্রাপ্তে কামভোগে বীতম্পৃহ হইয়া তাপস-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্ব্বক অরণ্যে বাস করেন । তখন বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ শুনিয়া তথায় গমন করেন ও কয়েকটি প্রশ্ন করেন । বুদ্ধের প্রশ্নোত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া প্রব্রজিত হন । কিছুদিন পরে অর্হৎ হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

৯৪ । ননো হি তজ্জ ভগবতো সাক্যপুত্তজ্জ সিরীমতো,

তেনায়াং + অগাল্লভেন অগাধম্মো সুদেসিতো’তি । ৪

মেন্তজি খেরো ।

শ্রীমৎ শাক্যপুত্র সেই ভগবানকে নমস্কার করিতেছি । সেই সৰ্ব্বজ্ঞ কর্তৃক এই নবলোকোত্তর ধর্ম্ম সুদেশিত হইয়াছে । ৪

চক্ষুপাল স্ববির । ৯৫

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবানের পরিনির্বাণিত চৈত্যাৎসবে পূজা পূজা করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে মহানুবর্ণ কুটুম্বিকের পুত্ররূপে উৎপন্ন হন । তাঁহার নাম ছিল—পাল । যখন তিনি হাটিতে পারেন, তখন তাঁহার অস্ত্র একজন ভ্রাতা হয় । মাতাপিতা ছোট ছেলের নাম চুলপাল রাখিয়া, তাঁহার নাম রাখিলেন—মহাপাল । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তে বিবাহকাৰ্য্য সম্পাদিত হইল । সেই সময়ে ভগবান শ্রাবস্তীর ক্ষেতবন বিহারে ছিলেন । একদা তিনি উপাসকদের সহিত বুদ্ধের ধৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া কনিষ্ঠভ্রাতার উপর সম্পত্তি নিয়োগ করত প্ররঞ্জিত হইলেন । পাঁচ বৎসর কাল আচার্য্য-উপাধ্যায়ের নিকট ধৰ্ম্ম-বিনয় শিক্ষা করিলেন । বর্ষান্তে বুদ্ধের নিকট কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া ৬০ জন ভিক্ষু সহিত অরণ্যে কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন । একদা তাঁহার চক্ষুরোগ উৎপন্ন হয় । ঐষদ্ব ঔষধ দিলেন বটে, কিন্তু বৈজ্ঞের বিবি্যবস্থামুসারে তিনি ঔষধ দিতেন না । সেই কারণে রোগ বৃদ্ধি হইল । তিনি ভাবিলেন—“চক্ষুরোগ উপশমের চেষ্টা, ক্লেশরোগ উপশম করাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ।” এই ভাবিয়া দৃঢ়তার সহিত ভাবনা করিতে লাগিলেন । একদা এককণ্ঠেই চক্ষুও নষ্ট হইল, ক্লেশও নষ্ট হইল । তিনি তখন সূক্ষ্ম বিদর্শক অর্হৎ হইলেন ।

একদমর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে বিহারে রাখিয়া পিণ্ডাচরণে গমন করিলেন । দায়কগণ ভিক্ষুদের মুখে তাঁহার দৃষ্টিহীনতার সংবাদ শুনিয়া অতিশয় শোকার্ত হইলেন এবং বিহারে আসিয়া বলিলেন—“ভগ্নে, আপনি চিন্তা করিবেন না, আমরা আপনার আহাৰ যোগ্য করিয়া দিব ।” ভিক্ষুগণও তাঁহার উপদেশে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন । বর্ষান্তে ভিক্ষুরা বুদ্ধদর্শনের ইচ্ছা করিলে, তিনি বলিলেন—“আমি দুৰ্ব্বল ও অন্ধ, রাস্তায়ও উপদ্রব আছে, আমার সহিত গেলে তোমাদেরও উপদ্রব হইবে । তোমরা পূৰ্বে গমন কর । বুদ্ধকে ও অশীতি মহাস্ববিরকে আমার বন্দনা জ্ঞাপন

করিও এবং আমার কনিষ্ঠকে বলিয়া একজন লোক পাঠাইয়া দিও। কিছু-
গণ তাঁহার আদেশানুযায়ী কর্তব্য পালন করিলেন ও তাঁহার কনিষ্ঠকে বলিয়া
হুবিরের ভাগিনেরকে প্রব্রজ্যা প্রদান পূর্বক পাঠাইয়া দিলেন। সেই
শ্রামণের হুবিরের নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন। হুবির তাহাকে লইয়া এক
অরণ্যপথে উপস্থিত হইলেন। শ্রামণের তখন এক রমণীর গীতশব্দ শুনিতে
পাইয়া হুবিরকে বলিলেন—‘ভক্তে, আমি যাবৎ না আসি, তাবৎ এখানে
অপেক্ষা করুন। শ্রামণের ঐ রমণীর সহিত ব্যভিচারে রত হইয়া যতই
গৌণ করিতে লাগিল, হুবির ততই চিন্তিত হইলেন। হুবির ভাবিলেন—
‘বোধ হয় সে অন্যায়েরে প্রবৃত্ত হইবে।’ কিছুক্ষণ পরে শ্রামণের আসিয়া
বলিল—‘চলুন ভক্তে।’ হুবির জিজ্ঞাসিলেন—‘পাপ করিয়াছ কি?’
‘সে কোন প্রত্যুত্তর দিলনা।’ তোমার ঋণ পাপীর আমার ষষ্টি গ্রহণ করা
অনুচিত, তুমি যাও। সে বলিল—‘আপনি অন্ধ, রাস্তাও বিষ সঙ্কুল,
কি প্রকারে যাইবেন?’ হে মূর্খ, ‘আমি এখানে শুইয়া মরিব’ তথাপি
তোমার ঋণ পাপীর সহিত গমন করিব না। তৎপর একটি গাথা ভাষণ
করিলেন। সে গাথা শ্রবণে নিজের অন্তর বুদ্ধিরা অতিশয় অনুতপ্ত হইল
ও কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেল। হুবিরের শীলভেজে ইন্দ্রাসন উত্তপ্ত
হইল। ইন্দ্ররাজ এই কারণ অবগত হইয়া শ্রাবস্তীগামী পুরুষবেশে হুবিরের
নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হুবিরকে শ্রাবস্তীতে চুলপাল-নির্মিত পর্ণ-
শালায় পৌঁছাইয়া দিলেন। তৎপর ইন্দ্র হুবিরের ভ্রাতাকে তাঁহার আগমন
সংবাদ জানাইয়া চলিয়া গেলেন। চুলপাল আজীবন তাঁহার সেবা করিলেন।

৯৫। অক্ষোহং হতনেভোন্মি কস্তারদ্ধানে X পক্খন্তো,
সন্নমানোপি ণ গমিঅং ন সহায়েন পাপেনাতি। ৫

চকুপালো থেরো।

আমি অন্ধ, হতচক্ষু হইয়াছি, কান্দাদের দীর্ঘপথে উপনীত হইয়াছি, পদব্রজে না পারিলে, বুকে ভার করিয়া গমন করিব, তথাপি পাপী বন্ধুর সহিত গমন করিব না। ৫

খণ্ডমুম্নন স্থবির। ৯৬

ইনি পছমস্তর ভগবানের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা রাজা ভগবানের পরিনির্ঝাপিত কনক চৈত্রে পুষ্প পূজা করিলেন, তাই তিনি পুষ্প পাইলেন না। চৈত্রেয় চারিদিকে চন্দন বেদিকা নির্মাণ করিয়া মহাপূজা করিলেন। পরে কল্পবৃক্ষের সময় কুটুম্বিক-গৃহে উৎসব হন। তখনও রাজার পুষ্প-পূজার দ্রব্য পরিনির্ঝাপিত চৈত্রে পুষ্পপূজা করিতে পারিলেন না। পরে সুম্নন পুষ্পখণ্ড দেখিয়া বহুমূল্যে গ্রহণ পূর্বক চৈত্রে পূজা করিলেন। সেই পুণ্যপ্রভাবে তাঁহার দেবলোকে জন্ম হয়। ৮০ কোটি বর্ষ স্বর্গস্থ ভোগ করেন। পৌত্তম বুদ্ধের সময় পাবারাজ্যে মল্লরাজকুলে জাত হন। তাঁহার জন্ম সময়ে শর্করাখণ্ডও সুম্নন পুষ্পাকার ধারণ করিল। সেই কারণে তাঁহার নাম হইল—খণ্ড সুম্নন। তখন ভগবান পাবাতে চুন্দের আশ্রবনে বাস করিতেন। তথায় বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রভাজিত হন ও অর্হত্ব কম প্রাপ্ত হইয়া পূর্বজন্ম অহুম্মরণ পূর্বক গাথা ভাষণ করেন।

৯৬। এক পুষ্পং চক্ষিধান অসীতি ব'জ কোটিয়ো,

সঙ্গোহু পরিবারেয়া সেসকেনমিহ নিব্বুতো'তি। ৬

খণ্ডসুম্ননো ধেরো।

একটি সুম্ননপুষ্প পূজাচিন্তে পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যাগণনার ৮০ কোটি বর্ষ তাবতিংস স্বর্গে অপরাবেষ্টিত হইয়া সুখানুভব করি। পরিশেষে এই ঈশানচেন্দনাথলৈ নির্ঝাপ লাভ করি। ৬

তিষ্য হুবির। ৯৭

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী বুদ্ধের সময় বান
নিৰ্মাতাকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। একদিবস ভগবানকে দেখিয়া চন্দন-কলক
দান করেন। ভগবান তাহা পরিভোগ করেন। সেই পুণ্যপ্রভাবে গৌতম
বুদ্ধের সময় রোহিবনগরে রাজকূলে জাত হন। পিতার মৃত্যুর পর রাজপথে
অভিযুক্ত হইলেন। রাজা বিবিসার তাঁহার অদর্শন বহু ছিলেন। তাঁহার
জন্ম মণি-মুক্তা-বস্ত্র উপহার প্রেরণ করিলেন। রাজা শুনিলেন—তিনি
পুণ্যবান, তাই চিত্রপটে বুদ্ধ-চরিত ও মূৰ্খণ পাত্র ‘পট্টিচ সমুদ্রাদ’ অর্থাৎ
অবিজ্ঞানি ধর্ম্মমূত্র লিখাইয়া প্রভূপহার পাঠাইয়া দিলেন। পারমীপূর্ণ হেতু
এই উপহার দেখিয়াই বুদ্ধ-শাসনের অবস্থা ক্ষুদ্রক্ষম করিলেন। বলিলেন—
“আমি ভগবানের ধর্ম্মনীতি পরিজ্ঞাত হইয়াছি। কামভোগ বড়ই চঃখজনক,
গৃহে বাস করিবার কি প্রয়োজন।” তখনই রাজত্ব ত্যাগ করিয়া কেশ-শূণ্য
ভেদন করিলেন ও কাষার বস্ত্র গ্রহণ পূৰ্ণক বুদ্ধের উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হইলেন।
রাজা পুরুষাতির ত্রায় মন্য পাত্র গ্রহণ করিলেন। রাজ্যব্যাপীর বিলাপ
করা সহেও নপর হইতে বহির্গত হইলেন এবং রাজগৃহে গমন করিয়া
সম্মনোণ্ডক গহ্বরে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় ভগবানের ধর্ম্ম
শুনিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হওত নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

৯৭। হিহা সতপলং কংসং সোবল্লং সত্তরাজিকং,

অগাছিং মত্তিকাপত্তং ইদং দুতিয়াভিসেচন’ন্তি। ৭

তিম্মো থেরো।

শতপল পরিমাণ কান্ত ভাজন ও শতরাজিকযুক্ত হুবর্ণ ভাজন পরিত্যাগ
করিয়া মন্য ভাজন গ্রহণ করিয়াছি। আমার প্রথমে রাজ্যাভিষেক
হইয়াছিল, এখন প্রব্রজিত হইয়া দ্বিতীয় অভিষেক প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রথম
অভিষেক সমল-সদৌষ-সভর, দ্বিতীয় অভিষেক নির্মল নির্দোষ, নির্ভয়। ৭

অভয় স্ববির। ৯৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া স্তম্বে বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জাত হন। একদা স্তম্বে ভগবানকে শাল-পুষ্পে পূজা করেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার নাম ছিল—অভয়। একদিবস তিনি ভগবানের ধর্ম শুনিয়া প্রব্রজিত হন এবং ভাবনার নিবিষ্ট হন। একদা গ্রামে পিণ্ডাচরণে গিয়া রূপসী রমণী দর্শনে আসক্ত হইলেন। তৎপর বিহারে আসিয়া ভাবিলেন—“আমি স্মৃতি বিপর্যয়ে রমণীরূপ দেখিয়া কামরাগ উৎপন্ন করিয়াছি। বাস্তবিক ইহা বড়ই অশ্রয় করিয়াছি।” তাই চিন্তকে নিগ্রহ করিয়া তির্দর্শন ভাবনার রত হইলেন। পরে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

৯৮। রূপং দিস্বা সতি মুট্টা পিয়নিমিত্তং মনসিকরোতো,
সারত্তচিন্তো বেদেতি তঞ্চ অক্কোস তিট্ঠতি;
তত্ত্ব বড্ডন্তি আসবা + ভবমুলা ভবগামিনো[†]তি। ৮
অভয়ো থেরো।

কামাসক্ত ব্যক্তি স্ত্রীরূপ দর্শন করিয়া, সেই প্রিয়নিমিত্তে মনোনিবেশ করত স্মৃতি বিহীন হইয়া পড়ে এবং আসক্তচিন্তে উত্থাকে অভিনন্দন করিয়া অতিশয় আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সংসারে পুনঃপুন জন্ম গ্রহণের কামাদি আসক্তি মূল যাহার নিকট আছে, তাহার আসক্তি সমূহ বন্ধি পাইতে থাকে। ৮

উত্তর স্ববির। ৯৯

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া স্তম্বে ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জাত হন। একদা শাস্ত্র দর্শনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বিজ্ঞানার

আন্তর্য ও পালক গন্ধ কুটিতে পাতিয়া দিলেন। সেই পুণ্যকালে গোতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্ততে শাক্যরাজকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—উত্তির। ভগবানের জ্ঞাতি সমাগমে বুদ্ধপ্রভাব দর্শন করিয়া প্রব্রজিত হন। একদিবস গিণ্ডাচরণে গিয়া পশ্চিমধ্যে এক হুমণীর গীত শব্দে আসক্ত হন। পরে নিজের জ্ঞানবলে তাহা নিরুদ্ধ করিয়া ধ্যানে নিবিষ্ট হইলেন। তৎপর অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া নির্যাক্ত গাথা ভাষণ করেন।

৯৯। সদংসুত্বা সতিমূর্ত্যা পিয়নিমিত্তং মনসিকরোত্তো,
সারন্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোশ তিষ্ঠতি;
তন্ম বজ্রন্তি আসবা সংসারং উপগামিনোতি। ৯
উত্তিরো থেরো।

কামাসক্ত ব্যক্তি স্ত্রীশব্দ শ্রবণ করিয়া, সেই প্রিয় নিমিত্তে মনোনিবেশ করত স্মৃতি-বিহ্বল হইয়া পড়ে এবং আসক্তচিত্তে উহাকে অভিনন্দন করিয়া অতিশয় আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সংসারে পুনঃপুন জন্ম গ্রহণের কামাদি আসক্তি মূল যাহার নিকট আছে, তাহার আসক্তি সমূহ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ৯

দেবসভ স্থবির। ১০০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জাত হন। একদিবস ভগবানকে বজ্রজীবক পুষ্পে পূজা করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে কপিলবাস্ততে শাক্যরাজকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—দেবসভ। একদা ভগবান কলহ শাস্তির জন্ত শাক্য-রাজ্যে গিয়াছিলেন, তথায় বুদ্ধের প্রভাব দেখিয়া শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ বুদ্ধের শরণাপন্ন হন। যখন ভগবান নিগ্রোধারামে বাস করিতেছিলেন,

তখন বুকের নিকটে প্রব্রজিত হন। পরে অর্ধ ফল লাভ করিয়া
নিরোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

১০০। সম্মল্লধান সম্পন্নো সতিপট্টানগোচরো,
বিমুক্তিকুসুমসঙ্কম্বো পরিনিব্বায়েজ্জত্যানাসবো'তি। ১০
দেবসভো খেরো।

তত্রাদানং

পরিপুঞ্জকো চ বিজয়ো এরকো মেত্তজ্জি মুনি,
চক্কুপালো ঋগুস্মনো তিল্লো অভয়ো চ;
উত্তিয়ো মহাপল্লো খেরো দেবসভোপি চা'তি।

চারি সম্যক্চেট্টা সম্পাদন করিয়া যিনি অবস্থিত, চারি স্থতি প্রতিষ্ঠায়
ঐহার চিত্ত অবস্থিত, বিমুক্তিরূপ কুসুমে যিনি বিভূষিত, তিনিই অচিরে
অনাসব হইয়া নির্বাণ লাভ করিবেন। ১০

একাদশম বঙ্গগো

বেলস্থানিক হবির । ১০১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূৰ্বে বেষ্ণু ভগবানের সময়ে ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন । পরে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া ঋষি প্রভৃত্য গ্ৰহণ করেন । একদা ঋষিগণের সহিত বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন । ভগবানের জ্ঞানসম্পত্তি দর্শনে তাঁহার প্রীতি উৎপন্ন হইল ও জ্ঞানোদ্বেগে পুষ্প পূজা করিলেন । সেই পূণ্যকর্মের প্রভাবে গৌতম বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম হইল— বেলস্থানিক । পরে ভগবানের ধর্ম প্রবণ করিয়া প্রভ্রাজিত হন । কর্মস্থান ভাবনা ক্রিয়বার জগৎ কোশল রাজ্যের এক অরণ্যে বাস করেন । তিনি আলস্তে, অনাচারে ও পরস্ববাক্যে সময় ক্ষেপণ করিতেন । ভাবনার প্রতি তাঁহার চিন্তা আকৃষ্ট হইত না । ভগবান তাঁহার জ্ঞান পরিপক্ব হইয়াছে দেখিয়া গাথা ভাষণ করিলেন । গাথা শ্রবণে অর্হৎ হইয়া বুদ্ধ-ভাষিত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন ।

১০১ ।

হিহা গিহি হং অনবোসিতন্তো

মুখনঙ্গলী ওদরিকো কুসীতো,

মহাবরাহো'ব নিষাপপুট্টো

পুনপ্পুনং গত্তমুপেতি মন্দো'তি । ১

× বেলট্টানিকো থেরো ।

তুমি গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হইয়াছ, কিন্তু আর্ধ্যলক্ষণ প্রাপ্ত হও নাই। তুমি মুখর, পেটুক ও আলম্পন্যায়ণ হইয়াছ। আহাৰ্য্য-পুষ্ট মহাবরাহের জায় বাস করিতেছ। হীনপ্রজ্ঞ ব্যক্তিই পুনঃপুন গর্ভ গ্রহণ করিয়া থাকে। ১

সেতুচ্ছ স্থবির । ১০২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া তিস্র বুদ্ধের সময়ে এক কুলগৃহে জাত হন। একদিন ভগবানকে স্তমধুর কাঠাল ও নারিকেল শাস দান করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় এক মণ্ডলিক রাজার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল— সেতুচ্ছ। তিনি পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে অভিষিক্ত হন। কিছুদিন পরে রাজত্ব পরহস্তে ত্যাগ করেন। একদা বুদ্ধের দর্শন পাইয়া ধর্ম শ্রবণ পূৰ্ণক প্রব্রজিত হন ও সেই দিবসেই অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

১০২। মানেন বঞ্চিতাসে, সম্ভারেসু সঙ্কলিঙ্গমানাসে,
লাভালাভেন মথিতা, সমাধিং নাধিগচ্ছন্তীতি । ২
সেতুচ্ছো খেরো।

যে অহঙ্কারে ক্ষীত, যে বাহু-আধ্যাত্মিক সংস্কারে সংক্লিষ্ট, যে লাভে ও অলাভে মর্দিত, সে সমাধি ভাবনা লাভ করিতে পারে না। ২

বন্ধুর স্থবির । ১০৩

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সময়ে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে এক রাজার অন্তঃপুরে প্রহরীর কার্য্য করেন। একদিন সপরিষদ ভগবানকে রাজ্যভগদিয়া বাইতেছেন দেখিয়া কণবের

পুষ্পায়া পূজা করেন। পরে পৌত্তম বুদ্ধের নিকট শীলবতী নগরে শ্রেষ্ঠ-পুত্ররূপে জাত হন। তাঁহার নাম ছিল—বন্ধুর। তিনি কিছুদিন পরে কোন কাৰ্য্যব্যাপদেণে প্রাবর্তীতে বান এবং উপাসকদের সঙ্গে বিহারে গমন করেন। তাঁহার বুদ্ধের নিকট ধর্ম প্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অর্হৎ ফল লাভ করেন। অর্হৎ হইয়া রুতজ্ঞতার পরিচয় দিবার জন্ত রাজার প্রত্যাশকার শ্রবণ করিলেন ও শীলবতী নগরে গমন করিয়া রাজাকে স্তম্ভ-ধর্ম দর্শনা করিলেন। দর্শনা প্রবণে রাজা স্রোতাপন্ন হইয়া স্তম্ভধর্ম নামে বিহার নিষ্ঠা করত হৃদিকে দান করেন। তাঁহার লাভ সংকার অতিশয় বৃদ্ধি হয়। হৃদয় সম্বন্ধে ব্যবতীয় লাভ-সংকার অর্পণ করিয়া পিণ্ডাচরণে জীবন ব্যাপন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে প্রাবর্তীতে গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ভিক্ষু বলিলেন—‘ভস্তু, আপনি এখানে বাস করুন, কোন জন্মের প্রয়োজন হইলে আমরা বন্দোবস্ত করিব।’ হৃদয় বলিলেন—‘বন্ধুগণ, আমার কোন বহৎ বস্তুর প্রয়োজন নাই, তিন্কালাক্স অন্ন ও ধর্মতঃ লব্ধ চীবালাভিতে জীবন ব্যাপন করিতে পারিব, আমি ধর্মরসেরই প্রার্থী।’ তাহা দেখাইবার জন্ত নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১০৩। নাহং এতেন অথিকো, স্তুতিতো ধর্মরসেন তপ্পিতো,

পিহান রসগমুত্তমং, ন চ কাহামি * বিসেনে সন্তুস্টি। ৩

বন্ধুরো ধ্যেয়ো।

আমি বস্তুরে আমার প্রয়োজন নাই। সন্তুষ্টিঃ বোধিপকীর ধর্ম-রস ও নবলোকান্তর ধর্মরস পান করিয়া আমি স্তুখী হইব। যেই ধর্মরস শ্রেষ্ঠ, উত্তম তাহা আমি পান করিয়াছি। বিষ সদৃশ সংসর্গ করিব না। ৩

খিতক হুবির । ১০৪

ইনি পূৰ্ণ কুৰুগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পছমুত্তর বুদ্ধের সময় যক্ষ-সেনাপতিরূপে জন্ম গ্রহণ করেন । একদিবস যক্ষ-সমাগমে বসিয়াছেন, এমন সময় ভগবানকে এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিলেন । তখন বুদ্ধের নিকটে গমন পূৰ্ণক বন্দনা করিয়া একপ্রান্তে বসিলেন । ভগবান তাঁহাকে ধৰ্ম্মদেশনা করিলেন । তিনি ধৰ্ম্ম শুনিয়া করতালি প্রয়োগে আনন্দ জ্ঞাপন করেন । তৎপর ভগবানকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেলেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্ম নিলেন । তাঁহার নাম হইল— খিতক । বয়ঃপ্রাপ্তে মহামোক্ষান্নান হুবিরের ঋদ্ধি প্রভাব সম্বন্ধে শুনিয়া সঙ্কল্প করিলেন “আমিও ঋদ্ধিশালী হইব ।” পূৰ্ণকৃত কৰ্ম্মফলে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হৎ ফল লাভ করিলেন । অর্হৎ হইয়া বিবিধ ঋদ্ধিবল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসা করিলেন— “বন্ধু, অমনি কি প্রকারে ঋদ্ধি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ?” সেই প্রশ্নোত্তরে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১০৪ । লহকো বত মে কায়ো, ফুটেঁটা চ সীতিসুখেন বিপুলেন,
তুলমিব ণ করিতং মালুতেন, পিলবতি'ব মে কারো'তি । ৪

খিতকো থেরো ।

বিপুল শ্রীতিসুখে আমার কায়-স্পৃষ্ট, তাই দেহভার লঘু হইয়াছে ।
যখন আমি ব্রহ্মলোকে বা অন্তর্য যাইতে ইচ্ছা করি, তখন বায়ুবিক্ৰিণ্ড
তুলার ভায় আকাশের দিকে আমার শরীর ভাসিতে বা উল্লঙ্ঘন করিতে
থাকে । ৪

মলিতবস্ত্র স্থবির । ১০৫

ইনি পদ্মমুত্তর ভগবানের সময় হিমবস্ত্রের অনতিদূরে এক হ্রদে পক্ষী ধোনীতে জাত হন । ভগবান তাহার প্রতি দর্শ্য চিত্তে হৃদযত্নে গমন পূর্বক চংক্রমণ করিতে লাগিলেন । পক্ষী বুদ্ধদর্শনে প্রসন্ন হইয়া কুমুদ-পুঞ্জে পূজা করে । পরে গোতম বুদ্ধের সময় ভারুকচ্ছ নগরে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হয় । তাহার নাম ছিল— মলিতবস্ত্র । একদা পচ্ছাত্ত মহাস্থবিরের নিকট ধর্ম্ম শুনিয়া প্রব্রজিত হন এবং বিদর্শন ভাবনার মনোযোগী হন । তাহার এরূপ একটা প্রকৃতি ছিল— যে স্থানে ভোজন দুর্লভ্য, অগ্ন্যন্ত বস্ত্র সুপ্রাপ্য, সে স্থান হইতে অগ্ন্যন্ত বাইতেন না । যে স্থানে ভোজন সুলভ্য, অগ্ন্যন্ত বস্ত্র দুর্লভ্য তথায় বাস করিতেন না । এইভাবে কিছুদিন বাসের পর পূর্বকৃত পুণ্যবলে অর্হত ফল লাভ করিলেন এবং নির্যাত্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১০৫ । উক্খিতোপি ন বসে, রমমানোপি পকমে,

নহেবানথ সংহিতং, বসে বাসং বিচক্ষণো'তি । ৫

মলিতবস্ত্রো থেরো ।

যেই গৃহবাসে উত্তম ভোজন লাভেও চিত্ত উৎকণ্ঠিত হয়, তথাপি সেই গৃহে বাস করিবে । অগ্ন্যন্ত বাস করিবে না । অগ্ন্যন্ত গৃহে চিত্ত রমিত হইলেও কর্ম্মস্থান ভাবনার সুযোগ না হইলে প্রস্থান করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি ভাবনার অমুপযুক্ত স্থানে বাস করেন না । ৫

সুহেমন্ত স্থবির । ১০৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২২ কল্প পূর্বে তিষ্ঠা বুদ্ধের সময় বনচররূপে উৎপন্ন হওত এক বনে বাস করিতেন । ভগবান তাহার প্রতি দর্শ্য করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন ও তাহার সন্নিকটস্থ এক

বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইলেন। সে বৃক্ষদ্বর্শনে প্রীত হইয়া স্বগন্ধ পুরাণ পুষ্পদ্বারা পূজা করিল। পরে গোতম বুদ্ধের সময় পরিসৃত দেশে এক খনাচ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। তাহার নাম ছিল—সুহেমন্ত। একদা সাক্যস্ত্র নগরের মৃগদ্বারে ভগবানকে দর্শন করে, বুদ্ধের নিকটে ধর্ম শুনিয়া প্রব্রজিত হয়। তিনি ত্রিপিটক শিক্ষা করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে বড়োভিক্ষু হন। অর্হৎ হইয়া একদিন চিন্তা করিলেন—“শ্রাবকের পক্ষে বাহা পাওয়ার দরকার, আমি সেই সমস্ত পাইয়াছি, এখন আমি ভিক্ষুদের উপকার করিব।” সেই হইতে তাঁহার নিকট কোন ভিক্ষু উপস্থিত হইলে তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, অনুশাসন করিতেন, সন্দেহ দূর করিতেন ও বিস্ময়ভাবে কণ্ঠস্থান বুকাইয়া দিতেন। একদা ভিক্ষুদিগকে নিজের বিশেষত্ব প্রকাশ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১০৬। সতলিঙ্গজ অথঙ্গ সত্তলক্ষণধারিণো,

একঙ্গদঙ্গী দুস্মেধো সতদঙ্গী চ পণ্ডিতো'তি। ৬

সুহেমন্তো খেরো।

অনেক প্রকার অর্থের ও অনেক প্রকার অনিত্যাদি লক্ষণজের মধ্যে ধীনপ্রজ্ঞ ব্যক্তি একটা মাত্র লক্ষণ দর্শন করে, পণ্ডিত ব্যক্তি অনেক লক্ষণ দেখিয়া থাকেন। ৬

ধর্ম্মসব স্ববির। ১০৭

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় সুবচ্ছ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। ত্রিবেদে তিনি পারদর্শী। গৃহ-কাসে সোম দেখিয়া ভাপস প্রবজ্যা গ্রহণ করেন। এক অরণ্যে আশ্রম নির্মাণ করিয়া স্তন্যে তপসের সহিত বাস করিতেন। একদা পছমুত্তর বুদ্ধ তাঁহার কুশল বীজ বপন মানসে আশ্রমের নিকটে আকাশে থাকিয়া ঋদ্ধি দেখাইতে লাগিলেন। তিনি ঋদ্ধি দর্শনে অতিশয়

সম্ভট হইলেন। বুদ্ধপূজা মানসে নাগপুংগ চরন করাইলেন। ভগবান উহা দেখিয়া ভাবিলেন—“তাপসের এই কুশলবীজ সঙ্করে যথেষ্ট হইয়াছে।” কাজেই ভগবান চলিয়া গেলেন। তিনি বুদ্ধের গমনমার্গ নির্দেশ করিয়া পুশ্ণগুলি ছড়াইয়া দিলেন ও শ্রদ্ধা-প্রসন্নচিত্তে কুতাজলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে মগধরাজ্যের এক ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। গৃহবাসে তিনি বীতশ্রদ্ধ হইলেন ও প্রব্রজ্যা গ্রহণের সার্থকতা বুঝিতে পারিলেন। তখন ভগবান দক্ষিণগিরিতে বাস করিতেছিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া বুদ্ধের নিকট ধর্ম-শ্রবণ পূর্বক অর্হৎ হইলেন ও গাথা ভাষণ করিলেন।

১০৭। পববজিং তুলয়িহান অগারম্মা অনগারিয়ং,

তিম্মো বিজ্জা অমুস্সত্তা, কতং বুদ্ধজ সাসনন্তি। ৭

× ধর্মসংবরো থেরো।

প্রব্রজ্যার কল ও গৃহবাসের কল তুলনা করিয়া আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজিত হইয়াছি। এখন আমি জীবিত বিজ্জা প্রাপ্ত হইয়াছি। বুদ্ধের শাসন-অমুরূপ কৃতকার্য হইয়াছি। ৭

ধর্মসংবিত্তা স্থবির। ১০৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বুদ্ধশ্রুত কালে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তখন ভূতগণ নামক পর্বতে একজন পচেক-বুদ্ধ বাস করিতেন। তিনি ভূগশূল পুষ্পে বুদ্ধকে পূজা করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে বিবাহ করেন। ধর্মসংব নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। ধর্মসংব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। তাঁহার বয়স যখন ১২০ বৎসর, তখন চিন্তা করিলেন—

× সী—ধর্মসংবো।

“আমার পুত্র তরুণ বয়সে প্রব্রজিত হইয়াছে, আমি কেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব না।” এই প্রকারে সংবেগ উৎপাদন করিয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শ্রদ্ধা শ্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। পরে বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১০৮। সবীসংবল্লসতিকো, পববজ্জি অনগারিয়ং,

তিজ্জো বিজ্জা অমুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি। ৮

ধম্মসবপিতু খেরো।

আমি ১২০ বৎসর বয়সে অনাগারে প্রব্রজিত হইয়াছি। এখন ত্রিবিধ বিত্তা প্রাপ্ত হইয়াছি। বুদ্ধের শাসন-অমুরূপ কৃতকার্য হইয়াছি। ৮

সজ্জরক্ষিত স্ববির। ১০৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯৪ কল্প পূর্বে কুলগৃহে জাত হন। একদিবস পর্ততপাদে সাতজন পচেকবুদ্ধ বাস করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাদিগকে কদম্ব পুষ্পদ্বারা পূজা করিলেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক সমৃদ্ধ কুলগৃহে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে প্রব্রজিত হইয়া কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিবার জন্ত অরণ্যে গমন করেন। তথায় তিনি একজন ভিক্ষুর সঙ্গে থাকিতেন। তাঁহাদের বাসস্থানের অনতিদূরে এক মৃগীর শাবক হইয়াছিল। মৃগীশাবকের স্নেহে ক্ষুধিত হইলেও দূরস্থানে আহারার্থ গমন করিত না। তাই নিকটে তৃণ-জলের অভাবে দুর্বল হইয়া পড়ে। স্ববির মৃগীর অপত্যস্নেহ দেখিয়া ভাবিতেন—“অহো, জগতে সঙ্গগণ তৃষ্ণা বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মহাদুঃখ পাইতেছে, তাহা ছেদন করিতে সমর্থ হইতেছেন।” এই চিন্তায় সংবেগ উৎপাদন করিয়া ভাবনা বলে অর্হৎ ফল লাভ করিলেন। তৎপর দ্বিতীয় ভিক্ষুর মিথ্যাবিতর্ক-বিহার জ্ঞাত হইয়া সেই

মৃগীর উপমা দিয়া উপদেশ-গাথা ভাষণ করিলেন। সেই ভিক্ষু গাথা শ্রবণ করিয়া সংবেগ উৎপাদন পূর্বক অর্হৎ ফল লাভ করিলেন।

১০৯। ন নূনাযং পরমহিতানুকম্পিনো
 রহোগতো অনুবিগণেতি সাসনং;
 তথা'হয়ং বিহরতি পাকতিস্মিয়ো
 মিগী যথা তরুণ জাতিকা বনে'তি । ৯
 সজ্জবন্ধিতো থেরো ।

সত্ত্বগণের প্রতি দয়াপ্রীতি ও কার্যবিবেক পরারণ এই ভিক্ষু চারি আর্গ্যসত্য কল্পস্থান ভাবনার অবহিত হইতেছে না মত বোধ হয়, যেমন অরণ্যে তরুণী মৃগী অপত্যস্নেহ কারণে ছুঃখ ভোগ করে, তেমন এই ভিক্ষুও সংঘম অভাবে সংসারাবর্ত ছুঃখকে উচ্ছেদ করিতে না পারিয়া ছুঃখেই বাস করিতেছে। ৯

উসভ স্থবির । ১১০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে শিখী বুদ্ধের সময়ে এক দেবপুত্র হন। একদা বুদ্ধকে দিব্যপুষ্পাবরা পূজা করেন। সেই পুষ্প পূজা সাতদিন যাবৎ পুষ্পমণ্ডপ তুল্য অবিকৃতভাবে ছিল। তথায় দেব-মহুগুণের মহাসমাগম হইয়াছিল। তিনি গোঁতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ্যে ধনাঢ্যকুলে জাত হন। তাঁহার নাম ছিল—উসভ। ভগবানের জেতবনে আসার পর তাঁহার উপদেশে প্রব্রজিত হন। তিনি অরণ্যে গিয়া বাস করেন। সেই সময়ে প্রত্যুষকালে অরণ্যে বৃষ্টি হইতেছিল। সেই কারণে পর্কত-জাত বৃক্ষগুলিতে নবকিশলয় উৎপন্ন হইয়া অতিশয় শোভা পাইতেছিল। একদিবস স্থবির আশ্রম হইতে বাহির হইয়া পর্কতের

ব্রহ্মীয়তা দর্শন করিতে করিতে বলিলেন— “এই নাগেশ্বর প্রকৃতি বৃক্ষ
অচেতন, অথচ ঋতুপ্রভাবে ত্রিভুজি প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি কেন এমন
ঋতুপ্রভাব প্রাপ্ত হইয়া গুলবলে ত্রিভুজি সাধন না করিব ?” এই চিন্তা
করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা ভাষণের পর বিদর্শন ভাবনাবলে
অর্হত ফল লাভ করিলেন।

১১০।

নগা নগগোম্ম সুসংবিকল্পহা,

উদগমেধেন নবেন সিন্ধা,

বিবেককামজ্ঞ অরপ্রসঙ্গিনো

জনেতি ভিয়্যো উসভজ কল্যাত্তিস্তি। ১০

উসভো থেরো।

তত্রদানং

বেলট্টকানি সেতুচ্ছে। বঙ্কুরো ঋতকো ইতি,

মলিতবস্তো সুহেমন্তো ধম্মসংবরো ধম্মসবপিতা ;

সজ্জবন্ধিতো থেরো চ উসভো চ মহামুনী‘তি।

পূর্বত শিখরে নববারিধারা সিক্ত নাগেশ্বর বৃক্ষগুলি শাখা-প্রশাখায়
ও নবকিশলয়ে যেমন শোভা পাইতেছে, তেমন অরণ্যবাসী, বিবেককামী
উসভ ভিক্ষুর অধিকতর ভাবনা যোগ্যতা উৎপাদন করিতেছে। ১০

— — — — —

ছাদসন বঙ্গো

জ্যেষ্ঠ স্ববির । ১১১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী ভগবানের সময় দেবপুত্র হন । তিনি একদিবস শান্ত্যাকে কিকিরাত পুষ্পে পূজা করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে মগধরাজ্যে জ্যেষ্ঠগ্রামে এক মণ্ডলিক রাজার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । পূর্বকৃত স্মৃতির ফলে বাল্যকালেই প্রব্রজ্যা লাভের অভিলাষ তাঁহার হৃদয়ে জাগ্রত হয় । তিনি ভাবিলেন— “প্রব্রজ্যাও হৃদয়, গৃহে বাসও কঠিন, ধর্ম ও গম্ভীর, সম্পত্তি লাভও সহজ নহে, এখন আমার কি করা উচিত ।” এই প্রকারে বহু চিন্তা করিয়া একদা ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণ করিলেন । সেই হইতে প্রব্রজ্যা লাভার্থ উদ্বিগ্ন হইলেন এবং বুদ্ধের নিকটে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কন্দ্রস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন । পরে অর্হৎ হইয়া “আমার উৎপন্ন বিতর্ক আদি হইতে ছেদন করিতে সমর্থ হইয়াছি ” এইরূপে সঙ্কটি জ্ঞাপন পূর্বক নির্যাত্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১১১ ।

দুগ্ধবজ্জং বে দুর্ধাবাসা গেহা

ধম্মো গম্ভীরো দুর্ধাগমা ভোগা,

কিচ্ছা বৃত্তিনো ইতরীতরেনেব

মুত্তং চিন্তেতুং সততমনিচ্ছত'ন্তি । ১

জ্যেষ্ঠো থেরো ।

সম্পত্তি ও জ্ঞাতিবর্গ ত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হওয়া অতিশয় দুষ্কর । বহু কার্যবিধায় গৃহে বাস করাও কঠিন । ধর্ম ও গম্ভীর, সম্পত্তি উপার্জনও সহজ ব্যাপার নহে । প্রব্রজিত হইলেও ধর্মতঃ লব্ধ বস্তুতে হুঃখে জীবন ধারণ করিতে হয় । তথাপি সতত অনিত্যতা' চিন্তা করা যুক্তিসঙ্গত । ১

বচ্ছগোত্র স্থবির । ১১২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপন্নী বুদ্ধের সময় বজ্রমতী নগরে এক কুলগৃহে জাত হন । একদা রাত্রে ও নগরবাসীর সহিত বুদ্ধপূজা করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক ধনী ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে উৎপন্ন হন । তাঁহার পিতা বৎসগোত্র হেতু তাঁহার নাম হইল—বচ্ছগোত্র । তিনি ব্রহ্মবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন । ব্রহ্মবিদ্যায় কোন সার'না পাইয়া পরিব্রাজক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । পরে বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত হইয়া অচিরেই বড়াভিজ্ঞ হন ও নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

১১২ । তেবিজ্জোহং মহাবায়ী, চেতো সমথকোবিদো,
সদথো মে অনুপ্পত্তো, কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি । ২
বচ্ছগোত্তো থেরো ।

আমি ত্রিবিদ্যা প্রাপ্ত, মার্গফলরূপ মহাধ্যান লাভ করিয়াছি । চিত্ত উপশম বিষয়ে সুদক্ষতা লাভ করিয়াছি । আমার অর্হত্ব ফল লাভ হইয়াছে, বুদ্ধের শাসনানুরূপ কাজ করিয়া কৃতকার্য হইয়াছি । ২

বনবচ্ছ স্থবির । ১১৩

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপন্নী বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে উৎপন্ন হন । চাকুরী করিয়া জীবন যাপন করিত । কোন অপরাধের দক্ষণ তিরস্কৃত হইয়া মৃত্যুভয়ে পলায়ন করে । এমন সময় পথি-মধ্যে বোধিবৃক্ষ দেখিতে পাইল । শ্রদ্ধাসহকারে বোধিমূল পরিষ্কার করিয়া অশোক পুষ্প স্তবকে পূজা করিল এবং বোধি বন্দনা করিতে করিতে তথায় বসিয়া রহিল । শত্রুগণ তাহাকে মারিবার ভয় আসিলেও তাহাদের প্রতি

রাগচিহ্ন উৎপন্ন করে নাই। কেবল বোধিগুণ স্মরণ করিতে করিতে শত পুরুষ প্রপাতে পড়িয়া রহিল। সেই পুণ্য প্রভাবে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। নাম ছিল—বচ্ছ। বিশ্বিসার সমাগমে প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ হইলেন। তৎপর বিবেক সুখার্থ বনে বাস করিতেন। সেই হইতে “বনবচ্ছ” নাম হইল। একসময় জাতিদের উপকারার্থ তিনি রাজগৃহে গিয়াছিলেন। তথায় কয়েকদিন বাস করিয়া প্রত্যাগমনাভিপ্রায় জানাইলে, জাতিগণ বলিলেন—“ভগ্নে, আমাদের প্রতি দয়া করিয়া নিত্য এখানেই বাস করুন, আমরা আপনার সেবা করিব।” স্ববির তাহাদিগকে পরিত্রের রমণীয়তা কীর্তন করিয়া বিবেক-মুখ নিবেদন প্রসঙ্গে নিরোক্ত পাখা ভাষণ করেন।

১১৩। অচ্ছাদিকা পুথুসিলা গোনঙ্গুলমিগায়ুতা,

অম্মু-সেবালসঙ্কমা তে সেলা রময়ন্তি মংতি। ৩

বনবচ্ছা থেরো।

অগভীর পরিষ্কৃত জলসম্পন্ন, মহৎ শিলা বিস্তৃত, গরুর ভায় লাঙ্গুল বিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ বানরবৃত্ত ও শৈবাল আচ্ছাদিত শীতল জল পূর্ণ এই শৈল সমূহ আমাকে রমিত করে বা আনন্দ দান করে। ৩

অধিমুক্ত স্ববির। ১১৪

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে জাত হন। ব্রাহ্মণ বিহার পারদর্শী ছিলেন। কামসেবার দোষ দেখিয়া গৃহবাস ত্যাগ করেন। তাপস প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন। বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ পাইয়া গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইলে ভিক্ষুসংঘ পরিবৃত্ত ভগবানকে দেখিতে পাইলেন। বুদ্ধদর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহার বহুল বাস ভগবানের

পদবুলে বিছাইয়া দিলেন। ভগবান তাহার অভিপ্রায় পরিক্ষাত হইয়া দাঁড়াইলেন। তিনি কালাতুসার নামক সুগন্ধদ্বারা শান্তাকে পূজা করিলেন ও দশটি গাথা আবৃত্তি দ্বারা স্তুতি করিলেন। ভগবান বলিলেন—“তুমি ভবিষ্যতে গোতম বুদ্ধের শাসনে যড়াভিজ্ঞ হইবে।” পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ-বিদ্যায় সুদক্ষ হন। এই বিদ্যায় সার না পাইয়া বুদ্ধের ক্ষেতবন প্রতিগ্রহণ দিবসে ভগবানের প্রভাব দর্শনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অর্হত্ব ফল লাভ করেন এবং কায়ের প্রতি অসংযত ভিক্ষু-দিগকে উপদেশ প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

১১৪। কায়চূর্টীক্স করুনো হীয়মানমিহ জীবিতে,
সরীরসুখগিচ্ছজ কুতো সমণসাধুতাতি। ৪

অধিমুত্তো ধেরো।

পর্কত প্রবাহিতা ক্ষুদ্র নদীর জলের তায় ক্ষণিক জীবনে কেবল শরীর পোষণে রত ও উত্তম বাস্তবে কায়সুখ লাভার্থ তৃষ্ণারত ভিক্ষুর শ্রমণ-সাধুতা কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ কায়-জীবনে মমতাহীন, যথালব্ধ বস্তুতে সন্তুষ্ট ও আরকবীৰ্য্যবান ব্যক্তির লক্ষণই শ্রমণ সাধুতা। ৪

মহানাম স্তবির। ১১৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্তম্বে ভগবানের সময়ে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। তিনি ব্রাহ্মণ বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। গৃহ-বাস ত্যাগ করিয়া নদীতীরে আশ্রম নির্মাণ পূর্বক বহু ব্রাহ্মণকে শত্রু শিক্ষা দিতেন। একদা ভগবান তাহাকে স্বেচ্ছায় অহুগ্রহ করিবার ইচ্ছায় আশ্রমে পদার্পণ করিলেন। তিনি বুদ্ধ দর্শনে প্রীত হইয়া আসন

পাতিয়া দিলেন । ভগবান আসনে বসিলে মধু দান করিলেন এবং ভবিষ্যতে
দড়াক্তি হইবেন বলিয়া প্রকাশ করিলেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময়
ব্রাহ্মণকূলে জাত হন । বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত হইয়া নেষাধ পৰ্ব্বতে
কৰ্মস্থান ভাবনা করেন । কিছুতেই তৃষ্ণা ধ্বংস করিতে না পারিয়া
“আমার এই তৃষ্ণা-ক্লিষ্ট জীবনে বাঁচিয়া থাকিয়া লাভ নাই” মনে করত
এক উচ্চ পৰ্ব্বত-শিখরে আরোহণ করিলেন এবং “এই পৰ্ব্বতশিখর হইতে
পড়িয়া মরিব” স্থির করিয়া নিজকে নিজে উপদেশ গাথা বলিলেন । সেই
গাথা ভাঙনের পরই তিনি অর্হৎ হইলেন ।

১১৫ । এসাবহীয়াসে পৰ্ব্বতেন বহু কূটজা গ সল্লকিতেন,
নেসাদকেন গিরিনা য়গজ্জিনা পরিচ্ছদেনাতি । ৫
মহানামো থেরো ।

হে মহানাম, যদি কৰ্মস্থান ত্যাগ করিয়া বিতর্ক বহল হও, তাহা
হইলে তুমি বহু কূটজ, সল্লকি পুষ্পযুক্ত, নানাবিধ বৃক্ষলতা সম্পন্ন সুপ্রসিদ্ধ
এই নেষাদগিরি হইতে পরিহীন হইবে । অর্থাৎ এই গিরি ত্যাগ করিয়া
তোমাকে চলিয়া যাইতে হইবে । ৫

পারাসরিয় স্থবির । ১১৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া প্রিয়দর্শী ভগবানের
সময় নেষাধ যোনিতে জাত হন । তাহার বনে বিচরণ কালে ভগবান
দয়াক্রটিত হইয়া এক বৃক্ষকূলে ধ্যানস্থ হইলেন । সে যুগ অল্পসন্ধান
করিতে করিতে তথায় উপনীত হইল । বুদ্ধ-দর্শনে অতিশয় প্রীত হইয়া

† সি—সল্লকিকেন ।

ভগবানের চারিদিকে শাখা বেঁধেন করিল, পদ্মগুপ্তে আচ্ছাদন করিয়া দিল
 ও সাতদিন যাবৎ নমস্কার করিতে করিতে দাঁড়াইয়া রহিল। প্রত্যহ স্নান
 পুষ্পগুলি ফেলিয়া নবপুষ্পে আচ্ছাদন করিত। ভগবান সাতদিনের পর
 ধ্যান হইতে উঠিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘকে স্মরণ করিলেন। তখন অশীতি সহস্র
 ভিক্ষু আসিয়া বুদ্ধকে পরিবেষ্টন করিলেন। আজ মধুর ধর্মকথা শুনিব
 ভাবিয়া দেবগণও তথার সম্মিলিত হইলেন। মহাসমাগম হইল। ভগবান
 দেব-নরকুলে-উৎপত্তি বিষয়ক ও শ্রাবকবোধি সম্বন্ধে ধর্মোপদেশ করিয়া
 চলিয়া গেলেন। সেই নেমাদ গৌতম বুদ্ধের সময়ে রাক্ষগৃহে এক ব্রাহ্মণ-
 কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ত্রিবেদে অভিজ্ঞ ছিলেন। পরাশর গোত্রে
 জন্ম বলিয়া তাহার নাম হইল—পারাসরিয়। বহু ব্রাহ্মণ মানব তাঁহার
 নিকট মন্ত্র শিক্ষা করিত। রাক্ষগৃহে বুদ্ধের সাক্ষাৎ পাইয়া প্রব্রজিত হন।
 পরে অর্হত্ব ফল লাভ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

১১৬। হু কল্মায়তনে হিহা শুভদ্বারো স্তুসংবুতো,

অম্মমূলং * বমিহান, পমো মে আসবক্কয়ো[†]তি। ৬

‡ পারাসরিয়ো খেরো।

আমি চকু প্রভৃতি ছয় স্পর্শ আরতনকে পরিত্যাগ করিয়া ছয়দ্বার রক্ষা
 করিয়াছি ও কায়-বাক্যকে সংবত করিয়াছি। অবিজ্ঞা ও ভবতৃষ্ণারূপ দোষকে
 বমি করাতে আমার কামাদি আসব সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ৬

যশ স্থবির। ১১৭

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্তম্বে ভগবানের সমস্ত
 মহানুভব নাগরাক্রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে
 নাগভবনে নিয়া ভগবানকে বহুমূল্য ত্রিটীষর ও এক এক জন ভিক্ষুকে

* সি—বমেহান।

† সি—পারাপরিয়ো।

ছুইখানি ছুইখানি চাঁবর দান করেন। সিদ্ধার্থ ভগবানের সময় তিনি শ্রেষ্ঠপুত্র হন। মহাবোধি মণ্ডপকে মণ্ডুরছে পূজা করেন। কস্তুর ভগবানের সময় প্রব্রজিত হইয়া ভাবনা করেন। গৌতম বুদ্ধের সময় বারাণসীতে মহাধনবান শ্রেষ্ঠীর পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—যশ। শরীর ছিল অতিশয় কোমল। তিনটি প্রাসাদ তাঁহার জন্ত নির্মিত হইয়াছিল। তিনি রাজিকালে পরিজনবর্গের বিদ্রী শয্যা দেখিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হন। স্বর্ণ পাছকায় আরোহণ পূর্বক গৃহ হইতে বাহির হইলে দেবগণ দরজা খুলিয়া দেন। তৎপর ঋষিপতন যুগদ্বায়ে উপস্থিত হন। বলিতে লাগিলেন—“অহো আমি উপদ্রুত হইতেছি ও বিবিধ উপসর্গে উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।” সেই সময় ভগবান ঋষিপতনে ছিলেন। তাহাকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত বাহিরে চংক্রমণে রত থাকিয়া বলিলেন—“যশ এস, এই স্থান উপদ্রবহীন, এখানে উপসর্গ নাই।” তিনি ভগবৎ বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইলেন এবং তখনই পাছুকা ত্যাগ করিয়া বুদ্ধের সদনে উপনীত হইলেন। ভগবানের ধর্মবানী শুনিয়া শ্রোতাগ্ন হন। এইদিকে তাঁহার পিতা তাঁহাকে অধেষণ করিতে করিতে তথায় গিয়া উপস্থিত হন। তখন বুদ্ধের ধর্ম শুনিয়া তাঁহার পিতা শ্রোতাগ্ন হইলেন এবং তিনি অর্হত ফল প্রাপ্ত হইলেন। তখন ভগবান দক্ষিণ বাহু প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা প্রদান করিলেন। তৎপর যশ হুবির এই উদান গাথা ভাষণ করিলেন।

১১৭। সুবিলিভো সুবসনো সন্ধ্যাতরগভূসিতো,

ভিভো বিজ্জা অঙ্কগমিং কতং বুদ্ধস সাসনন্তি। ৭

য়সো থেরো।

আমি উত্তম সুগন্ধে বিলিণ্ড হইয়াছি, সুবসন পরিধান করিয়াছি এবং সমস্ত আভরণে ভূষিত হইয়াছি। এখন কিন্তু ত্রিবিদ্যা লাভ করিয়াছি। বুদ্ধের শাসনানুরূপ কাজ করিয়া কৃতকার্য হইয়াছি। ৭

কিন্মিল স্থবির । ১১৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ককুসন্ধ বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জাত হন । তিনি ভগবানের পরিনির্ঝাপিত চৈত্রে শাল পুষ্প-মালা মণ্ডলাকারে দিয়া পূজা করেন । সেই পুণ্য প্রভাবে তাবতিংস বর্ষে তাঁহার জন্ম হয় । গৌতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্ত নগরে শাক্য-রাজকুলে উৎপন্ন হন । তিনি প্রচুর ঐশ্বর্য্যভোগে মত্ত হইলেন । ভগবান তাঁহার জ্ঞান পরিপক্ব হইয়াছে দেখিয়া সংবেগ উৎপাদনার্থ অমু-প্রিয় বন হইতে ঋদ্ধি প্রদর্শন করিলেন । প্রথমে একটি পরমা সুন্দরী তরুণী রমণী তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলেন । আস্তে আস্তে সেই রমণী জরা-জীর্ণ হইল, যোগে তাহার দেহ শীর্ণ হইল ; তিনি রমণীর এই পরিণাম দেখিয়া সংবেগ গাথা ভাষণ করিলেন ও দেহের অসারতা দর্শনে অনিত্য ভাবনার মনোনিবেশ করিলেন । শাস্তা তখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ধর্ম্মো-পদেশ দিলেন । তিনি ধর্ম্মপ্রবণাস্তে প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হই-লেন এবং পূর্বোৎপন্ন অনিত্যভাব প্রকাশ পূর্বক সেই গাথার পুনরাবৃতি করিলেন ।

১১৮ । অভিসম্বোদ নিপাততি বয়ো, রূপং অশ্রমিব তথৈব সন্তং,
তন্মৈব সতো অবিন্ধবসতো, অশ্রমজৈব সরাগ্নি অন্তানন্তি । ৮
কিন্মিলো থেরো ।

কাহারও আস্থানে শীঘ্র চলিয়া বাওয়ার শ্রায় ঘোবন ক্রত চলিয়া বাইতেছে । এই রূপসম্পদ স্বীয় স্বভাবে বিত্তমান, কিন্তু আমার নিকট অন্তরূপ বোধ হইতেছে । স্মৃতি আমার অবিকৃতভাবে বিত্তমান আছে, তথাপি আমার এই দেহকে অন্ত সত্ত্বের শ্রায় ধারণা করিতেছি । ৮

বজ্জিপুত্ত স্থবির । ১১৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক ৯৪. কল্প পূর্বে একজন পচেৎক বুদ্ধকে ভিক্ষার্থ আগত দেখিয়া কদলী ফল প্রদান করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে বৈশালীর লিচ্ছবী রাজকুলে জাত হন । বজ্জী-পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম হইল—বজ্জীপুত্ত । তিনি বাল্যকালে হস্তীশিল্প শিক্ষা করিতেন । পূর্ব জন্মের স্মৃতিফলে তাঁহার বিরাগভাব জাগিয়া উঠিল । তৎপর বুদ্ধের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রভঞ্চিত হন এবং অচিরে যড়াভিজ্ঞ হন । তাঁহার যড়াভিজ্ঞ হওয়ার পরেই ভগবান পরিনির্বাণ লাভ করেন । তিনি একদিন আনন্দ স্থবিরকে শ্রোতাপন্নাবস্থায় মহাপরিশদে ধর্ম্মদেশনা করিতে দেখিয়া উপরি উপরি মার্গলাভার্থ উৎসাহ প্রদান করত গাথা ভাষণ করেন । আনন্দ স্থবিরও গাথা শ্রবণে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন ।

১১৯ । রুক্ষমূল গহনং + পসক্কিয়
নিব্বানং হৃদয়স্মিং ওপিয়,
ঝায় গোতম মা * পমাদো
কিস্বে ‡ বিলিবিলিকা করিঅতীতি । ৯
বজ্জিপুত্তো থেরো ।

হে গোতম গোত্রভূত আনন্দ, বুদ্ধের ছায়ায় গমন করিয়া হৃদয়ে নির্বাণকে স্থাপন কর । ধ্যান কর, প্রমাদিত হইওনা, কেন বিচলিত হইয়া অনর্থক সময় নষ্ট করিবে । ৯

ইসিদন্ত স্ববির । ১২০

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সময় কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদা ভগবানকে রাস্তাদিয়া যাইতেছেন দেখিয়া অতীব মধুর ফল দান করেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় অবন্তী-রাজ্যের বর্দ্ধগ্রামে এক সার্থবাহের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । মচ্ছিক-সঙের চিত্তগৃহপতি তাঁহার অদর্শন বঞ্ছ ছিল । চিত্তগৃহপতি বুদ্ধগুণ সংযুক্ত একখানি পত্র তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছিলেন । সেই পত্রপাঠে বুদ্ধের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয় । তিনি মহাকচাষন স্ববিরের নিকটে প্রব্রজিত হন । পরে ষড়্ভিক্ষ হইয়া বুদ্ধদর্শনার্থ গমন করেন । যখন বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হন, তখন ভগবান জিজ্ঞাসিলেন— “কেমন স্থখে আছ ত ?” তিনি বলিলেন— “যেই মুহূর্ত্তে আপনার শাসনে উপস্থিত হইয়াছি, সেই হইতে আমার সঙ্কটঃখ দূরীভূত হইয়াছে ও সমস্ত উপদ্রব উপশান্ত হইয়াছে ।” তৎপর তাঁহার অর্হত্ব প্রাপ্তির বিষয় প্রকাশ করিয়া নির্যোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১২০ । পঞ্চাঙ্ক্য পরিপ্ৰাতা, তিষ্ঠন্তি ছিন্নমূলকা,

দুশ্চাঙ্ক্যো অনুপ্পত্তো, পত্তো মে আসবচ্ছ্যো‘তি । ১০

ইসিদন্তো থেরো ।

আমার এই পঞ্চ উপাদানসকলকে পরিপ্ৰাত হইয়াছি, অবিভা-তৃক্ষাদির মূল ছিন্ন হইয়া অন্তিম চিত্তে (আধ্যমার্গকলে) অবস্থিত হইয়াছে । নির্বাণ অধিগত হইয়াছে । আমার কামাদি আসব স্কন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে । ১০

তত্ত্বদানং

জেন্তো চ বচ্ছগোন্তো চ বচ্ছো চ নাগসবহয়ো,
অধিমুন্তো মহানাগো পারাসরিয়ো য়সো পি চ ;
কিম্বিলো বজ্জিপুন্তো চ ইসিদন্তো মহায়সো'তি ।



বীসুন্তরসতং খেরা কতকিচ্চা অনাসবা,
এককেব নিপাতমিহ সুসঙ্গীতা মহেসিভী'তি ।
একনিপাতো নিট্ঠিতো ।

শাসনকৃত্য সম্পাদনকারী বীততৃষ্ণ মহর্ষিপ্রবর বিংশত্যধিক শতজন স্থবির
কর্তৃক এককনিপাতে ১২০টি গাথা বর্ণিত হইয়াছে ।

এক নিপাত সমাপ্ত ।



দুৰ্দ্ধনিপাতে।

পঠম বগ্গো

উত্তর স্ববির । ১২১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া স্নেহে ভগবানের সময়
বিজ্ঞাপনরূপে আকাশে বিচরণ করিতেন । সেই সময় ভগবান তাহার প্রতি
দয়া করিয়া বনে প্রবেশ পূৰ্ব্বক এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইলেন । তখন
শান্তার দেহ হইতে ষড়রশ্মি নির্গত হইতেছিল । সে অন্তরীক্ষ হইতে
বুদ্ধদর্শন করিয়া প্রীত হইল এবং কণিকার পুষ্পদ্বারা বুদ্ধকে পূজা করিল ।
বুদ্ধ-প্রভাবে পুষ্পগুলি ছত্রাকারে স্থিরভাবে রহিল । উহা দেখিয়া সে
অতিশয় আপ্যায়িত হইল । তৎপর মরণান্তে তাবতিংস স্বর্গে মহৎ দিব্য
সম্পদ প্রাপ্ত হইল । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে মহাধনী ব্রাহ্মণের
পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে । সে ব্রাহ্মণ বিজ্ঞান সুদক্ষ ছিল ও কুলে, গুণে,
রূপে এবং সদাচারে সকলের পূজ্যপাত্র হইয়াছিল । বর্ষাকার ব্রাহ্মণ
তাহার গুণে মোহিত হইয়া স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ
করিলেন । পূৰ্ব্বকৃত পুণ্যে সংসারের প্রতি তাহার বিরাগভাব উৎপন্ন হইল ।
সময়ে সময়ে ধর্ম সেনাপতির নিকট উপস্থিত হইয়া ধর্ম শ্রবণ করিত । পরে
তাঁহার নিকট প্রব্রজিত হইল ও সেই হইতে স্ববিরের সেবা করিত । সেই সময়
স্ববির রোগাক্রান্ত হন । তাঁহার ঔষধের জন্ত উত্তর শ্রামণের প্রাতেই
পাত্র-চীবর লইয়া বিহার হইতে বহির্গত হইলেন । পথিমধ্যে এক তড়াগের
তটে পাত্রটি রাখিয়া জলে মুখ ধুইতেছিলেন । এমন সময় কয়েকজন রাজ-
পুরুষ এক চোর তাড়াইতেছিল । চোর উপায়ান্তর না দেখিয়া রত্নভাণ্ডটি

শ্রামণের পায়ে ফেলিয়া পলায়ন করিল। শ্রামণের মুখ খুইয়া পাত্র সমীপে আসিয়াছে, এমন সময় রাজপুরুষেরাও চোর দৌড়াইয়া সেখানে উপস্থিত হইল। তাঁহার পায়ে স্বর্ণভাণ্ড দেখিয়া “এই শ্রামণের চোর, এই ব্যক্তিই চুরি করিয়াছে” এই সন্দেহে তাঁহাকে বাধিয়া বর্ষকার ব্রাহ্মণের নিকটে হাজির করিল। তখন বর্ষকার রাজার বিচারক ছিলেন ও বধ-বন্ধনের হুকুম দিতেন। বর্ষকার বলিলেন—“এই ব্যক্তি পূর্বে আমার কথা গ্রহণ করে নাই, শুদ্ধ পায়ওদলে প্রব্রজিত হইয়াছে। তাহার উপর জাত-ক্রোধ থাকার আর বিচার করিলেন না। তাঁহাকে জীবিতাবস্থায় শূলে ধেওয়া-ইলেন। ভগবান দিব্যচক্ষে তাঁহার জ্ঞান পরিপক্ব হইয়াছে দেখিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং সুকোমল হস্তখানি উত্তরের শিরঃদেশে রাখিয়া বলিলেন—“উত্তর, ইহা তোমার পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মের ফল, অবিচলিত চিত্তে তাহা সহ কর।” তখন তাহার চিন্তাহরুপ ধর্মোপদেশ দিলেন। ভগবানের হস্তখানি যখন তাঁহার শিরোপরি দিয়াছিলেন, তখন তাঁহার অতিশয় প্রীতি উৎপন্ন হয়, সেই প্রীতিতে শূলাগ্রেই ভাবনা করিয়া যড়া-ভিজ্ঞ হন। যড়াভিজ্ঞ হইয়া নৃসংগের প্রতি দয়ার্হ চিন্তবশতঃ আকাশে উঠিয়া নানা ঋদ্ধি প্রদর্শন করিলেন। মহাজনসম্মত এই ব্যাপারে অতিশয় আশ্চর্যবিত হইল। অচিরে তাঁহার শূলের ক্ষতস্থান শুকাইয়া গেল। তিক্ষুগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বহু, শূলাগ্রে এত চঃখ ভোগ করিয়া কি প্রকারে বিদর্শন ভাবনা করিতে সমর্থ হইলে?” বহুগণ, আমি পূর্বে হইতেই সংসারের দোষ ও সংসার সমূহের স্বভাব দেখিয়াছি, সেই কারণে শূলাগ্রে থাকিয়াও বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হৎ হইতে সমর্থ হইয়াছি।” সেই স্বভাব প্রকাশার্থ নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১২১। নখি কোচি ভবো নিচো, সম্মারা বাতি সঙ্গতা,

উল্লজ্জন্তি চ তে খম্মা, চবন্তি অপরাপরং।

এতমাদীনবং এত্ৰা, ভবেনমিহ অনথিকো,

নিজটো সৰুকামেহি, পন্তো মে আসবন্ধয়ো'তি । ১

ইথং হৃদং আয়ন্তা উত্তরো ধেরো গাথায় অভাসিথা'তি ।

কামভবাদি যে কোন ভব নিত্য নহে, সেই কারণে পঞ্চস্কন্ধ সহিত সংস্কার শাস্ত্র বা ধ্রুবনহে। যেই পঞ্চস্কন্ধ সমূহ একবার উৎপন্ন হয়, আবার তাহা চ্যুত হয় বা ভাঙ্গিয়া যায়। ভবোৎপত্তির এই দোষ দেখিয়া আমি ভবে আগমনের প্রয়োজন মনে করি না। আমি সমস্ত ভব হইতে বাহির বা নিবৃত্ত চিন্তা হইয়াছি। কামাসবাদি আমার ক্ষয় হইয়াছে, অর্থাৎ আমি অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইয়াছি। ১

আয়ুয়ান উত্তর স্ববির এই গাথা ভাষণ করিলেন।

পিণ্ডোলভারদ্বাজ স্ববির । ১২২

ইনি পহুমত্তর ভগবানের সময় সিংহযোনিতে জন্ম লইয়া পৰ্ব্বত গুহার বাস করেন। ভগবান তাহার প্রতি দয়াদ্র চিত্তে সে আহারার্থ গমন করিলে গুহার প্রবেশ করিয়া ধ্যানস্থ হন। সিংহ প্রত্যাবর্তন করিয়া বুদ্ধকে গুহার মধ্যে দেখিতে পাইল। সে অতিশয় প্রীত হইয়া জলজ-স্থলজ পুষ্পে বুদ্ধকে পূজা করে। বাহাতে অত্র প্রচণ্ড পশু-পক্ষী গুহার প্রবেশ করিতে না পারে, এইভাবে চৌকী দিতে লাগিল। তিনবেলা সিংহনাশ করিয়া বুদ্ধের প্রতি স্মৃতি রাখিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সাতদিন যাবৎ বুদ্ধকে পূজা করিল। ভগবান সপ্তাহ পরে ধ্যান হইতে উঠিয়া চিন্তা করিলেন—“সিংহের পক্ষে এই পুণ্য সম্পদ যথেষ্ট হইবে।” তৎপর আকাশ-পথে সিংহ দেখে মত বিহারে আসিলেন। সিংহ পারিলেয় হস্তীর ত্রাস বুদ্ধের বিরোধে হ্রঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিল। সে

হংসবতী নগরে এক ধনাঢ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া নগরবাসীর সহিত ধর্মশ্রবণার্থ বিহারে গেল। সাতদিন মহানান দিয়াছিল। এইভাবে যাবজ্জীবন পুণ্যকর্ম করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় কোশলী-রাজ উদেনের পুরোহিত পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। তাহার নাম ছিল—ভারদ্বাজ। স্বয়ং ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া ৫০০ শত ছাত্রকে ত্রিবেদ শিক্ষা দিত। ভোক্তাদের প্রতি অত্যাসক্তিবশতঃ ছাত্রদিগকে ত্যাগ করিয়া রাত্ৰগৃহে আসে। তথায় ভিক্ষু-সঙ্ঘের লাভ সংকার দেখিয়া প্রব্রজিত হয়। পান-ভোক্তানে তাহার মাত্ৰা ছিল না। ভগবান কোশলে তাহাকে পরিমিত পান-ভোজন শিক্ষা দিলেন। তৎপর ভাবনাবলে অচিরে যড়াভিজ্ঞ হন। যড়াভিজ্ঞ হইয়া ভাবিলেন—“ভগবানের নিকট শ্রাবকের যাহা প্রাপ্ত হওয়া কর্তব্য, তাহা আমি পাইয়াছি।” তিনি ভিক্ষু-সঙ্ঘকে সিংহনাথে বলিতেন—“মার্গকলে যাহার সন্দেহ আছে, সে আমাকে দ্বিজ্ঞাসা করুক।” তাই ভগবান “সিংহ-নাদী পিণ্ডোল ভারদ্বাজ” বলিয়া উপাধি প্রদান করেন। তাহার গৃহী কালের রূপ ও মিথ্যাভ্রষ্ট একজন ব্রাহ্মণ বন্ধু ছিল। তিনি একদিন ব্রাহ্মণকে দানকথা শুনাটিলেন। ব্রাহ্মণ দান কথা শুনিয়া বলিলেন—“এই শ্রমণ আমার ধন বিনাশ করিতে ইচ্ছুক” তাই ক্রকুট দেখাইয়া বলিল—“তবে তোমাকে একবেলা ভাত দিব।” হুবির বলিলেন—“তাহা সঙ্ঘকে দাও, আমাকে নহে।” পুনরায় ব্রাহ্মণ বলিল—“এই শ্রমণ আমার দ্বারা বহুজনকে দেওয়াইতে চায়।” তাহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশে হুবির বলিলেন—“তুমি দ্বিতীয় দিনে ধর্মসেনাপতিকে সঙ্ঘগত দান দিলে মহাকল পাইবে, অর্থাৎ একজনকে দান দিয়া সঙ্ঘদানের ফল পাইবে, এই বলিয়া ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিল। হুবির ভাবিলেন—“এই ব্রাহ্মণ আমাকে আহার তৃষ্ণাবশতঃ দান দিতে চাহে।” আমি আহার তৃষ্ণা যে ত্যাগ করিয়াছি, তাহা সে জানে না। এখন তাহাকে গাথা ভাষণে উহা জ্ঞাপন করিব। ব্রাহ্মণ গাথা শুনিয়া হুবিরের প্রতি প্রসন্ন হইল।

১২২। নয়িদং অনয়েন জীবিতং, নাহারো হৃদয়ঙ্গ সন্তিকো,
আহারট্ঠিতিকো সমুজ্জয়ো, ইতি দিস্বান চরামি এসনং।

পক্ষো'তি হি নং অবেদয়ুং, য়ায় বন্দন-পূজনা কুলেন্স,
সুখুমং সল্লং ছুরুববহং, সকারো কাপুুরিসেন দুভ্জহো'তি। ২

পিণ্ডোল ভারস্বাজ খেরো।

বেণু-পুষ্প দানাদি অধেবণ কারণে আমার জীবিকা নহে, চিত্ত শান্তির
জন্তু আহার নহে; (মার্গফল লাভেই চিত্তের শান্তি হয়) আহাৰ্য্যবলেই
শরীর বাঁচিয়া থাকে, আমি ইহা দেখিয়া জ্ঞান-বুদ্ধির উপর নির্ভর করত
ভিক্ষাধ্বংস করিয়া থাকি। অভাবিতচিত্ত-ভিক্ষুদের পক্ষে পৃথীমের এই
বন্দনা-পূজা পক্ষ সদৃশ বলিয়া বুদ্ধ বলিয়াছেন। সেই কারণে ইহা ছুরোৎ-
পাটেনীয় স্তম্ভ শল্য সদৃশ। তাই লাভ-সংকার কাপুরুষ কর্তৃক দুস্ত্যজ্য। ২

বল্লিয় স্থবির। ১২৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে কুলগৃহে
জাত হন। একদিন কোন কার্য্যহেতু অরণ্যে গিয়াছিলেন। তথায় নারদ
নামক এক পচেক বৃদ্ধকে বৃক্ষমূলে দেখিয়া একখানি পর্ণকুটির দান করেন
ও চংক্রমণ পরিষ্কার করিয়া বালুকা ছড়াইয়া দেন। পরে সৌতম বুদ্ধের
সময় প্রাবর্ত্তিতে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হন। তিনি যুবকা-
বস্ত্রায় ইন্দ্রিয়-বশীভূত হইয়া বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময় এক কল্যাণ-
মিত্রে সংসর্গে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হন। বুদ্ধের উপদেশে প্রভ্রজিত হইয়া
অর্হৎ হন ও নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন।

১২৩। মকটো পঞ্চদ্বারায়ং, কুটিকায়ং পসকিয়,
 ধারেন অমুপরিযেতি, ঘটয়ন্তো মুহং মুহং।
 তিষ্ঠ মকট মা ধাবি, নহি তে তং যথা পুরে,
 নিগাহিতোসি পপ্রায়, নেব দূরং যমিঅসীতি । ৩
 বল্লিয়ে ধেরো ।

চিত্তরূপ বানর পঞ্চদ্বার বিশিষ্ট দেহরূপ কুটীর হইতে গমন করিয়া
 পুনঃপুন চেষ্টা করত দ্বারের নিকট গমনোচ্ছোগ করিতেছে। স্থবির নিজের
 চিত্তকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে চিত্তরূপ বানর, “তিষ্ঠ, ধাবিত
 হইওনা।” আমার দেহরূপ গৃহ পূর্বের ত্রায় খোলা নহে। তুমি মার্গরূপ
 প্রজ্ঞাদ্বারা নিগৃহীত হইয়াছ, এই দেহ হইতে দূরে যাইতে পারিবে না, অর্থাৎ
 দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করিতে পারিবে না। ৩

গঙ্গাতীরীয় স্থবির । ১২৪

ইনি পছমুত্তর ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন। বুদ্ধের শাসনে
 প্রসন্ন হইয়া ভিক্ষু সঙ্ঘকে পানীয় দান করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়
 শ্রাবস্তীতে গৃহপতির পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—দন্ত।
 তিনি গৃহ-বাসে মনোযোগী ছিলেন। পরদার লজ্বনের দোষ না জানিয়া
 তিনি একবার ব্যভিচারে রত হন। কিন্তু ইহাতে মহাপাপ হয় পরে জানিয়া
 স্তম্ভিত ব্যথিত হইলেন। তৎপর প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়া অতি হীনভাবে
 জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। পাণ্ডু বস্ত্র ও মৃদু পাত্র ব্যবহার
 করিতেন। গঙ্গাতীরে তাল-পাতার তিনটি পর্ণকুটীরে বাস করিতেন।
 সেই কারণে ‘গঙ্গাতীরীয় স্থবির’ নামে পরিচিত। প্রতিজ্ঞা করিলেন—
 “অহং কল প্রাপ্ত না হইয়া কাহারও সচ্ছিত আলাপ করিব না।” এই-

ভাবে এক বৎসর মৌনভাবে রহিলেন । দ্বিতীয় বৎসর ভিক্ষার্থ গ্রামে গিয়াছেন দেখিয়া এক রমণী ‘এই ভিক্ষু বোবা কিনা’ পরীক্ষা করিবার ইচ্ছায় পাত্রে হৃদয় দিতেছিল, স্ববির হাতের ইঙ্গিতে নিষেধ করিলে তবুও দিতেছে দেখিয়া ‘নিশ্চরোজ্ঞান ভগিনী’ এইমাত্র বাক্যব্যয় করিয়াছিলেন । তৃতীয় বৎসরের মধ্যেই অর্হং ফল প্রাপ্ত হইলেন ও অতীত অবস্থা সূচক গাথা ভাষণ করিলেন ।

১২৪ । ‘তিব্বং মে তালপত্তানং, গঙ্গাতীরে কুটী কতা,
 ছবসিন্তো‘ব মে পত্তো, পংস্কুলং চ চীবরং ।
 দ্বিমং অন্তরবজ্জানং, একা বাচা মে ভাসিতা,
 ততিয়ে অন্তরবজ্জমিহ, তমোচ্ছব্বো পদালিতো‘তি । ৪
 গঙ্গাতীরিয়ে খেরো ।

স্বয়ং পতিত তিনটি তালপত্রে গঙ্গাতীরে আমার কুটীর করা হইয়াছে ।
 স্নানানের পাত্রতুল্য আমার ভিক্ষা-পাত্র, আমি পাংস্ক-চীবর আমি ধারণ করি ।
 আমি দুই বৎসরের মধ্যে একটি মাত্র বচন বলিয়াছি এবং প্রব্রজ্যা লাভের
 তৃতীয় বৎসরের মধ্যে মার্গবলে অবিভারূপ তমঃ দলিত বা ছিন্ন করিয়াছি । ৪

অজিন স্থবির । ১২৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বুদ্ধশ্রুতকালে কুলগৃহে জাত হন । একদা কোন কাণ্যবশতঃ অরণ্যে যান । তথায় সূচিস্থিত নামক একজন পচেকবুদ্ধকে পীড়িত দেখিয়া তাঁহার ঔষধার্থ প্রসন্ন মনে দ্রুত দান করেন । পরে গোঁতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার জন্মের সময়ে অজিন চন্দ্রে ধারণ

করিয়াছিল বলিয়া নাম হইয়াছিল—অজিন। সম্পত্তি লাভ হেতু পূর্বকৃত পুণ্য নাই বলিয়া দরিদ্রকূলে জন্ম গারণ করেন। অন্ন-পানীয় অভাবে বড়ই কষ্ট ভোগ করিতেছিলেন। একদা বিচরণ করিতে করিতে ক্ষেতবনে উপস্থিত হন। তথায় বুদ্ধের প্রভাব দেখিয়া প্রব্রজিত হন ও অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়াও পূর্বকৃত কৰ্ম্মফলে লাভ-সংকার উৎপন্ন হইত না। নিকট আহাৰাদি লাভ করিতেন। অপরাপর ভিক্ষু-শ্রামণেরাও অন্ন পুণ্যবান বলিয়া বড়ই নিন্দা করিতেন। স্থবির তাঁহাদের সংবেগ উৎপাদনার্থ এই গাথা ভাষণ করেন।

১২৫। অপি চে হোতি তেবিজ্জো, মচ্ছুহায়ী অনাসবো,
অন্নপ্রাতো'তি নং বালা, অবজানন্তি * অজাননা।

যো চ খো অন্নপানঙ্গ, লাভী হোতী'ধ পুগলো,
পাপধম্মোপি চে হোতি, সো নেসং হোতি সত্ততো'তি। ৫
অজিনো থেরো।

যদি কোন অপরিচিত ভিক্ষু ত্রিবিধা প্রাপ্ত, মৃত্যুবিজয়ী ও অনাসব হয়; অজ্ঞানিগণ তাঁহাকে না জানিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি অন্ন-পানীয় লাভ সংকার প্রাপ্ত হয়, সে পাপী হইলেও অজ্ঞানিগণের সংকার পাইয়া থাকে। ৫

মেলজিন স্থবির। ১২৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্নমেষ ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন। একদিন ভগবানকে মধুর আমোদ ফল দান করেন। গোতম বুদ্ধের সময় বারাণসীর কজ্জিরকূলে উৎপন্ন হন। তিনি পণ্ডিত

* সি— অজানকা;

ছিলেন, তাঁহার সুকীৰ্ত্তি সৰ্বত্র প্রকাশিত হয়। তখন ভগবান মৃগদারে ছিলেন। তথায় গমন করিয়া বুদ্ধের নিকটে ধৰ্ম্ম শ্রবণ পূৰ্ব্বক প্রব্রজিত হন। অৰ্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলে ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসা করিলেন— “আপনি মার্গফল লাভ করিয়াছেন কি ?” তখন তিনি সিংহনাদে এই গাথা ভাষণ করেন।

১২৬। যদাহং ধম্মমঙ্গোসিং ভাসমানজ্জ সথুনো,

ন কম্মমভিজানামি, সব্বত্রূ অপরাজিতে।

সথবাহে মহাবীরে, সারথীনঃ বরুত্তমে,

মগ্গে পটিপদায়ং বা, কম্মা ময়হং ন বিজ্জতীতি। ৬

মেলজিনো থেরো।

যখন আমি শাস্তার ভাষিত চতুরার্যাসত্য ধৰ্ম্ম শ্রবণ করি, সেই হইতে আমার অপরাজিত, সার্থবাহ, মহাবীর, শ্রেষ্ঠ সারথী সদৃশ, সৰ্ব্বজ্ঞ বুদ্ধের প্রতি সংশয় উৎপন্ন হয় নাই। তাঁহার শীলাদি আচরণেও আমার কোন সংশয় বিদ্যমান নাই। ৬

রাধ স্থবির। ১২৭

ইনি পছুমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে কুলগৃহে জাত হন। একদা বিহারে উপস্থিত হইয়া ভগবানকে বন্দনা পূৰ্ব্বক একপ্রাস্তে বসিলেন। তখন শাস্তা একজন ভিক্ষুকে জ্ঞানবানের শ্রেষ্ঠাসনে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া, নিজে সেই পদের প্রার্থীক হইলেন ও মহাপূজা-সংকার করিলেন। প্রার্থনার পর বহু জন্ম পুণ্য করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সময়

কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদিবস শান্ত্যাকে ভিক্ষার্থ গমনকালে মধুর আশ্রয় দান করেন। গোতম বুদ্ধের সময় রাজ-গৃহে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধকালে পুত্র-কন্যার অপব্যবহারে অতিশয় হুঃখিত হইয়া বলিলেন— “গৃহ-বাসে কি প্রয়োজন” প্রব্রজ্যা লাভ করিব। তৎপর ভিক্ষুদের নিকটে প্রব্রজ্যা যাক্কা করেন। ভিক্ষুরা বলিলেন— “এই বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ব্রতাদি পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে না” কাজেই ভিক্ষুদের নিকটে প্রব্রজ্যা লাভ করিতে না পারিয়া বুদ্ধের নিকটে নিবেদন করেন। বুদ্ধ তাহার মার্গকল লাভের হেতু দেখিয়া সারীপুত্র হুবিরের দ্বারা প্রব্রজ্যা প্রদান করাইলেন। তিনি অচিরে অর্হৎ হইয়া ভগবানের সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন ও পূর্ব প্রার্থিত পদ লাভ করিলেন। একদা “অভাবিত চিত্ত কামাসক্ত হয়, ভাবিত চিত্ত তদ্রূপ হয় না” এই কারণে ভাবনার প্রশংসা করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১২৭। যথা অগারং দুচ্ছন্নং, বুট্ঠি সমতিবিক্কতি,
এবং অভাবিতং চিত্তং, রাগো সমতিবিক্কতি।

যথা অগারং সুচ্ছন্নং, বুট্ঠি ন সমতিবিক্কতি,
এবং সুভাবিতং চিত্তং রাগো ন সমতিবিক্কতীতি। ৭
রাধো থেরো।

যেমন দুচ্ছাদিত গৃহ বৃষ্টিজলে ভেদ করে, এইরূপ অভাবিত চিত্ত কাম-দেষ-মোহে ভেদ করিয়া থাকে। যেমন সুচ্ছাদিত গৃহ বৃষ্টিজলে ভেদ করে না, এইরূপ শমধ-বিদর্শন ভাবনার সুভাবিত চিত্তকে কামরাগাদি ভেদ করিতে পারে না। ৭

সুরাধ স্থবির । ১২৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের সময়ে কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদা ভগবানকে মাতুলদ্বন্দ্বল দান করেন । গৌতম বুদ্ধের সময় পূৰ্ব্বোক্ত রাধ স্থবিরের কনিষ্ঠ হইয়া জাত হন । ষোষ্ঠ ভ্রাতা রাধ প্রব্রজিত হইলে তিনিও প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন ও এই গাথা ভাষণ করেন ।

১২৮ । খীণা হি ময়হং জাতি বুসিতং জিনসাসনং,
পহীমো জালসম্বাতো, ভবনেত্তি সমুহতা ।

য়জ্ঞথায় পব্বজিতো, অগারম্মা অনাগারিয়ং,

সো মে অথো অনুপ্পত্তো সব্বসংযোজনস্বয়ো'তি । ৮

সুরাধো থেরো ।

আমার জন্মভব ক্ষয় হইয়াছে ; আমি বুদ্ধের শাসনে মার্গ ব্রহ্মচর্যা বপন করিয়াছি ; আমার মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিজ্ঞান জাল সমুচ্ছিন্ন হইয়াছে ; ভব-
তৃষ্ণা সমুহত হইয়াছে ; যে কারণে আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজিত
হইয়াছি, আমার সেই প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে ; সমস্ত সংযোজন বা বন্ধন
পরিকর হইয়াছে, অর্থাৎ আমি অর্হৎ হইয়াছি । ৮

গৌতম স্থবির । ১২৯

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সময় কুলগৃহে
জাত হন । একদা ভগবানকে আমোদফল দান করেন । গৌতম বুদ্ধের
সময় রাজগৃহে ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন । সাত বৎসর বয়সে তীহার উপনয়ন
হয় । রত্নভিক্ষার সময়ে সহস্ররত্ন প্রাপ্ত হন । ১৬।১৭ বৎসর বয়সক্রমকালে

কুসংসর্গে পড়িয়া বেভ্রাসক্ত হইত উহাকে সহস্ররত্ন দিয়া ফেলেন। গণিকা তাঁহার ব্রহ্মচারী লক্ষণ দেখিয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দিবার জন্ত বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। তিনি গণিকালয়ে মাত্র একরাত্রি'বাস করিয়া অতিশয় অনুতপ্ত হইলেন। একদিকে ব্রহ্মচর্য্য বিনাশ, অন্যদিকে ধন বিনাশ স্বরণ করিয়া “অহো আমি বড়ই অন্তার করিয়াছি” এই কারণে মনঃস্তাপ ভোগ করিতে লাগিলেন। ভগবান দিব্যচক্ষুে তাঁহার পূর্ব্বকৃত তেতু ও বর্ত্তমান চিত্ত-বিকৃতির কারণ অবগত হইয়া তাহাকে দেখা দিলেন। তখনই তিনি বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ ফল লাভ করেন। একদা তাঁহার গৃহীবদ্ধ তাঁহাকে বলিলেন—“বন্ধু, আপনি যে সহস্ররত্ন ভিক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা কি করিলেন।” স্ববিব তাহা প্রকাশ করিয়া রমণী জাতির দোষ বর্ণনা প্রসঙ্গে নিজে'র বীতরাগভাব প্রকাশ করিয়া এই গাথা ভাষণ করেন।

১২৯। সুখং সুপত্তি মুনয়ো, য়ে ইথীসু ন বজ্জরে,

সদা বে রক্ষিতবাসু, য়াসু সচ্চং সুচুল্লভং।

বধং চরিমহ তে কাম, অগনাদানি তে ময়',

গচ্ছামদানি নিব্বাণং, য়থ গন্তা ন সোচতী'তি। ৯

গৌতমো খেরো।

যেই সংযতেন্দ্রিয় মুনিগণ জীনিমিত্তে আসক্ত হন না, তাঁহারা সুখে বাস করিয়া থাকেন। জীদিগকে সর্ব্বদা পাপকর্ম্ম হইতে রক্ষা করিতে হয়; তাহাদিগকে কিছুতেই সত্যপথে রাখা যায় না। হে কাম, তোমাকে বধ করিবার জন্ত আমি ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিতেছি। আমরা আর তোমার নিকট কামরূপ ঋণ গ্রহণ করিব না, যেখানে যাইয়া শোক করিতে হয় না, আমি সেই নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। ৯

বসন্ত হবির । ১৩.

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বুদ্ধশতকালে ব্রাহ্মণকূলে জাত হন । ব্রাহ্মণ বিধায় দক্ষতা লাভ করিয়া গৃহ-বাস ত্যাগ করত তাপস-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । হিমবন্ত পর্বতের অনতিদূরে সমগ্র নামক পর্বতে আশ্রম নির্মাণ করেন । তথায় চৌদ্ধ হাজার তাপসসহ ধ্যান করিতেন । তিনি সাধনায় সিদ্ধ হইয়া তাপসদিগকে সর্বদা উপদেশ-অনুশাসন করিতেন । একদা চিন্তা করিলেন—“এই তাপসেরা সর্বদা আমাকে পূজা-সংকার করিয়া থাকে ।” অথচ আমি কাহাকেও পূজা করিতে পাইতেছি না । “গুরু ত্যাগ করিয়া বাস করা জগতে বড়ই দুঃখদায়ক” তখন জাতিস্মর জ্ঞানে পূর্বকৃত পুণ্য ফল স্মরণ করিয়া পূর্ববুদ্ধগণের উদ্দেশ্যে নদীতটে বালুকাধারা একটি চৈত্য নির্মাণ করিলেন এবং স্বীয় ঋদ্ধিবলে চৈত্যটি সুবর্ণ-প্রভায় রঞ্জিত করিলেন । তিনি সহস্র পুষ্পাধারা প্রত্যহ চৈত্য পূজা করিতে লাগিলেন । আজীবন চৈত্য-পূজায় ও ধ্যান-সাধনায় অতিবাহিত করেন । গোতম বুদ্ধের সময় বৈশালীর লিচ্ছবী রাজকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবান যখন বৈশালীতে পদার্পণ করেন, তখন বুদ্ধ-প্রভাব দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অর্হত ফল লাভ করেন । দায়কগণ পূজার দ্রব্য নিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি উহা গ্রহণ করিতেন না । নিজের ভিক্ষালব্ধ বস্তুই পরিভোগ করিতেন । তখন তাঁহাকে পৃথগ্জন ভিক্ষুরা এই বলিয়া অবজ্ঞা করিত যে—“এই ভিক্ষু কায়সংযম বিহীন ও অরক্ষিত চিত্ত ।” হবির তাহাদের সেই কথার কর্ণপাত করিতেন না । তাঁহার অনতিদূরে এক কুহক ভিক্ষু লোভপরবশ হইয়া অলোভীর দ্বায় ভাণ দেখাইত ও জনসমাজে পরিচর দিত । সর্বদা লোককে প্রবঞ্চনা করিত । জনসংঘ তাহাকে অর্হৎ জ্ঞানে পূজা করিত । ইন্দ্ররাজ এই ব্যাপার অবগত হইয়া হবিরের নিকটে আসিয়া বলিলেন—“ভিক্ষে, এই কুহক এখন কি করিতেছে ?” হবির সেই ভিক্ষুর পাপ মতিকে

নিন্দা করিয়া নিরোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন। ইন্দ্ররাজ গাথা শ্রবণের পর কুহক ভিক্রুকে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বলিলেন—“ধর্ম্মাচরণে প্রতিষ্ঠিত হও।” তৎপর ইন্দ্ররাজ চলিয়া গেলেন।

১৩০। পুংস্ব হস্তি অন্তানং পচ্ছা হস্তি সো পরে,
সুহতং হস্তি অন্তানং বীতংসেনেব পশ্চিমা।
ন ব্রাহ্মণো বহিবল্লো অশ্তোবল্লো হি ব্রাহ্মণো,
য়স্মিৎ পাপানি কস্ম্যনি সচে কণেহা সৃজম্পতীতি। ১০
বসন্তো থেরো।

কুহক, মায়াবী ভিক্রু প্রথমে নিচের কুশল ভাগকে ধ্বংস করে, পরে শীলবান ভিক্রুদিগের লাভ সংকার ধ্বংস করিয়া থাকে। যেমন শাকুণিক পক্ষীদ্বারা পক্ষীকে বধনা করিয়া হত্যা করে, তেমন এ ভগতে কুহক ভিক্রু উহপরলোক ও দায়কদিগকে সুহত করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ বহির্ভাগ মর্দন করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না। আভ্যন্তরিক শুদ্ধিলাভের দ্বারা বা শীলাচরণে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে। হে ইন্দ্র, যাহার নিকট পাপকর্ম্ম বিজ্ঞমান আছে, তুমি তাহাকে নিশ্চয়ই ক্লম্ব বা হীন ব্যক্তি বলিয়া জানিও। ১০

তত্রত্নানং

উত্তরো চেব পিণ্ডুলো বল্লিয়ো তীরিয়ো ইসি,
অজিনো চ মেলজিনো রাধো সুরাধো গোতমোপি চ;
বসন্তেন ইমে হোস্তি দম থেরা মহিদ্ধিকাতি।

দুতিক্ষ বঙ্গো

মহাচন্দ্র স্ববির । ১৩১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী বুদ্ধের সময় কুন্তকার কুলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং কুন্তকার শিল্পে জীবন বাপন করেন । একটি শুল্কের মধ্য পাত্র বুদ্ধকে দান করেন । গৌতম বুদ্ধের সময়ে মগধরাজ্যের নালক গ্রামে রূপসারী ব্রাহ্মণীর পুত্র সারীপুত্রের কনিষ্ঠভ্রাতারূপে জাত হন । বর্ষসেনাপতির পরে প্রত্নজিত হইয়া তাঁহারই আশ্রয়ে বড়াভিক্ষা হন ও এই গাথা ভাষণ করেন ।

১৩১ । স্তম্ভস্মা স্তবজটনী, স্তবং পশ্চাৎ বজ্রনং,

পশ্চাৎ অথং জানাতি, এতাতো অথো স্তবাবহো ।

সেবেথ পস্থানি সেনাসনানি

চরৈয় সংযোজন বিপ্লমোক্ষং,

সচে রতিং নাশিগচ্ছেদ্য তথ

সজ্জৈ বসে রক্ষিতন্তো সতিমাতি । ১

মহাচন্দ্রো থেরো ।

অবগ পিপাসা চতুরাধ্যাসত্যাগি ক্রতবিসয় বাড়াইয়া থাকে, ক্রতবিসয় প্রজ্ঞাকে বাড়াইয়া থাকে, প্রজ্ঞাধারা অর্থ জানিতে পারে, ইহ-পারলৌকিক অর্থাদি জ্ঞাত হইলে লৌকিক-লোকোত্তর অর্থ সম্পাদন করে । বিবেক-শব্দ ও বিবেক-আসন সেবন কর, সংযোজন হইতে চিত্ত মুক্তি হেতু বিবর্শন ভাবনা আচরণ করিবে । যদি বিবেক স্থানে বাস করিয়া মনোমত কল লাভ করা না যায়, তবে কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ পূৰ্ব্বক যত্নদ্বারা চিত্তকে রক্ষা করিবে ও ভিক্ষুগণের মধ্যে স্মৃতি সহকারে বাস করিবে । ১

জ্যোতিদাস হুবির । ১৩২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া শিবী বুদ্ধের সময়ে কুলগৃহে জ্ঞাত হন । একদিন শান্ত্যাকে পিণ্ডার্থ গমন করিতে দেখিয়া কান্সুমায়িক ফল দান করেন । গৌতম বুদ্ধের সময় পানিথথ জনপদে ধনী ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । একদিবস মহাকল্পপ হুবির স্বীয় গ্রামে পিণ্ডার্থ আসিয়াছেন দেখিয়া নিজের ঘরে ভোজন করাইলেন । তাঁহার বর্ষ প্রবণ করিয়া গ্রামের সমীপে পৰ্ব্বতাসন্ন একখানি মহাবিহার নির্মাণ করাইলেন । হুবিরকে তথায় চীবর-পিণ্ড-শয্যাসন-ঔষধ এই চারি প্রত্যয়ে সেবা করিতে লাগিলেন । পরে প্রব্রজিত হইয়া বড়াতিজ্ঞ হন । তিনি ত্রিপিটক অধ্যয়নে রত থাকিতেন । সৰ্ব্বাপেক্ষা বিনয় পিটকে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করেন । দশ বর্ষ চইলে বহু ভিক্ষু সহিত বুদ্ধ বন্দনার জন্ত প্রাবর্তীতে গমন করেন । পশ্চিমধ্যে শ্রান্তি দূরীকরণার্থ এক তৈর্গিক আশ্রমে প্রবেশ করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । এমন সময় এক পঞ্চ তপঃ পরারণ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন— “কেমন ব্রাহ্মণ, এই তপ-নীর কার্য্য ব্যতীত অন্য তপনীর কিছু আছে কি ?” তজ্জবণে ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল— “হে মুণ্ডক, আর কি তপনীর আছে ?” হুবির বলিলেন— ক্রোধ, ঈর্ষা, পরমোদন, মান, অহঙ্কার, প্রমাদ, তৃষ্ণা, অবিজ্ঞা, ভবসঙ্কতি ও পঞ্চস্কন্ধ তোমার পক্ষে তপনীয় । ব্রাহ্মণ হুবিরের নিকট ধর্ম্ম গুনিয়া আশ্রমবাসী সহিত সকলে প্রব্রজিত হইলেন । হুবির তাহাদিগকে ও লইয়া প্রাবর্তীতে উপস্থিত হওত বুদ্ধের চরণ বন্দনা করিলেন । কয়েকদিন তথায় থাকিয়া জন্ম ভূমিতে গমন করেন । জ্ঞাতিগণ তাঁহাকে দেখিবার জন্ত আগমন করিলে তিনি নানাদৃষ্টি সম্পন্ন ও যজ্ঞধারা শুদ্ধলাভীদিগকে এই উপদেশ গাথা ভাষণ করেন । তাঁহারা এই গাথা প্রবণ করিয়া সকলে কন্দ্বাবনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

১৩২ । যে খো তে বেঠমিঙ্গেন নানখেন চ কম্মুনা,
 মমুঙ্গে উপরুঙ্কন্তি করুসুপকমা জনা ;
 তেপি তথেব কীরন্তি ন হি কম্মং পনজতি ।
 য়ং করোতি নরো কম্মং কল্যাণং যদি পাপকং,
 তজ্জ তজেব দায়াদো য়ং য়ং কম্মং পকুব্বতীতি । ২

জোতিদাসো খেরো ।

কঠোর বজ্রগাদারী যেই সঙ্কণ অস্ত্র সবদিগকে হনন, ঘাতন, বেঠনী
 প্রভৃতি কর্মদ্বারা উপরোধ বা ধ্বংস করিয়া থাকে, সেই সঙ্কণ হীয় কৃত-
 কর্মের দরুণ প্রতিদ্বন্দ্বি ভোগ করিয়া থাকে, কারণ কর্মমাত্রেই ফল, না
 দিয়া কখনও ছাড়ে না। যে ব্যক্তি ভাল বা মন্দ যে কোন কর্ম করে,
 তাহাকে যেই যেই কর্ম ফল দিতে সমর্থ, নিশ্চয় তাহাকে উহা ভোগ
 করিতে হয়। ২

হিরণ্যক হুবির । ১৩৩

ইনি পছুমত্তর ভগবানের সময়ে তংসবতী নগরের কুলগৃহে জাত হন।
 চাকুরী করিয়া জীবন কাপন করিতেন। একদা বৃদ্ধ-শ্রাবক সূজাত হুবিরকে
 পাণ্ডু বজ্র অঙ্কেল করিতে দেখিয়া নিজের অঙ্গের বজ্র ছিঁড়িয়া দেন।
 গোতম কুন্দের সময়ে কোশল রাজার মাতকর চোর-ঘাতকের পুত্ররূপে জন্ম
 গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে রাজা তাঁহাকে মাতকর পদ
 প্রদান করেন। তিনি কুন্দের প্রভাক দেখিয়া কনিষ্ঠকে ঐ পদ প্রদান
 পূর্বক রাজার অমুমতিতে প্রব্রজিত হইয়া অর্হত্ব ফল লাভ করেন। পরে
 কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেও ঐ কার্য্য হইতে বিরত হইবার জন্য উপদেশ দিলেন।
 কনিষ্ঠ সেই উপদেশ গাথা শুনিয়া রাজার অমুমতিতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক
 নির্জাপ সাক্ষাৎ করিলেন।

১৩৩। অচরন্তি অহোরতা জীবিতং উপরুহতি,

আয়ু খীয়তি মচ্চানং কুন্নদীনং ব ওদকং।

অথ পাপানি কন্মানি করং বালো ন বুহতি;

পচ্ছান্ন কটুকং হোতি বিপাকো হিঙ্গ পাপকোতি। ৩

হেরপ্রকানি থেরো।

দ্রুত গতিতে রাত্রি-দিন চলিয়া যাইতেছে। তৎসঙ্গে সঙ্গে জীবিতেন্দ্রিয়ও ক্ষণেকের অন্ত নিরুদ্ধ হইয়া যাইতেছে। পরন্তু প্রবাহিনী কীর্ণা নদীর জল-রেখার স্তায় সঙ্গণের আয়ু ক্ষয় হইয়া যাইতেছে। অজ্ঞানী ব্যক্তি লোভ, ক্রোধ হেতু পাপ করিয়াও এই কন্মের এই ত্রুৎ বলিয়া বুঝিতে পারে না, কিন্তু পরে, নরকে জন্ম হইলে, সেই ক্লেশ ভোগিতে হয়। কারণ পাপকন্মের ফল বড়ই অনিষ্টদায়ক। ৩

সোমমিত্ত স্ববির। ১৩৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের সময়ে কুলগৃহে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে বুদ্ধগুণ শ্রবণ করিয়া অভিশয় সন্তুষ্ট হন। একদিন কিংগুক পুষ্প লইয়া বুদ্ধের উদ্দেশে আকাশের দিকে নিক্ষেপ করত পূজা করিলেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় বারণসীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ত্রিবেদে পারদর্শী হন। বিমল নামক একজন ভিক্ষুর সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। সৰ্বদা তাঁহার নিকট বাইয়া ধর্ম শ্রবণ করিতেন। পরে প্রব্রজিত হইয়া ব্রতাদি সম্পাদন করিতে লাগিলেন। বিমল স্ববির আলস্তে দিবারাত্রি কাটাইতেন। তিনি ভাবিলেন—“আলস্ত-জীবির সহিত বাস করিয়া কি ফল?” একদা মহাকগ্ৰপ স্ববিরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার উপদেশে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়া বিমল

হুবিরকে তর্জন করিয়া এই গাথা ভাবণ করেন। গাথা শ্রবণে হুবির সংবেগ প্রাপ্ত হন ও ভাবনা করিয়া নির্ঝাণ সাক্ষ্য করেন।

১৩৪। পরিস্তং দারুমারুফ্ যুধী সীদে মহম্মবে,
এবং কুসীতমাগম্ম সাধুজীবী বিসীদতি।
তন্মা তং পরিবজ্জয়্য কুসীতং হীনবীরিয়ং,
পবিবিত্তেহি অরিয়েহি পহিতত্তেহি ঝায়িহি ;
নিচ্চং আরদ্ধ বিরিয়েহি পণ্ডিতেহি সহাবসেতি। ৪
সোমমিত্তো থেরো।

যেমন সামান্ত কাষ্ঠ-ভেলার আরোহণ করিয়া সমুদ্র পার হইতে গেলে সমুদ্রে ভুবিয়া যায়, এই প্রকার সাধুজীবী ব্যক্তিও আলস্তপরায়ণ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া সংসারে পতিত হইয়া যায়। তদ্বৎ আলস্তপরায়ণ, হীনবীর্য্য ব্যক্তিকে দূরে থাকিতেই বর্জন করিবে। নিত্য বিবেকশীল, আর্ধ্যজ্ঞানযুক্ত, নির্ঝাণ-প্রবণ, ধানী, আরদ্ধবীর্য্য পরায়ণ পণ্ডিতের সহিত বাস করিবে। ৩

সক্কমিত্ত হুবির। ১৩৫

ইনি পূর্ব্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২২ কল্প পূর্ব্বের তিথ্য বুদ্ধের সময়ে নেবাদকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। বনে বনে যুগয়া করিয়া জীবন যাপন করিত। ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া তাহার বাসস্থানের নিকটে তিনটি পদচিহ্ন স্থাপন করিয়া চলিয়া আসেন। পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে বুদ্ধগণের সহিত তাহার পরিচয় ছিল, তাই চক্রবর্ত্ত-চিহ্নিত পদচিহ্ন দেখিয়া ভক্তিতরে কোরও পুষ্পাধারা পূজা করিল। গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তী নগরে ব্রাহ্মণকুলে জাত হয়। সে জেতবনে বুদ্ধ-প্রভাষ দেখিয়া প্রব্রজ্যা

গ্রহণ করে। এক অরণ্যে কন্যাস্থান ভাবনা করিত। বর্ষাবাসের পর বৃদ্ধ-বন্দনার জন্ত শ্রাবস্তীতে আগমন করিতেছিল, এমন সময় পশ্চিমধ্যে এক মৃগশাকারীর জালে আবদ্ধ মৃগশাবককে দেখিতে পার। মৃগমাতা জালা-বদ্ধ না হইয়াও পুত্রস্নেহে দূরে দাঁড়াইয়াছিল, মৃত্যুভয়ে জালের দিকটও আসিল না। মৃগশাবক ভীত হইয়া এদিক ওদিক পাশ পরিবর্তন করত করুণ বিলাপ করিতেছিল। তাহাকে দেখিয়া স্ববির ভাবিলেন—“অহো, নবগণের স্নেহ নিবন্ধন কি দুঃখ উৎপন্ন হয়।” পুনঃ ক্লিয়দুর যাইয়া দেখিলেন যে—“বহু চোর মিলিত হইয়া একজন পুরুষকে তৃণদ্বারা বেষ্টন করত আশ্রয় জালিয়া দিয়াছে, সে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতেছে।” এই দুইটি বিষয়ে স্ববিরের সংবেগ উৎপন্ন হইল। তখন চোরেরা শুনে মত এই-গাথা ভাষণ করিলেন। তৎপর অর্হৎ হইলেন। চোরেরা স্ববিরের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হইল ও প্রব্রজিত হইয়া সদাচরণ করিতে লাগিল।

১৩৫। জনো জনমিহ সম্বন্ধো, জনমেবজ্ঞিতো জনো,

জনো জনেন হেঠিয়তি, হেঠেতি চ জনো জনং।

কো হি তন্ম জনেনথো, জনেন জনিতেন বা,

জনং ওহায় গচ্ছন্তং, হেঠিয়িত্বা বহং জনন্তি। ৫

সকলমিত্তো থেরো।

অন্ধমূর্খজন অস্ত্রের প্রতি আসক্তচিত্ত হয়। “এই আমার পুত্র, এই আমার কন্যা” বলিয়া একজন একজনকে তৃণদ্বারা গ্রহণ করিয়াছে। হিংসাবশতঃ একজন একজনদ্বারা নিস্পীড়িত হয়। “এই নিস্পীড়নের দরুণ সেই দুঃখ আমার উপর আসিয়া পতিত হইবে,” ইহার কারণ না জানিয়া একজন একজনকে পীড়া প্রদান করিয়া থাকে। একজন একজনের প্রতি তৃণাসক্ত হইয়া ও হিংসাবশে নিস্পীড়ন করা কি প্রয়োজন? মাতাপিতা হইয়া সেই অল্প জনকদ্বারা এই উৎপাদনেও কি কল? আমি বহুজনকে নিস্পীড়ন রয়াছি, এখন জনকে পরিত্যাগ করিয়া অল্পপদ্রুত স্থান প্রাপ্ত হইব। ৫

মহাকাল হুবির । ১৩৬

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূৰ্বে কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদা কোন কারণে অরণ্যে গিয়াছিল । তথায় একটি গাছের শাখায় ঝুলায়মান পাণ্ডু চীবর দেখিতে পাইয়া ভাবিল— “আখ্য-ধ্বজা ঝুলিতেছে ।” তখন প্রসন্ন মনে কিস্কিনী পুষ্পদ্বারা পূজা করিল । সে গৌতম বুদ্ধের সময়ে সেতব্য নগরে সার্ব্বগাহকুলে জন্ম গ্রহণ করে । একদা ৫০০ গাড়ী পণ্যদ্রব্য লইয়া শ্রাবস্তীতে চলিয়া যায় । শকটগুলি একস্থানে রাখিয়া স্বীয় কৰ্ম্মচারীদের সহিত বিশ্রাম করিতেছে, এমন সময় গন্ধমালা হস্তে উপাসকেরা জেতবনে গমন করিতেছিল, সেও উপাসকদের সহিত বিহারে গিয়া ভগবানের ধৰ্ম্ম শুনিল । ধৰ্ম্ম শ্রবণের পর প্রেরিত হইয়া আশানিক ধৃত্যঙ্গ গ্রহণ করত আশানে বাস করিতে লাগিল । তথায় কালী নামী এক শবদাহিকা সত্য মৃত শরীরের হাত ভইখানি ছিড়িয়া, মাথাটি দধিপাত্রে মত ভাঙ্গিয়া ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সম্বন্ধ করিয়া হুবিরের কৰ্ম্মস্থানের অহরূপ স্থানে রাখিয়া দিল । হুবির সেই মৃতদেহের পরিণাম দর্শনে নিজকে নিজে উপদেশ দিতে লাগিলেন এবং সেই উপদেশে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

১৩৬ । কালি ইতী ব্রহতী ধক্করুপা, সথিঞ্চ ভেহা অপরঞ্চ সথিং,
বাহং চ ভেহা অপরঞ্চ বাহং, সীসং চ ভেহা দধিখালিকং'ব,

এসা নিসিন্না অভিসন্দহিত্বা,

য়ো বে অবিঘা উপধিং করোতি

পুনপ্পুনং দুস্সমুপেতি মন্দো,

তজ্জা পজ্জানং উপধিং ন কয়িরা

মাহং পুন ভিন্নসিরো সয়িঅন্তি । ৬

মহাকালো খেরো ।

কাকবর্ণ, মহৎ শরীর রমণী কালি, মৃত শরীরের জাহ্নু ও অপরাপর শরীর ভাঙ্গিয়া, চইবাহু ভাঙ্গিয়া, দধিপাত্ত তুল্য শিরঃ ভাঙ্গিয়া সেই ছিন্ন-ভিন্ন মাংসরাশি এক স্থানে মাংসের দোকানের ছায় রাশিয়া বসিয়া রহিল। এই ভাবে স্থাপিত কৰ্ম্মস্থান নিমিত্তকে যে দেখিয়াও অজ্ঞানতাবশতঃ কৰ্ম্মস্থান ত্যাগ করিয়া ক্লেশ-উপধি উৎপাদন করে, সেই মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি পুনঃপুন নরকারিতে চঃখ ভোগ করিয়া থাকে, তদ্বৎ জানিয়া শুনিয়া উপধি বা তৃষ্ণা উৎপন্ন করিবে না। কেন?—যেমন এই মৃত শরীর ছিন্ন ভিন্নভাবে পড়িয়া রহিয়াছে, তেমন আমাকেও যেন পুনঃপুন নিরয়াহিতে ছিন্ন ভিন্ন শরীরে অবস্থান করিতে না হয়। ৬

তিম্ম স্থবির । ১৩৭

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া প্রিয়দর্শী ভগবানের সমস্ত ব্রাহ্মণকূলে জাত হন। কামভোগে বীতশ্লথ হইয়া গৃহবাস ত্যাগ পূৰ্ণক তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। এক অরণ্যের শালবনে আশ্রম করিয়া বাস করিতেন। ভগবান তাহার প্রতি দয়াক্ষেপিত হইয়া শালবনের অনতিদূরে ধ্যানস্থ হন। তিনি কচ, আহরণের তত্ত্ব যাইতেছেন, এমন সময়ে বুদ্ধকে দেখিয়া চারিটি নৈঃশব্দে নুপুন্সিত শালশাখায় একটি মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন। সাতদিন যাবৎ বুদ্ধগুণে নিমিত্ত রাখিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান সপ্তাহ পরে তিকু-সম্মুখে অরণ্য করিলেন। তখন একলক্ষ অর্হৎ আনিয়া বুদ্ধকে পরিবেষ্টন করিলেন। ভগবান তাহার ভবিষ্যৎ কল প্রকাশ করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি গৌতম বুদ্ধের সময় রাজ গৃহে ব্রাহ্মণকূলে জাত হন এবং ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া ৫০০ শত ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন। তাহার লাভ-সংকার অতিশয় শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। বুদ্ধ যখন রাজ-গৃহে আসেন, তখন বুদ্ধ-প্রভাব দর্শনে প্রব্রজিত হন ও অর্হৎ কল লাভ করেন

এবং অত্যধিক লাভ-বশের ভাগী হইলেন । তাঁহার লাভ-সংকার সাধারণ (পৃথগ্জন) ভিক্ষুদের অসহ্য হইল । স্ববির তাহা জানিয়া লাভ-সংকারের দোষ ও নিত্যের অনাসক্তিভাব প্রকাশ পূর্বক নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন :
ভিক্ষুরা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন ।

১৩৭ । * বহু সপ্তে লভতি মুণ্ডো সজ্জাটি পারুতো,

লাভী অন্নপানপত্র বৎসর সন্ন্যাস চ ।

এতমাদীনবং এত্বা সকারেহু মহত্ত্বং,

অন্নলাভো অনবঙ্গুতো সতো ভিক্ষু পরিব্রজে'তি । ৭

তিজো থেরো ।

যদি কোন মুণ্ডক বা শিরঃ কেশহীন, সজ্জাটি (চীবর) পরিহিত ভিক্ষু অন্ন-পানীয়-বস্ত্র-শয্যা লাভ করে, তাহার বহু ঈর্ষুক উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই কারণে লাভ-সংকারে মহাভয় ও দোষ জানিয়া লাভে অপ্রত্যাশী ভিক্ষু তৃষ্ণাঘারা অনিষ্ট ও স্থিতি পরায়ণ হইয়া বিচরণ করিবে । ৭

কিম্বিল স্ববির । ১৩৮

ইহার পূর্বযোগ, সংবেগোৎপত্তি ও প্রব্রজ্যা এক নিপাতে “অভিসমত্তো” গাথার অনুরূপ । আবুস্থান নন্দিয় ভিক্ষুর সহিত একত্রে বাস করার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

১৩৮ । পাচীনবংসদায়মিহ সাক্যপুস্তা সহায়কা,

পহায়ানন্নকে ভোগে উজ্জপস্তাগতে রতা ।

আরদ্ধবিরিয়া পহিতস্তা নিচচং দত্তং পরদ্ধমা,
রমন্তি ধম্মরতিয়া হিহান লোকিয়ং রতিস্তি । ৮
কিঞ্চিলো থেরো ।

প্রাচীনবংশদায় নামক স্থানে অল্পবয়স্ক প্রভৃতি শাক্যপুত্র সহায়কগণ
বহুধন সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । সেই আরদ্ধ-
বীৰ্য্যপরায়ণ, নির্লিপ্য প্রবণ চিত্ত, নিত্য দৃঢ় পরাক্রমশীলী ভিক্ষুগণ লৌকিয়রূপাধি
নিমিত্ত ত্যাগ করিয়া লোকোত্তর ধর্ম্মরতিতে অভিরমিত হইতেছেন । ৮

নন্দ স্থবির । ১৩৯

ইনি পছমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে জন্ম গ্রহণ করেন ।
একদা ভগবানের ধর্ম্ম-শ্রবণ করিতেছিলেন । এমন সময় ভগবান একজন
ভিক্ষুকে ইন্দ্রিয়-সংযমীর শ্রেষ্ঠস্থান দিতেছেন দেখিয়া নিজেও উহার প্রার্থীক
হইলেন । একদা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখে দান বিয়া বলিলেন— “আমিও
ভবিষ্যতে আপনায় তায় বুদ্ধের আবশ্যকপদ প্রার্থনা করি ;” তৎপর অর্থদর্শী
বুদ্ধের সময়ে বিনতা নদীতে কুর্শরূপে তাহার জন্ম হয় । একদা ভগবান নদী
পার হইবার ইচ্ছায় নদীতীরে উপস্থিত হইলেন । কুর্শ বুদ্ধকে নদীপার
করিবার অভিপ্রায়ে বুদ্ধের পদতলে আসিয়া পড়িয়া রহিল । ভগবান তাহার
অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । সে দৃষ্ট হইয়া ক্রতবেগে
অপর তীরে নইয়া গেল । ভগবান তাহার ভবিষ্যৎ বার্তা বলিয়া চলিয়া
গেলেন । সে গৌতম বুদ্ধের সময়ে কপিলবাস্ত নগরে শুক্লোদন মহারাজার
ওরসে মহাপ্রজাপতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে । তাহার নামকরণ দিবসে
“জাতিদম্মকে নন্দিত করিয়া জ্ঞাত বিধায়” নন্দ নামে অভিহিত হয় । সে
বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ভগবান জগতের হিতার্থ ধম্মচক্র প্রবর্তন করিয়া তখন

কপিলবাস্ততে গিয়া পৌছিলেন। জাতি সমাগমে বুদ্ধ পুত্র বর্ষণ করেন ও বেসসস্তর ভাতক দেশনা করেন। দ্বিতীয় দিবসে পিণ্ডাচরণে প্রদত্ত হইয়া পিতাকে ধর্মদেশনাবলে শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত করেন। পুনরায় গৃহে গিয়া মহাপ্রজাপতিকে শ্রোতাপত্তিকলে ও রাজা শুক্লোদনকে সঙ্কদাগামী কলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তৃতীয় দিবসে কুমার নন্দের অভিষেক ও বিবাহ মঙ্গল সম্পাদিত হইবে। তিনি তথায় বাইয়া কুমার নন্দের হাতে ভিক্ষাপাত্রটি দিলেন ও মঙ্গলাশীর্ষাদ করিলেন। ভিক্ষাপাত্র সহ কুমার নন্দকে বিহারে লইয়া আসিলেন এবং নন্দের অনিচ্ছা সত্ত্বেও প্রতজ্ঞা প্রদান করিলেন। নন্দকে উৎকর্ষা পীড়িত আনিয়া কৌশলে তাহাকে দমন করেন। নন্দ অচিবে অর্হৎফল প্রাপ্ত হন। অর্হৎ হইয়া স্থবির নন্দ বিমুক্তি সুখে বলিতে লাগিলেন—
“অহো ভগবানের কি সুকৌশল, আমাকে ভবপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া নির্ধাণরূপস্থলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।” তাই নিজের ক্লেশ বিনাশ কারণে এই উদান গাথা ভাষণ করিলেন।

১৩৯। অয়োনিমসো মনসিকারা মণ্ডণঃ অমুযুক্তিসং,

উক্কতো চপলো চাসিং কামরাগেন অট্টিতো।

উপায়কুসলেনাহং বুদ্ধেনাদিচ্চবন্ধুনা,

য়োনিমসো পটিপজ্জিহ্বা ভবে চিত্তং উদব্বাহিস্তি।

নন্দো ধেরো।

আমি বিপরীতভাবে মনোনিবেশ করিয়া মণ্ডণে-বিভূষণে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলাম, জাতি-গোত্র-রূপ-যৌবন মদে চপল ছিলাম ও কামরাগে অতিশয়
ব্যগ্নিত হইতাম। উপায় কুশল আদিত্য বন্ধু বুদ্ধের উপদেশ মনোযোগের
সহিত পালন করিয়া সংসার-পঙ্ক নিমগ্ন চিত্তকে আর্ধ্যমার্গে প্রতিষ্ঠিত করি
য়াছি। ৯

শ্রীমান হুবির । ১৪০

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আলীক্ৰম গ্রহণ করিয়া যখন পছমুত্তর ভগবান পারমী পূৰ্ণ করিয়া তুষিত স্বৰ্গে অবস্থান করেন, তখন ব্রাহ্মণকুলে জাত হন । ত্রিবেদে পারদর্শী ছিলেন । সংসার ত্যাগ করিয়া তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্ব্বক ৮৪ হাজার তাপস সহিত হিমবন্তে গমন করেন । তথার দেবগণ আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন । ধ্যানবলে সিদ্ধমনোরথ হইয়া পূৰ্ণ বুদ্ধগণের গুণ স্বরণ করিতে লাগিলেন । এক নদীতীরে অতীত বুদ্ধগণের উদ্দেশ্যে পুলিন চৈত্য নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা-সংকার করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া ‘কি উদ্দেশ্যে এই পূজা-সংকার’ তাপসগণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি লক্ষ্য মন্ত হইতে মহাপুরুষ লক্ষণ বর্ণনা করিলেন এবং বুদ্ধগণের গুণ কীৰ্ত্তন করিলেন । সেই হইতে তাপসেরাও চৈত্য পূজার প্রবৃত্ত হইলেন । তখন পছমুত্তর বোধিসত্ত্ব তুষিত স্বৰ্গ হইতে মাতৃকুম্বিতে আগমন করেন । তাঁহার ৩২ মহাপুরুষ লক্ষণ দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্য হইল । তাপস লক্ষণসমূহ শিষ্যদিগকে দেখাইলেন এবং বুদ্ধের প্রতি অধিকতর প্রসন্নতা ত্রিভুজি করিয়া মরণান্তে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইলেন । একদা তিনি ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া দশরীয়ে শিষ্যদিগকে দেখা দিয়া বলিলেন—

“আমি তোমাদের আচার্য্য, ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইয়াছি । তোমরা অপ্রমত্ত ভাবে পুলিনচৈত্য পূজা কর ও ভাবনার মনোযোগী হও ।” এই উপদেশ দিয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন । ইনি গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে গৃহপতিকুলে জাত হন । তাঁহার তন্ময়দিন হইতে সেই কুল শ্রীসম্পত্তিতে বাড়িতে লাগিল, তাই তাঁহার নাম হইল—শ্রীমান । তাঁহার পদব্রজে গমনকালে কনিষ্ঠ ভ্রাতার তন্ময় হয় । এই শ্রীকে বর্দ্ধিত করিয়াছে বলিয়া ছোট ভ্রাতার নাম হইল—শ্রীবর্দ্ধ । তাঁহারা দুইজন জেতবনে বুদ্ধের প্রভাব দেখিয়া প্রভাবিত হন । তাঁদের মধ্যে শ্রীবর্দ্ধ মার্গলাভ করিলেন, চীবরা দি বদ্ধ ও গৃহস্থ-প্রভাবিতের তত্ত্ব-শ্রদ্ধা যথেষ্ট লাভ করিলেন । শ্রীমান

স্ববির প্রব্রজিত কাল হইতে কৰ্ম্মফলের দরুণ লাভবান হইলেন না, তথাপি বহুজন তাঁহাকে পূজা করিত। পরে ষড়্ভাতিজ্ঞ হন। সাধারণ ভিক্ষু-ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে লাভ-সংকার হীন দেখিয়া নিন্দা করিতেন। ত্রীবর্দ্ধকে প্রশংসা করিতেন। তিনি গুণীর অগুণ ভাষণে, ও অগুণীর গুণ ভাষণে দোষ দেখাইয়া নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১৪০। পরে চ নং পসংসন্তি অন্তা চে অসমাহিতো,
 মোঘং পরে পসংসন্তি, অন্তা হি অসমাহিতো।
 পরে চ নং গরহস্তি অন্তা চে সুসমাহিতো,
 মোঘং পরে গরহস্তি অন্তা হি সুসমাহিতো'তি। ১০
 সিরিমো থেরো।

যাহার চিত্ত অসমাহিত, অথচ অজ্ঞানীরা যদি তাহাকে প্রশংসা করে, তাহা হইলে সেই প্রশংসা নিরর্থক করিয়া থাকে, কারণ তাহার চিত্ত অসমাহিত। যাহার চিত্ত সুসমাহিত, অথচ অজ্ঞানীরা যদি তাহাকে নিন্দা করিয়া থাকে, তাহা অনর্থক বা অমূলক নিন্দা করিয়া থাকে, কারণ তাহার চিত্ত সুসমাহিত। ১০

তত্ত্বদানং

চুন্দো চ জোতিদাসো চ থেরো হেরঞাকানি য়ো,
 সোমমিস্তো সৰ্বমিস্তো কালো তিস্সো চ কিম্বিলো ;
 নন্দো চ সিরিম চোব দস থেরা মহিচ্ছিকা'তি।

ততিয় বগ্গো

উত্তর স্ববির । ১৪১

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া ২২ কল্প পূৰ্বে সিদ্ধার্থ ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে বুদ্ধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার উপাসক হইলেন । বুদ্ধের পরিনির্বাণের পর জ্ঞাতিবর্গ সহ বুদ্ধের ষাট পূজা করেন । গোতম বুদ্ধের সময় সাক্ষেত রাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন । কোন কার্য্য ব্যাপদেশে তিনি শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হন । তখন ‘গণ্ডক’ বৃক্ষমূলে ভগবানের যমক-প্রাতিহার্য্য দর্শন করেন । পুনঃ ‘কালকারাম’ নৃত্র দেশনা শ্রবণে শ্রদ্ধার সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । পরে শান্তার সহিত রাজগৃহে গমন করিয়া উপসম্পন্ন হন ও অচিরে ষড়্ভাজি হন । ষড়্ভাজি হইয়া শ্রাবস্তীতে বুদ্ধ দর্শনে আসেন । তখন ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বুদ্ধ, প্রব্রজিতকৃত্যের চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছেন কি ?’ তদন্তরে তিনি এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৪১ । স্বক্কা ময়া পরিপ্রণাতা, তণহা মে সুসমুহতা,
ভাবিতা মম বোদ্ধজ্জা, পত্তো মে আসবস্সয়ো ।
য়ো’হং বুদ্ধে পরিপ্রণায়, অববহিস্থান জালিনিং,
ভাবয়িস্থান বোদ্ধস্সে, নিব্বায়াস্সং অনাসবো’তি । ১

উত্তরো থেরো ।

আমি পঞ্চদশকে পরিজ্ঞাত হইয়াছি । আমার তৃণাসমূহ সমূলে হত হইয়াছে । আমার স্তম্ভ বোধাস্ত ভাবনা উৎপন্ন হইয়াছে । কামাদি আসব

ক্ষয় হইয়াছে। আমি স্বহস্তে পরিষ্কার হইয়া, ভাল সদৃশ তৃণাভটাকে উৎপাটন করিয়া ও বোধাজ সমূহ ভাবনা করিয়া কামাদি আসব ক্ষয় করিয়াছি। তাই এখন আমি নির্কাণ লাভ করিব। ১

ভদ্রজি স্থবির। ১৪২

ইনি পঞ্চমুত্তর বুদ্ধের সময়ে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ-বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া তাপস প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হন। এক অরণ্যে আশ্রম করিয়া বাস করিতেন। একদিবস শান্তাকে আকাশ দ্বিয়া গমন করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কুতাঞ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান তাঁহার অভ্যর্থনায় জ্ঞাত হইয়া আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন। তিনি মধু, মৃণাল ও স্নাত দান করিলেন। ভগবান ঐ দান গ্রহণ করিয়া দানের ব্যাধ্যাক্ষে চলিয়া গেলেন। তিনি সেই পূণ্যকলে ভূষিত স্বর্গে উৎপন্ন হন। পরে বিপক্ষী বুদ্ধের সময় মহাধনী গৃহে জন্ম গ্রহণ করত ৬৮ হাজার ভিক্ষুকে ভোজন দিলেন ও ত্রিচীবর দান করিলেন। তৎপর দেবলোকে উৎপন্ন হন। দেবলোক হইতে বুদ্ধশূর কালে মধুয্যালোকে জ্ঞাত হইলেন। এই জন্মে ৫০০ পক্ষে বুদ্ধকে চীবর পিণ্ড-শয্যাসন-ওষধ এই চারি দ্রব্য দান করেন। পরে রাজকুলে উৎপন্ন হন। তাঁহার একজন পুত্র পক্ষে বুদ্ধ হইলেন। বহুদিন তাঁহার সেবা করেন। তাঁহার পরিনির্কানের পর ধাতুচৈত্য নির্মাণ করিয়া বহুদিন পূজা করিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময়ে ৮০ কোটি বিভব সম্পন্ন ভদ্রিয় শ্রেষ্ঠীয় একমাত্র পুত্ররূপে জাত হন। তাঁহার নাম হইল—ভদ্রজি। তিনি ধন-সম্পত্তিতে রাজ্য বেসন্তর সদৃশ ছিলেন। তখন ভগবান শ্রাবস্তীতে বর্ষাবাস করিয়া ভদ্রজিকুমারের উদ্দেশ্যে ভিক্ষুসঙ্ঘ সহিত ভদ্রিয় নগরের জাতীয় বনে উপস্থিত হইলেন ও কুমারের জ্ঞান-পরিপক্ব কাল তথায় অপেক্ষা করিলেন। একথা ভদ্রজি প্রাসাদেবর:

উপরিম তল হইতে সিংহ পক্ষর দিয়া দেখিতেছেন যে—ধর্ম প্রবণার্হ কতকগুলি লোক চলিয়া যাইতেছে। কোথায় এই জন-সম্মত যাইতেছে, ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া তিনিও সপরিবারে বুদ্ধের নিকট গমন করিলেন। তথায় বুদ্ধের ধর্ম প্রবণ করিয়া সর্বাভরণ ভূমিতাবহার অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। তখন ভগবান ভদ্রজি শ্রেষ্ঠকে ডাকিয়া বলিলেন যে—“তোমার পুত্র অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে এখনি প্রব্রজ্যা প্রদান করা উচিত। যদি প্রব্রজিত না হয়, পরিনির্বাণ লাভ করিবে।” শ্রেষ্ঠ বলিলেন—“আমার পুত্রের বাল্যকালে পরিনির্বাণ লাভ আমি ইচ্ছা করিনা, তাহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।” ভগবান তাহাকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করিয়া সাত সপ্তাহের পর কোটিগ্রামে চলিয়া গেলেন। এই গ্রামটি গঙ্গাতীরে অবস্থিত। গ্রামবাসীরা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্মতকে মহানন্দা দিলেন। তখন ভদ্রজি স্থবির গ্রামের অদূরে গঙ্গাতীরে রাত্তার সমীপে ধ্যানস্থ হইলেন, এবং ভগবান আসিলে ধ্যান হইতে উঠিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। মহাস্থবিরগণ আসিলেও তিনি না উঠিয়া বুদ্ধের আগতক্ষণেই আসন হইতে উখিত হইলেন। সাধারণ ভিক্ষুরা তাঁহার এই ব্যবহার দেখিয়া দোষারোপ করিলেন যে—“ইনি নব প্রব্রজিত, মহাস্থবির দেখিলেও মান-মদে ক্ষীত হইয়া পাত্ৰোত্থান করে না।” এদিকে কোটিগ্রামবাসীরা বহুনৌকা একত্রে যোজনা করিয়া রাখিল। ভগবান তাবিলেন—“আজ ভদ্রজির প্রভাব প্রকাশ করিতে হইবে।” ভগবান নৌকার উঠিয়া ভদ্রজি কোথায় জিজ্ঞাসিলেন। ভদ্রজি বলিলেন “ভদ্রে, আমি এখানে আছি।” তখন তিনি বুদ্ধের সম্মুখে আসিয়া কৃতান্তলিপুটে দাঁড়াইলেন। ভগবান বলিলেন—“আস, আমাদের সহিত এক নৌকার উঠ।” তিনি তাহাই করিলেন। ভগবান জিজ্ঞাসা করিলেন—“দেখ ভদ্রজি, যখন তুমি মহাপণাধ রাজা হইয়া রত্নময় প্রাসাদে অবস্থান করিতে, এখন তোমার সেই প্রাসাদ কোথায়?” “ভদ্রে, এই জায়গায় নিমগ্ন আছে।” তাহা হইলে সত্রুকারীদের সন্দেহ

দূর কর।” তখনি হুবির বুদ্ধকে বন্দনা করিয়া ঋদ্ধিবলে প্রাসাদের চূড়ায় পদাঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি ২৫ যোজন প্রাসাদ লইয়া জল হইতে ৫০ যোজন উপরে আকাশে উঠাও হইলেন। পূর্ব জন্মে তাঁহার যেই সমস্ত জ্ঞাতি প্রাসাদলোভে মৎস্ত-কচ্ছপ-মণ্ডুক হইয়া তথায় জন্ম লইয়াছিল, প্রাসাদ জল হইতে উঠিবার সময় সকলে ভলে পড়িয়া গেল। তখন ভগবান বলিলেন— “ভদ্রজি, তোমার জ্ঞাতিবর্গের বড়ই কষ্ট হইতেছে।” হুবির তখনি প্রাসাদ ছাড়িয়া দিলেন। প্রাসাদও যথাস্থানে গিয়া প্রতিষ্ঠিত হইল। ভিক্ষুরা ভিজ্জামিলেন— “ভদ্রে, কখন ভদ্রজি হুবির এই প্রাসাদে ছিলেন?” ভিক্ষুদের উত্তরে ভগবান মহা-পণাদ জাতক দেশনা করিলেন। জনসম্মুখে ধর্ম্মায়ত পান করিলেন। হুবির নিম্নোক্ত গাথায় নিজের প্রাসাদের বর্ণনা করিলেন।

১৪২। পনাদো নাম সো রাজ যজ যুপো * সুবগ্নয়ো,

তিরিয়ঃ † সোলসপকেবো ‡ উচ্চমাহ সহজধা।

সহজকণ্ডো + সতভেণু ধজালু হরিতাময়ো,

* অনচ্চুং তথ পঙ্কবো † সহজানি সত্তথা”তি। ২

ভদ্রজি থেরো।

অতীতকালে সে পণাদ নামে রাজা ছিল। তাঁহার সুবর্ণময় এক প্রাসাদ ছিল। সেই প্রাসাদ গ্রন্থে অর্দ্ধ যোজন, উচ্চতায় ২৫ যোজন ছিল। উহার ধ্বজাগুলি হরিদ্বর্ণ। সেই প্রাসাদের সপ্ত স্থানে ছয় সহস্র গন্ধর্ব্ব রমণী নৃত্য করিত। ২

* সি—সুবগ্নয়ো।

+ সি—সোলসপকেবো.

‡ সি—উচ্চমাহ।

+ সি—সত্তথা.

* সি—পনচ্চুং

শোভিত স্ববির । ১৪৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পহুমত্তর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরের কুলগৃহে জাত হন । একদা ভগবান পূর্বজন্ম জ্ঞান-লাভীদের প্রধান স্থানে একজন ভিক্ষুকে শ্রেষ্ঠাসন দিলেন দেখিয়া তিনিও দানাদি পুণ্য ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক ঐ শ্রাবকপন্থ প্রার্থনা করিলেন । স্বমেধ বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়া তাপস প্রভৃত্য্য গ্রহণ করেন । হিমবন্তের এক আশ্রমে থাকিয়া বনজ ফলমূলে জীবন যাপন করিতেন । বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ পাইয়া বজ্জুমতী নগরে উপস্থিত হন ও ছয়টি গাথা-দ্বারা বুদ্ধকে অভিনন্দন করেন । ভগবান তখন তাঁহার ভাবীফল বর্ণনা করিলেন । গোতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন । ভগবানের ধর্ম প্রবণ করিয়া যদাভিজ্ঞ হইলেন ও পূর্ব জন্মজ্ঞানে শ্রেষ্ঠ লাভ করিলেন । পরে নিজের আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৪৩ । সতিমা পপ্রব্বা ভিক্ষু আরদ্ধ বলবীরিয়ো,

পঞ্চকল্পসতানাহং একরত্তিঃ অনুজরিং ।

চত্তারো সতিপট্টানে সন্ত অট্ট চ ভাবয়ং,

পঞ্চকল্পং সতানাহং একরত্তিঃ অনুজরিত্তি । ৩

সোভিতো থেরো ।

ভিক্ষু স্মৃতি-প্রতিষ্ঠা ভাবনার পরিপূর্ণতা হেতু স্মৃতিমান, যদাভিজ্ঞা পরিপূর্ণতা হেতু প্রজ্ঞাবান, প্রজ্ঞাদিবলে আরদ্ধবীর্য্য হেতু দৃঢ়বীর্য্যবান । আমি পঞ্চশত কল্পকে এক রাত্রির স্থায় অমুশ্রয়ণ করিয়া থাকি ! চারি স্মৃত্যুপস্থান, সপ্ত বোধ্যজ ও অষ্টমার্গ ভাবনাবলে পঞ্চশত কল্পকে এক রাত্রির স্থায় অমুশ্রয়ণ করিয়া থাকি । ৩

বল্লিয় স্থবির । ১৪৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্নেহে বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি অশীতিকোটি বিভব ত্যাগ করিয়া তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে গমন করেন । তথায় এক নদীতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করেন । ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হন । তিনি বুদ্ধ-দর্শনে আপ্যায়িত হইয়া অভিনন্দন পাতিয়া দেন । ভগবান আসনে উপবিষ্ট হইলে পুষ্প পূজা ও আব্রফল দান করেন এবং পঞ্চপ্রতিষ্ঠাকারে বন্দনা করেন । ভগবান তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন । গোতম বুদ্ধের সময়ে ইনি বৈশালীর ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাহার নাম ছিল—গণ্ডিমিত্ত । ভগবান যখন বৈশালীতে পদার্পণ করেন, তখন বুদ্ধের প্রভাব দেখিয়া মহাকচ্চারন স্থবিরের নিকট প্রব্রজিত হন । কিন্তু জ্ঞানে হর্ষল ও উদ্বোধন হীন বশতঃ বহুকাল সত্রস্তচারীদের আশ্রয়ে থাকিতে হয় । তাঁহার স্বভাব দর্শনে ভিক্ষুরা বলিলেন—“লভা যেমন বৃক্ষের আশ্রয় বিনা থাকিতে পারেনা, এইরূপ এই ভিক্ষু কাহারও আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না” তাই তাঁহার অপরাধ নাম হইল—বল্লিয় । এক সময় তিনি বেণুদন্ত স্থবিরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার উপদেশে কর্মস্থান ভাবনা করিতে লাগিলেন । জ্ঞানের পূর্ণতা সময়ে স্থবিরকে ভাবনানীতিক্রম জিজ্ঞাসা করিলেন । স্থবির তাঁহাকে কর্মস্থান শিখা দিলেন । তিনি উৎসাহের সহিত ভাবনা করিয়া অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন । অর্হৎ হইয়া পুরোক্ত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন ।

১৪৪ । যং কিচ্চং দল্লবিবিয়েন যং কিচ্চং + বোদ্ধুমিচ্ছতা,
করিজ্জং × নাবরুজ্জিঅং পজ্জ বিরিয়ং পরক্কমং ।

হং চ মে মগ্গমন্ধাহি অজ্জসং অমতোগধং,
অহং মোনেন মোনিজ্জং গঙ্গাসোতো'ব সাগরন্তি । ৪
বল্লিয়ো থেরো ।

দৃঢ়বীৰ্য্যধারা যেই কার্য্য সম্পাদন করিতে হয়, চারি আৰ্য্যসত্য ও
নিৰ্কাণ লাভ করিতে যাহা কিছু করা কর্তব্য, তাহা আমি প্রাণপণে সম্পাদন
করিব, ধর্ম্মের বিরুদ্ধাচরণ করিব না, অর্থাৎ যথা উপদিষ্ট নিয়মে
সম্পাদন করিব। আমার বীৰ্য্য-পরাক্রম দর্শন কর। কল্যাণমিত্রকে বলি-
তেছেন—আপনি আমাকে নিৰ্কাণে প্রবেশ করিবার সোজা লোকোত্তর
আর্য্যপথ প্রদর্শন করুন। গঙ্গাস্রোত যেমন ক্ষিপ্ৰগতিতে মহাসাগর প্রাপ্ত
হয়, তেমন আমিও মার্গ প্রজ্ঞাধারা নিৰ্কাণকে প্রাপ্ত হইব। ৪

বীতশোক স্ববির । ১৪৫

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময়ে
ব্রাহ্মণকূলে জাত হন। কামভোগের দোষ দেখিয়া ঋষি প্রব্রজ্যা গ্রহণ
করেন। বহু ঋষি সহিত অরণ্যাশ্রমে বাস করিতেন। বুদ্ধের উৎপত্তি
সংবাদ শুনিয়া হৃষ্টচিত্তে বলিলেন—“ডুমুর পুষ্প দর্শনের স্থায় বুদ্ধ দর্শনও হর্লভ,
এখনই আমার যাওয়া উচিত।” অনন্তর মহাপরিষদ সঙ্কে করিয়া বুদ্ধ-দর্শনে
গমন করিলেন। দেড় যোজন পথ গমন করিলে তিনি রোগাক্রান্ত
হন। বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতে করিতে পথেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর
দেবলোকে উৎপন্ন হন। পরে গোতম বুদ্ধের নিৰ্কাণের ২১৮ বৎসর পরে
ধর্ম্মাশোক রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতারূপে জাত হন। তাঁহার নাম হইল বীতশোক।
তিনি গৃহীকালে গিরিমন্ত স্ববিরের নিকট স্তম্ভস্ত পিটকে ও অভিবর্ষ পিটকে
অতিশয় জ্ঞান লাভ করেন। একদা ক্ষৌরকার তাঁহার শ্রাণ্ণচ্ছেদন করিতেছিল।

এমন সময় তিনি একখানি আয়না লইয়া নিজের শরীর দেখিতে লাগিলেন ।
লোলচন্দ্র ও পক্কেশ দেখিয়া তাঁহার সংবেগ উৎপন্ন হয় । তখন বিদর্শন
ভাবনায় মনোনিবেশ করিয়া শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং গিরিনন্ত
স্থবিরের নিকট প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অর্হস্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন । পরে
এই গাথা ভাবণ করিলেন ।

১৪৫ । কেনে মে ওলিখিজন্তি কল্পকো উপসঙ্কমি,
ততো আদাসমাদায় সরীরং পচ্চবেক্ষিয়ং ।
তুচ্ছকায়ো অদিজিথ অন্ধকারো তমো ব্যাগো,
সবে চোলা সমুচ্ছিলা, নশ্বিদানি পুনরুবোঁতি । ৫
বীতসোকো থেরো ।

আমি যখন গৃহী ছিলাম, তখন কৌরকার কেশ ছেদনার্থ আমার
নিকট উপস্থিত হইল । আমি তাহার নিকট হইতে আয়না লইয়া শরীর
দেখিতেছিলাম । আলোক প্রভাবে অন্ধকার বিগত তুল্য আমার এই নিত্যাদি
অবস্থা শূন্য তুচ্ছ শরীর দৃষ্টিপথে পড়ে । জীর্ণবস্ত্র তুল্য আমার সমস্ত তৃষ্ণা সমুচ্ছিন্ন
হইয়াছে, এখন আর পুনরায় তবে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না । ৫

পুল্লমাস স্থবির । ১৪৬

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া তিষ্ঠা বুদ্ধের সময় কুল-
গৃহে জাত হন । একদিন তগবান অরণ্যের বৃক্ষ শাখায় পাণ্ডু চীবর
ঝুলাইয়া পক্ষকুটীতে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময় সে ধম্মহন্তে বিহারে
প্রবেশ করে । চীবর দর্শনে প্রীতি উৎপাদন পূৰ্ণক তখনি ধম্ম ত্যাগ
করিয়া বুদ্ধগুণ অরণ্য করত চীবরখানি বন্দনা করিল । সে গোতম বুদ্ধের

সময় শ্রাবস্তীতে এক কুটুম্বিক গৃহে জাত হয়। তাহার জন্মদিনে গৃহের শ্রাবস্তীর ভাণ্ড সুবর্ণ রত্নময় মাসাঘারা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। সেই কারণে নাম হইয়াছিল— পুণ্যমাস। বয়ঃপ্রাপ্তে সে বিবাহ করে। যখন একটি পুত্র-সন্তান হয়, তখন গৃহবাস ত্যাগ করত কঠোরভাবে ভাবনা করিয়া যড়াভিজ্ঞ হন। যড়াভিজ্ঞ হইয়া বুদ্ধ-বন্দনার্থ শ্রাবস্তীতে গমন করেন এবং তথায় ঋশানে বাস করিতেন। যখন তিনি ঋশানে বাস করেন, তখন তাঁহার পুত্রের মৃত্যু হয়। বালকের মাতা স্থবিরের আগমন সংবাদ শুনিয়া ভাবিল— “আমার এই অপুত্রক সম্পত্তি রাজাগণ নিয়া না যাউক।” সেই স্ত্রী স্থবিরকে চীবর ত্যাগ করাইবার ইচ্ছায় বহুলোক লইয়া ঋশানে উপস্থিত হইল এবং স্থবিরকে নানা প্রলোভন দেখাইয়া যখন আলাপ করিতে আরম্ভ করিল, তখন স্থবির নিজের বীতরাগতাব প্রদর্শনার্থ আকাশে উখিত হইয়া গাথা ভাষণ করিতে লাগিলেন ও তাঁহার সেই ভূতপূর্ব ভাগ্য্যকে ধর্ম্মদেশনা করিয়া শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

১৪৬। পঞ্চনীবরণে হিহা যোগন্ধেমজ পত্তিয়া,

ধম্মাদাসং গহেত্বান এগাদজনমন্তো,

পচ্চবেন্ধিং ইমং কায়ং সৰ্বং সম্বরবাহিরং,

অজ্জাতং চ বহিদ্ধা চ, তুচ্ছকায়ো অদিজ্জথা’তি। ৬

পুণ্যমাসো ধেরো।

আমি নির্মাণ প্রাপ্তির জন্য পঞ্চনীবরণ (কাম, হিংসা, আলস, চঞ্চলতা ও সন্দেহ) ধ্বংস করি ও মাধ্যাত্মিক-বাহ্যিক আয়ত্তনে ভিতর-বাহির নিঃশেষভাবে ধর্ম্মরূপ আয়না যোগে অনিত্য-দুঃখ-অনান্য লক্ষণবৃত্ত কাব্যকে জ্ঞান চক্ষুদ্বারা দর্শন করি। এই ভাবে দর্শন করিয়া স্মার্য দেহে ও পরদেহে নিত্য-সারস্ব বিরহিত তুচ্ছ পঞ্চদ্বন্দ্বভূত কাব্যকে দেখিয়াছি। এখন আমার আর কিছুই দেখিবার নাই।

নন্দক স্থবির । ১৪৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী ভগবানের সময় প্রত্যন্ত দেশে বনচররূপে উৎপন্ন হন ; একদা ভগবানের চংক্রমণ স্থান দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে বালুকা ছড়াইয়া দেন । তিনি এই পুণ্যকলে দেব-মহুশ্যালোকে বিচরণের পর গৌতম বুদ্ধের সময় চম্পারাজ্যে গৃহপতিকূলে জাত হন । তাঁহার নাম ছিল—নন্দক । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল—ভরত । সোণ কোলি-বিশ প্রব্রজিত হইয়াছে তাঁহারা উভয়ে একথা শুনিয়া বলিল—“সোণ অতিশয় স্নকোমল হইয়াও প্রব্রজ্যা লাভ করিল, আমাদের আর গৃহ-বাসে থাকিবার প্রয়োজনওবা কি ?” এই ভাবিয়া তাঁহারা দুইভ্রাতা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন । তাঁহাদের মধ্যে ভরত অচিরে ষড়্ভীজিত হইলেন । নন্দক ক্লেশ-বহুল বিধায় বিদর্শনে উন্নীত হইতে পারিলেন না । ভরত স্থবির তাহার কারণ পরিজ্ঞাত হইলেন এবং তাঁহাকে আশ্রয়দান মানসে সঙ্কে করিয়া বিহার হইতে বাহির হইলেন । এক রাস্তার নিকটে বসিয়া বিদর্শন ভাবনা সম্বন্ধে তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন । সেই সময়ে রাস্তাদিয়া কয়েকখানি গাড়ী যাইতেছিল । তৎমধ্যে একখানা শকটে নিযুক্ত একটি গরু কর্দমাক্ত স্থানে শকট টানিতে অসমর্থ হইয়া পড়িয়া গেল । তৎপর গাড়ীওয়ালা শকট হইতে গরুটি খুলিয়া তৃণ ও জল প্রদান করিল । কিছুক্ষণ পর গরুর শ্রান্তি দূর হইলে পুনরায় গাড়ীতে যোজনা করিল । তৎপর গরুও নববলে বলীয়ান হওত সেই শকট টানিয়া স্থলে লইয়া গেল । তখন ভরত স্থবির নন্দকে বলিলেন—“নন্দক, তুমি এখন শাকটিকের কর্ম দেখিতে পাইলে কি ?” “হাঁ দেখিতে পাইয়াছি ।” তাহা হইলে “ভাল-মতে এই বিষয় ধারণা কর ।” তখন নন্দক ভাবিলেন—“যেমন এই গরু শ্রান্তি দূর করিয়া পঙ্কিল স্থান হইতে ভার উদ্ধার করিল, তেমন আমাকেও সংসার-পঙ্ক হইতে নিজকে উদ্ধার করিতে হইবে ।” তৎপর সেই শকট-নিমিত্তকে অবলম্বন করিয়া যোগবলে অর্হত ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা ভরত স্থবিরের নিকটে এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৪৭। যথাপি ভদ্রো আজ্ঞেয়া খলিহা পতিতিষ্ঠতি,
 ভীয়ো লঙ্কান সংবেগঃ * অলীনো বহতে ধুরং ।
 এবং দগ্ননসম্পন্নঃ সন্মাসম্মুক্ষসাবকঃ,
 আজনীয়ঃ মং ধারেথ পুত্রং বুদ্ধম ওরসন্তি । ৭
 নন্দকো থেরো ।

যেমন বলিষ্ঠ বৃষভের পদাঙ্কলন হইলেও উষ্ণিয়া দাঁড়ায় এবং পুনঃ সংবেগ
 প্রাপ্ত হইয়া দৃঢ় পরাক্রমের সহিত গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়, তেমন জ্ঞান
 দর্শন সম্পন্ন সম্যকসম্বুদ্ধের প্রাবক, বুদ্ধের ওরস জাত পুত্র আমাকে উত্তম
 ব্রহ্মরূপে ধারণা করুন । ৭

ভরত স্ববির । ১৪৮

ইনি অনোমদর্শী ভগবানের সময়ে এক কুলপুত্র জাত হন । একদা
 মনোরম মুচুম্পর্শ জুতা পরিয়া যাইবার সময়ে বুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন ।
 তখনই জুতা দুইখানি হাতে লইয়া বুদ্ধকে প্রসন্নচিত্তে বলিলেন—“ভগবন্,
 আপনি এই জুতা পরিধান করুন, ইহা দ্বারা আমার দীর্ঘকাল হিতমুখ
 সাধিত হইবে ।” ভগবান তাহার প্রতি দয়াদ্রিষ্ট হইয়া ঐ জুতা পরিধান
 করিলেন । তিনি গৌতম বুদ্ধের সময়ে চম্পা নগরে বৃহপতি কুলে জাত
 হন । সোণ স্ববিরের প্রব্রজ্যা সংবাদ শুনিয়া ভাবিলেন—‘যদি এই সোণও
 প্রব্রজিত হয়, আমি কেন হইব না ।’ অনন্তর তিনিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া
 অচিরেই বড়াভিজ হন । উভয় ভ্রাতা বুদ্ধের নিকট আগমন করিলে
 ‘ভরত স্ববির এই গাথা ভাষণ করেন ।

১৪৮। এহি নন্দক গচ্ছাম উপাধ্যায়স সন্তিকং,
 সীহনাদং নদিভ্যাম বুদ্ধসেট্ঠস সন্মুখা।
 যায় নো অনুকম্পায় অমেহ পব্বাজয়ী মুনি,
 সো নো অথো অনুম্নন্তো সব্বসংযোজনস্সয়ো'তি। ৮
 ভরতো খেরো।

আসু নন্দক, বুদ্ধশ্রেষ্ঠ উপাধ্যায়ের নিকট গমন করি, আমরা তাঁহার সন্মুখে সিংহনাদে নাদ করিব। যে কারণে আমাদের প্রতি দয়া করিয়া মুনি আমাদেরকে প্রব্রজ্যা দিয়াছেন, সমস্ত সংযোজন (বন্ধন) ক্ষয় হেতু আমরা সেই সপথ প্রাপ্ত হইরাছি। ৮

ভারদ্বাজ স্ববির। ১৪৯

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূৰ্ণে কুলগৃহে জাত হন। একদিবস সূমন নামক পচেক বুদ্ধকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে সুপরিপক বল্লিকার ফল প্রদান করেন। তিনি গোতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার গোত্রের নাম ভারদ্বাজ, সেই কারণে ভারদ্বাজ নামে পরিচিত। গৃহবাসে থাকিয়া একটি পুত্র সন্তান লাভ করেন। পুত্রের নাম রাখিলেন— কুষাঙ্গির। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বলিলেন— “তাত, অমুক আচার্য্যের নিকট যাইয়া শিল্প শিক্ষা করিয়া আস।” এই বলিয়া তাহাকে তক্ষশিলায় পাঠাইয়া দিলেন। তিনি পশ্চিমধ্যে এক বুদ্ধশ্রাবক কল্যাণমিত্ত মহাস্থবিরের সাক্ষাৎ পাইয়া ধর্ম শ্রবণ করেন ও শ্রদ্ধার সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করত অর্হৎ ফল লাভ করেন।

তাঁহার পিতা ভারদ্বাজ বেগুবনে বুদ্ধের ধর্ম শুনিয়া প্রেরজিত হন ও অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। তৎপর ভারদ্বাজ বুদ্ধ বন্দনার্থ রাজ-

গৃহে আসেন। তাঁহাকে বুদ্ধের নিকটে উপবিষ্ট দেখিয়া কৃষ্ণাঙ্গিনী বলিল—
“আমার পিতাও প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি প্রতজ্ঞিতকৃত্য শেষ
করিয়াছেন কি-না?” পরীক্ষা করিয়া জানিলেন যে, তিনি অর্হৎ হইয়াছেন।
তাঁহার মুখে সিংহনাদ বাক্য শ্রবণের ইচ্ছা বলিলেন—“আপনি প্রতজ্ঞা
গ্রহণ করিয়া সাধুকার্য্য করিয়াছেন ও প্রতজ্ঞাকৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন।”
ভারদ্বাজ পুত্রের অর্হৎ কল প্রাপ্তি প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন।

১৪৯। নদন্তি এবং সপ্তপ্রণী সীহা'ব গিরিগতুরে,
বীরা বিজিতসঙ্গামা জেহা মারং সবাহনং।
সথা চ পরিচিষ্টো মে, ধম্মো সজ্জো চ পূজিতো,
অহং চ ঃ বিত্তো হুমনো পুত্তং দিম্বা অনাসবন্তি। ৯
ভারদ্বাজো থেরো।

সংগ্রাম বিজয়ী সপ্তপ্রবীর সসৈন্ত মারকে পরাজিত করিয়া গিরি-
গহ্বরস্থিত সিংহের আয় এইরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন, আমার দ্বারা
শান্তা পরিচিত, উপাসিত এবং ধর্ম্ম-সজ্জ পূজিত হইয়াছে। আমি অনাসব
পুত্রকে দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। ৯

কৃষ্ণাঙ্গিনী স্থবির। ১৫০

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯৪ কল্প পূর্বে কুলগৃহে
জন্ম গ্রহণ করেন। একদিবস শোভিত নামক পক্ষেয়ক সম্মুখকে দেখিয়া
পুত্রাগপুষ্পে পূজা করেন। তিনি গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে ব্রাহ্মণকুলে
জাত হন। ইনি ধর্ম্মসেনাপতির নিকটে ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রতজ্ঞা
গ্রহণ পূর্ব্বক অর্হৎ কল প্রাপ্ত হন এবং এই গাথা ভাষণ করেন।

১৫০। উপাসিতা সঙ্গুরিসা সূতা ধন্যা অভিগ্নসো,
 সূত্বান পটিপজ্জিঅং অঙ্গসং অমতোগধং।
 ভবরাগহতস্স মে সতো ভবরাগো পুন মে ন বিজ্জতি,
 নচাহ্ণ ন চ মে ভবিঅতি ন চ মে এতরহিপি বিজ্জতী'তি। ১০
 কণহদিম্নো থেরো।

আমি নিত্য সংপুরুষদিগের সেবা করিয়াছি, “পটিচ্চসমুদ্বাদ” ধর্ম
 শ্রবণ করিয়াছি। সে ধর্ম শ্রবণ করিয়া নিক্ষেপে প্রবেশার্থ অষ্টমার্গ প্রাপ্ত
 হইয়াছি। ভবতৃষ্ণা হত হওয়ায় পুনঃ ভবতৃষ্ণা উৎপত্তির কারণ আমার
 বিদ্যমান নাই। অর্হৎ ফল প্রাপ্তি হইতে আমার সেই তৃষ্ণা ছিল না,
 ভবিষ্যতেও হইবে না, বর্তমানেও সেই তৃষ্ণা নাই। ১০

তত্রদানং

উত্তরো ভদ্বজ্জি থেরো সোভিতো বঙ্গিয়ো ইসি,
 বীতসোকো চ সো থেরো পুণ্ণমাসো চ নন্দকো ;
 ভরতো ভারদ্বাজো চ কণহদিম্নো মহামুনী'তি।



চতুর্থ বঙ্গো

মিগসির স্থবির । ১৫১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া কল্পপ বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকূলে জাত হন । একদা ভগবানকে প্রসন্নচিত্তে কুলথ ফল দান করেন । তিনি গোতম বুদ্ধের সময় কোশল রাজ্যে ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন । মুগশির নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখিয়াছিল— মিগসির । তিনি ব্রাহ্মণ বিত্তায় দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন । মৃতশির সম্বন্ধে তিনি এমন অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন যে— তিন বৎসরের মৃত মস্তকে নখাঘাত করিয়া বলিতেন— “ইহার অমুক স্থানে জন্ম হইয়াছে । তিনি গৃহ-বাস ইচ্ছা না করিয়া পরিব্রাজক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । সেই বিত্তা হেতু লোকের নিকট সম্মানিত হইতেন ।” একদা বিচরণ করিতে করিতে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইয়া বুদ্ধ-সদনে নিজের প্রভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন— “হে গোতম, আমি মৃত ব্যক্তিদের উৎপন্ন স্থান অবগত আছি ।” “তুমি তাহা কি প্রকারে জান ?” মৃতশিরের প্রতি মন্ত্রজপ করিয়া শিরে নখাঘাত করিলেই তাহাদের নরকাদিতে উৎপত্তি ও অজ্ঞাত জন্ম বিবরণ বলিতে পারি । তখন ভগবান পরিনির্বাণ প্রাপ্ত ভিক্ষুর কপাল আনাইয়া বলিলেন— “বল দেখি এই মৃত মস্তকের কি পরিণাম ?” সে কপোলমন্ত্র জপ করিয়া নখাঘাত করিলেও আশ্চর্য্য দেখিতে সমর্থ হইল না । তখন ভগবান বলিলেন— “কিহে পরিব্রাজক, বোধ হয় তুমি বলিতে সনর্থ হইলে না ।” ভগবান্, “এখন আবার পরীক্ষা করিব ।” এই বলিয়া পুনঃপুনঃ পরিবর্তন করিয়াও কিছুই দেখিল না । বাহ্যিক মন্ত্রদ্বারা অহিতের গতি

কি করিয়া জানিবে ? তখন তাহার মস্তক উপচিয়া স্বর্ণ হইতে লাগিল। সে লজ্জায় অধোবদন হইল।” ভগবান জিজ্ঞাসিলেন—“হে পরিব্রাজক, তুমি ক্লান্ত হইতেছ কি ?” ইহা ক্লান্ত হইতেছি। আমি ইহার গতি জানিতেছি না। “ভস্বে, আপনি জানেন কি ?” “ইহা আমি জানি, ইহা অপেক্ষা আরও বেশী জানি।” “এই ভিক্ষু নির্ঝাণে গিয়াছে।” তাহা হইলে—“এই বিত্তা আমাকে শিক্ষা দেন।” “তবে প্রব্রজিত হও।” তিনি প্রব্রজিত হইয়া অচিরে অর্হৎ ফল লাভ করিলেন ও এই পাথা ভাষণ করিলেন।

১৫১। যতো অহং পবব্রজিতো সন্মাসম্বুদ্ধ সাসনে,
বিমুক্তমানো উগচ্ছিং কামধাতুং উপচ্চগং ।
ব্রহ্মানো পেক্ষমানস ততো চিত্তং বিমুক্তি মে,
অকুপ্পা মে বিমুক্তী’তি সব্বসংযোজনস্বয়া’তি । ১
মিগসিরো থেরো ।

যেই সময় হইতে আমি সম্যকসম্বুদ্ধের শাসনে প্রব্রজিত হইয়াছি, সেই হইতে প্রথম শমথ-বিদর্শন ভাবনাবলে বিমুক্তি মার্গে উঠিয়া অনাগামী মার্গ ভাবনার কামধাতুকে অতিক্রম করি। দেব-মহুঘ্যের ব্রহ্মভূত বুদ্ধের দর্শনকাল হইতে আমার অনাগামী ফললাভে চিত্ত বিমুক্ত হইয়াছে। আমার সমস্ত সংযোজন ক্ষত্রে চিত্ত অকোপিত হইয়াছে অর্থাৎ আমি অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। ১

শিবক স্থবির। ১৫২

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী ভগবানের সময় কুল-পুংহে জাত হন। একদা ভগবানকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া পাত্র গ্রহণ পূর্বক পাত্রপূর্ণ পিঠক ধান দিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে কামভোগ পরিত্যাগ করিয়া পরিব্রাজক প্রব্রজ্যা গ্রহণ

করেন । একদা বিচরণ করিতে করিতে বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হন । ভগবানের ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া প্রেরিত হন ও অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা ভাবণ করেন ।

১৫২ । অনিচ্ছানি গহকানি তথ তথ পুনশ্চুনং,
 * গহকারকং গবেসন্তো দুষ্কা জাতি পুনশ্চুনং ।
 গহকারক, দিষ্টোঁসি পুন গেহং ন কাহসি,
 সব্বা তে কামুকা ভগ্গা x থুগিকা চ ‡ বিদালিতা ;
 বিপরিয়াদিকতং চিত্তং ইধেব বিধমিঅতী'তি । ২
 সিবকো থেরো ।

সেই সেই ভবে পুনঃপুন দেহরূপ গৃহের উৎপত্তি ক্ষণস্থায়ী বা অনিত্য । দেহরূপ গৃহের কারক তৃষ্ণারূপ বর্জকীকে অনুসন্ধান করিতে করিতে এই জরা-ব্যাধি-মৃত্যু জড়িত জন্ম পুনঃপুন গ্রহণ করা বড়ই হঃখকর । হে গৃহ-কারক, আধ্যাত্মরূপ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা তুমি আমার দৃষ্টিপথে পড়িয়াছ, পুনঃ দেহরূপ গৃহ করিতে পারিবে না । তোমার সমস্ত ক্লেশরূপ স্তম্ভ ভগ্ন হইয়াছে, এখন তোমার কৃত দেহরূপ গৃহের অবিচাররূপ কণিকা বিদলিত হইয়াছে । আমার চিত্ত বিগত হইয়াছে বা ভবিষ্যতে আর উৎপন্ন হইবে না । এই ভবেই চরম চিত্ত নিরুদ্ধ হইবে অর্থাৎ জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না । ২

উপবান শ্ববির । ১৫৩

ইনি পচুত্তর বুদ্ধের সময় দরিত্রকূলে জাত হন । বখন বুদ্ধ পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন, তখন দেব-মহুঘ-গরুড়-বক-কুণ্ডাণ্ড-গন্ধক সকলে মিলিত হইয়া বুদ্ধের শাত্ত (অস্থি) গ্রহণ পূর্বক সপ্তরত্নময়, চৈত্য নির্মাণ করেন ।

* সি—গহকারক x সি—থুগিয়া, ‡ পদালিতা

এই দরিদ্র পুরুষ তাহার অর্থোত উত্তরীয় বস্ত্র বংশাগ্রে বুলাইয়া ধ্বজারূপে পূজা করে । যক্ষসেনাপতি অভিসম্মত সেই ধ্বজা লইয়া অদৃশ্যকারে আকাশপথে তিনবার চৈত্য প্রদক্ষিণ করে । সে তাহা দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইল । গোতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীর ব্রাহ্মণকুলে তাহার জন্ম হয় । জেতবনে বুদ্ধ-প্রভাব দেখিয়া তিনি প্রব্রজিত হন ও অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন । কিছুদিন এই উপবান স্থবির ভগবানের সেবক ছিলেন । ভগবানের বাতব্যাধি উৎপন্ন কালীন স্থবিরের গৃহীবন্ধু দেবহিত নামক ব্রাহ্মণ শ্রাবস্তীতে বাস করিতেন । তিনি স্থবিরকে চীবর পিণ্ডাদি দানোদ্দেশ্যে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । সেই সময় স্থবির ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“হে ব্রাহ্মণ, কোন একটি প্রয়োজনে স্থবির তোমার নিকটে আসিয়াছে।” “ভস্তু, কিসের প্রয়োজন বলুন।” স্থবির তাহার প্রয়োজন জ্ঞাপন পূর্বক গাথাবয় ভাষণ করিলেন । ব্রাহ্মণ গাথা শুনিয়া উৎকল ও তপস্বরূপ বাতহারী ভৈষজ্য ভগবানকে দান দিলেন । তাহা সেবনে ভগবান আরোগ্যলাভ করিলেন ও সেই দানের ফল ব্যাখ্যা করিলেন।

১৫৩। অরহং স্মগতো লোকে বাতেহাবাধিকো মুনি,

সচে উগেহাদকং অপি, মুনিমো দেহি ব্রাহ্মণ ।

পূজিতো * পূজনেয়্যানং সঙ্করেয়্যান সঙ্কতো;

অপচিতো † অপচিনেয়্যানং তঙ্গ ইচ্ছামি হাতবে'তি । ৩

উপবানো থেরো।

যিনি ত্রিলোকে পূজনীয়, ইন্দ্র-দেব-ব্রহ্মদ্বারা পূজিত, সংসার ভাঞ্জন, বিশ্বিসার-কোশলরাজাদিদ্বারা সংসার প্রাপ্ত, সম্মানন যোগ্য ক্লীণসবদ্বারা সম্মানিত, অর্হৎ, সুগত, সর্বজ্ঞ মুনি—তিনি বাতব্যাধিতে পীড়িত । হে ব্রাহ্মণ, যদি তোমার নিকট গরম ঙ্গল থাকে দাও । আমি তাহার বাতব্যাধি উপশম করিতে ইচ্ছা করি । ৩

নী—পূজনীয়ানং, † অপবনীয়ানং;

ইসিদিন্ত্র স্ববির । ১৫৪

ইনি পূর্ব বৃদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জাত হন । একখানি ব্যজনীদ্বারা বোধিপূজা করেন । গোতম বুদ্ধের গময় স্নানপরন্তু জনপদে শ্রেষ্ঠীকুলে জন্ম হয় । বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ভগবানের চন্দনমালা গ্রহণ সময়ে প্রাতিহার্য্য দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধের ধর্ম্ম শ্রবণ পূর্ব্বক স্রোতাপন্ন হন ও গৃহবাসে থাকেন । তাঁহার হিটৈতধিণী এক দেবতা তাঁহাকে উপহাসচ্ছলে গাথা ভাষণ করিলেন । উপাসক গাথা শুনিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হন, পরে প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন ও দেব-ভাষিত গাথার পুনরাবৃতি করেন ।

১৫৪ । দিষ্টা ময়া ধম্মধরা উপাসকা
কামা অনিচ্চা ইতিভাসমানা,
সারসত্ত্বা মণিকুণ্ডলেন্স
পুত্তেন্স দারেন্স চ তে অপেক্ষা ;
অক্কা ন জানন্তি ঃ যথাব ধম্মং
কামা অনিচ্চা ইতি বাপি আহ,
রাগক্ক তেসং ন বলম্হি ছেত্তুং
তন্মা সিতা পুত্তদারং ধনক্কা'তি । ৪
ইসিদিন্ত্রো থেরো ।

আমি এই বুদ্ধশাসনে কামের প্রতি অনিত্যভাবী বা কাম সেবার দোষভাষণকারী শাস্ত্রজ্ঞ উপাসকগণ দেখিয়াছি । নিজে কিন্তু মণিখচিত্র কুণ্ডলে ও পুত্র-দারে তাহারা আসক্ত চিত্ত । যেহেতু আসক্ত চিত্ত উপাসকগণ ধর্ম্ম

সম্মুখে জানে না। কেবল কাম অনিত্য বলিয়া মুখেই বলিয়া থাকেন মাত্র। অথচ কামরাগ ছেদন করিতে তাঁহাদের শক্তি নাই। সেই কারণে পুত্র-দার ও ধনের প্রতি আসক্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। ৪

সম্বহল কচ্চায়ন স্থবির । ১৫৫

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৪ কল্প পূৰ্বে কুলগৃহে জাত হন। তিনি একদিবস শতরংশি নামক পচেক সম্বুদ্ধকে নিরোধধ্যান হইতে উঠিয়া পিণ্ডাচরণে রত দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে তালফল দান করেন। গোতম বুদ্ধের সময়ে মগধরাজ্যে গৃহপতিকুলে তাঁহার জন্ম হয়। নাম ছিল—সম্বহল। কচ্চায়ন গোত্রে জন্ম হেতু সম্বহল কচ্চায়ন নামেও পরিচিত। বয়ঃপ্রাপ্তে শাস্ত্রার ধর্ম-ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রব্রজিত হন। হিমবন্ত সমীপে ভেরবায় নামক পর্বত গুহার বিদর্শন ভাবনা করিতেন। একদা হঠাৎ মেঘ উঠিয়া বিদ্যুৎ চম্কাইতে লাগিল ও ভীষণ মেঘ গর্জ্জন করিয়া বৃষ্টি পড়িতে লাগিল সঙ্গে সঙ্গে অশনি পাত হইল। এই ভীষণরবে ব্যাত্র-ভল্লুক, মহিষ-হস্তী প্রভৃতি ভীতরবে চীৎকার করিতে লাগিল। স্থবির দৃঢ়তার সহিত ধ্যানে রত রহিলেন। কার-জীবনের প্রতি তাঁহার মমতা ছিল না। তাই লোমহর্ষণও হইল না। তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া বিদর্শন ভাবনা করিতে লাগিলেন। শীতল বায়ুতে ঘর্ম্মাক্ত দেহ শীতল হইলে, উপযুক্ত সময় পাইয়া অর্হৎ কল প্রাপ্ত হইলেন ও এই গাথা ভাষণ করিলেন।

১৫৫। দেবো চ বজ্রতি দেবো চ গলগলায়তি
 এককো চাহং ভেরবে বিলে বিহরামি,
 তঙ্গ মজ্জং এককঙ্গ ভেরবে বিলে বিহরতো
 নখি তয়ং বা ছন্তিতন্তং বা লোমহংসো বা।

ধম্মতা মমেসা য়ঙ্গ মে এককঙ্গ ভেরবে বিলে,

বিহরতো নখি ভয়ং হস্তিতত্তং বা লোমহংসোবা'তি । ৫

সম্বল কচ্চায়নো থেরো ।

মেঘ বর্ষণ করিতে লাগিল ও গল গল করিয়া গর্জন করিতে লাগিল। তখন আমি একাকী পর্ত-গুহার ছিলাম। সেই ভীষণ শব্দের সময় গুহার বাস করিয়াও আমার ভয়, স্তব্ধতা, লোমহর্ষণ কিছুই হয় নাই। একাকী গুহার বাস করিলে সাধারণের ভয়াদি উৎপন্ন হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু আমার সেই ভয়, স্তব্ধতা ও লোমহর্ষণ কিছুই হয় নাই। ৫

খিতক শ্ববির । ১৫৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী ভগবানের সময় বন্ধুমতী নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি এক উত্তান রক্ষকের কাষ করিয়া জীবন যাপন করিতেন। একদিন ভগবানকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া একটি নারিকেল দান দিতে ইচ্ছা করিলেন, ভগবান তাহার প্রতি দয়া করিয়া আকাশে থাকিয়াই ঐ দান গ্রহণ করেন। তাহা দেখিয়া তিনি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় ইনি কোশলরাজ্যে ব্রাহ্মণ-কুলে জাত হন। ভগবানের ধর্ম শুনিয়া প্রভঞ্চিত হন ও অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা ভাষণ করেন।

১৫৬। কঙ্গ সেল্পমং চিত্তং ঠিতং নামুপকম্পতি,

বিরত্তং রজনীয়েসু কুপ্পনীয়ে ন কুপ্পতি ;

য়ঙ্গেবং ভাবিতং চিত্তং কুতো তং দুস্সমেজতি ।

মম সেলুপমং চিত্তং চিত্তং নানুপকম্পতি,
 বিরক্তং রজনীয়েন কুপ্তনীয়ে ন কুপ্ততি ;
 মমেবং ভাবিতং চিত্তং, কুতো মং দুঃখমেতদীতি । ৬
 খিতকো থেরো ।

কাহার চিত্ত শিলামর পর্তত তুলা অবস্থিত হইয়া লোকধর্মে কম্পিত হয় না? . কামরাগের হেতুভূত ত্রৈভূমিক ধর্ম বাহার উচ্ছিন্ন হইয়াছে. তাহার যে কোন বিষয়ে বিকার উৎপন্ন হয় না, যেই আর্ধ্য পুঙ্গলের চিত্ত এইরূপ ভাবিত, কোন্ সংস্কার হইতে তাহার দুঃখ আগমন করিবে?

আমার চিত্ত শিলামর পর্তত তুলা অবস্থিত ও লোকধর্মে কম্পিত হয় না। কামরাগমূলক বিষয় উচ্ছিন্ন হইয়াছে; যে কোন বিরুদ্ধ বিষয়ে আমার বিকার উৎপন্ন হয় না। আমার চিত্ত ভাবিত, কোথা হইতে আর দুঃখ আগমন করিবে অর্থাৎ আমার দুঃখ ক্ষয় হইয়াছে। ৬

সোণশ্রেষ্ঠী-পুত্র স্থবির । ১৫৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী ভগবানের সম্মত বনচররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। একদিন ভগবানকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কুরুঞ্জির ফল দান করে। গৌতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্তুতে শেলিশূরির নামক মাতকরের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। তাহার নাম ছিল—সোণ। সে বয়ঃপ্রাপ্তে শাক্যরাজ ভদ্রিয়ের সেনাপতি হইয়াছিল। ভদ্রিয়রাজ প্রব্রজিত হইলে, সেনাপতি ভাবিল—“রাজাও প্রব্রজিত হইলেন, আর আমার গৃহবাসে প্রয়োজন কি?” এই ভাবিয়া সেও প্রব্রজিত হইল। প্রব্রজিত হইলে কেবল নিজাপ্রিয় হইয়া উঠে, ভাবনার প্রতি তাহার মনোযোগ ছিল না। ভগবান তখন অমুপ্রিয় আশ্রবনে ছিলেন। তথা হইতে স্বীয় প্রভা বিকীর্ণ

করিয়া তাহার স্মৃতি উৎপাদনার্থ প্রথম গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণ করিয়া তিনি অতিশয় অনুতপ্ত হইলেন ও বিদর্শন ভাবনার প্রতি মনোযোগী হইয়া দ্বিতীয় গাথা ভাষণ করিলেন। গাথাবৃত্তির পর অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। তৎপর বুদ্ধ-ভাষিত ও স্বীয় ভাষিত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

১৫৭। ন তাব স্তপিতুং হোতি রত্তি নক্ষত্ৰমালিনী,

পটিক্সিগ্ধমেবেসা রত্তি হোতি বিজ্ঞানতা।

হথিষ্কন্ধাবপতিতং কুঙ্করো চে অনুক্কেম,

সঙ্গামে মে মতং সেয়্যা যং চে জীবৈ পরাজিতো'তি। ৭*

* সোণো সেট্ঠিপুত্তো থেরো।

“যাবৎ অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হওয়া না যায়,” তাবৎ নক্ষত্র মালিনী রাত্রিতে নিদ্রা যাওয়ার সময় নহে। মহুঘা ও পশুগণের শব্দ না থাকায় ধ্যানিগণের পক্ষে রাত্রিতে জাগ্রত থাকা উচিত, ইহা বিজ্ঞগণ বিশেষ-ভাবে বলিয়াছেন। যখন আমি হস্তীতে আরোহণ করিয়া সংগ্রামে প্রবিষ্ট হই, তখন হস্তীপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া যাই। সেই সময় হস্তীবারা মর্দিত হইয়া মৃত্যু ঘটে। সেই সংগ্রামে আমার মরণই শ্রেয়স্কর, তবুও ক্লেষদ্বারা পরাজিত হইয়া জীবিত থাকা শ্রেয়ঃ নহে। ৭

নিসভ স্ববির। ১৫৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী বুদ্ধের সমর কুলগৃহে জাত হন। একদা ভগবানকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া প্রসন্ন-চিত্তে কপিখ ফল প্রদান করেন। গোতম বুদ্ধের সময় তিনি কোলির জনপদে কুলগৃহে উৎপন্ন হন। শাক্যবংশীয় ও কোলীয়বংশীয় সংগ্রামের

† সি—সোণো পোটিরিয়ো পুত্তো।

সময় বুদ্ধ-প্রভাব দর্শনে প্রব্রজিত হইয়া সেই দিনেই অর্হৎ ফল লাভ করেন । নিজের সঙ্গী ভিক্ষুদিগকে প্রমাদবহুল হইয়া বাস করিতে দেখিয়া ভাড়াদিগকে উপদেশ প্রদানপ্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৫৮ । পঞ্চ কামগুণে হিত্য পিয়রূপে মনোরমে,

সদ্ধার * ঘরা নিব্বন্ধ্য দুঃখজন্তকরো ভবে ।

নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতং,

কালঞ্চ পটিকামি সম্প্রজনো পতিজতো'তি । ৮

নিসভো থেরো ।

প্রিয়রূপ. মনোরম পঞ্চকাম ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মকল ও রক্তরয়ের প্রতি শ্রদ্ধাহেতু গৃহবন্ধন হইতে বাহির হই ও প্রব্রজ্যা লাভ করি । নিশ্চয় চূড়বীৰ্য্যের সহিত দুঃখের অবসান করা হইবে । আমি মরণকে প্রার্থনা করিনা, বাচিয়া থাকিতেও প্রার্থনা করিনা । ক্লেশ পরিনির্কারণ সিদ্ধ হওয়ার প্রজ্ঞার বিপুলতা হেতু স্মৃতি সহকারে কেবল স্বল্প পরিনির্কারণকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া বাস করিতেছি । যেহেতু অর্হৎ মার্গে জীবন মরণের হেতু ধ্বংশ হওয়ার জীবন-মরণকে অভিনন্দন করি না । ৮

উসভ স্থবির । ১৫৯

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের সমদ্র কুলগৃহে জাত হন । একদিবস ভগবানকে পিণ্ডাচরণে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কোসম্বকল দান করেন । গোতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্তুতে শাক্যরাজকুলে উৎপন্ন হন । ভগবানের জাতি সমাগমে বুদ্ধ-প্রভাব দেখিয়া প্রব্রজিত হইলেন । কিন্তু ধ্যান-সাধন করিতেন না । দিনে গল্প-শুভবো ও সমস্ত

রাজিতে নিজার অভিযাহিত করিতেন। তিনি একদিন স্মৃতি বিহীন হইয়া নিজা যাইতেছিলেন, এমন সময় স্বপ্ন দেখিলেন যে—“কেশ স্পর্শ ছেদন করিয়া আশ্রপন্নব বর্ণ চীবর পরিধান করত হস্তীর গ্রীবার বসিয়া পিণ্ডের জন্ত প্রবিষ্ট হইলেন, তথায় বিত্তসম্পন্ন লোকদিগকে দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন ও হস্তীর গ্রীবা হইতে নামিয়া পড়িলেন।” এই অবস্থায় নিজকে দেখিয়া জাগ্রত হইলেন। ভাবিলেন—বাস্তবিক এই প্রকার স্বপ্ন, আমি প্রমাদ বহুল হইয়া নিজা বাণ্ডোতেই দেখিয়াছি।” তৎপর অতিশয় সংবেগ প্রাপ্ত হইয়া বিদর্শন ভাবনা করত অর্ধস্থ ফল লাভ করিলেন ও স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় গাথাযোগে ভাবণ করিলেন।

১৫৯। অশ্ব পন্নব সঙ্কাসং অংসে কস্থান চীবরং,

নিসিন্নো হস্থিগীবাশ্বঃ গামং পিণ্ডায় পাবিসিং।

হস্থিঋদ্ধতো ওরুযহ সংবেগং অলভিং তদা,

সোহং দিত্তো তদা সন্তো পন্তো মে আলবস্ময়ো’তি। ৯

উসন্তো থেরো।

আশ্রপন্নব বর্ণ বা প্রবাল বর্ণ চীবর ধরে করিয়া হস্তীর গ্রীবার উপবিষ্ট হওত গ্রামে পিণ্ডার্থ প্রবেশ করি। তখন হস্তীঋদ্ধ হইতে নামিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হই। যখন রাজা ছিলাম তখন কুল গৌরবে ও ভোগমদে গর্ভিত হইয়া পড়িতাম। এখন আমার কামাদি আসিব কম প্রাপ্ত হইয়াছে। ৯

কপটকুর স্থবির। ১৬০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন। একদিন ভগবান মিনতা নদীর তীরে এক বৃক্ষমূলে বসিয়াছেন দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কেতকীপুষ্পে পূজা করে। গৌতম বুদ্ধের সময় প্রাবস্তীতে এক দরিত্র গৃহে জাত হয়। বাস্যকালে একদানি কপট

(কীর্ণ বস্ত্র) পরিধান করিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে সরাহাতে কুর (ক্ষুদ্র) ভিক্ষা করিত। তাই তাহার নাম হইয়াছিল—কর্পটকুর। সে বয়ঃপ্রাপ্তে তৃণ বিক্রী করিয়া জীবন যাপন করিত। একদিন তৃণ ছেদনের জন্য অরণ্যে গিয়াছিল। তথায় এক অর্হৎ স্ত্রীকে দেখিয়া বন্দনা পূর্বক একপ্রান্তে বসিল। স্ত্রীর তাহাকে ধর্মোপদেশ করিলেন। সে ধর্ম শ্রবণ করিয়া ভাবিল—“আমার এই দুঃখময়-জীবনে লাভ কি।” তখন স্ত্রীরের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া পরিহিত কর্পটখানি এক জায়গায় ফেলিয়া দিল। যখন তাহার মনে উৎকণ্ঠা উৎপন্ন হইত, তখন ঐ কর্পটখানি দেখিয়া আসিত। উহা দেখিলেই তাহার মন শান্ত হইত ও সংবেগ প্রাপ্ত হইত। এইরূপে সাতবার চীবর ত্যাগ করে। ভিক্ষুরা তাহার সেই কারণ ভগবানকে বলিলেন। একদিবস এই কর্পটকুর ভিক্ষু ধর্ম-সভার একপ্রান্তে বসিয়া নিদ্রা যাইতেছিল। ভগবান তাহাকে নিগ্রহ করিয়া দুইটি গাথা ভাষণ করিলেন। এই গাথায় তাহার এমন চৈতন্ত হইল যে যেন তাহার অস্থিভেদ করিয়া ফেলিল এইরূপ বোধ হইল। তখন তিনি মত্তহস্তীর রাস্তায় অব-
তরণের ভায় সংবেগ উৎপাদন পূর্বক অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন ও শাস্তা-
ভাবিত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

১৬০।

অয়মী'তি কল্পটো কল্পটকুরো,

অচ্ছায় * অতিভরিতায়,

অমতঘটিকায় † ধম্মকতমন্তো

‡ কঁতপদং ঝানানি ওঁচেতুং।

মা খো হং কপট পচালেসি
 মা হং উপকল্পকমিহ তালেঙ্গং,
 ন x হি হং কপট মন্তমণ্ণাসি
 সজ্জমমিহ পচলায়মানো'তি । ১০
 কপটকুরো থেরো ।

“কপটকুর ভিক্ষু এইরূপ মিথ্যা বিতর্ক করিতেছে” ইহা আমার কপট, ইহা পরিধান করিয়া বধায় তথায় জীবন যাপন করিব । “ভগবান বলিতেছেন”—আমার বিস্তৃত পরিপূর্ণ অমৃতঘট বধায় তথায় চালিয়া দিব, আমি ধর্ম্মতঃ সকলকে অহুশাসন করিব। লৌকিক-লোকোত্তর মার্গভারনার্থ আমার শাসন । হে কপট, তুমি আমার ধর্ম্ম শুনিতে বলিয়া নিজা বাইওনা । আমি তোমার কর্ণকুহরে বেশনা-রূপ হস্তদ্বারা তাড়না করিব না, অর্থাৎ আমি তোমাকে বেরূপ উপদেশ দিব, তুমি সেইরূপ পালন কর । হে কপট, তুমি সজ্জমধ্যে নিজা বাইয়া নিজের প্রমাণ জাননা অর্থাৎ ‘দময় যে দুর্লভ’, এই জ্ঞান তোমার নাই । এই যে তোমার অপরাধ তাহা তুমি ভাবিয়া দেখিতেছ না । ১০

তত্ত্বস্মানং

মিগসিরো সিবকো চ উপবানো চ পণ্ডিতো,
 ইসিদিম্মো চ কচ্চানো খিতকো চ মহাবসী;
 সোণো সেট্ঠি চ নিসম্ভো উসম্ভো কপটকুরো'তি ।

পঞ্চম অধ্যায়

কুমার কণ্ঠপ হাবির । ১৬১

ইনি পূৰ্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পচমুত্তর ভগবানের সময় ব্রাহ্মণকূলে জাত হন । তিনি একদিন ভগবানের নিকটে ধর্ম শুনিতে ছিলেন, এমন সময় শান্তা একজন ভিক্ষুকে বিচিত্রকথিক স্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া নিজেও সেই পদের প্রার্থী হইলেন । কণ্ঠপ বুদ্ধের সময় ভিক্ষু হইয়া ভাবনা-সাধন করেন । গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক শ্রেষ্ঠীকল্পার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । এই শ্রেষ্ঠীকুমারী কুমারীকাল হইতে প্রব্রজ্যা প্রার্থিনী । কিন্তু মাতা-পিতার আদেশ না পাইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারে নাই । তাহাকে বিবাহ দিলেও তাহার সেই ইচ্ছা কিছুতেই নিবৃত্তি হয় নাই । গর্ভ হইলেও তাহার সেই দিকে লক্ষ্য নাই । তখন স্বামীকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি পায় ও দেবদত্তের নিকয়ে ভিক্ষুগীদের নিকটে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল । ভিক্ষুগীরা নবীনা ভিক্ষুগীর গর্ভ হইয়াছে দেখিয়া দেবদত্তকে বলিল । দেবদত্ত সে “অশ্রমণী” বলিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিতে বলিল । পুনরায় ভিক্ষুগীরা এই বিষয় ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ভগবান উপালি হাবিরের উপর মীমাংসার ভার দিলেন । হাবির বিশাখা প্রমুখ শ্রাবস্তীর কতিপয় ললনাদিগকে ডাকাইয়া রাজ-পরিষদে ইহার বিচার করিলেন । বিচারে প্রমাণ হইল যে—“এই গর্ভ গৃহীকালের, প্রব্রজ্যার কোন ক্ষতি হয় নাই ।” ভগবান এই বিষয়ের সুমীমাংসা হইয়াছে দেখিয়া হাবিরকে সাধুবাদ দিলেন । কিছুদিন পরে নবীনা ভিক্ষুগী সুবর্ণ বিষ সন্ধান এক পুত্ররত্ন প্রসব করিল । রাজা পসেনদিকোশল সেই বালককে পোষণ করিলেন । বালকের নাম

রাখিলেন—কল্পপ। একদা এই বালককে ভগবানের নিকটে নিয়া প্রব্রজ্যা প্রদান করিলেন। কুমারকালে প্রব্রজিত হওয়াতে ভগবান বলিতেন—“কল্পপকে ডাক, এই ফল, এই খাদ্য কল্পপকে দাও।” ভিক্ষুরা বলিতেন—“ভস্বে, কোন্ কল্পপকে দিব?” ভগবান বলিলেন—“কুমার কল্পপকে।” সেই হইতে কুমার কল্পপ নামে তিনি পরিচিত হইলেন। তিনি প্রব্রজিত কাল হইতে বিদর্শন ভাবনা করিতেন ও ভগবানের ধর্ম-শিক্ষা করিতেন। অতি পূর্বজন্মে এক উচ্চপর্ষতে তাঁহার পাঁচজন কর্মস্থান ভাবনা করিতেন। তন্মধ্যে একজন অনাগামী হইয়া শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে গিয়াছিলেন। সেই মহাব্রহ্মা তাঁহার ভাবনার শ্রীবুদ্ধিকল্পে একদা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ১৫ টি প্রশ্ন করেন। তখন হুবির অন্ধবনে ছিলেন। হুবিরকে মহাব্রহ্মা বলিলেন—“এই প্রশ্নগুলি আপনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিবেন।” তিনিও ভগবানকে প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করেন ও প্রত্যুত্তরগুলি শিক্ষা করিয়া অর্হত ফল লাভ করেন। ভগবান তাঁহাকে “বিচিত্র ধর্মকথিক”পদবী প্রদান করেন। তিনি রত্নত্রয়ের গুণ ভাষণ করিয়া এই গাথা আবৃত্তি করিলেন।

১৬১। অহো বুদ্ধা, অহো ধম্মা, অহো নো সথু সম্পদা,

য়থ এতাদিসং ধম্মং সাবকো সচ্ছিকাহিতি।

অসংখ্যেয়্যেস্তু কল্পেস্তু সঙ্কায়াদিগতা অহ,

তেসময়ং পচ্ছিমকো চরিমোয়ং সমুজ্জয়ো;

জাতি মরণ সংসারো নথি দানি পুনব্রবোতি। ১

কুমার কল্পপো থেরো।

অহো কি আশ্চর্য্য বুদ্ধ! অহো নবলোকোত্তর ধর্ম! অহো বুদ্ধের দণবলাদি সম্পদ! যেই ভগবানের ব্রহ্মচর্য্যার শ্রাবক শাস্ত্র ধর্মকে সাক্ষাৎ করিবে। অসংখ্য কল্প ব্যাপিয়া এই পঞ্চদশ লাভ করিবাছি। এই আমার শেষ জন্ম; এই অন্তিম জন্ম, মৃত্যু ও সংসার। এখন আর পুনরায় তবে জন্ম নিতে হইবেনা। ১

ধর্মপাল হাবির । ১৬২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া অর্ধদশী ভগবানের সমর কুলগৃহে জাত হন । একদা অরণ্যে ভগবানের সাক্ষাৎ পাইয়া প্রসন্নচিত্তে গিলক্ষ কল প্রদান করেন । গোতম বুদ্ধের পরিনির্বাণের পর অবন্তীরাজ্যে ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন । বয়ঃপ্রাপ্তে তক্ষশিলায় গমন করিয়া শিল্প শিক্ষা করেন । তক্ষশিলা হইতে প্রত্যাবর্তন সময়ে পথিমধ্যে এক বিহারে গমন পূর্বক জনৈক স্থবিরের নিকট ধর্ম শ্রবণ করেন ও শ্রদ্ধার সহিত প্রব্রজিত হন । পরে বিদর্শন ভাবনা করিয়া যড়াভিজ্ঞ হন । একদা বিহারবাসী দুইজন শ্রামণের বৃক্ষাগ্রে পুষ্প চরন করিতেছিল । হঠাৎ শাখা ভাঙ্গিয়া তাঁহাদের পড়িবার সময়ে স্থবির ঋদ্ধিবলে তাঁহাদিগকে হাতে ধরিয়া নিরাপদ ভূমিতে নামাইয়া দিলেন এবং শ্রামণের-দ্বয়কে উপদেশ প্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৬২ । যো হবে দহরো ভিক্ষু যুজ্জতি বুদ্ধসাসনে,

জাগরো * পতিস্তুত্তেহু অমোঘং তজ্জ জীবিতং ।

তস্মা সদ্ধঞ্চ সীলঞ্চ পসাদং ধম্মদজ্জনং,

অনুযুজ্জেথ মেধাবী সরং বুদ্ধানসাসনন্তি । ২

ধর্মপালো থেরো ।

বেই তরুণ ভিক্ষু বুদ্ধ-শাসনে অগ্রমত্তভাবে শমধ-বিদর্শন ভাবনা করে, সে অবিদ্যা-নিদ্রার সুপ্ত, প্রমত্ত ব্যক্তিদের মধ্যে শ্রদ্ধাদি ধর্মে জাগ্রত । তাহার জীবন সার্থক । সেই কারণে মেধাবী (কর্মকলের প্রতি) শ্রদ্ধা, (চারি পরিপুঙ্ক) শীল, (সত্যের প্রতি) প্রসাদ ও (চারি-সত্য) ধর্ম দর্শন প্রভৃতি বুদ্ধের শাসন মূলক উপদেশ শ্রবণ করত বীৰ্য্যোৎপাদন করিবেন । ২

* সি—হি স্তুত্তেহু ।

ব্রহ্মালি হুবির । ১৬৩

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সম্মুখ
কুলগৃহে জাত হন । একদা ভগবানকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া প্রসন্ন-
চিত্তে বারফল প্রদান করেন । ভগবান দান ফল ব্যাখ্যা করিয়া প্রস্থান
করিলেন । গৌতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন ।
বয়ঃপ্রাপ্তে পূৰ্ব্বকৃত পুণ্যবলে সংসারের প্রতি ঠাহার বিরাগভাব উৎপন্ন হয় । এক
কল্যাণমিত্রের নিকট গমন করিয়া প্রব্রজিত হন ও কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিয়া
ঘড়াভিক্ষু হন । একদা ধ্যানরত অরণ্যাবাসী ভিক্ষুদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া
এই গাথা ভাষণ করেন ।

১৬৩ । কজ্জিন্দিয়ানি সমথং গতানি ? অজ্জা যুথা সারথিনা সুদন্তা,
পহীনমানজ্জ অনাসবজ্জ দেবাপি কজ্জ পিহয়ন্তি তাদিনো ?
মযিহন্দিয়ানি সমথং গতানি অজ্জা যুথা সারথিনা সুদন্তা,
পহীনমানজ্জ অনাসবজ্জ দেবাপি মযহং পিহয়ন্তি তাদিনো'তি । ৩
ব্রহ্মালি থেরো ।

সারথী যেমন অশ্বকে সুদান্ত করে, তেমন এই অরণ্যে হুবির-মধ্যম-
নবীন ভিক্ষুদের মধ্যে কাহার ইচ্ছির দান্ত হইয়াছে ? যাহার নয় প্রকার
মান ও চারি প্রকার আসব বিনষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ কাহাকে দেবগণও
ভাল না বাসে ? সারথী যেমন অশ্বকে সুদান্ত করে, তেমন আমার ইচ্ছিরও
সুদান্ত হইয়াছে । আমার মান ও আসব বিনষ্ট হইয়াছে । আমার ত্রায়
ব্যক্তিকেই দেবগণ ভালবাসিয়া থাকে । ৩

মোঘরাজ হুবির । ১৬৪

ইনি পূৰ্ব্ববুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পদ্মমুত্তর ভগবানের সম্মুখ
কুলগৃহে জাত হন । একদিন শাস্ত্রার নিকট ধৰ্ম্মশ্রবণ করিতেছেন, এমন

সময় ভগবান জীর্ণ চীবরধারীর প্রধান হানে একজন ভিক্ষুকে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া তিনিও সেই পদ প্রার্থনা করিলেন। তিনি অর্ধদশী ভগবানের সময় ব্রাহ্মণ কূলে উৎপন্ন হন। ব্রাহ্মণ-বিদ্যার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হাড়া-দিগকে শিক্ষা দিতেন। একদিন ভিক্ষু-সত্ত্ব পরিবৃত্ত অর্ধদশী ভগবানকে প্রসন্ন চিত্তে বন্দনা করিলেন এবং ছয়টি গাথা দ্বারা অভিনন্দন করিয়া পাত্র-পূর্ণ মধু দান করিলেন। ভগবান উহা গ্রহণ করিয়া ধর্মব্যাখ্যা করিলেন। তিনি কষ্টপূর্ণ বুদ্ধের সময় কাঠবাহন রাক্ষাস অমাত্য হন এবং সহস্র পুরুষ সহিত বুদ্ধকে আনয়নের উদ্দেশ্যে গমন করেন। তথায় বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিয়া ২০ হাজার বৎসর শ্রমণধর্ম পালন করেন। তৎপর সুগতি ভূমিতে জন্ম গ্রহণের পর গৌতম বুদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকূলে জাত হন। বাবরির ব্রাহ্মণের নিকট শিল্প শিক্ষা করেন ও তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। একদা অজিত প্রযুক্ত সহস্র তাপস ভগবানের নিকট প্রেরিত হন। তাঁহারা ভগবানকে ১৫টি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন ও ভগবানের প্রত্যুত্তরের পর অর্হৎ ফল লাভ করেন। তিনি অর্হৎ হইয়া পাণ্ডু চীবর পরিধান করেন। উহার শেলাই, সূতা ও রং অতিশয় হীন ছিল। তাই জীর্ণ চীবরধারীর পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিছুকাল পরে পুরুষত্ব কল্মশে স্থবিরের শরীরে দক্ষ-গীড়কাদি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শয্যাসন দূষিত হইল। হেমন্তকালে মগধক্ষেত্র হইতে তৃণ আনিয়া বিছাইতেন ও তাহাতে বাস করিতেন। একদিন বুদ্ধসেবার গমন করিলে গাথা দ্বারা শাস্তা তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি প্রত্যুত্তরে আরেকটি গাথা ভাষণ করিলেন।

১৬৪। ছবিপাপক চিত্তভদ্রক মোঘরাজ সততঃ সমাহিতো,

হেমন্তিকসীতকাল রত্তিয়ো ভিক্ষু ঙ্গসি কথং করিঅসী'তি।

সম্পন্ন সজ্জা মগধা কেবলা ইতি মে সূতং,

পলালচ্ছনকো সেয়্যং যথপ্রে সূখজীবিনো'তি। ৪

মোঘরাজো ধেরো।

হে মোঘরাজ, তোমার চেহারা দক্ষ-কণ্ঠ-পীড়কে বিবর্ণ হইয়াছে, ক্রেশহীন হওয়ার তোমার চিত্ত ভদ্র হইয়াছে। তুমি সতত সমাহিত আছ। হে ভিক্ষু, তুমি এই হেমন্ত ঋতুর শীত সময়ে কিরূপে রাজ্যবাস করিবে?

আমি মগধের সমস্ত শস্ত পরিপক হইয়াছে বলিয়া শুনিয়াছি। অস্তান্ত সুখস্বামী তিক্ষুগণ বিচিত্র আশ্রয়-সজ্জিত শয্যায় বাস করেন। এইরূপ আমিও নীচে, উপরে ও পার্শ্বে তৃণদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “যথালভ সমুদ্রে বিহারে” অবস্থান করিব। ৪

বিশাখ পঞ্চালিপুত্র স্থবির। ১৬৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ১৪ কল্প পূর্বে প্রত্যস্ত রাজ্যে এক দরিত্রকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা কলাশ্বেষণে গ্রামবাসীদের সঙ্গে অরণ্যে গিয়াছিল। তথায় একজন পচেক বুদ্ধকে দেখিয়া প্রসন্ন-চিত্তে বল্লিকল প্রদান করিল। সে গোতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে মণ্ডলিক রাজকূলে জন্ম গ্রহণ করে। নাম ছিল—বিশাখ। পঞ্চালিরাজকন্টার পুত্র হেতু পঞ্চালি পুত্র নামে পরিচিত। পিতার মৃত্যুর পর রাজস্ব লাভ করে। একদা শান্তা তাহাদের গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইলেন। সে শান্তা সদনে গমন পূর্বক ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হয়। পরে ভাবনাবলে ষড়্ভাজিত হন। একদা জ্ঞাতিবর্গের প্রতি দয়া করিয়া জন্মভূমিতে পদার্পণ করেন। গ্রামবাসীরা সময়ে সময়ে তাহার নিকট আসিয়া ধর্ম-শ্রবণ করিত। তাহারা একদিন প্রশ্ন করিল যে—“কয়টি গুণ থাকিলে ধর্ম-কথিক হইতে পারে?” স্থবির প্রত্যুত্তরে গাথা ভাষণ করিলেন। তিনি সংক্ষেপে ধর্মকথিকের লক্ষণ প্রকাশ করত এই সমস্ত গুণ নিজের নিকট বিদ্যমান আছে বলিয়া দেখাইলেন। ইহাতে তাহারা অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছে জানিয়া

বলিলেন— ‘যাহারা ধর্মকথিক, যাহারা বিশ্বাস আঁতনে আঁত্ৰিত, তাহা-
দের নির্মাণ লাভ দুৰ্লভ নহে, একান্তই সুলভ ।’ তাই দ্বিতীয় গাথা
ভাষণ করিলেন ।

১৬৫ । ন উচ্ছ্বিপে, নো চ পরিস্বেপে পরে,
 ন ওচ্ছ্বিপে, পারগতং ন এরয়ে ;
 নচত্তবল্লং পরিসাস্তু ব্যাহরে,
 অমুক্ততো সন্মিতভাগি স্তব্বতো ।

স্বস্থখুম নিপুণথদজ্জিনা মতিকুসলেন নিবাতবুত্তিনা,
সংসেবিত বুদ্ধসীলিনা নিব্বাণং ন হি তেন দুল্লভন্তি । ৫
 বিসাখো পঞ্চালিপুত্তো থেরো ।

নিজকে কুল শিল্প-মানাদিদ্বারা তুলিবে না অর্থাৎ অহঙ্কারে ক্ষীত
হইবে না ; অপরকে নীচ ভাবিয়া ফেলিও না অর্থাৎ অপরের গুণ ধ্বংস
মানসে নিক্ষেপ করিও না ; অপরের দোষারোপ করিও না অর্থাৎ যাহাতে
তাহার অধঃপতন হয়, সেই ভাবে দেখিবে না, সংসার পারগত ক্ষীণাসব
ত্রিবিধ যড়াভিক্ত মহাত্মাকে বিক্রপ বা বাক্যবাণে প্রহার করিও না ।
নিজের লাভ-সংকার-বর্ণ-গুণ কীৰ্ত্তি ইচ্ছায় ক্ষত্রিয় পরিষদে কিছু বলিবে না ।
চঞ্চল হইবে না, মিতভাবী হইবে বা বৃথা বাক্যব্যয় করিবে না ।
সুত্রত বা শীলবান হইবে ।

যিনি অতিশয় সূক্ষ্মহৃদভাবে জন্ম-মৃত্যুর কারণদর্শী, সুদক্ষ প্রজ্ঞাবান,
সত্রস্তচরীর প্রতি যথাযোগ্য আচরণকারী, সদাচারসেবী সেই পণ্ডিতের
নির্মাণ লাভ দুৰ্লভ হয় না । ৫

চুলক স্থবির। ১৬৬

ইনি পূৰ্বে বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূৰ্বে শিখী ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন। একদিন শাত্তাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ছত্রপাৰ্শ্ব ফল প্রদান করেন। গৌতম বুদ্ধের সময়ে রাজগৃহে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে যখন ধনপাল হস্তীকে বুদ্ধ দমন করেন, তখন ভগবানের প্রতি প্রসন্ন হইয়া প্রব্রজিত হন ও ইক্কশাল গুহায় শ্রমণধৰ্ম পালন করেন। একদিন গুহাঘারে বসিয়া মগধ ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন। তখন গন্তীর মেঘধ্বনি হইতে লাগিল ও মুঘলধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। ময়ূর-সজ্জ মেঘ-গজ্জন শুনিয়া ছুট-ছুট ভাবে কেকানাড় করিতে করিতে নাচিতে লাগিল। মেঘের নীতল বাতাসে স্থবিরের শরীরও নীতল হইল এবং কৰ্মস্থানের প্রতি চিন্তা একাগ্র হইল। তখন কৰ্মস্থান ভাবনায় অগ্রসর হইলেন এবং সময় সম্পদের কীৰ্ত্তন মানসে নিজকে উৎসাহিত করত এই গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা ভাষণের পর অর্হৎ হইলেন ও শূৰ্য্যোক্ত গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

১৬৬।

নদন্তি মোরা সুসিখা সুপেখুণা
সুনীল গীবা সুখুমা সুগজ্জিনো,
সুসদলা চাপি মহামহী অয়ঃ
সুব্যাপিতসু সুবলাহকং নভঃ।
সুকল্পরূপো সুমনস * ঝায় তং
সুনিম্মমো সাধু সুবুদ্ধ সাসনে,
সুসুকসুকং নিপুণং সুহৃদসং
সুসাহি তং উত্তমমচ্চ তং পদন্তি। ৬
চুলকো থেরো।

সুশিখাবৃত্ত, সুপেখমধারী, সুনীলগ্রীবাসম্পন্ন, শ্রীমুখবৃত্ত, সুগজ্জনকারী
ময়ূরগণ শব্দ করিতেছে। এই মহামহী সুন্দর হরিষর্গ তৃণবৃত্ত ৭ নববারিতে
অভিসিক্ত। আকাশ নীলোৎপলমল সদৃশ মেঘপূর্ণ। এখন মেঘের শীতল
বাতাসে শরীর স্নিগ্ধ হওয়ার ধ্যানের উপোযোগী হইয়াছে। চিত্ত নীবরণ বিহীন
হওয়ার উত্তম মনে ভাবনা কর। বাস্তবিক সম্যকসম্বুদ্ধের শাসনে সুনিয়ন্ত্রণ
করিয়া সাধু হইয়াছে। সুপরিপুষ্ট শীল, সুস্মৃতিস্বন্দ, পরম গম্ভীর, উত্তম
অচ্যুতপদ রা সেই নিত্য নির্ঝাণ সাক্ষাৎ কর। ৬

অনুপম স্থবির । ১৬৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩৭ কল্প পূর্বে কুলগৃহে
জাত হন। একদা পছম নামক পচেক সম্বুদ্ধকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া
প্রসন্নচিত্তে আকুলী পুষ্পে পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় কৌশলরাজ্যে
ইত্বকুলে উৎপন্ন হন। অতিশয় সুশ্রী-বিদ্যার তাঁহার নাম রাখিয়াছিল—
অনুপম। বয়ঃপ্রাপ্তে কামভোগ ত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হন। এক অরণ্যে
বিশর্শন ভাবনা করিতেন। তাঁহার চিত্ত বাহ্যিক রূপ নিমিত্তে ধাবিত
হইত। কর্মস্থান রক্ষা করিতে পারিতেন না। তিনি সেই বিপথগামী
চিত্তকে নিগ্রহ করত নিজকে নিজে গাথাবারা উপদেশ দিলেন ও অর্হৎ
হইয়া এই গাথার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

১৬৭। নন্দমানাগতং চিত্তং সুলমারোপমানকং,
তেন তেনেব বজসি যেন সূলং কলিজরং।

তাহং চিত্তকলিং ক্রমি, তং ক্রমি চিত্ত দুব্রুকং,

সখা তে দুন্নভো লঙ্কো মা'নথে মং নিয়োজসী'তি। ৭

অনুপমো থেরো।

চিত্ত ভবে ভবে অভিনন্দনকারী ও চঃধরুপ শূলে আরোপণকারী ।
যে যে স্থানে শূল সদৃশ ভব ও কাষ্ঠ স্থাণু সদৃশ কামভোগ আছে, সেই
সেই স্থানে এই পাপচিত্ত গমন করিতেছে, অথচ নিজের অহিত বিষয়ের
প্রতি লক্ষ্য করিতেছে না : সেই কারণে ইহাকে চিত্তকলি বলিতেছি ও
চিত্তজ্যোহী বলিতেছি । শাস্তার উৎপত্তি বড়ই দুর্লভ, তুমি সেই শাস্তাকে
প্রাপ্ত হইয়াছ, এমতাবস্থায় নিজকে অনর্থ বিষয়ে নিয়োজিত করিও না । ৭

বজ্জিত স্থবির । ১৬৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৬৫ কল্প পূর্বে এক
প্রত্যন্ত গ্রামে জাত হন । একদা বনে বিচরণ কালে উপশান্ত নামক
পশ্চেক সম্বন্ধকে পরীক্ষিত গুহায় বাস করিতেছেন দেখিলেন । তাঁহার সং-
বত্যাচার দেখিয়া প্রব্রুতিতে চম্পকপুষ্পদ্বারা পূজা করেন । গৌতম বুদ্ধের
সময় কোশল রাজ্যে ইন্দুকুলে উৎপন্ন হন । জন্মদিন হইতেই স্ত্রীলোকের
স্পর্শে রোদন করিয়া থাকেন । কারণ ব্রহ্মলোক হইতে মনুষ্যলোকে আসায়
দরুণ স্ত্রীলোকের স্পর্শ সহ্য করিতে পারিতেন না । স্ত্রীলোকের সংস্রব বজ্জিত
হইয়াছিলেন বলিয়া নাম রাখিয়াছিল— বজ্জিত । বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের যমক-
প্রাতিহার্য্য দেখিয়া প্রব্রুজিত হন ও সেই দিবসেই মড়াভিজ্ঞ হন । পূর্বকৃত
কর্ম্ম স্মরণ করিয়া সংবেগের সহিত এই গাথা তাবণ করেন ।

১৬৮ । সংসরং দীঘমজ্জানং গতীন্সু পরিবত্তিয়াং,
অপজ্জং অরিরসচ্চানি অন্ধভূতো পুথুজ্জনো ।

ভদ্র মে অল্পমন্তজ সংসারা বিনলীকতা,
মতি সৰ্ব্বা সমুচ্ছিহ্না নথি দানি পুনরুবা'তি । ৮
বজ্জিতো থেরো ।

অকৃত্য পৃথগ্জন চারি আধাসতাকে জ্ঞানক্ষেপে দর্শন না করিয়া
অনাদি অনন্তকাল স্বগতি-দুর্গতি ভ্রমিতে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিবর্তিত
হইয়া থাকে। আমি পূর্বে পৃথগ্জন (মার্গফলহীন) ছিলাম, এখন ভগবানের
উপদেশে অপ্রমত্ত হইয়া সংসার দুঃখকে নিঃশূল করিয়াছি। আমার সমস্ত
ভাবাদি গতি সমুচ্ছিন্ন হইয়াছে। এখন আমার আর ভবে জন্ম গ্রহণ
করিবার হেতু নাই। ৮

সম্মিত স্ববির । ১৬৯

ইনি পূর্ক বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ বৎসর পূর্কে শিখী
ভগবানের সময়ে এক গোপালক হইয়াছিলেন। ভগবানের পরিনির্বাণের
পর একজন স্ববিরের নিকট বুদ্ধগুণমূলক ধর্ম শ্রবণ করিয়া অতিশয়
প্রসন্ন হইলেন। তখন “ভগবান কোথায়” জিজ্ঞাসা করিয়া ‘পরিনির্বাণ
প্রাপ্ত হইয়াছেন’ জ্ঞাত হইয়া ভাবিলেন—“এমন মহাত্ম্যব বুদ্ধও অনিত্যতার
অধীন, অহো! সংস্কার ঐব নহে” এই চিন্তা করিয়া অনিত্য সংজ্ঞা লাভ
করিলেন। স্ববির তাহাকে বোধিপূজা করিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন।
তিনি সময়ে সময়ে বোধি সমীপে গমন করিয়া বুদ্ধগুণ স্মরণ পূর্বক
বোধি বন্দনা করিতেন। গৌতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ্যে ইত্তুকুলে
জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে অনিত্য বিষয়ক ধর্ম শুনিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হইলেন
ও প্রব্রজিত হইয়া ষড়্ভিক্ষ হন। পূর্বজন্মে যে বোধি-বন্দনা করিয়াছিলেন,
তাহা স্মরণ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন।

১৬৯। অজ্ঞাথে হরিতোভাসে সংবিজ্ঞহমিহ পাদপে,

একং বুদ্ধগতং সপ্রঃ অলভিখং পতিজতো।

একতিংসে ইতো কপ্পে য়ং সঞং অলভিং তদা,
তজা সঞায় বাহসা পত্তো মে আসবক্কয়ো'তি । ৯

সঙ্কিতো থেরো ।

হরিষর্গ আলোক বিশিষ্ট, ঘন পল্লবপূর্ণ অশ্বথ বৃক্ষ সমীপে একটি বৃদ্ধগুণ সহগত সংজ্ঞা স্মৃতিসহকারে লাভ করিয়াছিলাম। এই হইতে ৩১ কল্প পূর্বে, তখন যেই বৃদ্ধগুণ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলাম, সেই সংজ্ঞাকে আশ্রয় করিয়া আমার আসব কল্প প্রাপ্ত হইয়াছে। ৯

তত্রদানং

কুমারো কল্পপো থেরো ধম্মপালো চ ব্রহ্মালি,
মোঘরাজা বিসাখো চ চুলকো চ অনুপমো ;
বজ্জিতো সঙ্কিতো থেরো কিলেসরজ্জবাহনো'তি ।

গাথা ছক নিপাতমিহ নবুতি চেব অট্ট চ,
থেরা একুনপঞাসং ভাসিতা নয়ো কোবিদা ।

ছকনিপাত নিট্ঠিতো ।

ভার কোবিদ উনপকাশ জন শ্ববির ছক নিপাতে ৯৮টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় নিপাত সমাপ্ত ।

তিন নিপাতো

অঙ্গণিক ভারত্বাহু স্ববির । ১৭০

ইনি পূর্ব বুধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে দিখী ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । একদিবস শান্ত্যাক্ষে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে পঞ্চ প্রতিষ্ঠিতাক্ষরে বন্দনা করিলেন ও কৃতজ্ঞলিপিতে ভক্তি জানাইলেন । সেই পুণ্যকর্ম প্রভাবে গোতম বুধের সময় হিমবন্ত সমীপে উকট্ট নামক নগরে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের গৃহে উৎপন্ন হন । বয়ঃপ্রাপ্তে শিল্প বিজ্ঞান সুদক্ষ হইলেন । সংসারের প্রতি বিরাগ বশতঃ পরিব্রাজক প্রভৃত্য্য গ্রহণ পূর্বক “অমর” নামক তপস্তাচরণ করিতে লাগিলেন । একদা বুদ্ধকে গ্রামান্তরে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে তাঁহার ধর্ম শ্রবণ করত পূর্বের মিথ্যাদৃষ্টি তপস্তা ত্যাগ করিলেন । বুদ্ধ-শাসনে প্রভুজিত হইয়া অচিরে বড়োভিক্ষু হইলেন । কিছুদিন পরে জ্ঞাতীদের প্রতি দয়া করিয়া জন্ম ভূমিতে পদার্পণ করেন ও তাহাদিগকে ধর্ম শুনাইয়া বহু জ্ঞাতিকে শরণ শীলে প্রতিষ্ঠিত করেন । তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া কুরুক্ষেত্রে কুণ্ডির নামক নগরের অনতিদূরে এক অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন । একদা কোন কার্য বশতঃ উগ্গারামে গমন করেন । তথায় উত্তরপথ হইতে সমাগত পরিচিত ব্রাহ্মণদের সহিত একত্র হন । তাহারা বলিল— “হে ভারত্বাহু, কি দেখিয়া ব্রাহ্মণদের শাস্ত ত্যাগ পূর্বক বুধের শাস্ত গ্রহণ করিলে ?” ততস্তরে তিনি বলিলেন— “এই বুদ্ধ-শাসনের বাহিরে অন্য কোন শুদ্ধি নাই ।” এই বলিয়া প্রথম গাথা ভাষণ করিলেন ।

তৎপর স্ববির আশ্রম হইতে আশ্রমে গমনের তায় বেদবিহিত অগ্নিপরিচর্যাদিতে শুদ্ধির অভাব প্রকাশ করিয়া “এই বুদ্ধশাসনেই আমি

ওদ্ধি লাভ করিয়াছি” দেখাইবার জন্য দ্বিতীয় গাথা ভাষণ করিলেন ।
পুনঃ তৃতীয় গাথারারা “এই হইতে আমি পরমার্থতঃ ব্রাহ্মণ” বলিয়া
ভাষণ করিলেন । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধ-শাসনের প্রতি অতিশয়
প্রসন্নতা প্রকাশ করিলেন ।

১৭০ । অয়োনি সুক্ষিমেষ্মৈঃ অগিঃ পরিচরিং বনে,
সুক্ষিমগং অজ্ঞানন্তো অকাসিং অমরং তপং ।
তং সুখেন সুখং লব্ধং পশু ধম্ম সুধম্মতং,
তিস্সো বিজ্জা অমুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধজ সাসনং ।
ব্রহ্মবজ্জু পুরে আসিং, ইদানি খোমিহ ব্রাহ্মণো,
তেবিজ্জো নহাতকো চ’মিহ সোপ্পিয়ো চ’মিহ বেদগু’তি । ১
অঙ্গণিক ভারদ্বাজ ধেরো ।

আমি অল্পপায়ে (অন্তায় মতে) ভবমুক্তি অল্পসন্ধান করিয়া বনে অগ্নি
পরিচর্যা করিতাম । প্রকৃত ওদ্ধি (নির্কাণ) পথ না জানিয়া “অমর”
নামে তপস্তা করিয়াছিলাম । আমি সেই নির্কাণ সুখ এখন শমথ-বিদ-
শন ভাবনাদ্বারা লাভ করিয়াছি । ভগবানের নির্কাণপ্রদ ধর্মের স্বভাব
দেখ । আমি ত্রিবিধা লাভ করিয়াছি । বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হই-
য়াছি । আমি পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণকুলে জাত হই, সেই কারণে ব্রহ্মবজ্জ
ছিলাম, এখন যাবতীয় পাপ অতিক্রম করিয়া অর্হং ব্রাহ্মণ হইয়াছি ।
আমি ত্রিবিধা প্রাপ্ত, অষ্টাঙ্গিক মার্গরূপ ভলে দ্রাত, ওচীভাব প্রাপ্ত ও
চারি সত্য বেদজ হইয়াছি । ১

পাচয় হুবির । ১৭১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূৰ্বে বিগমী ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । একদিবস শান্তাকে বিনতা নদীর তীরে গমন করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে সুরসাল ডুমুর ফল ছিড়িয়া দান করিলেন । তিনি এই ভদ্রকল্পে কশ্যপ বুদ্ধের শাসনে প্রব্রজিত হইয়া বিদর্শন ভাবনা করিতে লাগিলেন । একদিন সংসার দুঃখের কথা চিন্তা করিতে করিতে অতিশয় সংবিশ্ব হৃদয় হইয়া পড়িলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন—“অহং ফল প্রাপ্ত না হইয়া বিহার হইতে বাহির হইব না ।” অতি বহু সহকারে ধ্যান করিলেও জ্ঞানের অপরিপকৃত্য নক্ষণ ফললাভে সমর্থ হইলেন না । পুনঃ গৌতম বুদ্ধের সময়ে রোহিণী নগরে ক্ষত্রিয়কুলে টুংপন্ন হন । পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যাভিষেক প্রাপ্ত হন । একদা মহারাজ পূজা’ নামে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয় । জনসম্মুখ একস্থানে সমবেত হইল । সেই সমাগমের প্রসাদ উৎপাদনার্থ ভগবান জনসম্মুখ দেখে মত আকাশে রাজ্য বেষ্রবণের নিশ্চিত রত্নকূটাগারে রত্নময় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মদেশনা করিলেন । মহাজনসম্মুখের মার্গফলাদি লাভ হইল । সেই ধর্ম শ্রবণে পাচয়রাজ রাজত্ব ত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হইলেন । তিনি শ্রদ্ধার সহিত প্রব্রজিত হওত কশ্যপ বুদ্ধের সময় প্রতিজ্ঞা করিয়া বেক্রপ ধ্যান করিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ধ্যানানুষ্ঠানে অহং ফল প্রাপ্ত হইলেন ও নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

১৭১ । পক্ষাহাং পবব্রজিতো সেখো অল্পভুমানসো,
বিহারং মে পবিট্টজ চেতসো পণিখি আহ ।
নাসেজং, ন পিবিজামি, বিহারতো নিব্বমে,
নপি পজং, ন নিপাতেজং তণ্হা সল্লে অনুহতে ।

ভজমেবং বিহরতো পদ্ম বিরিয়পরকমং,
তিজ্ঞো বিজ্ঞা অনুপ্লভা কতং বুদ্ধজ সাসনস্তি । ২
পচ্চয়ো থেরো ।

আমি প্রব্রজ্যার পঞ্চম দিবসে (শেষ-অশেষ) শ্রোতাপত্তিমার্গ হইতে অর্হৎফল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই। যখন আমি বিহারে প্রবেশ করি, তখন দৃঢ় সঙ্কল্প করি যে—বাধে আমার তৃষ্ণারূপ শল্য উৎপাটিত না হয়, তাবৎ কোন ভোজন করিব না, জলপান করিব না, বিহার হইতে বাহির হইব না, আমার শরীরের হই পার্শ্বের মধ্যে কোন পার্শ্ব দেখিব না ও শয়ন করিব না। এইরূপ দৃঢ়বীণ্যের সহিত অধিষ্ঠান করিয়া ভাবনা করি। আমার বীৰ্য্য-পরাক্রম কিরূপ অবগত হও। আমি জিবিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছি ও বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য্য হইয়াছি। ২

বকুল স্থবির । ১৭২

লক্ষ কল্পাধিক অসংখ্য কল্প পূর্বে অনোমদশী ভগবান পৃথিবীতে অবতীর্ণ না হইতে ইনি ব্রাহ্মণকুলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদ শিক্ষা করেন। তথায় কিছুই সার না পাইয়া “পারলৌকিক অর্থ গবেষণা করিব” এই মানসে অধি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। এক পর্বতপাশে ধ্যান করিয়া পঞ্চা-ভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিলেন। যখন বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ শুনিলেন, তখন বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইয়া শরণা লীলে প্রতিষ্ঠিত হন। একদা ভগ-বানের উদরপীড়া উৎপন্ন হইলে অরণ্য হইতে ভৈষজ্য আনয়ন করিয়া সেই পীড়া উপশম করেন। তৎপর মরণান্তে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন। এই প্রকারে এক অসংখ্য সংসার দেব-মানুষ কুলে বিচরণ করিয়া পদ্মমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে কুলগৃহে উৎপন্ন হন। তখন ভগবান

একজন ভিক্ষুকে ‘নীরোগী শ্রেষ্ঠ’ উপাধি প্রদান করেন। তিনিও সেই পদ প্রার্থনা করিয়া বহুপুণ্য কাজ করিলেন। পুনঃ বিপন্ন ভগবানের অবতীর্ণ হইবার পূর্বেই বহুমতী নগরে ব্রাহ্মণকুলে জাত হন। পূর্বের জ্ঞান স্ববি প্রকল্প্য গ্রহণ করিয়া ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করেন। এক পর্ত্তগাদে বাস করিতেছেন, এমন সময় বুকের উৎপত্তি সংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত হন। তখন ভিক্ষুদের ‘তৃণপুষ্প রোগ’ উৎপন্ন হইলে ভৈষজ্য দানে আরোগ্য করেন। তৎপর মরণান্তে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন। ৯১ কল্প পূর্বে দেব-মহুশ্য লোকে বিচরণ করিয়া কশ্চপ বুকের সময়ে বারাণসীর এক কুলগৃহে জাত হন। গৃহীকালে এক পুরাতন মহা-বিহার বিনষ্ট হইতে দেখিয়া তথায় উপোসথশালা প্রভৃতি সমস্ত গৃহকার্য্য সম্পাদন করেন। ভিক্ষু-সভের ব্যবতীর ভৈষজ্য সজ্জিত করিয়া রাখিলেন। দাবজ্জীবন এইভাবে পুণ্যকর্ম্ম করিয়া দেব-মহুশ্যালোকে এক বৃহাস্তর কল্প অতিবাহিত করিলেন। গৌতম বুদ্ধ অবতীর্ণ হইবার পূর্বে কৌশলীতে শ্রেষ্ঠীর গৃহে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার আরোগ্য লাভার্থ মহাবসুনা নদীতে স্নান করাইবার সময়ে খাত্রীর হস্ত হইতে এক মংস্য তাঁহাকে গিলিয়া ফেলে। কিছুকণ পরে সেই মংস্ত কৈবর্তের জালে ধৃত হয়। বারাণসী শ্রেষ্ঠীর ভাৰ্য্যা সেই মংস্ত কিনিয়া লইল। মংস্তের পেটে নীরোগাবস্থার তাঁহাকে পাইয়া শ্রেষ্ঠী ভাৰ্য্যা পুত্রস্নেহে লালন-পালন করিতে লাগিল। এমন সময় বালকের মাতা-পিতা এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদের নিকট পুত্রের দাবী করিতে লাগিল—“এইটি আমাদের পুত্র, আমাদের গকে ফেরৎ দিন।” তখন তাহারা উভয়ে রাজ-সদনে বিচারার্থ উপস্থিত হইল। রাজা বিচার করিলেন যে—“এই পুত্র উভয় কুলের পক্ষে সাধারণ ভাবে থাকুক।” বালক দুই কুলের উত্তরাধিকারী হওয়ার ‘বকুল’ নামে পরিচিত হইলেন। তিনি অশীতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে শান্তার ঋষি শুনিয়া প্রব্রজিত হন। সাতদিন পরে অষ্টম অরুণোদয়ে প্রতীসম্ভিদা সহিত অর্হত ফল প্রাপ্ত হইলেন ও নির্য্যাক গাথা ভাষণ করিলেন।

১৭২। যো পূৰ্বে করণীয়ানি পছা সো কাভুমিচ্ছতি,
 সুখা সো ধংসতে ঠানা পছা চ মনুতন্নতি।
 যং হি কয়িরা তং হি বদে, যং ন কয়িরা ন তং বদে,
 অকরোস্তং ভাসমানঃ * তং পরিজানন্তি পণ্ডিতা।
 স্তুত্বং বত নিববাণং সম্মাসমুদদেশিতং,
 অসোকং বিয়জং খেমং যুথ দুত্বং নিরুজ্জাতীতি। ৩
 বজুলো থেরো।

যে জরাধুঃখাদি আক্রমণ করিবার পূর্বের কর্তব্য সমূহ সম্মত
 চলিয়া গেলে করিতে চায়, সে স্বর্গ-নির্বাণ সুখ হইতে বঞ্চিত হয় ও অসুখতাপ
 ভোগ করিয়া থাকে। বাহা কাজে করিবে, তাহাই বলিবে, বাহা কাজে
 করিবে না, তাহাতে কেবল বাক্য ব্যয় করিয়া কল নাই। যে কাজ করিবে
 না, অথচ মুখেই আড়ম্বর দেখাইবে, তাহাকে পণ্ডিতপণ বাক্যব্যয়-
 কালেই জানিয়া থাকেন। সম্যকসমুদ্ব-বর্ণিত নির্বাণ একান্তই শোকহীন,
 পাপরজঃ হীন, নিরাপদ ও পরম সুখকর; কারণ নির্বাণে সকল প্রকার
 চঃখ নিরুদ্ধ হয়। ৩

ধনীয় স্থবির। ১৭৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের সমস্ত
 কুলগৃহে জাত হন। একদিবস শাস্ত্রার ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে তাহাকে
 নলমালায় পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে কুন্তকারকুলে
 উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে কুন্তকার শিল্পে জীবন যাপন করেন। সেই সময়ে

শান্তা ধনির কুস্তকারের শালায় বসিয়া পুতুম্নাতি কুলপুত্রকে 'ধাতুবিভজ' হুত্র দেশনা করেন, তাহা শুনিয়া তিনি ধর্মচক্ৰ লাভ করেন। ধনির তাঁহার পরিনির্বাণ সংবাদ শুনিয়া বলিলেন— “অহো, নির্বাণপ্রদ বুদ্ধ-শাসন, ভগবানের সহিত একরাত্রি পরিচয় করিয়া সংসারাবর্ত হুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়।” তৎপর শ্রদ্ধার সহিত প্রেরিত হইয়া একখানি স্তম্ভর কুটির নির্মাণে ব্রতী হইলেন। ভগবান ইহার দোষ দেখাইয়া ভাঙ্গাইয়া দিলেন। তিনি সংঘিক বিহারে বাস করিয়া অর্হৎ কল প্রাপ্ত হন। তখন ধৃত্যধর ভিক্ষুরা “বাহারা নিজকে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া সংঘদান নিমন্ত্রণাদি গ্রহণ করিতেছে, তাহাদিগকে হীন ভাবিয়া নিন্দা করিতেছিল।” সেই ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান প্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করিলেন।

১৭৩। সুখং চে জীবিতুং ইচ্ছে সামঞ্জস্যং অপেক্ষবা,

সজ্জিকং নাতিমঞ্জস্য চীবরং পান ভোজনং।

সুখং চে জীবিতুং ইচ্ছে সামঞ্জস্যং অপেক্ষবা,

অহি মুসিক সোত্ত্বং সেবেথ সয়নাসনং।

সুখং চে জীবিতুং ইচ্ছে সামঞ্জস্যং অপেক্ষবা,

ইতরীতরেন তুজ্জিয়া একখন্মঞ্চ ভাবয়ে'তি। ৪

ধনিয়ো ধেরো।

শ্রামণ্য ভাবকে অভিশয় গৌরব করিয়া যদি সুখে বাস করিতে ইচ্ছা কর, সম্বগত চীবর, পানীয় ও ভোজনকে নিন্দা করিও না। যদি শ্রামণ্য ভাবকে গৌরব করিয়া সুখে থাকিতে ইচ্ছা কর, সর্প যেমন মুখিক প্রভৃতির গর্ভে বাস করিয়া ক্ষণে তথায় চলিয়া যায়, তুমিও সেইরূপ শয়্যাসন পরিভোগ কর। যদি শ্রামণ্য ভাবকে গৌরব করিয়া সুখে থাকিতে ইচ্ছা কর, ভাল মন্দ না বাছিয়া বাহা পাও, তাহাতে সমস্ত থাক। একমাত্র অপ্রমাদকে অনুসরণ কর। ৪

মাতঙ্গ পুত্র স্ববির । ১৭৪

ইনি পছমন্তর বুদ্ধের সময়ে হিমবন্ত সমীপে মহৎ হ্রদের নিম্নভাগে নাগভবনে মহাত্মভব নাগরাজ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । একদিবস নাগ-ভবন হইতে বাহির হইয়া বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় শান্তাকে আকাশ পথে যাইতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে নিজের কণ্ঠমণিভাষা পূজা করিলেন । সেই পুণ্যকৰ্ম্ম প্রভাবে দেব-মহুশ্যলোকে বিচরণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময়ে কোশলরাজ্যে মাতঙ্গ কুটুম্বিকের পুত্ররূপে জাত হন । তাই তাঁহার নাম হইয়াছিল—মাতঙ্গ পুত্র । বয়ঃপ্রাপ্তে তিনি এত আলস্য পরায়ণ হইলেন যে, কোন কায়ই করিতেন না । তাই জ্ঞাতিবর্গ ও অপরাপর লোকেরা তাঁহাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন—“শাক্য-পুত্রীর প্রমণগণ সুখেই জীবন যাপন করেন ।” এইপ্রকার সুখে জীবন যাপনের ইচ্ছার ভিক্ষুদের সহিত পরিচয় করিলেন । একদা ভগবানের ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রভঞ্চিত হন । একজন ঋদ্ধিশালী ভিক্ষু দেখিয়া নিজে সেই ঋদ্ধিলাভের প্রার্থনা করেন ও ভগবানের নিকট কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া ষড়্ভীজ হন । তৎপর আলস্যের দোষ ও বীঘ্যাত্মচীনের গুণ কীর্ত্তন করিয়া নির্য্যাস্ত গাথা ভাষণ করেন ।

১৭৪ । অতিসীতং অতিউষ্ণং অতিসায়মিদং অহ,
 ইতি বিজ্ঞর্ষ্ট কন্মন্তে খণা অচ্ছেন্তি মানবে ।
 যো চ সীতঞ্চ উষ্ণঞ্চ তিণা ভিয়ো ন মপ্রতি,
 করং পুরিসকিচ্চানি সো সুখা ন বিহায়তি ।
 দববং কুসং পোটকিলং উসীরং মুঞ্জ ববজং,
 উরসা পশুদহিঙ্গামি বিবেক মনুজ্জহয়ন্তি । ৫
 মাতঙ্গপুস্তো ধেরো ।

যাহারা অতি শীত, অতি উষ্ণ বলিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা আলস্তে সময়
ক্ষেপণ করে, কর্তব্য ত্যাগ করিয়া সেই সত্বগণ স্তব্ধ অতিক্রম করিতেছে।
যে শীত-উষ্ণকে তৃণের চেয়ে অধিক মনে না করিয়া পুরুষের পক্ষে যাহা
কর্তব্য তাহা সম্পাদন করিয়া থাকে, সে সুখ হইতে বঞ্চিত হয় না।
(অবশিষ্ট ব্যাখ্যা ২৭ নম্বর গাথার অনুরূপ) ৫

খুজ্জ শোভিত স্ববির । ১৭৫

ইনি পটমুত্তর বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন। একদিন ভগবানকে
বহু ভিক্ষুসঙ্ঘ সহিত গমন করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ১০টি গাথাবৃত্তিবারা
স্তুতি করিলেন। তিনি গোতম বুদ্ধের সময় পাটলিপুত্র নগরে ব্রাহ্মণ-
কুলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—শোভিত। সামান্ত কুজ বিধায়
খুজ্জশোভিত নামে পরিচিত। বয়ঃপ্রাপ্তে আনন্দ স্ববিরের নিকট প্রেরিত
হইয়া বড়াভিজ্জ হন। তৎপর সপ্তপর্ণি গুহার প্রথম মহাসঙ্গীতি কালে
যখন ভিক্ষুগণ সম্মিলিত হইলেন, তখন সংঘ তাঁহাকে আদেশ করিলেন
যে—‘যাও, আবুঘ্যান আনন্দকে ডাকিয়া আন।’ তিনি তখনই ভূমিতে
নিমগ্ন হইয়া আনন্দ স্ববিরের সম্মুখে গিয়া উঠিলেন ও সজ্জ্বর সংবাদ জ্ঞাপন
করিলেন। পুনঃ আনন্দ স্ববিরের পূর্বেই আকাশ পথে আসিয়া সপ্তপর্ণি
গুহাদ্বারে উপনীত হইলেন। সেই সময় দেবসঙ্ঘ মারকে নিবৃত্ত করিবার
জন্ত একজন দেবপুত্রকে পাঠাইয়াছিলেন। সেই দেবপুত্রও সপ্তপর্ণি গুহা-
দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন। খুজ্জশোভিত স্ববির নিজের আগমন উপলক্ষে
তাঁহাকে প্রথম গাথা ভাষণ করেন। সেই দেবপুত্র গাথা শুনিয়া স্ববিরের
আগমন সঙ্কে সঙ্ঘকে নিবেদন করিবার জন্ত দ্বিতীয় গাথা ভাষণ করেন।
দেবপুত্র সঙ্ঘকে নিবেদন করিলে, সঙ্ঘ স্ববিরকে আসিবার জন্ত অনুমতি
প্রদান করেন। স্ববির সঙ্ঘের নিকট গমন করিয়া তৃতীয় গাথা ভাষণ করেন।

১৭৫। যে চিত্তকথী বহুজুতা সমণা পাটলিপুত্রবাসিনো,
তেসপ্রতরো যমায়ুবা দ্বারে তিষ্ঠতি খুজ্জ সোভিতো।

যে চিত্তকথী বহুজুতা সমণা পাটলিপুত্রবাসিনো,
তেসপ্রতরো যমায়ুবা দ্বারে তিষ্ঠতি মালুতেরিতো।

সুসুন্ধেন সুরিঠেন সঙ্গাম বিজয়েন চ,
ব্রহ্মচরিয়ানুচিঞ্চেন এবায়ং সুখ মেধতী'তি। ৬

খুজ্জসোভিতো থেরো।

পাটলিপুত্র নিবাসী বিচিত্রকথী, বহুজুত শ্রমণ ঐহারা তাঁহাদের
অন্তর আয়ুয়ান খুজ্জ শোভিত সপ্তপর্ণি গুহাদ্বারে সজ্ব সভায় প্রবেশার্ধ
অবস্থান করিতেছেন। পাটলিপুত্র নিবাসী বিচিত্রকথী, বহুজুত শ্রমণ ঐহারা
তাঁহাদের অন্তর আয়ুয়ান খুজ্জ শোভিত ঋদ্ধিচিহ্ন উৎপাদিত বায়ুবেগে
আগমন করিয়া সপ্তপর্ণি গুহাদ্বারে অবস্থান করিতেছেন। ক্রেশনারের সহিত
যোদ্ধা, ধর্মযজ্ঞানুষ্ঠানকারী বা ধর্মদ্বাতা, সংগ্রাম বিভরী, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যার
সহিত সুপরিচিত এই খুজ্জ-শোভিত স্থবির নির্দোষ সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৬

বারণ স্থবির। ১৭৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে তিষ্যা
ভগবানের অবতীর্ণ হওয়ার পূর্বেই স্তম্বে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন ও
ব্রাহ্মণবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন। তৎপর ঋষি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া
৫৪ হাজার ছাত্রকে মন্ত্রশিক্ষা দিতেন। সেই সময়ে তিষ্যা বোধিগন্ধ তুমিত
স্বর্ণ হইতে আসিয়া মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তখন মহাত্মমিহাস
হইয়াছিল। জনসংখ্য তাহা দেখিয়া ভীত ও উদ্ভিগ্ন হইয়াছিল। তাহারা ঋষির
নিকট উপস্থিত হইয়া পৃথিবী কম্পনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তিনি

বলিলেন— “মহাবোধিসত্ত্ব মাতৃগর্ভে জন্ম নিরূপিত, তাই ভূমিকম্প হইরাছে।”
তজ্জন্ত আপনারা ভয় করিবেন না। জগতে বুদ্ধ উৎপন্ন হইবেন শুনিয়া প্রীতি
অনুভব করিতে লাগিলেন। সেই পুণ্যকর্ম প্রভাবে তিনি গোতম বুদ্ধের সময়
কোশলরাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে অপরাপর স্ববিবরণের
নিকটে ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। একদা বুদ্ধসেবার জন্ত
গমন করিতেছেন, এমন সময় রাস্তায় অহি-নকুল ঝগড়া করিয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হইল দর্শনে ভাবিলেন— “অহো, সত্ত্বগণ পরস্পর বিরোধ ঘটাইয়া
এইভাবে মরিয়া থাকে।” অতিশয় সংবিগ্ন হৃদয়ে বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত
হইলেন। ভগবান জীহার চিত্তের অবস্থা বুঝিয়া তদনুরূপ উপদেশ প্রদানে
তিনিটি গাথা ভাষণ করিলেন। গাথা শ্রবণ করিয়া তিনি অর্হত্ব ফল লাভ
করিলেন।

১৭৬। যো'ধ কোচি মমুজ্জেন্ন পরপাণানি হিংসতি,
অস্মা লোকা পরম্মা চ উভয়া ধংসতে নরো।
যো চ মেম্মেন চিত্তেন সৰ্ব পাণামুকম্পতি,
বহুং সো * পসবতি পুঞ্জং † তেন তাদিসকো নরো।
সুভাসিতজ্জ সিন্ধেথ সমণুপাসনজ্জ চ,
একাসনজ্জ চ রহো চিত্তবুপসমজ্জ চা'তি। ৭
বারণো ধেরো।

এ জগতে ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ-বৈশ্য-শূদ্র-গৃহস্থ-প্রব্রজিতদের মধ্যে যে ব্যক্তি
অন্ত প্রাণীদিগকে হত্যা করে, সে ব্যক্তি ইহলোক-পরলোক উভয় লোকের
সুখভোগ হইতে বঞ্চিত হয়। যে ব্যক্তি মৈত্রীচিন্তে সমস্ত প্রাণীদিগকে ঐরস
জাত পুত্রের স্থায় দিয়া প্রদর্শন করে, সে ব্যক্তি এই কারণে বহু পুণ্য

উপার্জন করে। অল্পেচ্ছুকতাদি ও ত্রিপিটক শাস্ত্র শ্রবণ-ধারণ-পরিচয়-জিজ্ঞাসা করিয়া শিক্ষা করিবে। সময়ে শ্রমণদিগের নিকটে সেবার্থ উপস্থিত হইবে ও ধৃতান্ততাদি শিক্ষা করিবে। একাসনে, নির্জনে চিত্ত উপশমের জন্য আসন-উপবেশন নীতি শিক্ষা করিবে। ৭

পশ্চিম হুবির । ১৭৭

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া অর্ধদশী ভগবানের সময় কুল-গৃহে জাত হন। একদিবস ভগবানকে প্রসন্নচিত্তে পিলক্ষকল প্রদান করেন। গৌতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। তিনি ভগবানের ধর্মক প্রাতিহার্য্য স্বত্তি দর্শন করিয়া প্রসন্নিত হন। শ্রমণ ধর্ম পালন করিতে করিতে এক সময় রোগাক্রান্ত হইলেন। তাহার জ্ঞাতিগণ বৈদ্যের নির্দেশমতে সেবা করিয়া আরোগ্য করিলেন। তিনি রোগ হইতে মুক্ত হইয়া ভাবনাবলে বড়ান্তিক হন। তৎপর আকাশ পথে জ্ঞাতিগণের নিকট আসিয়া আকাশে বসিয়াই ধর্মদেশনা করিলেন। তাহার শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মরিয়া স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করিল। একদা হুবির ভগবানের সেবার্থ উপস্থিত হইলে বুদ্ধ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“পশ্চিক্, তোমার জ্ঞাতিগণ আরোগ্য আছে কি?” তিনি জ্ঞাতিদের বাহা উপকার করিয়াছেন, তাহা তিনটি পাখাঘারা ভাষা করিলেন।

১৭৭। একোপি সঙ্কো মেধাবী † অল্পজ্ঞানিধ ঐগতিনং,

ধম্মট্টো সীলসম্পন্নো হোতি অথায় বন্ধুনং ।

নিগয়হ অমুকম্পার চোদিতা ঐগতয়ো ময়া,

ঐগতিবন্ধবপেমেণ কারং কহান ভিঙ্খুসু ।

তে অতুভীতা কালকতা পত্তা তে তিদিবঃ সুখঃ,
ভাতরো ময়হঃ মাতা চ মোদন্তি কামকামিনো'তি । ৮
পত্নিকো ধেরো ।

যে কৰ্মফল ও রত্নত্বের প্রতি শ্রদ্ধাবান, মেধাবী, লোকোত্তর ধৰ্মে
স্থিত, গীলসম্পন্ন, সে একজন হইলেও অশ্রদ্ধাবানদের, জ্ঞাতিগণের ও বন্ধু-
বান্ধবগণের হিতসাধন করিয়া থাকে। আমি জ্ঞাতিবর্গকে নিগ্রহ করিয়া ও
দয়া প্রদর্শন করিয়া সতর্ক করিয়াছি। জ্ঞাতিবন্ধুকে ভালবাসিয়া ভিক্ষু-
দিগকে সংকার সম্মান করিতে উপদেশ দিয়াছি। আমার সেই জ্ঞাতিগণ ইহলোক
ত্যাগ করিয়া ত্রিবিধ সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে। আমার সেই মাতা-ভ্রাতা
প্রজ্ঞুতি ইচ্ছানুসারে স্বর্গে আমোদ উপভোগ করিতেছেন। ৮

যশোজ স্থবির । ১৭৮

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপত্নী ভগবানের সমস্ত
আরাধনাককূলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে একদা বিপত্নী ভগবানকে
আকাশপথে ফাইতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে লাবুজফল দান করে। গৌতম-
বুদ্ধের সমস্ত শ্রাবস্তীনগরের কৈবর্তকূলে পঞ্চপত কৈবর্তের প্রধান ব্যক্তির
পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সমপাঠি কৈবর্ত পুত্রগণের
সহিত মৎস্ত ধৃত করিবার জন্ত অচিরবতী নদীতে জাল নিক্ষেপ করে।
তখন এক সুবর্ণ বর্ণ মহামৎস্ত জালমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তাহা রাজা
পসেনদিকে দেখাইল। রাজা বলিলেন—“এই মৎস্তের বিবরণ ভগবান
বলিতে পারিবেন।” তাহার মৎস্তটি ভগবানের নিকটে উপস্থিত
করিল। ভগবান বলিলেন—“এই মৎস্ত কশ্যপ বুদ্ধের শাসনের পরিহীন
সময়ে প্রব্রজিত হয়। সে মিথ্যাচার দ্বায়ে শাসনের অবনতি সাধন করে;

মৃত্যুর পর নরকে জন্ম গ্রহণ করে। একবুদ্ধান্তর কর্ত্ত্ব নরকে হুঃখ পাইয়া পরে অচিরবতীতে মৎস্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহার ভগ্নিগণও নরকে গিয়াছে। তাহার একজন ভ্রাতা নির্দোষ লাভ করিয়াছিল। ভগবান এই সব বিবরণ ঋদ্ধিবলে মৎস্তের দ্বারা বলাইলেন ও ‘কপিলহুজ্জ’ দেশনা করিলেন। যশোজ্ঞ এই বিবরণ শুনিয়া অতিশয় ব্যথিত হইল। নিজের সমপাঠিগণের সহিত বুদ্ধের নিকটে প্রব্রজিত হইলেন এবং উপবৃত্ত স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। একদা বুদ্ধ-বন্দনার্থ সপরিষদ জেতবনে আগমন করেন। তাঁহার আগমনকালীন বিছানা দিবার সময় বিহারে একটু গুণ্ডগোলের সাড়া পড়িয়া যায়। ভগবান তাহা শুনিয়া সপরিষদ যশোজ্ঞকে বাহির করিয়া দেন। তখন যশোজ্ঞ কশাহত তত্রাশ্বের দ্বারা সপরিষদ বর্ষ্যমাদ্য নদীতীরে আসিয়া ধ্যানে নিবিষ্ট হন ও বর্ষাভাস্তরেই বড়াভিজ্ঞ হন। ভগবান সপরিষদ যশোজ্ঞকে ডাকিয়া ‘আনেজ্জ সমাপত্তি’ সম্বন্ধে উপদেশ দেন। যশোজ্ঞ সমস্ত ধূতাক্ষ ব্রহ্মা করিতে, তাই তাঁহার শরীর রুশ ও চূর্ণল হইয়াছিল। ভগবান তাঁহার বীতভৃক্ণ ভাবের প্রশংসা করিয়া প্রথম পাখা ভাষণ করিলেন। পুনঃ তিস্কুদিগকে নিজের বিবেক সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া হুবিয় দুইটি পাখা ভাষণ করেন।

১৭৮। * কালাপক্কজ্জ সঙ্কাসো কিসো ধমনি সম্বতো,

মন্তপ্পু অল্পপানস্মিং + অলীনমনসো নরো।

কুট্টো ডংসেহি মকসেহি, অরপ্পস্মিং ব্রহাবনে,

নাগো সঙ্কামসীসেব সতো তত্রাধিবাসয়ে।

য়থা ব্রহ্মা তথা একো, যথা দেবো তথা দুবে,

য়থা গামো তথা তয়ো কোলাহলং ততুত্তরিস্তি। ৯

স্রসোজো থেরো

তোমার ক্লশ, শিরাজাল বিদ্বত ও মাংসাতারে দস্তীলতার পর্ক সদৃশ
 অক্ষ। তুমি অন্ন-পানীয়ে পরিমাণজ, নিরালস্ত ও পুরুষ লক্ষণ সম্পন্ন।
 তুমি দংশক-মশক স্পৃষ্ট হইয়া গভীর অরণ্যে বাস করিতেছ। বৃদ্ধক্লেজে
 নাগভূল্য স্বত্বিসহকারে সমস্তই সহ করিয়াছ। ব্রজা যেমন অকৃপিত চিত্তে
 একাকী ধ্যানস্থখে অবস্থান করে, সেইরূপ ভিক্ষুও একাকী বিবেক স্থখে
 অবস্থান করিয়া থাকে। দেবগণের যেমন মধ্যে মধ্যে চিত্ত কুপিত হয়,
 তেমন চুই ভিক্ষু একস্থানে বাস করিলে সময়ে সংঘর্ষ হইয়া থাকে, তিনজন
 ভিক্ষু একস্থানে বাস করিলে গ্রামে বাস করার ভাৱ হয়। সেই কারণে
 বলা হইয়াছে, যেমন গ্রাম তেমন তিনজন। ততোধিক একস্থানে বাস করিলে
 জনসংঘের সম্মিলন তুল্য কোলাহল হইয়া থাকে। ২

সাটিমন্তির স্ববির । ১৭৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময়
 কুলগৃহে জাত হন। একদিবস শান্ত্যাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে তাল ব্যজনী
 দান করেন। গোতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন।
 বয়ঃপ্রাপ্তে অরণ্যবাসী ভিক্ষুদের নিকটে প্রব্রজিত হইয়া বড়ভিক্ষু হন।
 তৎপর ভিক্ষু-গৃহীদিগকে উপদেশ-অমুশাসন করিতেন। বহু-সবুদিগকে
 শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত করেন। একটি শ্রদ্ধাহীন অপ্রসন্ন কুলকে অতিশয়
 প্রসন্ন করেন। সেই শ্রদ্ধাশীল কুলের নরনারীরা স্ববিরের প্রতি বড়ই
 সন্তুষ্ট হইয়াছিল। স্ববির পিণ্ডার্থ প্রবেশ করিলে পরমা সুন্দরী এক
 বালিকা ভোজ্যদ্রব্য পরিবেশন করে। একদিবস মার ভাবিল—“এই
 উপায়ে স্ববিরের অধ্যাতি বর্দ্ধিত হইবে ও এখানে আর তিষ্ঠিতে পারি-
 বেনা।” এই ছরতিমন্ধি পোষণ করিয়া স্ববিরের রূপ ধারণ করত বালি-
 কার হাত ধরিয়াছিল। বালিকা স্পর্শ মাত্রই জানিতে পারিল যে—

“ইহা যক্ষ্মের স্পর্শ নহে” তখনই হাত সরাইয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া গৃহস্থেরা স্ববিরের উপর অসন্তুষ্ট হইল। স্ববির পর দিবসে সেই কারণ চিন্তা না করিয়াই পুনঃ সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। যেদিন আর কেহ তাঁহাকে আদর করিলেন না দেখিয়া স্ববির মারের কুঅভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইলেন। তখন স্ববির অধিষ্ঠান করিলেন যে—“মারের গ্রীবায় কুকুরের মৃতদেহ লাগিয়া থাকুক।” মার সেই মৃত কুকুর ছাড়াইবার জন্য গৃহস্থের নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্বদিনের ঘটনা প্রকাশ করিল। তখন তাহাকে তর্জ্ঞন করিয়া তাড়াইয়া দিল। গৃহস্থায়ী স্ববিরকে বলিলেন—“ভয়ে, ক্ষমা করুন।” অতঃ হইতে আমিই আপনাকে পরিবেশন করিব। স্ববির তাহাকে ধর্মদেশনা প্রসঙ্গে তিনটি গাথা ভাষণ করিলেন।

১৭৯। অহু তুযং পুরে সদ্ধা সা তে অজ্ঞ ন বিজ্জতি,
 যং তুযং তুযমেবেতং, নথি দুচ্চরিতং মম।
 অনিচ্ছা হি চলা সদ্ধা এবং দিট্টা হি সা ময়া,
 রজ্জস্তিপি বিরজ্জস্তি, তথ কিং জিয়াতে মুনি।
 পচ্ছতি মুনিমো ভত্তং ‡ থোকং থোকং কুলে কুলে,
 পিণ্ডিকায় চরিম্মামি, অথি জজ্জাবলং মমা’তি। ১০
 স্যাটিমন্তিয়ো থেরো।

উপাসক, পূর্বে আমার প্রতি তোমার শ্রদ্ধা ছিল, আজ সেই শ্রদ্ধা আর নাই। যাহা তোমার দান, তাহা তোমার হউক, আমার কোন দুশ্চরিত কর্ম নাই। পৃথগ্জনের শ্রদ্ধা অনিত্য, অচলা নহে। আমি তোমার সেই শ্রদ্ধা দেখিয়াছি, অস্থির চিত্ত সত্ত্বগণ কখন মিত্র ভাবিয়া রমিত হয়, আবার কখনও বিরক্ত চিত্ত হয়, তাহাদের সেই আনন্দে ও বিরক্তিতে

‡ নী থোক থোকং।

প্রব্রজিত মুনির পরিহানি কি? প্রব্রজিত মুনির জন্ত দৈনন্দিন কুলে কুলে
‘অন্ন অন্ন ভাত পক হইয়া থাকে। আমি এখন পিণ্ডাচরণ করিম। আমার
জন্মাবল যথেষ্ট আছে, আমি খজ বা পঙ্গু নহি। ১০

উপালি স্থবির । ১৮০

ইনি পদ্মভূতর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরে এক কুলগৃহে জাত হন।
একদিবস ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া দেখিলেন যে—‘ভগবান একজন
ভিক্ষুকে বিনয়ধরের শ্রেষ্ঠস্থান প্রদান করিতেছেন।’ তিনিও সেই পদপ্রার্থী
হইয়া যাবজ্জীবন কুশলকর্ম সম্পাদন করিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় ক্ষৌর-
কার কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবান যখন অমুপ্রিয় আম্রবনে ছিলেন,
তখন অমুরুদ্ধ প্রভৃতি ছয়জন ক্ষত্রিয় প্রব্রজ্যা লাভার্থ বুদ্ধের নিকটে গমন
করেন। উপালিও তাঁহাদের অনুসরণ করেন ও তাঁহাদের সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ
করেন। তিনি প্রব্রজ্যালাভের পর উপসম্পদা গ্রহণ পূর্বক ভগবানের নিকট
কর্মস্থান গ্রহণ করেন। তৎপর ভগবানকে বলিলেন—“ভস্বে, আমাকে
অরণ্যে বাস করিতে অনুমতি প্রদান করুন।” ভগবান বলিলেন—“হে ভিক্ষু,
তোমার অরণ্যবাসে একটি ধূরের শ্রীবৃদ্ধি হইবে। কিন্তু আমাদের নিকটে
থাকিলে বিদর্শনধূর ও গ্রন্থধূর এই উভয় ধূরেরই শ্রীবৃদ্ধি হইবে।” স্থবির
ভগবানের বচনে সন্তুষ্টি দিয়া বিদর্শন ভাবনার মনোনিবেশ করিলেন
এবং অচিরে অর্হৎ হইলেন। ভগবান স্বয়ং তাঁহাকে সমস্ত বিনয় পিটক
শিক্ষা দিলেন। স্থবির নিজের প্রতিভাবলে ‘ভারুকচ্ছ, অজ্জক, কুমার-
কশ্যপবস্ত্র’ এই তিনটি বিষয়ের সুবিচার করিলেন। ভগবান তাঁহার এক
একটি সুবিচারে এক একবার সাধুবাছ দিয়া তাঁহাকে ‘বিনয়ধর’ উপাধি
প্রদান করেন। তিনি উপোসথ দিবসে প্রাতিমোক আর্তিকালীন ভিক্ষুদিগকে
উপদেশ প্রসঙ্গে তিনটি গাথা ভাষণ করেন।

১৮০। সঙ্কায় অভিনিব্বাশ্য নব পবজিতো নবো,
মিস্তে ভজ্যেয়া কল্যাণে স্ফুজ্জীবো অতন্নিতে।
সঙ্কায় অভিনিব্বাশ্য নব পবজিতো নবো,
সজ্জশ্মিং বিহরং ভিক্ষু সিস্কেথ বিনয়ং বুধো।
সঙ্কায় অভিনিব্বাশ্য নব পবজিতো নবো,
কম্মাকম্পেসু কুসলো বিহরেয়া অপূরক্কতো'তি। ১১
উপালি থেরো।

প্রথম শিক্ষার্থী নব প্রব্রজিত কর্মফল ও রত্নত্রয়ের প্রতি বিশ্বাস করিয়া গৃহ হইতে বাহির হওত শুদ্ধজীব, বীৰ্য্যপরায়ণ কল্যাণমিত্রের নিকট উপস্থিত হইবেন। সেই নব প্রব্রজিত সত্ত্ব মধ্যে বাস করিবেন। জ্ঞানী ভিক্ষু বিনয় শিক্ষা করিবেন। সেই নব প্রব্রজিত যোগ্যাযোগ্য বিষয়ে বা হত্ৰ-সুত্রাহুল্যে বিষয়ে সন্দেহ হইবেন ও তৃষ্ণাদি উৎপাদনের প্রত্যাশা না করিয়া বাস করিবেন। ১১

উত্তর পাল শ্ববির। ১৮১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীক্সাদ গ্রহণ করিয়া বিপদী ভগবানের গমন মার্গে একখানি সেতু নির্মাণ করিয়া দিলেন। তিনি গোতম বুদ্ধের যমক প্রাতিহার্য্য দেখিয়া প্রব্রজিত হওত ভাবনা করেন। ঠাঁচার একদিন অসংযতভাবে নিমিত্ত চিন্তা করিবার পর কামরাগ উৎপন্ন হয়। তিনি তৎক্ষণাৎ 'দ্রব্য সমেত চোর ধরার স্থায়' স্বীয় চিত্তকে নিগ্রহ করিয়া সংবেগ উৎপাদন করিলেন এবং অমুকূলভাবে কর্মস্থান ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হওত সিংহনাথে তিনটি পাখা ভাষণ করিলেন।

১৮১। পণ্ডিতং বভু মং সন্তং অলমখবিচিস্তকং,
 পঞ্চকামগুণা লোকে সম্মোহা পাতয়িস্তু মং।
 পঞ্চস্তো মারবিসয়ে দলহ সন্ন সম্মিতো,
 অসন্ধিঃ মচ্চুরাজ্ঞ অহং পাসা পমুচ্চিভুং।
 সবে কামা পহীণা মে, ভবা সবে * বিদালিতা,
 'বিকীর্ণো জাতি সংসারো, মখি দানি পুনব্বো'তি। ১২
 উত্তরপালো ধেরো।

শ্রুতময়ী, চিত্তাময়ী বিষয়ে আমার জ্ঞান পণ্ডিতকে, আত্ম-পরহিত
 চিন্তা করিতে সমর্থ আমাকে পঞ্চকর লোকে সম্মোহকর পঞ্চকামগুণ হইতে
 চিরদিনের জন্ত নিপাত করিল। ক্রেশমার রাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ও কামরাগ-
 শল্য হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া আমি মৃত্যুরাজপাশ হইতে প্রমুক্ত হইতে সমর্থ
 হইরাছি। আমার সমস্ত কামগুণ ধ্বংস হইরাছে; কামভব ও কৰ্ম্মভবাদি
 বিদলিত হইরাছে। জন্মরূপ সংসার পরিকীর্ণ হইরাছে, এখন আর জন্ম গ্রহণ
 করিতে হইবেনা। ১২

অভিভূত স্ববির। ১৮২

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্ষায় গ্রহণ করিয়া বৈশ্বত্ন ভগবানের সময় এক কুল-
 গৃহে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে সংসদ্র লাভ করিয়া বুদ্ধ-শাসনের প্রতি প্রসন্ন হই-
 লেন। তিনি ভগবানের পরিনির্বাণের পর বুদ্ধাঙ্গি গ্রহণ করিতে জনসম্মুখে
 উৎসাহিত করেন। নিজে সৰ্ব্বাঙ্গে সুগন্ধজলে বুদ্ধের অলঙ্কার স্থাপন নিবাইয়া
 দেন। গোতম বুদ্ধের সময় বেষ্টিপুর নগরে রাজকুলে উৎপন্ন হন। পিতার

মৃত্যুর পর রাজস্ব লাভ করেন। সেই সময় ভগবান বহু জনগণ ভ্রমণ করিয়া সেই নগরে উপস্থিত হন। রাজা অনিলেন ‘ভগবান আমার নগরে শুভাগমন করিয়াছেন।’ তখনই বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া ধর্ম শ্রবণ করেন ও দ্বিতীয় দিবসে মহাদান প্রবর্তন করেন। ভগবান তাঁহার চিত্তাক্রুরূপ বিস্তারিতভাবে ধর্মোপদেশ দিলেন। তিনি ধর্মপ্রবণের পর রাজস্ব ত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হন ও অর্হৎ ফল লাভ করেন। সেই সময়ে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ ও প্রজাবৃন্দ সম্মিলিত হইয়া বলিলেন—“ভক্তে, কেন আপনি আমাদিগকে অনাথ করিয়া প্রব্রজিত হইলেন।” এই নিবেদন করিয়া সকলে বিলাপ করিতে লাগিল। শ্ববির তাহাদিগকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের কারণ সব্বক্ষে তিনটি গাথ্য ভাষণ করেন।

১৮২। সূণ্যে ঐশ্বর্য্যে সবে যাবন্তেখ সমাগতা,

ধম্মং বো দেসয়িআমি, দুস্স জাতি পুনঙ্গুনং।

আরভথ, নিস্সমথ, যুগ্গথ বুদ্ধ-সাসনে,

ধুনাথ মচ্চুনো সেনং নলাগারং’ব কুঞ্জরো।

য়ো ইমস্মিং ধম্ম-বিনয়ে অল্পমত্তো বিহেজ্জতি,

পহায় জাতি সংসারং দুস্সজত্তং করিঅতী’তি। ১৩

অভিভূতো ধেরো।

আমার জাতি প্রমুখ বতরুণ এখানে উপস্থিত হইয়াছে, সকলে মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর। আমি তোমাদিগকে ধর্মদেখনা করিব। পুনঃ-পুন জন্ম গ্রহণ বড়ই দুঃখকর। বুদ্ধের শাসনে বীর্ষ্যাহুতান কর, আলস্য ত্যাগ করিয়া দৃঢ়বীর্ষ্যের সহিত বাহির হও; শীল পালন, ইন্দ্রিয় রক্ষণ, ভোজনে মাত্রাজ্ঞান, স্মৃতি উৎপাদন এই সব ধর্ম নিযুক্ত হও। হস্তী যেমন নলাগারকে বিধ্বংস করে, তেমন মৃত্যুরাজ সৈন্তকে অর্থাৎ ক্লেশ-

শত্রুকে বিধ্বংস কর। সে এই ধর্ম-বিনয়ে অপ্রমত্ত ভাবে বাস করিবে, সে জন্মরূপ সংসারকে পরিত্যাগ করিয়া চিরহুঃখের অবসান করিবে। ১৩

গৌতম স্ববির । ১৮৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের পরি-
নির্বাণের পরে তাঁহার শ্মশান দেব-মহুগগণ পূজা করিতেছেন দেখিয়া
৮টি চম্পক গুল্পে পূজা করেন। গৌতম বুদ্ধের উৎপত্তি সময়ে শাক্য-
রাজকুলে জাত হন। ভগবানের জ্ঞাতি সমাগমে প্রব্রজিত হইয়া যড়াভিজ্ঞ
হন। একদিবস তাঁহাকে জ্ঞাতিগণ বলিলেন যে—“ভগ্নে, কেন আমাদিগকে
পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হইয়াছেন?” তহুত্তরে বলিলেন—আমি সংসার
হুঃখে অতিশয় কাতর হইয়াছিলাম, এখন পরম নির্বাণ স্পৃহ লাভ করিয়াছি।
তাহা প্রকাশ করিয়া তিনটি পাখা ভাষণ করিলেন।

১৮৩। সংসরং হি নিরয়ং * অগচ্ছিঅং, পেতলোকমগমং পুনপ্পুনং,
ছুক্ষমমিহি পি তিরচ্ছানয়োনিয়া নেকধা হি বুসিতং চিরম্ময়া।
মানুসোপি চ ভবোত্তিরোধিতো, সগ্গকায়মগমং সাকিং সাকিং,
রূপধাতুসু অরূপধাতুসু নেবসপ্রীসু অসপ্রীসু ঠিতং।
সন্তুবা সুবিদিতা অসারকা সন্মতা পচলিতা সদেরিতা,
ভং বিদিত্বা মহমত্তসন্তবং সন্তিম্বেব সতিমা সমক্কগন্তি। ১৪
সোত্তমো ধেরো।

আত্মক-বিরহিত সংসারে পুনঃপুন ভ্রমণ করিয়া সজীবাদি অষ্ট মহা-
নিরয়ে ও যোড়শ উৎসদ নিরয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ; পুনঃপুন কুংপিপাসাদি
প্রতলোকে উৎপন্ন হইয়াছি ; উষ্ট্র, গরু, গর্দভ, কাক, বলাকা, কুলাল
প্রভৃতি ভীষণক যোনিতে অনেকবার ভীত-ভ্রাসিত অন্তরে হঃখ ভোগ করি-
য়াছি ; কখন কখন বর্ণে ও উৎপন্ন হইয়াছি । রূপ, অরূপ, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞ ও
অসংজ্ঞী ভবে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । কামভবাদিতে যোনি গ্রহণ বা জন্ম
পরিগ্রহ সম্বন্ধে স্থবিরিত হইয়াছি ; অসার ‘সংখ্য’ বা সংস্কার মূলক ধর্মসমূহ
অস্থির ও প্রতনুর । ঈশ্বরারম্ভ বিহীন স্বীয় আরম্ভ বিষয়ে পরিজ্ঞানবারা
জানিয়া স্থিতিসহকারে শাস্তি বা নির্বাণকে অধিগত করিয়াছি । ১৪

হারিত স্থবির । ১৮৪

ইনি পছয়ত্তর বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন । ভগবানের পরি-
নির্বাণের পর তাঁহার অগ্নান সুগন্ধিয়ারা পূজা করেন । গোতম বুদ্ধের
সময় প্রাবর্তীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে জাত্যভিমান-
বশতঃ অপর্যাপ্ত লোককে বৃথলবাক্যে সম্বোধন করিতেন । তিনি ভিক্ষুদের
নিকট বর্ষ প্রবণ করিয়া প্রেরিত হন । কিন্তু চিরাত্যন্ত বৃথলবাদ পরি-
ভ্যাপ করিতে পারিলেন না । একদা ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া সংবেগ
প্রাপ্ত হন, নিজের চিরজীকার বৃথিতে পারিয়া মান-উদ্ধতাপূর্ণ চিন্তকে নিগ্রহ
করেন এবং অর্হৎকল প্রাপ্ত হইয়া তিনটি পাখা ভাষণ করেন ।

১৮৪ । যো পুণ্ণে করণীয়ানি পচ্ছা সো কাভুমিচ্ছতি,

সুখা সো ধংসতে ঠান্য পচ্ছা চ মমুতল্লতি ।

যং হি করিরা তং হি বদে যং ন কয়িরা ন ভং বদে,

অকরোন্তং ভাসমানং তং পরিজানন্তি পণ্ডিতা ।

সুস্থং বত নিকাগং সম্মাসমুদ্বাদসিতং,
 অসোকং বিরজং খেমং যথ দুস্বং নিককজীতি । ১৫
 হারিতো থেরো ।

১৭২ নং গাথার ব্যাখ্যা দেখ । ১৫

বিমল স্থবির । ১৮৫

ইনি পূর্ব বৃগগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পহুমত্তর ভগবানের সময়
 এক কুলগৃহে জাত হন । ভগবানের পরিনির্বাণ সময়ে সাধুজীভা করেন ।
 উপাসকগণ ভগবানের মৃতদেহ স্থাননে নিয়া পৌছাইলে বুকের গুণ স্বরণ
 পূর্বক স্মরণ পুষ্পে পূজা করেন । তিনি গৌতম বুকের সময়ে বারাণসীতে
 ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন । বয়ঃপ্রাপ্তে সোমমিত্র স্থবিরের নিকট প্রব্রজিত
 হইলেন । তাঁহারই উপদেশে অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন ও সঙ্গী
 তিন্ধুকে উপলক্ষ্য করিয়া তিনটি গাথা ভাষণ করেন ।

১৮৫ । পাপমিভে বিবজ্জহা ভজ্জয়্যুত্তমপুগ্গলে,
 ওবাদে চ'ল তিঠেয়্য পথেস্তো অচলং সুখং ।
 পরিসং দারুসারুযহ যথাসীদে মহগ্গবে,
 এবং কুসীতমাগম্ম সাধুজীবী বিসীদতি ।
 তস্মা নং পরিবজ্জয়্য কুসীতং হীনবীরিয়ং,
 পবিবিত্তেহি অরিয়েহি পহিতত্তেহি কায়িহি;
 নিচ্চং আরক্ক বিরিয়েহি পণ্ডিতেহি সহাবাসে'তি । ১৬
 বিমলো থেরো ।

পাপী মিত্রকে বর্জন করিয়া উত্তম ব্যক্তির সেবা করিবে । অচল
বা নির্দাণস্বৰ্ণ প্রার্থনা করত তাঁহারই উপদেশে থাকিয়া কাজ করিবে ।
(অবশিষ্ট গাথার ব্যাখ্যা ১৭২ নম্বরে দেখ) ১৫

তত্ত্বদানঃ

অঙ্গণিকে ভারদ্বাজো পচয়ো বকুলো ইসি,
ধনিয়ো মাতঙ্গপুন্তো চ সোভিতো বারণো ইসি ।
পঙ্গিকে চ য়সোজো চ সাটিমন্তিযুপালি চ,
উত্তরপালো অভিভূতো গোতমো হারিতোপি চ ।

থেরো তিক নিপাতমিহ নিব্বাণে বিমলো গতো,
অট্টতালিস গাথায়ো থেরো সোলস কিত্তিতা'তি ।

তিক নিপাতে নির্দাণগত বিমল হুবির সহ ষোলজন হুবির ৪৮টি
গাথা কীর্তন করিয়াছেন ।

তৃতীয় নিপাত সমাপ্ত ।

চতুষ্ক নিপাতে

নাগসমাল হবির । ১৮৬

ইনি পছন্দুর বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন । একদা গ্রীষ্মের সময়ে ছায়াবিহীন পথ দিয়া বৃদ্ধ যাইতেছেন দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্তে হস্তদান করিলেন । ইনি গোতম বুদ্ধের সময় শাক্যরাজকুলে উৎপন্ন হন । জ্ঞাতিসমাগমে প্রব্রজিত হইয়া কিছুদিন ভগবানের সেবা করেন । একদিবস তিনি পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময় এক সুসজ্জিতা নর্তকীকে রাজপথে বাস্তব সহকারে নৃত্য করিতে দেখিয়া ভাবিলেন—“এই রমণী চিত্তক্ৰিয়া বায়ুধাতু বলে শরীরকে ইচ্ছামত পরিবর্তন করিতেছে ।” অহো, সংসার কি অনিত্য ! তখনই তিনি বিনাশলীল স্বভাবের প্রতি অনুধাবন করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন ও নির্যোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

১৮৬। অলঙ্কতা সুবসনা মালিনী চন্দ্রনুজ্জদা,

মন্ডে মহাপথে নারী তুরিয়ে নচতি নটুকী ।

পিণ্ডিকায় পবিটোহং গচ্ছন্তো নং উদক্সিসং,

অলঙ্কতং সুবসনং মচ্চুপাসং'ব ওড়িতং ।

ততো মে মনসিকারো যোনিসো উদপঙ্কথ,

আদীনবো পাতুরহ নিবিদা সমতিট্ঠথ ।

ততো চিত্তং বিমুক্তি মে, পজ্জ ধম্ম সুধম্মতং,

তিজ্জে বিজ্জা অনুমত্তা কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি । ১

নাগসমালো থেরো ।

অলঙ্কৃত, লাবণ্যোজ্জ্বল বস্ত্র পরিহিতা, পুষ্পমালাধারিণী, চন্দন চর্চিতা এক যুবতী নর্তকী নগরের স্তম্ভহং রাস্তার মধ্যে পঞ্চাঙ্গিক তুর্য্য-বাঞ্চে নৃত্য করিতেছিল। আমি যখন পিণ্ডার্থ প্রবেশ করিয়া সেই স্থানদিয়া যাইতেছিলাম, তখন মৃত্যুরাজ-পাশতুল্য রূপজাল বিভূতা, লাবণ্যগর্ভিতা, সুন্দর বস্ত্র পরিহিতা তাহাকে দেখিলাম। সেই কারণে এই অস্থিসংযোজিত, স্নায়ুস্বকীভূত, মাংসলিপ্ত শরীর দেখিয়া আমার দেহের প্রতি অসারভাব উৎপন্ন হইল। দোষ প্রত্যক্ষ হইল, নির্ঝিমা (নির্ঝাণ) জ্ঞান আমার হৃদয়ে স্থিত হইল; বিদর্শন ভাবনার পরে আমার চিত্ত বিমুক্ত হইল। নির্ঝাণপ্রদ শর্ম্মের প্রভাব দর্শন কর। আমি ত্রিবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি ও বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য্য হইয়াছি। ১

ভগ্ন স্ববির । ১৮৭

ইনি পটুমুত্তর ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন। ভগবান নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইলে পুষ্পধারা বুদ্ধাঙ্গি পূজা করেন। সেই পুণ্য প্রভাবে নির্ঝাণ-রতি স্বর্গে উৎপন্ন হন। গোতম বুদ্ধের সময় শাক্যরাজকুলে জাত হইলেন। অমুরুদ্ধ, কিশিল প্রভৃতির সঙ্গে বাহির হইয়া প্রব্রজিত হন। তখন তিনি বালক লোণক গ্রামে বাস করেন। একদিবস তন্ত্রা দূর করিবার ইচ্ছায় বিহারের বাহিরে চংক্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ পড়িয়া গেলেন। সেই পতনাবস্থা লক্ষ্য করিয়া তন্ত্রা দূর করিলেন এবং অর্হৎকল লাভ করিলেন। তৎপর নির্ঝাণস্থে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। শান্তা একাকী বাস কেমন সুখকর প্রশ্ন করিবার ইচ্ছায় বলিলেন—“কেমন হে ভিক্ষু, অপ্ৰমত্তভাবে বাস করিতেছ কি?” তখন তিনি নিজের অপ্ৰমাদ বাস বর্ণনা প্রসঙ্গে চারিটি গাথা ভাষণ করিলেন।

১৮৭। অহং মিচ্ছেন পকতো বিহার্য্য উপনিব্বাষিং,

চক্কমং অভিরুহন্তো তথ্বেব পপতিং ছমা।

গন্তানি পরিমজ্জিত্বা পুনপারুয়হ চকমং,

চকমে চকমিং সোহং অম্বত্তং সুসমাহিতো ।

ততো মে মনসিকারো যোনিসো উদপজ্জথ,

আদীনবো পাতুরহ নিব্বিদা সমতিষ্ঠথ ।

ততো চিত্তং বিমুচ্চি মে, পস্স ধম্মসুধম্মতং,

তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনন্তি । ২

ভগু খেরো ।

আমি আলম্বদ্বারা অভিভূত হইয়া বিহানা হইতে বাহির হইলাম ।
চংক্রমণে আরোহণ করিয়া তথায়ই ভূমিতে পড়িয়া যাই । গাত্র মার্জন
করিয়া পুনরায় চংক্রমণে আরোহণ করি । আমি পঞ্চনীবরণ আলোড়ন
করিয়া একাগ্রচিত্তে পুনরায় চংক্রমণ করি । (শেষের দুই গাথার ব্যাখ্যা
১৮৬ নম্বর গাথায় দেখ) ২

সভিয় স্থবির । ১৮৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ককুসন্ধ বুদ্ধের সময়
এক কুলগৃহে জাত হন । একদিবস শাস্ত্রকে বিহার হইতে গমন করিতে
দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে উপাহনা (জুতা) দান করেন । কশ্যপ বুদ্ধের পরি-
নির্বাণের পরে সুবর্ণৈচত্রে সাতজন কুলপুত্র সহিত প্রব্রজিত হন ও কন্দ-
স্থান গ্রহণ করিয়া অরণ্যে বাস করেন । তাঁহারা সাধনার সিদ্ধকাম হইতে না
পারিয়া একজন অপরজনকে বলিলেন—“আমরা পিতৃার্থ গমন করিয়া জীব-
নের জন্ত মমতা উৎপাদন করিয়া থাকি, জীবনের প্রতি মমতা রাখিয়া

লোকোত্তর জ্ঞান লাভ করিতে পারিবনা । পৃথগ্জ্ঞানাবস্থায় মরণ বড়ই চঃখ-
কর । চল আমরা সোপান বাঁধিয়া পর্বতে আরোহণ করি ও কাশ-জীব-
নের মমতা পরিত্যাগ করিয়া শ্রমণধর্ম পালন করি । তাহারা সেই উপায় অব-
লম্বন করিলেন । তৎমধ্যে মহাস্ববির সেই দিনই যড়াভিজ্ঞ হইলেন ও
উত্তরকুরু হইতে পিণ্ড-ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিলে সঙ্গী ভিক্ষুরা বলিলেন—
ভগ্নে, আপনি কৃতকার্য হইয়াছেন, আপনার সঙ্গে আলাপ করিলেও আমাদের
সময় নষ্ট হয় । আমরা পিণ্ড ভোজন করিব না, আপনি আপনার লব্ধ-
সুখ উপভোগ করুন । স্ববির তাহাদিগকে ভোজনের জন্ত সন্মত করিতে
না পারিয়া চলিয়া গেলেন । তৎপর একজন হই তিনদিন পরে অনাগামী
হইলেন । তিনিও তথা হইতে চলিয়া গেলেন । অর্হৎ স্ববির নির্বাণপ্রাপ্ত
হইলেন । অনাগামী স্ববির শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইলেন । অপর
পাঁচজন ছয় কামস্বর্গে উৎপন্ন হইয়া দিব্যসুখ ভোগ করিতে লাগিলেন । গৌতম
বুদ্ধের সময় দেবলোক হইতে মর্ত্যে আনিয়া একজন মল্লরাজকুলে, একজন
গান্ধার রাজকুলে, একজন বাহিয় রাজ্যে, একজন রাজগৃহে ও একজন পরি-
ব্রাজিকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন । এই পরিব্রাজিকা এক ক্ষত্রিয়ের
কন্যা । মাতাপিতার ইচ্ছা—“আমাদের কন্যা শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করুক ।”
এই উদ্দেশ্যে এক পরিব্রাজকের হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিলেন । পরিব্রাজক
তাহার সহিত ব্যভিচারে রত হইল । তখন সেই ক্রী গর্ভবতী হইল ।
তাহাকে গর্ভিণী দেখিয়া অপরাপন্ন পরিব্রাজিকারা আশ্রম হইতে বাহির
করিয়া দিল । সেই রমণী অল্পত্র যাইবার সময় রাতায় এক সভার মধ্যে
প্রসব করে । তাই সেই বালকের নাম হইয়াছিল— সত্যি । বালক ক্রমে
শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরিব্রাজক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল এবং নানা শাস্ত্রে
অভিজ্ঞতা লাভ করিল । সে ক্রমে মহাতার্কিক হইয়া উঠিল । যেখানে
পণ্ডিত আছে শুনিভ, সেখানে যাইয়া তর্ক আরম্ভ করিয়া দিত । তাহার
সদৃশ তার্কিক না পাইয়া নগরবारे একটি আশ্রম স্থাপন করিল ।

তথায় ক্ষত্রিয় কুমারগণকে শিক্ষা দিতে লাগিল। একদা মাতাকে জীষ্না লাভের দোষ বর্ণনা করিল। সে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইবার উপযোগী ২০টি প্রশ্ন রচনা করিল। শ্রমণ ব্রাহ্মণদিগকে সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে কেহই প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে পারিত না। (সভিরমুত দ্রষ্টব্য) শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকের ব্রহ্মাই এই প্রশ্নগুলি রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তখন ভগবান ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া রাজগৃহের বেণুবনে বাস করিতেছেন। সভির তথায় উপস্থিত হইয়া বুদ্ধকে এই প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করে। তিনি প্রশ্নোত্তরে প্রবর্তিত হইয়া অর্হৎ ফল লাভ করেন। যখন দেবদত্ত সজ্জভেদ করিবার উপক্রম করে, তখন দেবদত্ত পক্ষীর ভিকুদিগকে উপদেশ প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথা সমূহ ভাষণ করেন।

১৮৮। পরে চ ন বিজ্ঞানন্তি ময়মেথ যমামসে,

য়ে চ তথ বিজ্ঞানন্তি ততো সম্যন্তি মেধগা।

য়দা চ অবিজ্ঞানন্তা ইরিয়ন্ত্যমরা বিয়,

বিজ্ঞানন্তি চ য়ে ধম্মং আভুরেন্ত অনাতুরা।

য়ং কিঞ্চি সিখীলং কস্মং সঙ্কলিটং চ যং বতং,

সঙ্কল্পরং ব্রহ্মচরিয়ং ন তং হোতি মহপ্পলং।

য়স্ম সত্ত্বাচারীসু গারবো নূপলত্ততি,

আরকা হোতি সঙ্কম্মা নতং পুথুবিয়া য়থা'তি। ৩

সভিয়ো থেরো।

কলহকারীরা জানেন না যে, আমরা সত্য মৃত্যুর নিকটে গমন করিতেছি। বাহারা সেই বিষয় জানে, সেই হইতে তাহাদের কলহ মীমাংসা হইয়া যায়। বাহারা বিবাদ মীমাংসার উপায় না জানিয়া 'অমরগণের জ্ঞান যখন জরা-মরণ অতিক্রান্ত মনে করে,' তখন আর তাহাদের বিবাদ মীমাংসা হয় না। বাহারা বুদ্ধের ধর্ম সম্যকরূপে জানে, ক্রেশরোণে আভুর

ব্যক্তিগণের মধ্যে তাহারা অনাত্ম হইয়া বাস করে। যাহা কিছু শিখিল কুশল কর্ম, যেই ব্রত বা নীতি বেষ্ঠাসেবা, মায়াযোগ অধর্মতঃ জীবন-
যাপনে দূষিত, যে সত্ত্বসমাগমে সন্তুষ্ট, তাহার সেই ব্রহ্মচর্য্য মহাকল প্রদান
করে না ও সত্রচ্চারীর প্রতি তাহার গৌরব উপলব্ধি হয় না। যেমন
পৃথিবী হইতে আকাশ দূরে, তেমন সেও সদ্ধর্ম হইতে দূরে অবস্থান
করে। ২

নন্দক স্থবির । ১৮৯

ইনি পটুমুত্তর বুদ্ধের সময় হংসবতী নগরে মহাধনাচ্য শ্রেষ্ঠী হইয়া
জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণ সময়ে দেখিলেন যে—
ভগবান একজন ভিক্ষুকে ভিক্ষুীদের উপদেষ্টার প্রথম স্থান প্রদান করি-
লেন। তিনি ও সেই উপাধি প্রার্থী হইয়া লক্ষটাকা মূল্যের বস্ত্রে বুদ্ধকে
পূজা করিলেন ও উহা প্রার্থনা করিলেন। একদা বোধিবুদ্ধে প্রদীপ পূজা
করেন। ককুসন্ধ বুদ্ধের সময় করষিক পক্ষী হইয়া অধুররবে বুদ্ধকে
প্রদক্ষিণ করে। পরে ময়ূর হইয়া এক পক্ষে বুদ্ধের শুভাচারে প্রসন্ন-
চিত্তে প্রত্যহ তিনবার কেকানাগে শব্দ করিত। গোতম বুদ্ধের সময়
শ্রাবস্তীতে কুলগৃহে জাত হয়। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের ধর্ম শ্রবণ করিয়া
প্রব্রজিত হন ও অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। একদা পঞ্চশত ভিক্ষুণীকে উপো-
দধ দিনে একটিমাত্র উপদেশে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত করাইলেন। তাই ভগবান
তাহাকে ‘ভিক্ষুণীদের প্রধান উপদেষ্টা’ উপাধি প্রদান করেন। একদিবস
তিনি শ্রাবস্তীতে পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে এক রমণী
তাহাকে দেখিয়া কামানুরাগে হাসিয়া উঠিল। স্থবির তাহার অবস্থা
দেখিয়া ‘শরীরের জঘন্ততা’ প্রকাশ করিবার জন্য নিম্নোক্ত গাথা সমূহ
ভাষণ করেন।

১৮৯। ধীরথু পূরে দুগন্ধে মারপক্ষে অবজ্ঞতে,
 নব সোভানি তে কায়ে য়ানি সন্দন্তি সবদা।
 মা পুরাণং অমপ্রিথো, মা সা দেসি তথাগতে,
 সগোপি তে ন রজ্জন্তি কিমঙ্গ পন মাম্বুসে।
 য়ে চ খো বালা দুম্মেধা দুম্মন্তি মোহ পারুতা,
 তাদিসা তথ রজ্জন্তি ঃ মারখিত্তসিং বন্ধনে।
 য়েসং রাগো চ দোসো চ অবিজ্জা চ বিরাজিতা,
 ভাদী তথ ন রজ্জন্তি ছিন্নসুত্তা অবন্ধনা'তি। ৪

নন্দকো থেরো।

নানাবিধ অশুচিপূর্ণ, মারপক্ষভূত, ক্লেশবর্ষণে আর্দ্রযুক্ত তোমাকে
 ষিকার দিতেছি। তোমার নবদ্বার বিশিষ্ট কায়ে যেই নয়টি স্রোত নিত্য
 প্রবাহিত হইতেছে, তুমি সেই প্রাচীন হাসি-ক্ৰীড়ার কথা মনে করিও না।
 এখন আর সেই সময় নাই। তুমি তথাগতের শ্রাবকের প্রতি কুচিন্তা
 পোষণ করিও না। স্বর্ণেও তাঁহার মন রমিত হয় না, মাল্লবের সঙ্গে
 আর কি করিবে! যেই মূর্খ-দুর্শ্বেধগণ মোহদ্বারা আবৃত হইয়া দৃশ্টিস্তা
 পোষণ করে, তাদৃশ ব্যক্তিগণ সেই মার-পাশে রমিত হয়। যাহাদের কামরাগ-
 ক্ষেপ-অবিজ্ঞা সমুচ্ছিন্ন, তাদৃশ মহাপুরুষগণের ভবতৃষ্ণা-সূত্র ছিন্নবিধার বন্ধন
 শূন্য হইয়া রমিত হইয়া থাকে। ৪

জন্মক স্তবির। ১৯০

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া তিষ্ঠা ভগবানেয় সময় কুলগৃহে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের সম্যকসম্বোধিকে বিশ্বাস করিয়া বোধি বৃক্ষকে পাথার বাতালে পূজা করেন। পুনঃ কণ্ঠপ বুদ্ধের সময় কুলগৃহে উৎপন্ন হন ও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। একজন উপাসকের নির্মিত বিহারে তিনি বাস করিতেন। সেই শ্রদ্ধাবান উপাসক সৰ্বদা তাঁহার সেবা করিতেন। একদিবস এক অৰ্হৎ স্তবির অতি জীর্ণ চীবরে কেশচ্ছেদনার্থ অরণ্য হইতে গ্রামের দিকে আসিতেছিলেন। উপাসক তাঁহার গমনে শাস্ত-দাস্ত ভাব দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ক্ষৌরকার ডাকিয়া কেশ-ক্ষাণ্ড ছেদন করাইয়া দিলেন। পরে উত্তমরূপে ভোজন করাইয়া সুন্দর চীবর দান করিলেন এবং উপাসকের বিহারে বাস করিবার জন্ত প্রার্থনা করায় তিনিও তথায় বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিহারবাসী ভিক্ষু অৰ্হৎ স্তবিরের প্রতি ঈর্ষা-মাৎসর্য্য পোষণ করিয়া বলিলেন—“এই পাপী ভিক্ষু উপাসকের সেবা গ্রহণ করিয়া এখানে বাসের চেয়ে অঙ্গুলিদ্বারা কেশ উৎপাটন ও উলঙ্গ পরিব্রাজকরূপে বিষ্ঠা মূত্রে জীবন বাপনই আমি শ্রেয়ঃ মনে করি।” এই আক্ৰোশ বাক্য বলান্নাত্রেই সেই ভিক্ষু পাথরখানায় প্রবেশ করিয়া পাথর গ্রহণের স্থায় স্বীয় হস্তে উদর পূর্ণ বিষ্ঠা ভক্ষণ করিতে লাগিল ও মূত্রপান করিতে লাগিল। যাবজ্জীবন এই উপায়ে থাকিয়া মরণান্তে নিরয়ে উৎপন্ন হয়। পুনঃ বিষ্ঠাকুণ্ড নিরয়ে অন্তি-মূত্র পান করিয়া কিছুদিন বাপন করে। পরে বহুদূরলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া ৫০০ জন্ম নিগঠ পরিব্রাজক হইয়া বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়াছিল। গৌতম বুদ্ধের সময় তাহার ঋণ্য জন্ম লাভ হইলেও আৰ্য্য-নিন্দার ফলে দরিদ্রকূলে উৎপন্ন হয়। ক্ষীর, ঘৃত পান করাইতে চাহিলে তাহা পান না করিয়া মূত্র পান করিত। ভাত খাওয়াইতে চাহিলে বিষ্ঠা ভক্ষণ করিত। বাল্যকাল হইতে বিষ্ঠা-মূত্র পানাহারে অভ্যাস হওয়ায় বয়স্ক অবস্থায়ও তাহাই পাইত। অপর লোকেরা

বিষ্ঠাভক্ষণ নিবারণ করিতে না পারিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিল। সে জাতিঘারা পরিত্যক্ত হইয়া নগ্ন পরিত্রাজক দলে প্রেরিত হইল। কোনদিন স্নান করিত না; শরীরে চালি-মাটি মাখিত; কেশ-শ্রুণু টানিয়া টানিয়া ফেলিয়া দিত। এক পায়ের উপর নির্ভর করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত। কোনদিন কাহারও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিত না। সে পুণ্যার্থিগণের দান মাসে একবার গ্রহণ করিবে বলিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছিল। সেই দান কুশাগ্রাধারা একটুমাত্র ভিক্ষাগ্রহে দিত। রাত্রিতে আর্দ্র বিষ্ঠায় পোকা আছে ভাবিয়া থাইত না। শুষ্ক বিষ্ঠাই আহার করিত। এই ভাবে তাহার ৫৫ বৎসর অতিক্রম হয়। জন-সম্মত ভাবিল—‘ইনি মহাতপস্বী ও অতিশয় অল্লেক্ষক।’ তাহার প্রতি সকলের তদগত প্রাণ হইল। অতঃপর ভগবান তাহার হৃদয় অভ্যন্তরে ‘ঘটে প্রদীপের গ্যার’ অর্হৎ ফলের হেতু প্রজ্জ্বলিত হইতেছে দেখিয়া নিজেই তাহার নিকট উপস্থিত হন এবং তাহাকে ধর্ম্মদেশনা করিয়া স্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত করেন; তৎপর ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা প্রদান করিয়া অর্হৎ ফলে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি অর্হৎ হইয়া এই গাথা ভাষণ করেন।

১৯০। পঞ্চপপ্রাণস বজ্রানি রজো জল্লমধারয়িং,

ভুঞ্জন্তো মাসিকং ভন্তং কেসমঙ্গুং অলোচয়িং।

একপাদেন অর্টাসিং, আসনং পরিবজ্জয়িং,

সুস্থ গৃথানি চ খাদিং, উদ্দেশং চ ন সাদিয়িং।

এতাদিসং করিস্থান বহুং দুগ্গতিগামিনং,

বুজ্জমানো মহোঘেন বুদ্ধং সরণমাগমং।

সরণ-গমনং পজ্জ, পজ্জ ধম্ম-সুধম্মভং,

তিজ্জো বিজ্জা অনুগ্গতা, কতং বুদ্ধজ সাসনন্তি। ৫

জম্বুকো খেরো।

আমি ৫৫ বৎসর পর্যন্ত শরীরে ধূলা-কাদা ধারণ করিয়াছি। পুণ্যার্থীদিগের প্রদাদান মাসে একবার করিয়া ভোজন-পূর্বক অশূলিয়ার। কেশ-শ্রুত উৎপাটন করিয়াছি। একপদের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতাম। আসন পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। শুষ্ক বিষ্ঠা খাইতাম; কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতাম না। এতাদৃশ দুর্গতিগামী বহু পাপকর্ম করিয়া কাম-দৃষ্টি প্রকৃতি স্রোতে অপার-সমুদ্রে পড়িবার সময়ে বুদ্ধের শরণে আগমন করি। আমার শরণগমন দর্শন কর ও নির্দোষপ্রদ ধর্মের গুণ দর্শন কর। আমি ত্রিবিষ্টা প্রাপ্ত হইয়াছি এবং বুদ্ধের শাসনে মার্গফল প্রাপ্ত হইয়াছি। ৫

সেনক স্থবির। ১৯১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন। একদিবস ভগবানকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ময়ূর-কলাপে পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় উরুবেল কস্ত্রপের ভয়ীর গর্ভে উৎপন্ন হন। ব্রাহ্মণ শিষ্য দক্ষতা লাভ করিয়া গৃহবাসে আবদ্ধ থাকেন। সেই সময়ে জনসজ্জ বৎসর বৎসর ফাল্গুনমাসের উত্তর ফাল্গুনী নক্ষত্রে গয়াতে 'তীর্থ-ভিষেক উৎসব' করিত। তাই উহা গয়াকাল্পনী উৎসব নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ভগবান সেই উৎসব দিবসে সজ্জগণের প্রতি দয়া করিয়া গয়াতীর্থ সমীপে অবস্থান করিতেন। জন-সজ্জ বহু দূর দূরতর স্থান হইতে ঐ উৎসবে আগমন করিত। সেই সময় সেনকও ঐ স্থানে আগমন পূর্বক ভগবানকে ধর্ম-দেখনা করিতে দেখিয়া প্রব্রজিত হইলেন ও অচিরে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা ভাষণ করিলেন।

১৯১। স্বাগতং বত মে আসি গয়ায়ং গয়া কগুত্তা,

য়ং অন্দসাসিং সম্বুদ্ধং দেসেন্তং ধম্মমুত্তমং।

মহগ্গভং গণাচরিয়ং অগগ্গত্তং বিনায়কং,

সদেবকজ্জ লোকজ্জ জিনং অভুলদম্মনং ।

মহানাগং মহাবীরং মহাজ্জুতিমনাসবং,

সব্বাসব পরিক্কীণং সথারমকুতোভয়ং ।

চিরসঙ্কলিট্ঠং বত্ত মং দিট্ঠিসন্দানসন্দিতং,

বিমোচয়ী যো ভগবো সব্বগস্বেহি সেনকন্তি । ৬

সেনকো থেরো ।

গয়াতীর্থ সমীপে গয়া-ফাল্গুনী নামক উৎসবে আমার নিশ্চয়ই শুভা-
গমন হইয়াছে। যেহেতু আমি উত্তম ধর্ম ব্যাখ্যাভা সম্যক্‌সম্বুদ্ধকে দর্শন
করিলাম। শরীর-প্রভাষ ও জ্ঞানালোকে সমুজ্জল, ভিক্ষুগণের আচার্য্য, শীলাদি
শ্রেষ্ঠগুণ প্রাপ্ত। দেব-মহুঘোর বিনায়ক, সদেবলোকের জিন, দ্বাত্রিংশ লক্ষণ ও
অশীতি অমুব্যক্তন মণ্ডিত অভুল দর্শন, ক্রীণাসবগণের নাগস্বরূপ, মারসৈন্ত্য দমন-
কারী মহাবীর, মহাপ্রভাপশালী, অনাসব, সর্বাসব পরীক্ষীণ নির্ভীক শাস্ত্রকে
দর্শন করিলাম। তিনি চিরকলুষিত স্বকায়দৃষ্টিবন্ধনে আবদ্ধ আমাকে বিমোচন
করিলেন। যেহেতু ভগবান অবিদ্যা দি গ্রহি হইতে একান্তই সেনক ভিক্ষুকে
বিমুক্ত করিলেন। ৬

সম্মুত হবির । ১২২

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বুদ্ধশ্রুতকালে চল্লিখাগা নদীতীরে
কিন্নর বোনিতে উৎসব হন। একদিন পক্ষেক সম্বুদ্ধকে প্রসন্নচিত্তে বন্দনা
করেন ও অর্জুন পুষ্পে পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত
হন। ভগবানের পরিনির্বাণের পরে ধর্ম্মভাণ্ডাগারিক আনন্দ হবিরের

নিকট ধর্ম প্রবণ করিয়া প্রভাবিত হন ও অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের নিক্ষেপের শতবর্ষ পরে বৈশালীর বজ্জিপুত্র ভিক্ষুগণ যখন দশবস্ত গ্রহণ করেন, তখন কাকগুপ্ত যশ স্থবির প্রমুখ ৭০০ অর্হৎ সেই দুর্দৃষ্টি ভেদ করেন ও সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠা করেন। বজ্জিপুত্রগণের অধর্মতঃ কার্যা প্রকাশ করিয়া স্থবির সংবেগভরে এই গাথা ভাষণ করেন।

১৯২। যো দন্ধকালে তরতি তরণীয়ে চ দন্ধয়ে,

* অয়োনিসো সংবিধানেন বালো দুস্কং নিগচ্ছতি।

তজ্জথা পরিহার্যন্তি কালপক্ষেব চন্দিমা,

আয়সস্যঞ্চ পম্পোতি মিত্তেহি চ বিরুদ্ধা'তী'তি।

যো দন্ধকালে দন্ধেতি তরণীয়ে চ তারয়ে,

য়োনিসো সংবিধানেন সুখং পম্পোতি পণ্ডিতো।

তজ্জথা পরিপূরেন্তি সুস্কপক্ষেব চন্দিমা,

য়সো কিত্তিঞ্চ পম্পোতি মিত্তেহি ন বিরুদ্ধা'তী'তি। ৭

সম্ভূতো থেরো।

কোন বিষয়ে সন্দেহ হইলে যে ব্যক্তি তাহা মীমাংসা না করিয়া উপেক্ষা করে ও কর্তব্য কার্যে আলস্য করে, এই উপায়ে সম্পাদনদ্বারা অর্থাৎ বিপরীতভাবে কার্য্যানুষ্ঠানদ্বারা সেই মূর্থ ব্যক্তি চঃখ পাইয়া থাকে। সে ক্লেশপক্ষের চক্রেয় ভ্রায় সদর্থলাভে ভ্রাস পাইয়া থাকে; তাহার জীবিত অখ্যাতি লাভ হইয়া থাকে, কল্যাণমিত্রের বিরুদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি অনুচিতকাজ সম্পাদন করে না, উচিত কাজই সম্পাদন করে, ঠিকভাবে কার্য্যানুষ্ঠান করে, সেই পণ্ডিত সুখ লাভ করিয়া থাকে। গুরুপক্ষের চক্রেয় ভ্রায় তাহার সদর্থ পরিপূর্ণ হয়। তাহার পরিবার সম্পত্তি ও কীর্তিলাভ হয়, কল্যাণ মিত্রের সহিত তাহার বিরোধ হয় না। ৭

* সী—অয়োনি।

রাহুল হাবির । ১৯৩

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পছমুত্তর বুদ্ধের সময় কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে শাস্ত্রার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে— ‘শাস্ত্রা একজন ভিক্ষুকে শিক্ষাকামীদের শ্রেষ্ঠ স্থানে নিয়োগ করিতে-ছেন ।’ তিনিও সেই পদের প্রার্থনা করিয়া বিহারাদির কার্য সম্পাদন করেন এবং গৌতম বুদ্ধের সময় সিদ্ধার্থের ঔরসে যশোধরার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া বুদ্ধের নিকট অনেক স্তুতপদ শিক্ষা করেন । জ্ঞান পরিপক্ব হইলে অর্হন্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন । তখন নিজের শীল ব্রতাদি দর্শন করিয়া অর্হৎ ফল প্রকাশ পূর্বক নিরোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

১৯৩। উভয়েনৈব সম্পন্নো রাহুলভদ্রোতি মং বিহু,

য়কমিহ পুত্তো বুদ্ধস্য যঞ্চ ধম্মেসু চক্কুম।

য়ঞ্চ মে আসব। স্বীণা যং চ নখি পুনরুবো,

অরহা দক্ষিণেয়োমিহ তেবিজ্জো অমতদসো।

কামক্কজালপচ্ছন্ন। তণ্ণাছদন ছাদিতা,

পমত্তবন্ধুনা বন্ধা মচ্ছা'ব কুমিনা মুখে।

তং কামং অহমুজ্জিতা ছেত্তা মারজ বন্ধনং,

সমূলং তণ্ণং অববুয্হ সীতিভূতোন্নি নিব্বুতো'তি । ৮

রাহুলো থেরো ।

জাতি-সম্পদ ও মার্গফল-সম্পদ এই উভয় সম্পদে পরিপূর্ণ বিধায় আমাদের রাহুলভদ্র নামে লোকেরা জানে । যেহেতু আমি বুদ্ধের পুত্র ও বর্নজানে চক্কুমান । আমার আসব কীর্ণ হইয়াছে । আমার আর পুনর্জন্ম নাই । আমি অর্হৎ, দাক্ষিণের, ত্রিবিত্তালাভী ও নির্বাণামৃতদর্শী । কাম-

সমূহে অন্ধ, তৃষ্ণারূপ জালে প্রচ্ছন্ন, তৃষ্ণারূপ প্রচ্ছন্ননে আচ্ছাদিত, কুমীন-
মুখে আবদ্ধ মস্তকের জার প্রেমতবজু মারবারা কামবন্ধনে আবদ্ধ সঙ্গগণ এই
বন্ধন হইতে বাহির হইতে পারে না। আমি সেই কাম-বাসনাকে পরিত্যাগ
করিয়া, মার-বন্ধনকে উচ্ছেদ করিয়া ও তৃষ্ণাকে সমূলে উৎপাটন করিয়া সমস্ত
ক্লেশ-পরিমাহ নীতল করিয়াছি এবং অমুপাধিশেষ নির্ঝাণে নিবৃত্ত হইয়াছি। ৮

চন্দন হুবির । ১৯৪

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে বুদ্ধশূত্র ধরায়
বুদ্ধদেবতারূপে জাত হন। এক পর্কতে সুদর্শন নামক পচেক বুদ্ধকে
বাস করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কূটজ পুষ্পে পূজা করেন। গোতম
বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে ধনাদ্যকুলে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাসে রত
থাকেন। ভগবানের নিকট ধর্ম শুনিয়া শ্রোতাগ্ন হইলেন। একটি
পুত্রলাভের পর গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজিত হন। অরণ্যে গমন
করিয়া কন্দস্থান ভাবনা করেন। তৎপর বুদ্ধদর্শনার্থ শ্রাবস্তীতে আসিয়া
শ্মশানে বাস করেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা তিনি শ্মশানে আসিয়াছেন শুনিয়া বেশ-
ভূষার সজ্জিত হওত ঝালকটিকে কোলে করিয়া জনসম্মুখ সহিত হুবিরের নিকটে
গমন করে। সে ভাবিল “এখনি স্ত্রীমায় প্রদর্শন করিয়া হুবিরকে প্রলোভিত
করিব ও চীঘর ত্যাগ করাইব।” হুবির দূর হইতে তাহাকে আসিতে
দেখিয়া স্থির করিলেন—‘সে না পৌঁছিতেই তাহার বাহিরে যাইব।’ তখনই
দৃঢ়বীর্য সহকারে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং আকাশে থাকিয়া ধর্ম-
দেশনা করিলেন। সেই স্ত্রী হুবিরের উপদেশে শরণশীলে প্রতিষ্ঠিত হইল।
তিনি পুনঃ স্বীয় স্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহার সঙ্গী ভিক্ষুরা বলিলেন—
‘বন্ধু, আপনার চেহারা এখন বেশ দর্শ্য বোধ হইতেছে, আপনি সত্য লাভ
করিয়াছেন কি?’ তখন হুবির এই গাথাযোগে তাঁহার অর্হত্ব ফল প্রাপ্তি
প্রকাশ করিলেন।

১৯৪। জাতরূপেন পচ্ছন্না দাসীগগপুরুষতা,
 অক্লে পুত্ৰং আদায় ভরিয়া মং উপাগমি।
 তঞ্চ দিশ্বান আয়ন্তিঃ সকপুত্ৰজ মাতরং,
 অলঙ্কতং সুবসনং মচ্চুপাসং'ব ওদ্ভিতং।
 ততো মে মনসিকারো যোনিসো উদপজ্জথ,
 আদীনবো পাতুরহ নিব্বিদা সমতিট্ঠথ।
 ততো চিত্তং বিমুচ্চি মে, পজ্জ ধম্মসুধম্মতং,
 তিচ্ছো বিজ্জা অনুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি। ৯
 চন্দনো থেরো।

স্বর্ণ-রোপ্য অলঙ্কারে বিভূষিতা ও দাসীগগ পরিবেষ্টিতা রমণী
 অক্লে পুত্র লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইল। মৃত্যুরাজপাশ তুল্য
 রূপজাল বিস্তৃতা, অলঙ্কার বিভূষিতা, সুবসনা স্বকীয় পুত্রের জননীকে
 আসিতে দেখিলাম।

(অবশিষ্ট দুই গাথার ব্যাখ্যা ১৮৬ নম্বর গাথায় দেখ) ৯

ধার্মিক স্থবির। ১৯৫

ইনি পূর্ন বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী বৃদ্ধের সময়
 নেবাদ কুলে উৎপন্ন হন। একদিবস অরণ্যে ভগবান দেবতাদিগকে
 ধর্মদেশনা করিতেছেন যে 'ইহাকেই ধর্মবলে' এই দেশনা বাক্যে তিনি
 নিমিত্ত গ্রহণ করেন। গোতম বৃদ্ধের সময় ব্রাহ্মণকুলে জাত হন। ভগবানের
 জ্ঞেতবন গ্রহণ দিবসে প্রসন্ন হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। এক গ্রাম্য-
 বিহারে বিহার্যাধ্যক্ষরূপে বাস করিতেন। বিহারে আগন্তক ভিক্ষু আসিলে

তাহাদের দোষারোপ করিতেন। সেই কারণে আগন্তকেরা বিহার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। তারপর তিনি একাকী বাস করিতে লাগিলেন। বিহারদ্বাভা এই বিষয় শুনিয়া ভগবানকে উক্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। ভগবান সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া উহা জিজ্ঞাসা করিলেন। ভিক্ষু সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন ভগবান বলিলেন—“শুধু এখন নহে, পূর্বেও সে আগন্তক সেবার অকম ছিল।” তাই উপমাধ্বরূপ “কক্কথম্ম” জাতকটি বর্ণনা করিলেন এবং উপদেশ প্রসঙ্গে গাথা ভাষণ করিলেন।* ভিক্ষু গাথা শ্রবণান্তে উপবিষ্টাবস্থায়ই অর্হৎ ফল লাভ করেন এবং শেষ গাথার অর্হৎ ফল প্রকাশ করেন।

১৯৫। ধম্মো হবে রক্ষতি ধম্মচারিঃ
ধম্মো স্তুচিগ্নো স্তুখমাবহাতি,
এসানিসংসো ধম্মে স্তুচিগ্নে
ন দুগ্গতিং গচ্ছতি ধম্মচারী।

নহি ধম্মো অধম্মো চ উভো সমবিপাকিনো,
অধম্মো নিরয়ং নেতি, ধম্মো পাপেতি স্তুগতিং।

তস্মা হি ধম্মেসু করেয়্য ছন্সং
ইতি মোদমানো স্তুগতেন তাদিনা,
ধম্মে ঠিতা স্তুগতবরজ সাবকা
নীয়ন্তি ধীরা সরণবরগগামিনো।
বিশ্ফাটিতো গণ্ডমূলো তণ্হাজ্জালো সমুহতো
সো ধীণ সংসারো নচ'স্থি কিঞ্চনং
চন্দো যথা দোসিনা পুন্নমাসিয়া'তি। ১০

ধম্মিকো ধেরো।

নিশ্চয়ই লৌকিক-লোকোত্তর সূচরিত-ধর্ম ধর্মচারীকে অপার হুঃখ, সংসার হুঃখ ও বিবর্ত হুঃখ হইতে রক্ষা করে। কর্ম-কর্মকলকে বিশ্বাস করিয়া সঞ্চিত ধর্ম লৌকিক-লোকোত্তর সুখকে চিত্তপরম্পরা আনয়ন করে। ধর্মী-চরণকারী ব্যক্তি সুসঞ্চিত ধর্মলাভের দরুণ দুর্গতিতে গমন করে না। ইহা ধর্মীচরণের অনুশংস বা ফল। ধর্ম (সূচরিত) অধর্ম (দুশ্চরিত) দুইটি সমান ফলদায়ক নহে। অধর্ম নিরয়ে নিয়া যায়, ধর্ম সুগতি প্রাপ্ত করায়। সেই কারণে সুগত-বুদ্ধদ্বারা উপদিষ্ট হইয়া তাদৃশ মঙ্গলকামী ব্যক্তি সন্তুষ্টচিত্তে ধর্মার্জনে ইচ্ছা উৎপন্ন করিবে। সুগতশ্রেষ্ঠের দ্বীপ শ্রাবকগণ শ্রেষ্ঠ শরণগমনবৃত্ত ধর্মে স্থিত হইয়া সংসারাবর্ত হুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে। আমার অবিজ্ঞা বিধৃত বা বিনষ্ট, তৃষ্ণা-জাল সমূহত ও সংসার হুঃখ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। চন্দ্র যেমন মেঘ-শিশিরাদি দোষ বিরহিত হইয়া জ্যোৎস্না রাত্রিতে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় বা পূর্ণিমায় পূর্ণতা লাভ করে, তেমন আমিও কামরাগাদি বিধ্বংশ করিয়া অর্হত ফল লাভে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছি। ১০

সন্নক স্থবির। ১৯৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩২ কল্প পূর্বে মহান্ন-ভব নাগরাজ হইয়া জাত হন। সন্তবক নামক পক্ষে বুদ্ধ যখন আকাশ-তলে ধ্যানমগ্ন ছিলেন, তখন মহৎ পদ্মগুপ্ত মন্তকে ধারণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন। ভগবানের ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা লাভ করেন ও অজ্ঞকরী নারী নদী-তীরস্থ এক বিহারে অচিরে অর্হত ফল লাভ করেন। তিনি কিছুদিন পরে ভগবানকে বন্দন করিবার অস্ত শ্রাবস্তীতে আসেন। জ্ঞাতিগণের সেবার তথায় কয়েকদিন থাকিয়া ধর্মদেশনাঘাৱা জ্ঞাতিবর্গকে শরণ-লীলে

প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে জ্ঞাতিগণ বলিল যে—“ভক্ত, এখানে বাস করুন, আমরা আপনার সেবা করিব।” তাঁহাদের প্রার্থনা সবেও তিনি গমনেচ্ছা দেখাইয়া নিজের বাসস্থানের বিবেকগুণ প্রকাশ পূর্বক নিরাক্ত পাখা ভাষণ করেন।

১২৬।

যদা বলাকা স্তুতিপণ্ডরচ্ছদা
কালঅ মেঘজ ভয়েন তজ্জিতা,
পলেহিতি আলরমালয়েসিনী
ভদা নদী অজকরগী রমেতি মং।

যদা বলাকা স্তুতিপণ্ডরচ্ছদা
কালঅ মেঘজ ভয়েন তজ্জিতা,
পরিয়েসতি লেনমলেনদসিনী
ভদা নদী অজকরগী রমেতি মং।

কল্প, তথ ন রমেস্তি জম্বুয়ো উভতো তহিং,
সোভেস্তি আপগা কূলং মম লেনঅ পচ্ছতো।

ভামতনদসঙ্গসুপ্পহীণা ভেকা মন্দবতী পনাদয়ন্তি,

নাঙ্কগিরি নদীহি বিপ্লবাসসময়ো

ধেমা অজকরগী সিবা স্তুরমা'তি। ১১

সপ্তকো ধেরো।

যেই সময়ে স্তুতিপণ্ডরচ্ছদা বলাকাগণ কৃষ্ণবর্ণ মেঘের গর্জনভয়ে ভীত হয়, তখন তাহারা আহাৰ্য্য ভূমি হইতে উড়িয়া পলায়ন করে ও স্বকীয় নীড়ে লুকাইতে ইচ্ছা করে। সেই ঝড়ের দিনে অজকরগী নামী নদী নব বারিতে পূর্ণ হইয়া আমাকে বিবেক স্থখে রমিত করে। যখন সৰ্ব্ব-বেতৰ্ণ বলাকা কৃষ্ণবর্ণ মেঘের ভয়ে ভীত হইয়া পূর্বে বাসস্থান অভাবে

এখন বৃষ্টি সমাগত দেখিয়া নীড় নিশ্চাশে ব্রতী হয়, তখন অজকরণী নদী আমাকে রমিত করে। আমার বাসগৃহের পশ্চাদ্ভাগে অজকরণী নদীর উত্তর তীরে ফলভারাবনত জম্বুবৃক্ষ সমূহ শোভা পাইতেছে, কে এমন সৌন্দর্য্যে রমিত হয় না ! তথায় সর্পভয় ছিলনা বলিয়া ভেকগুলি মধুর স্বরে শব্দ করিতে লাগিল। অল্প পর্ত্ত প্রবাহিতা নদী সমূহের পৃথক থাকিবার উপায় নাই অর্থাৎ সমস্ত নদীর হইকুল উপচিয়া জল ছুটিতেছে। আজ অজকরণী নদীতে কুস্তীরাদির উপদ্রব না থাকায় নিরুপদ্রব নদী-পুলিন অতিশয় রমণীয়। তাই আমার মন বিবেক স্মৃথে রমিত হইতেছে। ১১

মুদিত স্ববির । ১১৭

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আলীকর্ষাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী বুদ্ধের সমস্ত কুলগৃহে জাত হন। একদিবস শাস্ত্যাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে এক (পচ্ছি) ধলে প্রদান করেন। গোতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ্যে গৃহপতিকূলে উৎপন্ন হন। সেই সময় রাজা কোন কারণে তাহাদের কুল আক্রমণ করেন। মুদিত ভীত হইয়া পলায়ন পূর্ব্বক অরণ্যে প্রবেশ করেন। তথায় এক অর্হৎ স্ববিরের বাসস্থানে উপস্থিত হন। স্ববির তাঁহার ভীতভাব দেখিয়া আশ্বাসিত করিলেন যে—‘ভয় করিও না।’ ‘ভস্মে, কতদিন পরে আমার এই ভয় উপশম হইবে?’ ‘সাত আটমাস পরে।’ ভস্মে, এতদিন আমি উহা সহ্য করিতে পারিব না, আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।’ তিনি জীবন রক্ষণার্থ প্রব্রজ্যা যাজ্ঞা করেন। স্ববির তাঁহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করিলেন। তিনি প্রব্রজিত হইয়া শাসনের প্রতি শ্রদ্ধা উৎপাদন করিলেন। ভয় দূর হইলেও ভ্রমণধর্ম্মের প্রতি রুচী পরিত্যাগ করিলেন না। ভাবনা করিতে করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে—‘অর্হৎ ফল প্রাপ্ত না হইয়া কামড়া হইতে বাহির হইব না।’ তৎপর দৃঢ়তার সহিত ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত

হইলেন । সঙ্গী ভিক্টর তাহার মার্গফল প্রাপ্তি সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি গাথা প্রসঙ্গে অর্হৎ কল প্রাপ্তি প্রকাশ করেন ।

১৯৭। পৰাজিং জীবিকথোহং, লঙ্কান উপসম্পদং,
ততো সঙ্কং পটিলভিং, দল্লহবিরিয়ো পরকমিং ।
কামং ভিজ্জতুয়ং কারো মংসপেশী বিসীয়রুং,
উভো জঙ্কুমসঙ্কীহি জজ্জায়ো পপতন্তু মে ।
নাসিঙ্গং ন পিবিজ্জামি বিহারা চ ন নিস্বমে,
ন পি পঙ্গং নিপাতেজ্জং তণ্হাসল্লো অনুহতে ।
তজ্জমেবং বিহরতো পঙ্গ বিরিয়পরকমং,
তিজ্জো বিজ্জা অমুগ্গন্তা, কতং বুদ্ধজ্জ সাসনন্তি । ১২
মুদিতো থেরো ।

আমি সূখে জীবন বাপনের জন্ত প্রব্রজিত হই ও পরে উপসম্পদা লাভ করি । তৎপর রত্নত্রয়ের প্রতি প্রচালাভ করি ও দৃঢ়বীৰ্য্য সহকারে সাধনার রত হই । আমার এই পুতিগন্ধময় শরীর বীৰ্য্যবলে ভগ্ন হউক ও মাংসপেশী বিচ্ছিন্ন হউক । আমার উত্তর জাহ্নসন্ধি, জজ্জা ও উক ভাঙ্গিয়া ভূমিতে পতিত হউক । ১২

(অবশিষ্ট দুই গাথার ব্যাখ্যা ১৭১ নম্বর গাথায় দেখ)

ভক্তদ্বানং

নাগসমালো ভণ্ড চ সতিয়ো নন্দকোপী চ,
জম্বুকো সেনকো থেরো সম্ভূত রাহলোপী চ ;
ভবতি চন্দনো থেরো নবেতে বুদ্ধসাবকা,
ধম্মিকো সঙ্গকো থেরো মুদিতো চাপি ভে তয়ো,

* গাথায়ো হে চ পঞ্জাস থেরা সকেপি বারসা'তি ।

* বারজন হুবির কর্তৃক ৫২টি গাথা ভাষিত হইয়াছে ।

পঞ্চক নিপাতো

রাজদত্ত স্থবির । ১৯৮

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া ১৪ কল্প পূৰ্ণে বুদ্ধশূভ সময়ে কুলগৃহে জাত হন । একদিবস কোন কাণ্যবশতঃ বনে গিয়াছিলেন । তথায় বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট একজন পচেক সন্মুখকে দেখিয়া তাহাকে প্রসন্ন-চিত্তে অষ্টাটকফল দান করেন । সেই পুণ্যকর্মের ফলে দেব-মহম্মদকূলে বিচরণ পূৰ্ণক গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে সার্ববাহকূলে উৎপন্ন হন । মহারাজ বৈশ্রবণকে প্রার্থনা করিয়া তাহাকে লাভ করাতে মাতা-পিতা তাহার নাম রাখিলেন—রাজদত্ত । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে পঞ্চশত শকটযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া বাণিজ্যার্থ রাজগৃহে আগমন করেন । সেই সময় রাজ-গৃহে এক সুন্দরী গণিকা দৈনিক সহস্র টাকা লইয়া পুরুষের সেবা করিত । সার্ববাহপুত্র দৈনিক হাজার টাকা দিয়া তাহার সহিত রমিত হইতে লাগিলেন । কিন্তু অচিরেই তাহার সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইয়া গেল । তিনি এমন দরিদ্র হইলেন যে পরিশেষে অন্ন-বস্ত্রের পর্য্যন্ত অভাব হইল । তাই ইতস্ততঃ দৌড়াদৌড়ি করিতে করিতে অভিশয় উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিলেন । একদা তিনি উপাসকদের সহিত বেগু বনে চলিয়া গেলেন । সেই সময় শান্তা মহাপরিষদে ধর্মোপদেশ দিতেছিলেন । তিনি সভার একপ্রান্তে বসিয়া ভগবানের ধর্মশ্রবণ করত প্রেরিত হন, এবং ধৃত্য গ্রহণ করিয়া ঋণানে বাস করেন । তখন অগ্ন একজন সার্ববাহপুত্র সহস্র টাকা দিয়া ঐ গণিকার নিকট গমন করিত । গণিকা তাহার নিকট মহামূল্য মণিরত্ন আছে দেখিয়া উহার প্রতি লোভ উৎপন্ন করে । পরে এক ধূর্তলোকের সাহায্যে সার্ববাহপুত্রকে মারিয়া মণিরত্ন আত্মসাৎ করে । অতঃপর সার্ববাহ-

পুত্রের কর্মচারিগণ এই সংবাদ পাইয়া দূত পাঠাইয়া দিল। সেই দূতগণ রাজ্রিতে গণিকার ঘরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিল এবং তাহার অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত না করিয়া মশানে ফেলিয়া দিল। রাজদত্ত শ্ববির অশুভ নিমিত্ত গ্রহণ করিবার জন্ম স্থানে বিচরণ করত সেই গণিকার মৃতদেহ দেখিতে পাইলেন। তখনও সেই দেহ কুকুর-খৃগাল স্পর্শ করে নাই, সন্ধ্যামৃত বলিয়া বিকৃতও হয় নাই। কিন্তু ঐ দেহ দর্শনে ভাবনা করিবার চেষ্টা করিলেও শ্ববিরের কামরাগ উৎপন্ন হইল। তিনি জ্ঞানবলে চিন্তকে তর্জ্জন করিয়া কিছুদূরে চলিয়া গেলেন। তথায় বসিয়া অশুভভাবনার মনোযোগী হইলেন। সেই ভাবনাবলেই অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন। তখন নিজের পূর্বকৃত কার্য স্মরণ করিয়া প্রীতিভরে এই গাথা ভাংগ করিলেন।

১৯৮। ভিক্ষু সীবথিকং গন্তু! অদসং ইথিমুক্তিতং,
অপবিদ্ধং সূসানস্মিং খজ্জন্তিং কিমিহী ফুটং।

য়ং হি একে জিগুচ্ছন্তি মতং দিস্মান পাপকং,
কামরাগো পাতুরহ, অক্কোব বসতী অহং।

ওরং ওদনপাকমহা তমহা ঠানা অপকমিং,
সতিমা সম্পজ্ঞানোহং একমন্তং উপাবসিং।

ততো মে মনসীকারো য়োনিসো উদপজ্জখ,
আদীনবো পাতুরহ, নিব্বিদা সমতিষ্ঠথ।

ততো চিন্তং বিমুচ্চি মে পজ্জ ধম্মসুধম্মতং,
তিজ্জো বিজ্জা অনুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধস সাসনন্তি। ১

রাজদত্তো থেরো।

ভিক্স মশানে গমন করিয়া পরিত্যক্ত একটি জীর দেহ দেখিতে পাইলেন। উহা মশানে নিরপেক্ষভাবে পরিত্যক্ত, অথচ দেহজাত কৃমি তাহাকে ধাইতেছে। কেহ কেহ মৃতদেহ দর্শনে পাপযুক্ত বলিয়া ঘৃণা করে। অথচ বিপরীত ভাবে মনোনিবেশ করিয়া উহাতে আমার কামরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল। যেই দেহের নবহারে অণুচি শ্রাবিত হয়, আমি সেই দেহের পরিণাম না ভবিয়া কামরাগে অন্ধতুল্য হইয়া বসিয়া পড়িলাম। তথাপি একসের চাউল পাক হইতে যতক্ষণ সময় লাগে, তাহা হইতেও অল্প সময়ের মধ্যে আমি সেই স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া বাই। তৎপর আমি স্মৃতি সহকারে মনোনিবেশ করিয়া এক উপযুক্ত স্থানে উপবেশন করি। তখন আমার ধ্যানের প্রতি চিত্তের একাগ্রতা উৎপন্ন হয়। কাম-ভোগের দোষ প্রাচুর্য্য হইল। নির্মাণজ্ঞানে চিত্ত স্থিতি হইল। সেই হইতে আমার চিত্ত আসব-মুক্ত হইল। সুগত শাসনে নির্মাণপ্রদ ধর্ম্মের মহৎগুণ দর্শন কর। আমি ত্রিবিধ বিত্তা প্রাপ্ত হইলাম, বুদ্ধের শাসনে আমার মার্গফল লাভ হইল। ১

সুভূত স্ববির। ১৯৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া কস্তপ ভগবানের সমস্ত বারাগসীতে মহাধনাঢ্যকূলে জাত হন। একদিন শান্তার নিকট ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে শরণ-শীলে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি মাসে আটবার চারি প্রকার সুগন্ধ দ্রব্য ভগবানের গন্ধকুটি মুছিয়া দিতেন। সেই পুণ্যফলে অন্নে অন্নে সুগন্ধ শরীর লাভ করিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে গৃহপতিকূলে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া তীক্ষ্ণবলে প্রব্রজিত হইলেন। তথায় কোন সার না পাইয়া দেখিলেন যে—“বুদ্ধের

নিকটে উপভিত্ত, কোলিত, শেল ব্রাহ্মণাদি বহু অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রেরিত হইয়া শ্রামণ্যসুখ উপভোগ করিতেছেন।” তখন তিনিও বুদ্ধের ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়া প্রেরিত হন ও বিদর্শন ভাবনা করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। পূর্বে তির্থীকালে প্রেরিত হইয়া বিবিধ দৈহিক দ্রুং ও বুদ্ধশাসনে প্রেরিত হইয়া উত্তম ধ্যানসুখ প্রকাশ করত নির্যোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

১৯৯। অযোগে যুঞ্জমন্তানং পুরিসো কিচ্চমিচ্ছতো,

চরঞ্চে নাখিগচ্ছেয়্য, * তন্মে দুত্তগলচ্ছং।

অবলুহং † অঘগতং বিজিতং একঞ্চে ওজ্জয়েয়্য কলী’ব সিয়া,
সব্বানি পি চে ওজ্জয়েয়্য অক্কো’ব সিয়া সমবিসমজ্জ অদগ্ননতো।

য়ং হি কয়িরা তং হি বদে, যং ন কয়িরা ন তং বদে,
অকরোন্তুঃ ভাসমানানং পরিজ্ঞানন্তি পণ্ডিতা।

য়থাপি রুচিরং পুফং বগ্গবন্তুঃ অগন্ধকং,
এবং সুভাসিতা বাচা অফলা হোতি অকুব্বতো।

য়থাপি রুচিরং পুফং বগ্গবন্তুঃ সগন্ধকং,
এবং সুভাসিতা বাচা সফলা হোতি সাকুব্বতো’তি। ২

সুভূতো থেরো।

কোন পুরুষ শরীর নির্ঘাতন মূলক বিষয়ে নিজকে নিযুক্ত করিয়া ইহ-পরকালের হিতসাধন করিতে চায়, কিন্তু তদনুরূপ আচরণ করিলেও অভিলষিত হিত-সুখ লাভ করিতে পারে না। আমি তিথীক প্রব্রজ্যাকালে যে আশ্রয়ানি উপভোগ করিয়াছি, তাহা আমার দুর্ভাগ্য বা অপুণ্য লক্ষণ। যে কামরাগাদি নির্মূলভাবে উৎপাটন না করিয়া যদি একমাত্র অপ্রমাদকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পাপী বলিয়া পরিগণিত হইবে।

* সি— তং যে। † অঘত জীবিতং।

বিশুদ্ধ পরিপাচক বীৰ্য্য-স্বাতি সমাধি-প্রজ্ঞা এই সমস্ত যদি পরিত্যাগ করা যায়, তা' হইলে উচ্চ-নীচ অদর্শনকারী অন্ধের দ্বায় হইতে হইবে। যাহা কার্য্যত করিবে তাহা বলিবে, যাহা করিবে না তাহা বলিবে না। কাষে না দেখাইয়া কেবল কথায় দেখাইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে জানিতে পারেন। সুশোভিত, বর্ণ সম্পন্ন পুষ্প সুগন্ধহীন হইলে যেমন কেহ উহা ধারণ করে না, সেই-রূপ সুভাষিত ত্রিপিটক বচন, কার্য্যত আচরণ না করিলে বলাও নিফল হইয়া থাকে। সুশোভিত, বর্ণ সম্পন্ন পুষ্প সুগন্ধযুক্ত হইলে যেমন সকলে উহা ধারণ করে, সেইরূপ সুভাষিত ত্রিপিটক বচন কার্য্যত আচরণ করিলে বলাও সফল হইয়া থাকে। ২

গিরিমানন্দ স্থবির । ২০০

ইনি পৃথ্বী বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া সূমধ ভগবানের সমর কুলগৃহে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাসে থাকেন। নিজের ভাব্যার ও পুত্রের মরণে শোকাভিভূত হইয়া অরণ্যে চলিয়া যান। ভগবান অরণ্যে গমন করিয়া ধন্বোপদেশে তাহার শোক নিবারণ করেন। তিনি প্রসন্নচিত্তে সুগন্ধপুষ্পদ্বারা বুদ্ধপূজা করেন ও পঞ্চ প্রতিষ্ঠিতাকারে বন্দনা করিয়া কৃতাজলিপুটে স্তুতি করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে বিহঙ্গির রাজার পুরোহিত পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবান রাজগৃহে আসিলে বুদ্ধ-প্রভাব দর্শনে প্রব্রজিত হইলেন। কয়েকদিন গ্রাম্য বিহারে থাকিয়া ভগবানকে বন্দনা করিবার জন্ত রাজগৃহে গমন করেন। রাজা বিহঙ্গির তাহার আগমন সংবাদ শুনিয়া তথায় উপস্থিত হন। নিবেদন করিলেন যে—“ভগ্নে আপনি এখানে বাস করুন, আমি আপনার সেবা করিব।” রাজা নিমন্ত্রণ করিয়া চলিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু তিনি তাহা ভুলিয়া গেলেন। কাজেই স্থবির গৃহাভাবে মুক্তস্থানে বাস করিতেন। দেবগণ স্থবিরের ভিজিবার উৎসব নিবারণার্থ রুষ্টি বন্ধ করিয়া দিলেন। রাজা অনারুষ্টির কারণ অবগত হইয়া

স্ববিরের কল্প কুটীর নির্মাণ করাইয়া দিলেন । স্ববির কুটীরে প্রবেশ করিয়া থাকিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন । এই সুযোগে ভাবনা করিয়া অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হন । তাঁহার অর্হত্ব প্রাপ্তিতে কষ্ট-ভুট ভাব প্রশ্রবণের জ্ঞান বৃষ্টি পড়িতে লাগিল । স্ববির আরও অধিক বৃষ্টিপাতের জন্ম দেবতাদিগকে নিয়োগ করিবার ইচ্ছায় এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

২০০ । বজ্রতি দেবো যথা স্মৃগীতং ছন্না মে কুটিকা স্মৃখা নিবাতা,
তজ্জং বিহরামি বুপসন্তো অথ চে পথয়সি পবজ দেব ।
বজ্রতি দেবো যথা স্মৃগীতং ছন্না মে কুটিকা স্মৃখা নিবাতা,
তজ্জং বিহরামি সন্তুচিন্তো অথ চে পথয়সি পবজ দেব ।
বজ্রতি দেবো—পে—বীতরাগো
বজ্রতি দেবো—পে—বীতদোসো
বজ্রতি দেবো—পে—বীতমোহো ৩

গিরিমানন্দো থেরো ।

মেঘ যেমন স্মৃগজ্জন করিয়া বর্ষণ করিতেছে, তেমন আমার কুটীর আচ্ছাদিত ও বায়ুহীন হওয়ায় আমি সুখেই চিত্ত উপশম করিয়া সেই কুটীরে বাস করিতেছি । হে মেঘ, যদি ইচ্ছা কর, বর্ষণ কর । আমি শান্তচিন্তে..... বীতরাগ.....বীতদোষ.....বীতমোহ চিন্তে.....বাস করিতেছি । হে মেঘ, যদি ইচ্ছা কর, বর্ষণ কর । ৩

সুমন স্ববির । ২০১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ২৫ কল্প পূর্বে বুদ্ধশ্রুত ধরায় কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । একথা একজন পণ্ডিত বুদ্ধকে পীড়িত দেখিয়া হরিতকী ফল প্রদান করেন । গৌতম বুদ্ধের সম্মুখে কৌশলরাজ্যে

ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিলেন। অতিশয় সুখের সহিত লালিত-পালিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার মাতুল প্রেরিত হইয়া অর্হষ ফল লাভ করত অরণ্যে বাস করিতেন। সুমনও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে প্রব্রজ্য প্রদান পূর্বক চরিতনিরমে কর্তৃস্থান প্রদান করিলেন। তিনি যোগবলে চারিধ্যান ও পঞ্চাভিজ্ঞা লাভ করিলেন। তৎপর হুবির বিদর্শন ভাবনা প্রণালী শিক্ষা দিলেন। অচিরে তিনিও অর্হষ ফল লাভ করিয়া মাতুল হুবিরের সেবার্থ উপস্থিত হইলেন। হুবির তাঁহাকে মার্গফল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে প্রত্যুত্তরে এই গাথা ভাষণ করিলেন।

২০১। যং পথয়ানো ধম্মোহু উপজ্জায়ো অনুগাহী,
 অমতং অভিকম্বন্তং কতং কন্তব্বকং ময়া।
 অনুপত্তো সচ্ছিকতো সয়ং ধম্মো অনীতিহো,
 বিম্বক-এণাগো নিকম্বো ব্যাকরোমি তবন্তিকে।
 পুকে নিবাসং জানামি, দিব্বচক্ষু বিসোধিতং,
 সদথো মে অনুপত্তো, কতং বুদ্ধজ্ঞ সাসনং।
 অল্পমত্তজ্জ মে শিক্ষা সুত্তুতা তব সাসনে,
 সকে মে আসবা খীণা, নখিদানি পুনত্তবো।
 অনুসাসি মং অরিয়বতা অনুকম্পি অনুগাহী,
 অমোঘো তুয়হমোবাদো অস্তেবাসিমিহি সিন্ধিতো'তি। ৪
 সুমনো থেরো।

শমধ-বিদর্শন ধর্মের মধ্যে আমার বাহা আকাজ্জা ছিল, উপাধ্যায় সেই অমৃত বা নির্মাণ বিষয়ক উপদেশ দিয়া আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। আমা দ্বারা সেই কর্তব্য সম্পাদিত হইয়াছে। আমি স্বয়ং নির্মিয়ে তাকা প্রাপ্ত হইয়াছি ও প্রত্যক করিয়াছি। বিম্বজ্ঞান লাভ করিয়াছি ও আকাজ্জা

শুভ হইয়া আপনার নিকট প্রকাশ করিতেছি। আমি পূর্বকল্প বৃত্তান্ত জানিতেছি, আমার দিব্যচক্ষু উৎপন্ন হইয়াছে ও অর্হৎ কল লাভ হইয়াছে। আমি বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হইয়াছি। আপনার শাসনে অগ্রমস্তভাবে আমার শিক্ষা পূর্ণ হইয়াছে ও স্নানরূপে ধর্ম শ্রুত হইয়াছে। আমার সমস্ত আসক্তি ক্ষয় হইয়াছে, আর পুনর্জন্ম হইবে না। আমাকে সুবিগ্ধ-শীলাদি ব্রতদ্বারা অনুশাসন ও অনুকম্পা-অনুগ্রহ করিয়াছেন। শিষ্যের প্রতি আপনার উপদেশ অব্যর্থ। আমি শীলাদিতে সুশিক্ষিত হইয়াছি। ৫

বড় স্ত্রীর । ২০২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সমর ভারুকচ্ছ নগরে গৃহপতিকূলে জাত হন। অতঃপর তাঁহার মাতা সংসারের প্রতি বীতৃষ্ণ হইয়া পুত্রকে জাতিবর্গের হাতে অর্পণ পূর্বক ভিক্ষুগণের নিকটে প্রেরিত হন। পরে ভাষনাবলে অর্হৎ কল লাভ করেন। অল্প সময়ে পুত্রও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বেল্লুপ্ত স্ত্রীর নিকটে প্রেরিত হন। তিনি বুদ্ধ-বচন শিক্ষা করিয়া বহুশ্রুত ও ধর্ম-কথিক হইলেন। তিনি গ্রন্থধরেই নিবিষ্ট থাকিতেন। একদা ছুইখানি মাত্র চীবর পরিধান করিয়া মাতৃ দর্শনে ভিক্ষুগণের আশ্রমে উপনীত হন। তাঁহার মাতা পুত্রকে দেখিয়া বলিলেন—“আপনি একাকী ছুইখানি মাত্র চীবর পরিধান কেন এখানে আসিয়াছেন?” তিনি মাতার নিগ্রহ-বাক্যে ব্যথিত হইয়া বিহারে চলিয়া আসেন ও দিবা-বাসস্থানে বসিয়াই অর্হৎ কল প্রাপ্ত হন। তৎপর মাতার উপদেশ প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন।

২০২। সাধু হি কির মে মাতা পতোক উপদংসয়ী,

য়জাহং বচনং স্ত্রী অমুসিটেটা জনেত্তিয়।

আরদ্ধ বিরিয়ো পহিতত্তো পত্তো সম্বোধিমুত্তমং,

অরহা দক্ষিণেয়োমিহ তেবিজ্জো অমতদসো ।

হেহা নমুচিনো সেনং বিহরামি অনাসবো,

অঙ্কত্তঞ্চ বহিঙ্কা চ য়ে মে বিজ্জিৎসু আসবা ।

সব্বে অসেসা উচ্ছিন্না ন চ উল্লজ্জরে পুন,

বিসারদা খো ভগিনি এতমথং অভাসয়ি ।

অপিহা নুন ময়িপি বন্থো তে ন বিজ্জতি,

পরিমুত্তকতং দুস্খং অন্তিমোয়ং সমুত্তয়ো ;

জাতি মরণ সংসারো নথি দানি পুনত্ত্বো'তি । ৫

বড়ো থেরো ।

ভালই আমার মাতা প্রজ্ঞারূপশিরে প্রভোদ বা বষ্টিশূলবারা বিদ্ধ করিলেন । আমি মাতাধারা অমুশাসিত হইয়াছি । মাতার বচন শুনিয়া আমি দৃঢ়বীৰ্য্যসহকারে ও নির্ঝাণপ্রবণচিত্তে বাস করিয়া পরম অর্হৎফল প্রাপ্ত হইয়াছি । আমি অর্হৎ ও দাক্ষিণেয় হইয়াছি, ত্রিবিজ্ঞা লাভ করিয়াছি ও নির্ঝাণাকৃত প্রত্যক্ষ করিয়াছি । নমুচী বা মারসৈন্তকে বিনাশ করিয়া অনাসব হইয়া বাস করিতেছি । আমার দেহের ভিতর-বাহিরে যেই আদব সমূহ বিত্তমান ছিল, সেই সমস্ত আসব উচ্ছিন্ন হইয়াছে, পুনরায় উৎপন্ন হইবে না । আমার বিশারদা ভগিনি (মাতা) এসম্বন্ধে আমাকে বলিলেন যে—এখন আমার ও আপনার নিকট অবিজ্ঞারূপ বন বিত্তমান নাই । যাবতীর দুঃখের অবসান করা হইয়াছে । এই আমাদের অন্তিম জন্ম-মৃত্যু ও সংসার । আর পুনর্জন্ম হইবে না । ৫

নদীকণ্ঠপ জীবন । ২০৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পটমুদ্র ভগবানের সমস্ত কলম্বুহে জন্ম গ্রহণ করেন । একদিবস শাস্ত্রকে পিণ্ডাচরণ করিতে দেখিয়া প্রলয়চিন্তে নিভের রোপিত বাগান হইতে মনোশিলাবর্ণ একটি আশ্রকল দান করেন । তিনি গৌতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে ব্রাহ্মণকুলে উরুবল-কণ্ঠের ভ্রাতারূপে উৎপন্ন হন । বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া তপস প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হইলেন । নৈরঞ্জনা নদীতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া তিনশত তপস শিষ্য সহিত বাস করেন । নদীতীরে বাস ও কণ্ঠপ গোত্রে জন্ম বিধায় তিনি নদীকণ্ঠপ নামে পরিচিত হন । ভগবান তাঁহাকে সপরিষদ ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা প্রদান করেন । তিনি “আদিত্তপরিষাদ” হুত্র শ্রবণ করিয়া অর্হৎ হন ও নিম্নোক্ত গাথা ভাবণ করেন ।

২০৩ । অথায় বত মে বুদ্ধো নদী নৈরঞ্জরং অগা,
 যজ্ঞাহং ধম্মং সুহান মিচ্ছাদিট্ঠিং বিবজ্জয়িং ।
 যজিং উচ্চাবচে যজ্ঞে অগ্নি হস্তং জুহিং অহং,
 এসা সুদ্ধী’তি মপ্রস্তুতা অন্ধভূতো পুথুজ্জনো ।
 দিট্ঠিগহনপদ্ধন্তো পরামাসেন মোহিতো,
 অসুদ্ধিং মপ্রিসং সুদ্ধিং অন্ধভূতো অবিদসো ।
 মিচ্ছাদিট্ঠি পহীনা মে ভবা সবেষ বিদালিতা,
 জুহামি দক্ষিণেয়্যাগিং নমস্সামি তথাগতং ।
 মোহা সবেষ পহীনা মে, ভবতগহা পদালিতা,
 বিব্বীণো জাতি সংসারো, নথি দানি পুনরুবো’তি । ৬
 নদী কণ্ঠপো থেরো ।

বুদ্ধ নিশ্চয়ই আমার হিতার্থ নৈরঞ্জন নদীতীরে আসিয়াছেন । আমি বুদ্ধের চারি সত্য-ধর্ম শ্রবণ করিয়া মিথ্যাদৃষ্টি পরিবর্তন করিয়াছি । আমি সোমযাগ, বাজপেয়াদি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলাম ও অগ্নিহোম পরিচর্যা করিয়া-ছিলাম । এই যজ্ঞ-হোমেই শুদ্ধি ভাবিয়া পৃথগুতনাবস্থায় অবিজ্ঞান হইয়া পড়ি । মিথ্যাদৃষ্টি গহনে ধাবিত হইয়া মিথ্যাভাবে মোহিত হওত অশুদ্ধিকে শুদ্ধিজ্ঞানে গ্রহণ করি । অবিজ্ঞান হইয়া ধর্মকে অধর্ম, যুক্তিকে অব্যুক্তি মনে করি । এখন আমার মিথ্যাদৃষ্টি বিধ্বংস হইয়াছে । সমস্ত কামভবাদি বিধলিত হইয়াছে । দাক্ষিণের অগ্নি সদৃশ বুদ্ধের সেবা করিতেছি । সেই তথাগতকে নমস্কার করিতেছি । আমার সমস্ত মোহ বিধ্বংস হইয়াছে । ভবতৃষ্ণা প্রদলিত হইয়াছে । জন্মরূপ সংসার ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে । এখন আর পুনর্জন্ম হইবেনা । ৬

গয়াকশ্যপ স্থবির । ২০৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৩১ কল্প পূর্বে শিখী ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া তাপস-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অরণ্যপ্রায়ে বাস করেন । বনজাত ফলমূলা-হারে জীবন ধারণ করিতেন । তখন ভগবান একাকী তাঁহার আশ্রমের সমীপস্থ রাস্তাদিয়া যাইতেছিলেন । তিনি ভগবানকে দেখিয়া প্রসন্ন-চিত্তে বন্দনা করিলেন ও সময়ের দিকে লক্ষ্য করিয়া মনোহর কোলকল প্রদান করিলেন । গৌতম বুদ্ধের সময় গৃহবাস ত্যাগ করিয়া তাপস-প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হন ও ছুইশত শিষ্য সহিত গয়াতে বাস করেন । গয়ায় বাস ও কশ্যপগোত্রে জন্ম বিধায় তিনিও গয়াকশ্যপ নামে পরিচিত হন । তিনি সপরিষদ ভগবানের নিকটে ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করেন ও “আদিত্যপরিয়ায়” হ্রদে গুনিয়া অর্হৎ ফল লাভ করেন । তৎপর পূর্বকৃত গজ্ঞানানাদি স্মরণ করিয়া এই গাথা ভাষণ করেন ।

২০৪ পাতো মম্বাস্তিকং সায়ং তিস্তন্তুং দিবসজহং,

ওতরিং উদকং সোতং গয়ায় পয়কগুণ্ডয়া ।

য়ং ময়া পকতং পাপং পুবে অপ্রাসু জাতীসু,

তং দানি ওপবাহেমি এবং দিট্ঠি পুরে অহং ।

সুহা সুভাসিতং বাচং ধম্মথসহিতং পদং,

তথং * ব্রথাবতং অথং যোনিসো পচবেস্সিসং ।

নিগহাতসব্বপাপোমিহু নিম্মলো পয়তো সুচি,

সুদো সুদুজ দায়াদো পুত্তো বুদ্ধজ ওরলো ।

ওগয়জ্জট্ঠিকং সোতং সব্বং পাপং পবাহয়িং,

তিগ্গো বিজ্জা অজ্জগমিং, কতং বুদ্ধজ সাসনন্তি । ৭

গয়াকণ্ঠপো থেরো ।

আমি গয়াতে উত্তরকাঙ্কনী নক্ষত্রে পূর্বাঙ্কে (স্বর্গোদয়কালে) মধ্যাঙ্কে ও সায়াঙ্কে দিনে তিনবার পাপশ্রোত প্রবাহিত করিবার জন্ত জলশ্রোতে নামিতাম । আমি পূর্ব-পূর্ব ভাষে যে পাপ করিয়াছি, সেই পাপ এই গয়াতীরে প্রবাহিত করিব, এইরূপ বিপরীত দৃষ্টি আমার বুদ্ধের ধর্ম ভূনিবার পূর্বে ছিল । বুদ্ধের ধর্ম্মার্থপদ সংযুক্ত সুভাষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞানচক্ষুদ্বারা পরমার্থ সত্যকে দর্শন করিয়াছি । আমি আর্ধ্যমার্গরূপ জলে লম্ভ পাপ বিক্ষালন করিয়াছি ও কামরাগরূপ ময়লাদি ত্যাগ করিয়া নির্মল ও পরিশুদ্ধ হইয়াছি । আমি কায়-বাক্য-মনোচরণে শুদ্ধি লাভ করিয়া শুদ্ধবুদ্ধের ওয়সজাত পুত্ররূপে লোকোত্তর ধর্ম্মের দায়াদ বা উত্তরাধিকারী হইয়াছি ও অষ্টমার্গরূপ শ্রোতে পতিত হইয়া লম্ভ পাপকে প্রক্ষালন করিয়াছি ; আমি ত্রিবিধ বিজ্ঞা লাভ করিয়াছি ও বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হইয়াছি । ৭

* সি—ব্রথাবতং ।

বকলি স্থবির । ২০৫

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পহুমুত্তর ভগবানের সম্মত হংসবতী নগরে কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে উপাসকদের সহিত বিহারে গমন পূৰ্ব্বক সভার একপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ধৰ্ম্মশ্রবণ করেন । তখন ভগবান একজন ভিক্ষুকে শ্রদ্ধাশীলদের শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করেন । তিনি সেইপদ প্রার্থনা করিয়া সাতদিন পর্য্যন্ত মহাদান দিলেন । ভগবান তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া প্রকাশ করেন । পরে গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হন । তিনি ত্রিবেদ শিক্ষা করেন ও ব্রাহ্মণবিদ্যায় দক্ষতা লাভ করেন । তিনি ভগবানের সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেন না । তাই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গেই অবস্থান করিতেন । গৃহ-বাসে থাকিলে নিত্য বুদ্ধ দৰ্শনের ব্যাঘাত হইবে ভাবিয়া ভগবানের নিকট প্রব্রজিত হন । কেবল ভোক্তার সময় ব্যতীত যেখানে থাকিয়া বুদ্ধ-দৰ্শন করা যায়, সেখানে থাকিয়া সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ভগবানের দিকে তাকাইয়া থাকিতেন । ভগবান তাঁহার জ্ঞান পরিপক্ককাল অপেক্ষা করিয়া বহুদিন রূপদৰ্শনে ব্যাপৃত থাকিলেও কিছুই বলেন নাই । এক-দিবস বলিলেন— “হে বকলি, এই পুণ্ডিকার দৰ্শনে তোমার প্রয়োজন কি ? হে বকলি, যে ধৰ্ম্মকে দেখে সে আমাকে দেখে । যে আমাকে দেখে সে ধৰ্ম্মকে দেখে । হে বকলি, ধৰ্ম্মকে দেখিলেই আমাকে দেখিয়া থাকে । তুমি ধৰ্ম্মকে না দেখিয়া শুধু আমাকে দেখিয়া থাকিলে ধৰ্ম্মকে দেখিতে পাইবে না ।” ভগবান এইরূপ উপদেশ দিলেও তিনি বুদ্ধ-দৰ্শন না করিয়া অন্তঃকরণে ইচ্ছা করিতেন না । ভগবান ভাবিলেন— “এই ভিক্ষু সংবেগ প্রাপ্ত না হইলে বুদ্ধিতে পারিবে না । একদা বর্ষাঋতুরান্তে দিনে শান্ত্য বলিলেন— “হে বকলি, তুমি অন্তঃকরণে চলিয়া যাও ।” এই বলিয়া ভগবান হস্ত-সংস্পর্শ করিলেন । তিনি ভগবানদ্বারা নিবারিত হইয়া সন্মুখে থাকিতে আর সমর্থ হইলেন না । ভাবিলেন— “আমার জীবন দ্বারা আর কি

ফল, যেহেতু আমি বুদ্ধ দর্শন করিতে পাইব না।” তখন গৃধকূট পর্ব-
তের এক প্রপাতে গিয়া উঠিলেন। ভগবান তাহার এই সংবাদ পরিজ্ঞাত
হইয়া ভাবিলেন—“আমি এই ভিক্ষুকে এখন আশ্বাস প্রদান না করিলে
সে মার্গকলের হেতুকে ধ্বংস করিয়া ফেলিবে।” তখন ভগবান তাহাকে
দেখা দিবার জন্য একটি রুম্মি বিসর্জন করিলেন।

“বুদ্ধ শাসনের প্রতি প্রসন্ন ও প্রমোদ-বহুল ভিক্ষু সংস্কারকে উপশম
করিয়া শান্ত-সুখপ্রদ নিক্ষেপকে লাভ করিয়া থাকে।”

ভগবান এই গাথাটি ভাষণ পূর্বক “আস বকলি” বলিয়া হস্ত প্রসারণ
করিলেন। হৃবির ভাবিলেন—“ভগবান আমাকে দেখিতে পাইয়াছেন।
তাই “আস” বচনটিও আমি পাইয়াছি। তখন অপ্রতিভ ভাবে কোন্
দিকে যাইবেন লক্ষ্য স্থির করিতে না পারিয়া ভগবানের দিকেই আকাশমার্গে
ধাবিত হইলেন। তিনি প্রথম পদবিক্ষেপে পর্বতে স্থিত হইয়া ভগবানের
কথিত গাথা চিন্তা করিলেন। তৎপর আকাশেই প্রীতি বিলোড়ন করিয়া
প্রতিসম্ভিলা সহিত অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন। একদা তিনি বাতব্যাধি
আক্রান্ত হইলে ভগবান গাথাযোগে অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি
প্রত্যুত্তরে এই গাথা ভাষণ করিলেন।

২০৫। বাতরোগাভিনীতো হং বিহরং কাননে বনে,
পবিত্ঠগোচরে লুখে কথং ভিক্ষু করিঅসি ?
পীতিম্মথেন বিপুলেন করমানো সমুজ্জং,
লুখম্পি অভিসম্বোন্তো বিহরিঅমি কাননে।
ভাবেন্তো মতিপট্টানে ইন্দ্রিয়ানি বলানি চ,
বোদ্ধজ্ঞানি চ ভাবেন্তো বিহরিঅমি কাননে।
আরদ্ধ বিরিয়ো পহিতন্তো নিচ্চং দল্লপরক্কমো,
সমগ্গে সহিতে দিম্বা বিহরিঅমি কাননে।

অমুজরন্তো সন্মুখং অগং দন্তং সমাহিতং,
অতন্দিতো রন্তিঃ দিবং বিহরিজ্যামি কাননে'তি । ৮
বহলি থেরো ।

হে ভিক্ষু, তুমি বাতরোগাক্রান্ত হইয়া রোগের উপযুক্ত ভৈষজ্যাদির অভাবে এই মহাঅরণ্যের কঠিন ভূমিতে কি প্রকারে বাস করিবে ? আমি বিপুল প্রীতিসুখে শরীরকে ব্যাপ্ত করিয়া দুঃখে জীবন সাপন সহ করত কাননে বাস করিব । আমি স্মৃতিপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চেন্দ্রিয়, পঞ্চবল প্রভৃতি বোধ্যক ভাবনা করিয়া কাননে বাস করিব । আমি আরক্কবীৰ্য্যপরায়াণ, আমার চিত্ত নির্বাণ-প্রবণ ও নিত্য দৃঢ়পরাক্রমশালী এবং বিবাদ অভাবে মৈত্রী ভাবাপন্ন, তাই শীলবান ব্রহ্মচারীদিগের গুণ দেখিয়া কাননে বাস করিব । শ্রেষ্ঠ, দান্ত, সমাহিত সম্যকসম্বুদ্ধকে অমুসরণ করিয়া ত্রাণি-দিন অনাগন্তভাবে কাননে বাস করিব । ৮

বিজিতসেন স্থবির । ২০৬

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া অর্ধদর্শী ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহ-বাস ত্যাগ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হন । তিনি সৰ্ব্বদা অরণ্যে বাস করিতেন । একদা ভগবানকে আকাশ-পথে গমন করিতে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কুতাজ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন । ভগবান তাঁহার অতিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন । তিনি ভগবানকে মনোহর মধুরফল প্রদান করিলে ভগবান তাঁহার প্রতি দয়া করিয়া ফল গ্রহণ করিলেন । গোতম বুদ্ধের সময় কোশল-রাজ্যে হস্ত্যাচার্য্যকুলে উৎপন্ন হন । সেন ও উপসেন নামে তাঁহার দুই মাতুল ছিল । তাঁহারা ভগবানের ধর্মপ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন ও

অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। বিজিতসেনও হস্তীবিদ্যায় দক্ষতা লাভ করিলেন।
গৃহবাসে উৎকণ্ঠিত হইয়া একদা ভগবানের সমকপ্রাতিহায্য ঋদ্ধি দর্শনে
মাতুলহুবিরগণের নিকট প্রব্রজিত হন। তাঁহাদের উপদেশে ভাবনার রত
হইলেও চিত্ত নানা নিমিত্তে ধাবিত হইতে লাগিল। তখন নিজের চিত্তকে
উপদেশ দিবার জন্য এই গাথা ভাষণ করেন। সেই গাথাদ্বারা চিত্তকে
নিগ্রহ করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন ও পূর্বোক্ত গাথার পুনরাবৃত্তি
করিলেন।

২০৬। * ওলগেঙ্গামি তে † চিত্ত আগিধারেব হস্থিং,

ন তং পাপে নিয়োজ্জং + কামজাল × সরীরজ্জং।

ত্বং ওলগো ন = গচ্ছসি ধারবিবরং গজো'ব অলভস্শো,

ন চ চিত্তকলি পুনপ্পুনং পসহং পাপরতো চরিস্সসি।

য়থা কুঞ্জরং অদন্তং নবগগং অক্কুসগগো,

বলবা আবন্তেতি অকামং, এবং আবন্তয়িস্সং তং।

য়থা বরহয়দমকুসলো সারথি পবরো দমেতি আজপ্রং,

এবং দময়িস্সং তং পতিট্ঠিতো + পঞ্চসু বলেসু।

সতিয়া তং নিবন্ধিস্সং পয়তন্তো বো দমেঙ্গামি,

বিরিয়ধুর নিগাহীতো নয়িতো দূরং গমিস্সেসে চিত্তা'তি। ৯

বিজিতসেনো থেরো।

হে চিত্ত। প্রাচীর বেষ্টিত নগরের ক্ষুদ্রদ্বারদিয়া হস্তীর গমন নিবারণের
জ্ঞায় তোমাকে নিবারণ করিব। শরীরজ কামজালভূত লোভাদি পাপধর্মে
তোমাকে নিবৃত্ত করিবনা। তুমি স্থিতি-প্রজ্ঞারূপ তাড়নাক্ষুশদ্বারা নিবারিত

* সি—ওলগ্গিসামি, † চিত্তং, + কামজালং, × সরীরজং ;

— দী—গচ্ছসি। + পঞ্চসু।

হইয়াছ, হস্তীর জায় বিবৃত দরজা না পাইয়া যথেষ্ট গমন করিতে পারিবে না। হে চিত্তকলি, তুমি পুনঃপুনঃ হ্রাসাহসের সহিত পাপরত হইয়া অবস্থান করিতে পারিবে না। মাহত যেমন নবধৃত অদান্ত কুঞ্জরকে কৌশলে উহার অনিচ্ছাসঙ্গেও নিবৃত্ত করে, তেমন আমিও তোমাকে হৃৎচরিত হইতে নিবৃত্ত করিব। যেমন বরাহ-দমনে সূদক্ষ সারথি অশ্বকে দমন করে, তেমন শ্রদ্ধাদি পঞ্চবলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তোমাকে দমন করিব। হে চিত্তকলি স্বতিক্রপ রজ্জুদ্বারা কৰ্মস্থানরূপ স্তম্ভে তোমাকে বদ্ধ করিব ও অতি প্রযত্ন সহকারে তোমাকে দমন করিব। হে চিত্ত, যেমন সূদক্ষ সারথিদ্বারা যুগে যোজিত অশ্ব নিগ্রহ প্রাপ্ত হইলে দূরে যাইতে পারে না, তেমন তুমিও বীৰ্য্যধূরে নিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া কৰ্মস্থান হইতে দূরে যাইতে পারিবে না। ৯

যশদত্ত স্থবির। ২০৭

ইনি পূৰ্ব্ববুদ্ধগণের আশীৰ্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া পটুমুত্তর ভগবানের সময় ব্রাহ্মণকূলে জাত হন। পরে ব্রাহ্মণবিদ্যায় সুনিপুণ হইলেন। কামভোগ পরিত্যাগ করিয়া ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্বক অরণ্যে বাস করিতেন। একদিবস শান্ত্যাকে দর্শন করিয়া প্রশসরচিত্তে স্তুতি করিতে লাগিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় মল্লরাজ্যে মল্লরাজকূলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে তক্ষশিলায় গমন করিয়া বাবতীয় শিল্প শিক্ষা করেন। একদা সত্ত্বিয় নামক পরিব্রাজকের সহিত বিচরণ করিতে করিতে শ্রাবস্তীতে আসিয়া উপস্থিত হন। সত্ত্বিয় পরিব্রাজক ভগবানকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। ভগবান যখন উহার প্রভূত্ব দিতেছিলেন, তখন বুদ্ধ-বাক্যে তাহার দোষারোপ করিবার চিত্ত উৎপন্ন হয়। ভগবান তাহাদের চিত্তচোরকে অবগত হইয়া ‘সত্ত্বিয়সূত’ দেশনা করেন। তৎপর গাথাযোগে উপদেশ দিতে থাকেন। উপদেশ শ্রবণান্তে সংবেগ

উৎপন্ন হয়। তৎপর প্রব্রজিত হইয়া অর্হস ফল লাভ করেন এবং সেই বুদ্ধ-ভাষিত পাথায় পুনরাবৃত্তি করেন।

২০৭। উপারম্ভচিন্তো দুস্মেধো স্মৃণাতি জিনসাসনং,
 আরকা হোতি সন্ধম্মা নভসো পঠবী যথা।
 উপারম্ভচিন্তো দুস্মেধো স্মৃণাতি জিনসাসনং,
 পরিহায়াতি সন্ধম্মা কালপক্ষেব চন্দিমা।
 উপারম্ভচিন্তো দুস্মেধো স্মৃণাতি জিনসাসনং,
 পরিসম্ভাতি সন্ধম্মে মছেছা অগ্নোদকে যথা।
 উপারম্ভচিন্তো দুস্মেধো স্মৃণাতি জিনসাসনং,
 ন বিরহতি সন্ধম্মে খেত্তে বীজং'ব পুতিকং।
 যো চ তুর্টেন চিন্তেন স্মৃণাতি জিনসাসনং,
 খেপেয়া আসবে সবেব সচ্ছিকত্বা অকুপ্পতং।
 পল্পুয়্য পরমং সন্তিং পরিনিব্বাতি অনাসবো'তি। ১০
 য়সদত্তো থেরো।

কোন হীনবুদ্ধি ব্যক্তি দোষারোপণ চিন্তে বুদ্ধের ধর্ম যদি শ্রবণ করে, পৃথিবী হইতে আকাশ যেমন দূরে অবস্থিত, তেমন সেও মার্গফল-সন্ধর্ষ হইতে দূরে অবস্থান করে।

... ..

ক্লেশপঙ্কের চক্রেয় জ্বাৰ তাহার শ্রদ্ধাদি সন্ধর্ষ হইতে ক্লেশ পাইয়া থাকে।

... .. কলশূন্ত স্থানে মৎস্ত যেমন শুষ্ক হইয়া যায়, সেও

কুশল ধর্মের অভাবে পরিশুষ্ক হইয়া যায়। ক্ষেত্রে উৎপ

পুতিবীজ যেমন গভায় না, তেমন সে সন্ধর্ষে ত্রীবুদ্ধি লাভ করিতে পারে না।

যিনি তুষ্টিচিন্তে বুদ্ধের ধর্মশ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত আসব ত্যাগ করিয়া

অইহ ফলকে লাক্ষ্য করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত হইন ও অনাসব হইয়া পরি-
নির্মাণ লাভ করেন । ১০

সোণ কুটিকল্প হবির । ২০৮

ইনি পছমুত্তর ভগবানের সময় বিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী হইয়া হংসবতী
নগরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । একদিবস শতসহস্র কীর্ণাসব পরি-
বেষ্টিত শান্তাকে মহতী বুদ্ধলীলা প্রভাবে গ্রামে প্রবেশ করিতে দেখিয়া
প্রসন্নচিত্তে কৃতাজলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন । অপরাহ্নে উপাসকদের সহিত
বিহারে গমন করিয়া ভগবানের নিকট ধর্মশ্রবণ করেন । তখন ভগবান
এক ভিক্ষুকে মিষ্টভাষীদের প্রধান স্থানে নিয়োগ করেন । তিনিও সেই
পদ লাভের প্রার্থনা করিয়া মহাদান প্রবর্তন করিলেন । ভগবান তাঁহার
প্রার্থনা বিনা অন্তরায়ে পূর্ণ হইবে দেখিয়া বলিলেন—“তুমি ভবিষ্যতে গৌতম
বুদ্ধের শাসনে মিষ্টভাষীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারিবে।” তৎপর
যাবজ্জীবন পুণ্যকর্ম করিয়া বিপরী ভগবানের সময় প্রব্রজিত হন । সদাচার
ব্রত পালন করিয়া একজন ভিক্ষুকে চীবর শেলাই করিয়া দিয়াছিলেন ।
পুনঃ বুদ্ধশূভ ধরায় বারাণসীতে তত্ত্ববার জন্মে একজন পচেক সম্বুদ্ধের
জীর্ণ চীবর শেলাই করিয়া দিয়াছিলেন । গৌতম বুদ্ধের সময় অবস্খী-
রাভ্যে কুরর ঘরে মহাধনাঢ্য শ্রেষ্ঠীর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন ।
তাঁহার নাম ছিল—সোণ । কোটি টাকা মূল্যের কর্ণাভরণ ধারণ করি-
তেন বলিয়া কোটিকর্ণ বা কুটিকল্প নামেই পরিচিত । যখন আয়ুস্থান মহা-
কচ্ছারণ হবির কুররঘরের সমীপস্থ পর্কতে বাস করিতেন, তখন তাঁহার
নিকট ধর্মশ্রবণ করিয়া শরণ-শীলে প্রতিষ্ঠিত হন ও চীবর-খাদ্যাদি দানে
তাঁহাকে সেবা করেন । কিছুদিন পরে গৃহবাসে বীততৃষ্ণ হইয়া কচ্ছারণ
হবিরের নিকটে প্রব্রজিত হন । হবির অতি কষ্টে দশজন ভিক্ষু একত্রিত

করিয়া উপসম্পদা প্রদান করেন। তিনি কিছুদিন স্ববিরের সঙ্গে বাস করিয়া তাঁহার অনুমতিতে বুদ্ধ দর্শনে গমন করেন। যখন শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হন, তখন ভগবানের গন্ধকুটিতে এক সঙ্গে বাস করেন। প্রত্যহ কালে ভগবান তাঁহার মুখে গাথা শ্রবণ করিয়া সাধুবাদ প্রদান করেন। তিনি গন্ধকুটিতেই অর্হত্ত ফল লাভ করেন। তৎপর উপাধ্যায় স্ববিরের নির্দেশ মতে বলিতে লাগিলেন যে—“ভিক্ষু, প্রত্যন্ত রাত্রে পাঁচজন ভিক্ষুদ্বারা উপসম্পদা কার্য সম্পাদন করা হউক, নিত্য স্নানের অনুমতি প্রদান করা হউক, চন্দ্রাস্তরণ ব্যবহারের আদেশ করা হউক, অস্থখে ও অস্থবিধা স্থানে জুতা পায়ে দিবার ব্যবস্থা করা হউক ও চীবরের পাপ (আপত্তি) সম্বন্ধে বিবেচনা করা হউক।” ভগবানের নিকট এই পাঁচটি বিষয়ের আদেশ গ্রহণ করিয়া পুনরায় উপাধ্যায়ের নিকট ফিরিয়া গেলেন। তিনি অল্প সময়ে আনন্দ স্ববিরের সহিত এই প্রীতিদায়িনী গাথা ভাষণ করিলেন।

২০৮। উপসম্পদা চ মে লঙ্কা, বিমুত্তো চ’মিহ অনাসবো,
সো চ মে ভগবা দিট্টো, বিহারে চ সহাবসিং।

বহুদেব রত্তিং ভগবা অত্তোকাসে’তিনাময়ি,
বিহারকুসলো সথা বিহারং পাবিসী তদা।

সম্মরিত্তান সজ্জাটিং সেয়্যং কপ্পেসি গোতমো,
সীহো সেল গুহায়ং’ব পহীগভয়ভেরবো।

ততো কল্যাণবাক্করণো সম্মাসম্মুদ্বসাবকো,
সোণো অভাসি সঙ্কম্মং বুদ্ধসেট্টজ্জ সম্মুখা।

পঞ্চসঙ্কে পরিপ্রায় ভাবয়িত্তান অঙ্গসং,
পপ্পুয়্য পরমং সত্তিং পরিনিব্বায়িত্ত্যানাসবো’তি। ১১

সোণো কুটিকল্পো থেরো।

আমার উপসম্পদা লাভ হইয়াছে । আমি বিমুক্ত ও অনাসব হই-
য়াছি । আমার সেই ভগবান দৃষ্ট হইয়াছে । আমি বুদ্ধের সঙ্গে এক বিহারে
বাস করিয়াছিলাম । ভগবান রাত্রির প্রথম-মধ্যম যাম মুক্ত আকাশতলে
অতিক্রম করিলেন । আৰ্ঘ্যাচরণে স্তম্ভ শান্তা তখন বিহারে প্রবেশ করি-
লেন । শৈলগুহায় ভয়-ভৈরব হীন সিংহ যেমন শয়ন করে, তেমন ভগ-
বান গৌতম চারিগুণ সজ্জাটি পাতিয়া সিংহ শয্যায় শয়ন করিলেন ।
তৎপর বিছানা হইতে উঠিয়া সোণকে গাথা ভাষণ করিতে আদেশ করি-
লেন । মিষ্ট-মধুরভাষী সম্যকসম্বুদ্ধের শ্রাবক সোণ বুদ্ধশ্রেষ্ঠের সম্মুখে
সদ্ধর্ম্মগাথা ভাষণ করিলেন । তিনি পঞ্চস্কন্ধকে ত্রিবিধ পরিজ্ঞানবারা জানিয়া
আৰ্ঘ্যাষ্টাঙ্গিক মার্গ ভাবনাবলে পরম শাস্তি প্রাপ্ত হইলেন ও অনাসব
হইয়া পরিনির্কীর্ণ লাভ করিলেন । ১১

কোশিয় স্থবির । ২০৯

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিপক্ষী ভগবানের সময়
কুলগৃহে জাত হন । একদিবস শাস্ত্যাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ইক্ষুদান করেন ।
পরে গৌতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন । গোত্রানু-
যায়ী তাঁহার নাম হইল—কোশিয় । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে সৰ্ব্বদা ধর্ম্মসেনাপতির
নিকটে গমন করিতেন এবং ধর্ম্মশ্রবণ করিতেন । তাঁহারই উপদেশে অচিরে
অর্হত্ব ফল লাভ করিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

২০৯ ।

যো বে গরুণং বচনং ধীরো

বসে চ তমিহ জনয়েথ পেমং,

সো ভত্তিমা নাম চ হোতি পণ্ডিতো

এব্বা চ ধম্মেহু বিসেসি অঙ্গ ।

য়ঃ আপদা উন্নতিতা উল্লারা
 নক্সন্তয়ন্তে পটিসঅয়ন্তঃ,
 সো থামবা নাম চ হোতি পণ্ডিতো
 ঐহা চ ধম্মেস্থ বিসেসি অঙ্গ।
 যো বে সমুদো'ব ঠিতো অনেকো
 গন্তীরপঞো নিপুণখদঙ্গী,
 অসংহারিয়ো নাম চ হোতি পণ্ডিতো
 ঐহা চ ধম্মেস্থ বিসেসি অঙ্গ।
 বহুজুতো ধম্মধরো চ হোতি
 ধম্মজ হোতি অমুধম্মচারী,
 সো তাদিসো নাম চ হোতি পণ্ডিতো
 ঐহা চ ধম্মেস্থ বিসেসি অঙ্গ।
 অথঞ্চ যো জানাতি ভাসিতঙ্গ
 অথঞ্চ ঐহান তথা করোতি,
 অথন্তরো নাম সহোতি পণ্ডিতো
 ঐহা চ ধম্মেস্থ বিসেসি অঙ্গা'তি। ১২
 কোসিয়ো থেরো।

যেই ধীর ব্যক্তি গুরুদিগের অনুশাসন রক্ষা করিয়া যথাধর্ম আচরণ করে
 ও তৎপ্রতি প্রেম বা গৌরব উৎপাদন করে, সেই ধীরজন ভক্ত ও পণ্ডিত নামে
 কথিত হয়। সে লৌকিক-লোকোত্তর ধর্ম জ্ঞাত হইয়া ত্রিবিদ্যা, যজ্ঞভিজ্ঞা
 ও প্রতিসম্ভিদা বিশেষ ভাবে লাভ করিয়! থাকে। ক্ষুধা-পিপাসাদি
 প্রকাশ্য উপদ্রব ও কামরাগাদি প্রচ্ছন্ন উপদ্রব প্রবলভাবে উৎপন্ন হইলেও
 যাহাকে কিছুতেই চালিত করিতে পারেনা, তাহাকে চিত্তের একাগ্রতাবলে শক্তি-

সম্পন্ন পণ্ডিত নামে কথিত হয় ও ত্রিবিছাদি বিশেষ ভাবে লাভ করিয়া থাকে। সমুদ্রের ত্রায় স্থির প্রকৃতি যাহার, অকম্পিত, গম্ভীরপ্রজ্ঞ, নিপুণার্থদর্শী, দেবমায়াদি কিছুই তাহাকে বিচলিত করিতে পারে না, সে ব্যক্তিই পণ্ডিত নামে কথিত হয় ও ত্রিবিছাদি বিশেষ ভাবে লাভ করিয়া থাকে। সে বহুশ্রুত, ধর্ম্মধর। সে নবলোকোত্তর ধর্ম্মের প্রত্যেকটি গীতি পালন করিয়া থাকে। সে গুরুর অমুরূপ আচরণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ গুরু সদৃশ হয়। সে পণ্ডিত, ত্রিবিছাদি বিশেষ ভাবে লাভ করিয়া থাকে। সম্যক্‌সমুদ্র ভাষিত ত্রিপিটকের অর্থ যে জানে, ভাষিত অর্থ জ্ঞাত হইয়া তদমুরূপ আচরণ করে, সে অর্থ-কারণ-শীলাদিকে আশ্রয় করিয়া পণ্ডিত নামে কথিত হয় ও ত্রিবিছাদি বিশেষ ভাবে লাভ করিয়া থাকে। ১২

তত্রদানং

রাজদন্তো স্তুভূতো গিরিমানন্দো স্তুমনো,
বডো চ কঙ্গপো খেরো তথা কঙ্গপ বক্লি।
বিজিতো য়সদন্তো চ সোণো কোসিয় সবহয়ো,

* সট্ঠি চ পঞ্চ গাথায়ো খেরা চ এথ দ্বাদসা'তি।

* দ্বাদশ জন স্থবির ৬৫টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।



ছক্ক নিপাতো

উরুবেল কঞ্চপ স্থবির । ২১০

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পহুমুদ্রক ভগবানের সময় কুলগৃহে জাত হন । বয়ঃপ্রাপ্তে তাঁহার নিকট ধর্মশ্রবণ করেন । সে সময় শান্তা এক ভিক্ষুকে মহাপরিষদলাভীর শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া তিনিও ঐ পদ লাভার্থ মহাদান প্রবর্তন করেন । ভগবান বলিলেন— “তুমি গোতম বুদ্ধের শাসনে মহাপরিষদ-লাভীর শ্রেষ্ঠস্থান লাভ করিবে ।” তৎপর তিনি যাবজ্জীবন পুণ্যকার্য্য করিয়া মরণান্তে দেব-মহুশ্যালোকে বহু-কাল বিচরণ করেন । ৯২ কল্প পূর্বে কুশ্ঠো ভগবানের বৈমাত্রেয় ভাতারূপে উৎপন্ন হন । তাঁহার আরও দুইজন কনিষ্ঠভ্রাতা ছিল । তাঁহারা তিনজন একত্র হইয়া বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে পরমা পূজা করেন । তৎপর গোতম বুদ্ধের উৎ-পত্তির অল্পকাল পূর্বে বারাণসীতে ব্রাহ্মণকুলে সহোদর ভ্রাতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । কঞ্চপ গোত্রে জন্মবিধায় তিনজন কঞ্চপ নামে পরিচিত ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তে তাঁহারা ত্রিবেদ শিক্ষা করেন । তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠভ্রাতার পঞ্চশত, মধ্যম ভ্রাতার তিনশত ও কনিষ্ঠভ্রাতার দুইশত পরিষদ ছিল । তাঁহারা গ্রন্থসমূহের সারবস্তা উপলব্ধি করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । তৎ-পর অগ্রজ কঞ্চপ স্বীয় পরিষদবর্গ সহিত উরুবেলার গমন করিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক উরুবেল কঞ্চপ নামে পরিচিত হন । মধ্যম কঞ্চপ মহাগঙ্গা নদীর বাঁকে ছিলেন বলিয়া তিনি নদীকঞ্চপ নামে পরিচিত হন । কনিষ্ঠ কঞ্চপ গয়ালীর্ষে ছিলেন বলিয়া গয়াকঞ্চপ নামে পরিচিত হন । তাঁহারা তিনজন ঋষি সপরিষদ বহুকাল তথায় বাস করেন । তখন আমাদের বোধিসত্ত্ব গোতম মহাভিনিক্ষেপ করিয়া বুদ্ধত্ব লাভ করেন এবং বারাণসীতে

ধর্মচক্রে প্রবর্তন করেন। তথায় পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে অর্হৎফলে প্রতিষ্ঠিত করেন। ভগবান যশস্বির প্রমুখ পঞ্চারজন বজ্জকে অর্হৎ ফল প্রদান করিয়া আদেশ করিলেন যে— “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেশদেশান্তরে গমন কর।” তৎপর ভগবান ভদ্রবর্গীয় কুমারদিগকে দমন করিয়া উরুবেল কশ্যপের বাসস্থানে উপনীত হন এবং ঠাঁহার অগ্নিশালার বাস করেন। সেখানে কিছুদিন থাকিয়া নাগদমন প্রভৃতি ৩৫০০ প্রকার ঋদ্ধি প্রদর্শন পূর্বক সপরিষদ উরুবেল-কশ্যপকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন। তাঁহার প্রব্রজ্যার কথা শুনিয়া অপর ভ্রাতা জুইজনও সপরিষদ বুদ্ধের নিকটে প্রব্রজিত হন। সকলেই ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করেন। ভগবান সেই একসহস্র ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া গয়াশীর্ষে এক সুবিস্তৃত পাবাণপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হন ও “আদিত্য পরিয়ায় স্তুত” দেশনা-দ্বারা সকলকে অর্হৎ ফলে প্রতিষ্ঠিত করেন। স্ববির অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়া সিংহনাদে এই গাথাগুলি ভাষণ করেন।

২১০। দিম্বান পাটিহীরানি গোতমজ্জ য়সগ্গিনো,
ন ভাবাহং পণিপতিং ইজ্জা-মানেন বঞ্চিতো।

মম সঙ্কল্পমশ্রুয়া চোদেসি নরসারথি,
ততো মে আসি সংবেগো অত্রুতো লোমহংসনো।

পুবে জটিলভূতজ্জ যা মে ইচ্ছি পরিত্তিকা,
তাহং তদা নিরুদ্ধা পবজিং জিন-সাসনে।

পুবে যশ্চেন সন্তুটেষ্ঠা কামধাতু পুরস্কতো,
পচ্ছা রাগঞ্চ দোসঞ্চ মোহঞ্চাপি সমূহনিং।

পুবেনিবাসং জানামি, দিব্বচক্ষুং বিসোধিতং,
ইচ্ছিমা পরচিত্তঞ্ছু দিব্বসোতঞ্চ পাপুণিং।

যজ্ঞ চ'থায় পবজিতো অগারস্মা অনগারিয়ঃ,
সো মে অথো অনুপ্ততো সৰ্বসংযোজনস্বয়ো'তি । ১

উরুবেল কঙ্গপো থেরো ।

আমি মহর্ষি গৌতমের প্রাতিহার্য্য দর্শন করিলেও ঈর্ষাভিমানদ্বারা অভিক্ষীত হইয়া তখনও প্রণাম করি নাই। নর সারথী আমার মিথ্যাসঙ্কল্প জানিয়া আমাকে “অহং হও নাই” বলিয়া নিগ্রহ করিলেন। সেই হইতে আমার সংবেগ ও অদ্ভুত লোমহর্ষণ উৎপন্ন হইল অর্থাৎ পরম জ্ঞান উৎপন্ন হইল। পূর্বে জটিল সময়ে আমার যে লাভ-সংকাররূপ সামান্য ঋদ্ধি ছিল, ভগবানের উপদেশে সংবেগ উৎপন্নকাল হইতে তাহা ত্যাগ করিয়া জিনশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি। পূর্বে স্বর্গস্থ ভোগ করিব ভাবিয়া যজ্ঞে সম্বষ্ট থাকিতাম; প্রব্রজ্যার পরে কামরাগ-দেষ-মোহ সম্যকরূপে ধ্বংশ করিয়া ষড়্ভাভিজ্ঞ হইয়াছি। আমি এখন পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছি, আমার দিব্যচক্ষু উৎপন্ন হইয়াছে, আমি ঋদ্ধি লাভ করিয়াছি, আমার পরচিত্ত জ্ঞান লাভ হইয়াছে ও দিব্যশ্রোত্র উৎপন্ন হইয়াছে। আমি যেই কারণে আগার হইতে অনাগারিক কুলে প্রব্রজিত হইয়াছি, এখন আমার সেই কারণ বা পরমার্থ লাভ হইয়াছে ও বাবতীর সংযোজন বা বন্ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ১

তেকিচ্ছকানি শ্ববির । ২১১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ৯১ কল্প পূর্বে বিপথী ভগবানের সময় বৈজ্ঞকুলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে বৈজ্ঞশাস্ত্রে দক্ষতা লাভ করেন। তিনি বুদ্ধের সেবক অশোক নামক ভিক্ষুকে ব্যাধিমুক্ত করেন। অপর সাধারণকে ঔষধ দানে উপকার করিতেন। পরে গৌতম বুদ্ধের সময় সুবন্ধু ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। গর্ভকাল হইতে তাঁহার কোন চিকিৎসার

প্রয়োজন হয় নাই বলিয়া ‘তেকিচ্ছক’ বা চিকিৎসক নামে তিনি পরিচিত হইলেন। স্বীয় কুলাম্বুলে শিল্পবিজ্ঞান শিক্ষা করেন। তখন চাণক্য স্তবজুর প্রজ্ঞাকৌশল দর্শন করিয়া ভাবিলেন— “যদি ইনি রাজকূলে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তাহা হইলে আমাকে পরাস্ত করিবেন।” তাই ঈর্ষাপোষণ করিয়া রাজা চন্দ্রগুপ্তদ্বারা কারাগারে আবদ্ধ করাইলেন। তেকিচ্ছক পিতা কারারুদ্ধ হইয়াছেন শুনিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন এবং বনবাসী স্থবিরের নিকট যাবতীয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। পরে অভ্যবকাশিক ও নৈমিত্তিক ধৃত্য গ্রহণ করেন। শীতোষ্ণ উপেক্ষা করিয়া শ্রমণধর্ম পালন করিতেন ও সর্কধা ব্রহ্মবিহার ভাবনা করিতেন। পাপাত্মা মার তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিল— “ইহাকে আমার নীমা অতিক্রম করিতে দিব না।” তাই বিচলিত করিবার ইচ্ছায় শস্ত্র সম্পাদনকালে ক্ষেত্ররক্ষকবেশে স্থবিরের নিকট উপস্থিত হইয়া উত্তেজনাপূর্ণ বাক্য বলিতে লাগিল। স্থবিরও গাথাযোগে প্রত্যুত্তর দিয়া অর্হস্ট ফল লাভ করিলেন। বিন্দুসার রাজার সময় এই স্থবির উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই কারণে তৃতীয় নঙ্গীতিতে এই গাথা ভাষিত হইয়াছিল।

২১১। অতিহিতা বীহি, খলগতা সালি,

ন চ লভে পিণ্ডং, কথমহং কস্মৎ ?

বুদ্ধমগ্নমেয়্যং অনুজর পসন্না

পীতিয়া ফুটসরীরো হোহিসি সততমুদগো,

ধম্মমগ্নমেয়্যং—পে—

সজ্জমগ্নমেয়্যং—পে—

অত্তোকাসে চ বিহরসি

সীতা হেমন্তিকা ইমা রত্তিয়ো,

মা সীতেন পরেতো বিহপ্রিথো

পনিস ত্বং বিহারং ফুজ্জিতগালং।

ফুগ্ধিঙ্গং চতঙ্গো অগ্নমগ্ৰাযো তাহি চ স্তুখিতো বিহরিঙ্গং,
নাহং সীতেন বিহগ্ৰিঙ্গং অনিঞ্জিতো বিহরন্তো'তি । ২
তেকিচ্ছকানি থেরো ।

মার বলিল— ব্রীহি ধাত্ত গোলায় বা ভাণ্ডারে আনিয়া রাখা হইয়াছে, শালি খলমণ্ডলে আনা হইয়াছে । এইরূপ সুলভ্য সময়ে পিণ্ড লাভ করিতেছি না, আমি কি উপায়ে জীবন যাপন করিব ? এই বলিয়া স্থবিরকে উপহাস করিতে লাগিল । স্থবির মারকে প্রত্যুত্তরে বলিলেন— প্রমাণাতীত গুণসম্পন্ন বুদ্ধকে প্রসন্নচিত্তে অনুস্মরণ কর । প্রীতিদ্বারা শরীরকে পূর্ণ বা ব্যাপ্ত কর । সতত সন্তুষ্টচিত্তে থাক । তদ্রূপ ধর্ম ও নৃজকে অনুস্মরণ কর তাহা শুনিয়া মার বলিল— ভিক্ষু, তুমি আকাশতলে বাস করিতেছ, এখন এই হৈমন্তিক রাত্রি শীতে পরিপূর্ণ, তাই শীতে অভিভূত হইয়া কষ্টভোগ করিও না । তুমি কবাটবন্ধ বিহারে প্রবেশ কর । স্থবির বলিলেন— আমি সময়ে সময়ে চারিত্র্যবিহারে ভাবনা করিয়া থাকি । সেই কারণে সর্বদা স্নেহে বাস করিতেছি । আমি শীতের দরুণ কোন কষ্ট অনুভব করিতেছি না । চিত্তের কম্পনভূত হিংসার অভাবে ধ্যানস্নেহে বাস করিতেছি । ২

মহানাগ স্থবির । ২১২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া ককুলঙ্গ ভগবানের সমগ্র কুলগৃহে জাত হন । একদা ভগবানকে অরণ্যের এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিয়া, প্রসন্নচিত্তে দাড়িধকল প্রদান করেন । পরে গৌতম বুদ্ধের সময় সাক্ষাত রাজ্যে মধুবাশিষ্ট ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবান যখন সাক্ষেতরাজ্যের অঞ্জনবনে বাস করেন, তখন তিনি আয়ুয়ান গবম্পতি স্থবিরের

খাদি দর্শন করিয়া স্ববিয়ের নিকট প্রব্রজিত হন। তাঁহার উপদেশে অর্হত্ব কল লাভ করেন। তৎপর যড়বর্গীয় ভিকুরা ভিকুদের প্রতি অগৌরব প্রদর্শন করাতে তিনি উপদেশ প্রসঙ্গে গাথা ভাষণ করেন।

২১২। য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো নূপলভুতি,

পরিহায়তি সন্ধস্যাম্বে মচ্ছে। অগ্নোদকে যথা।

‘য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো নূপলভুতি,

ন বিরুহতি সন্ধস্যাম্বে খেভে বীজং’ব পৃতিকং।

য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো নূপলভুতি,

আরকা হোতি নিক্ষাণং ধম্মরাজজ্ঞ সাসনে।

য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো উপলভুতি,

ন বিহায়তি সন্ধস্যাম্বে মচ্ছে। ববেহাদকে যথা।

য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো উপলভুতি,

সো বিরুহতি সন্ধস্যাম্বে খেভে বীজং’ব ভদ্রকং।

য়জ্ঞ সত্রক্ষচারীস্তু গারবো উপলভুতি,

সন্তিকে হোতি নিক্ষাণং ধম্মরাজজ্ঞ সাসনে’তি। ৩

মহানাগো থেরো।

সমান ব্রক্ষচারীর বা সহধর্মীর প্রতি যাহার গৌরব উপলব্ধি হয় না, তলবিহীন স্থানে মৎস্ত যেমন পরিষ্কর হইয়া যায়, তেমন সেও সন্ধর্শ হইতে পরিষ্কর হইয়া যায়। সমান ব্রক্ষচারীর প্রতি যাহার গৌরব উপলব্ধি হয় না, ক্ষেত্রে পুতিবীজ বপন করিলে যেমন গজার না, তেমন সে-ও সন্ধর্শরূপ ক্ষেত্রে শ্রীবুদ্ধিলাভ করেন। সমান ব্রক্ষচারীর প্রতি যাহার গৌরব উপলব্ধি হয় না, সে ধর্মরাজ বুকের শাসনে নিক্ষাণ হইতে দূরে

বাস করে। সমান ব্রহ্মচারীর প্রতি বাহার গোরব উপলব্ধি হয়, গভীর জলে মৎস্ত যেমন বিনষ্ট হয় না, তেমন তিনিও সদ্ধর্শ হইতে বিনষ্ট হন না। সমান ব্রহ্মচারীর প্রতি বাহার গোরব উপলব্ধি হয়, ক্ষেত্রে উত্তম বীজ বপন করিলে যেমন শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে, তেমন তিনিও সদ্ধর্শে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। সমান ব্রহ্মচারীর প্রতি বাহার গোরব উপলব্ধি হয়, স্বর্শ্বরাজ বুদ্ধের শাসনে নির্দোষ তাঁহার নিকটেই হয় অর্থাৎ তিনি নির্দোষ সমীপে অবস্থান করেন। ৩

কুল্ল স্থবির। ২১৩

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সমস্ত আশীর্বাদে কুটুম্বিক (কুম্বক) কুলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের নিকট প্রব্রজিত হন, কিন্তু তাঁহার কামরাগ অতিশয় প্রবল ছিল। তাই সৰ্বদা কামজালায় জর্জরিত হইতেন। ভগবান তাঁহার এই অবস্থা পরিজ্ঞাত হইয়া অন্ততর্কস্থান ভাবনা করিতে দিলেন এবং বলিলেন—“হে কুল্ল, তুমি সৰ্বদা আশানে বিচরণ করিবে।” তিনি আশানে ক্ষীত দেহ প্রভৃতি দেখিয়া তৎ-মূহুর্তে অন্তত ভাবনার মনোনিবেশ করেন, কিন্তু আশান হইতে বাহির চণ্ডয়া যাত্রাই কামরাগে রঞ্জিত হন। ভগবান তাঁহার এই অবস্থা অবগত হইয়া একদিবস যখন তিনি আশানে গমন করিলেন, তখন ঋদ্ধিবলে এক মৃতা তরুণী মূর্তি নির্মাণ করিয়া দেখাইলেন। জীৰিত শরীরের দ্বারা তৎপ্রতি তিনি কামরাগ উৎপন্ন করিলেন। তৎপর ভগবান দেখাইলেন যে—সেই মৃতা জীব নবদারিদ্র্যা অত্যন্ত বীভৎস দুর্দশে ব্রণিত ক্রমি নির্মিত হইতেছে। তিনি মৃত দেহের এই পরিণাম দেখিয়া বিস্মিত হইয়া উঠিলেন। তখন ভগবান আলোক সম্পাত করিয়া স্থিতি উৎপাদনার্থ গাথা ভাষণ করিলেন।

আত্ম হর্গন্ধ পুতি দেখে কুল অতিশয়,
ক্ষরিত আনিত দেহ বালদের প্রিয় হয় ।

তিনি গাথা শ্রবণ করিয়া অন্তত ভাবনায় মনোযোগী হন । পরে
অর্হত্ব ফল লাভ করিয়া এই গাথা ভাষণ করেন ।

২১৩। কুলো সীবধিকং গন্ধা অদসং ইথিমুক্তিতং,
অপবিকং স্ত্রুসানস্মিং খজ্জন্তিঃ কিমিহী ফুটং ।
আতুরং অমুচিং পুতিং পদ্ম কুল সমুদ্রয়ং,
উগ্ঘরন্তং পগ্বরন্তং বালানং অভিনন্দিতং ।
ধম্মাদাসং গহেত্বান ঐগদস্মন পত্তিয়া,
পচ্চবেস্বিং ইমং কায়ং তুচ্ছং সন্তর বাহিরং ।
য়থা ইদং তথা এতং যথা এতং তথা ইদং,
য়থা অধো তথা উদ্ধং যথা উদ্ধং তথা অধো ।
য়থা দিবা তথা রত্তিং যথা রত্তিং তথা দিবা,
য়থা পুরে তথা পচ্ছা যথা পচ্ছা তথা পুরে ।
পঞ্চঙ্গিকেন তুরিয়েন ন রতি হোতি তাদিসী,
য়থা একগচিভস্ম সম্মাধম্মং বিপস্সতো'তি । ৪
কুলো খেরো ।

কুল মশানে বাইয়া পরিত্যক্ত একটি স্ত্রীর দেহ দেখিতে পাইল ।
উহা মশানে নিরপেক্ষভাবে পরিত্যক্ত, দেহে ক্রিমি উঠিয়া খাইতেছে । “হে
কুল, নিত্য পীড়িত অশুচি-হর্গন্ধপূর্ণ নাভি হইতে উপরে ও নীচে ব্রণদিয়া
ক্ষরিত, মূর্খগণের প্রশংসিত দেহ দর্শন কর ।” আমি জ্ঞানদর্শন লাভার্থ ধর্ম্মরূপ
দর্শণ লইয়া ভিতর-বাহির তুচ্ছ কায়াকে জ্ঞানচক্ৰবারা দর্শন করিলাম । যেমন

আমার শরীরজাত অশুচিদ্রব্যগুলি আবু-উফা-বিজ্ঞানবলে মায়াতুল্য ক্রিয়া প্রদর্শন করে, তেমন মৃত শরীরও প্রদর্শন করে অর্থাৎ যেমন জীবিত শরীর, তেমন মৃত শরীর ; যেমন মৃত শরীর তেমন জীবিত শরীরও অশুচি । যেমন নাভি হইতে নীচে, তেমন নাভি হইতে উপরে, যেমন উপরে, তেমন নীচে এই শরীর অশুচি । যেমন দিবসে, তেমন রাত্রিতে, যেমন রাত্রিতে তেমন দিবসে এই শরীর অশুচি । যেমন পূর্বে বোবন কালে, তেমন পরে বৃদ্ধ-কালে, যেমন বৃদ্ধকালে তেমন তরুণকালে এই শরীর অশুচি । পঞ্চাঙ্গিক (আতত, বিতত, আততবিতত, ষণ ও সূদীর) তৃত্বাধারা পরিচর্যামান কাম-সুখ, ধনাঢ্য জনের পক্ষেও তাদৃশ সুখকর নহে । যেমন সম্যকরূপে বিদর্শন ধর্ম্মে একাগ্রচিত্ত যোগীর ধর্ম্মরতি উৎপন্ন হয়, তেমন কামরতি বোলকলার এক কলাও নহে । ৪

মালুঙ্ঘ্যপুত্র স্ববির । ২১৪

ইনি পূর্বে বৃদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বৃদ্ধের সময় আবন্তীর কোশলরাজ্যে অগ্রাসনিকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার মাতার নাম ছিল—মালুঙ্ঘ্য । তাই মাতৃনামে মালুঙ্ঘ্য-পুত্র বলিয়া পরিচিত । বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া পরিব্রাজক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । একদা ভগবানের ধর্ম্ম শুনিয়া প্রব্রজিত হন এবং অচিরেই যড়ভিজ্ঞ হন । তিনি জ্ঞাতিদের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহাদের নিকটে আগমন করেন । জ্ঞাতিগণ শ্রেষ্ঠ ঋজ-তোজ্যে পরিবেশন পূর্ব্বক ধনদ্বিগুণ প্রেলোভন দেখাইবার জন্ত তাঁহার সম্মুখে ধনস্তুপ স্থাপন করিলেন এবং বলিলেন— “তাত, এই ধন আপনার, চীবর ত্যাগ করিয়া এই ধনদ্বারা স্ত্রী-পুত্র প্রতিপালন পূর্ব্বক পুণ্যকার্য্য করুন ।” স্ববির তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আকাশে উপবেশন পূর্ব্বক এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

২১৪। মমুজ্ঞপ পমন্তচারিনো তণহা বডতি মালুবা বিয়,
 সো প্লবতি হুরাহুরং ফলমিচ্ছং'ব বনশ্মিং বানরো।
 যং এসা সহতে জন্মী তণহা লোকে বিসন্তিকা,
 সোকা তঙ্গ পবডন্তি অভিবটুং'ব বীরগং।
 যো * বে তং সহতে জন্মিং তণহং লোকে দুরচ্চয়ং,
 সোকা তমহা পপতন্তি উদবিন্দু'ব পোশ্বর।
 তং বো বদামি ভদং বো য়াবন্তেথ সমাগতা,
 তণহায় মূলং খণথ উসীরথো'ব বীরগং।
 মা বো নলং'ব সেতো'ব মারো ভঞ্জি পুনপ্লুনং,
 করোথ বুদ্ধবচনং খণো † বো মা উপচ্চগা।
 খণাতীতা হি সোচন্তি নিরয়মিহ সমপ্লিতা,
 পমাদো রজো, পমাদানুপতিতো রজো;
 অপ্লমাদেন বিজ্জায় অববহে সল্লমন্তনো'তি। ৫
 মালুক্যপুত্তো থেরো।

প্রমত্তচারী ব্যক্তির মানু লতার গায় তৃষ্ণা বর্দ্ধিত হয়। 'বানর যেমন
 ফল প্রত্যাশার বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করে,' তেমন তৃষ্ণার্ত ব্যক্তিও
 ভব হইতে ভবান্তরে ধাবিত হইয়া থাকে। এ জগতে বিষতুলা বিষাক্ত
 এই হীন তৃষ্ণা যেই ব্যক্তিকে অভিভূত করে, বৃষ্টিজলে যেমন বীরগ তৃণ
 বর্দ্ধিত হয়, তেমন তাহার শোক সমূহ প্রকটরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এ
 জগতে যেই ব্যক্তি দুস্তাজ্য হীন তৃষ্ণাকে একান্তই অভিভূত করে,
 সেই ব্যক্তির 'পদ্মপত্র হইতে জলবিন্দু পতনবৎ' শোক সমূহ পড়িয়া

যায়। সেই কারণে আমি তোমাদিগকে বলিতেছি—যাহারা এখানে সমাগত হইয়াছ, তাহারা শাস্ত হও বা তৃষ্ণার দরুণ বিনাশ প্রাপ্ত হইওনা। যেমন উশীর (বীণামূল) প্রার্থী কুদালদ্বারা বীরণ তৃণকে খনন করে, তেমন অর্হৎমার্গরূপ জ্ঞানকুদালদ্বারা অবিজ্ঞাদি ক্লেশ গহনকে খনন বা ছেদন কর। নদীতীরে জ্ঞাত নলবনকে নদীপ্রোত যেমন ভাঙ্গিয়া ফেলে, তেমন মার তোমাদিগকে পুনঃপুন ভগ্ন না করুক। সেই কারণে বুদ্ধবচন যথা নিয়মে সম্পাদন কর। যে বুদ্ধবচন রক্ষা করে না, সে সমস্ত স্মৃগণ অতিক্রম করে। কিন্তু তোমরা অতিক্রম করিও না। যাহারা স্মৃগণকে অতিক্রম করে, তাহারা নিরয়ে পতিত হইয়া নিশ্চয়ই শোক করিয়া থাকে। প্রমাদ রজঃ সদৃশ, কেহ কেহ প্রমাদের বশবর্তী হইয়া এই রজঃ উৎপাদন করিয়া থাকে, অপ্রমাদ ও মার্গফলবিজ্ঞাদ্বারা নিজের হৃদয়াশ্রিত কামরাগাদিশল্য সমূহকে উৎপাটন করিবে। ৫

অপর সপ্নদাস স্থবির। ২১৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় কপিলপুরে শুদ্ধোদন মহারাজের পুরোহিত পুত্ররূপে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের জ্ঞাতি সমাগমে প্রব্রজিত হইলেন, কিন্তু ক্লেশ পরাজয় করিয়া চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিতে পারিলেন না। ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া সংবেগ উৎপাদন করিলেন। ভগবান তাঁহার মনোনিবেশ বাড়াইয়া দেন। উহাতেই তিনি অর্হৎ ফল লাভ করিয়া এই গাথা ভাষণ করিলেন।

০১৫। পল্লবীসতি বদ্যানি যতো পববজিতো অহং,
অচ্ছরা সজ্জাতমভম্পি চেতো সন্তুঃ অনজ্জগং।
অলঙ্কা চিত্তজেকগং কামরাগেন অদ্ভিতো,
বাহা পগাযহ্ কন্দন্তো বিহারামুপনিব্বামিং।

সখং বা আহরিঙ্গামি, কো অথো জীবিতেন মে,
কথং হি সিদ্ধং পচক্ষং কালং কুব্বেথ মাদিসো ।

তদাহং খুরমাদায় মঞ্চকমিহ উপাবিসিং,
পরিণীতো খুরো আসি ধমনিং ছেত্তুমন্তনো ।

ততো মে মনসিকারো য়োনিসো উদপজ্জথ,
আদীনবো পাতুরহ, নিব্বিদা সমতিট্ঠথ ।

ততো চিত্তং বিমুচ্চি মে, পজ্জ ধম্মসুধম্মতং,
তিস্সো বিজ্জা অনুম্মত্তা, কতং বুদ্ধস্স সাসন'ন্তি । ৬

সম্মদাসো থেরো ।

পঁচিশ বৎসর হইল আমি প্রব্রজিত হইয়াছি, এযাবৎ আঙ্গুলের তুরী-
প্রহারকালও চিত্তে শান্তি পাই নাই । কারণ কামজ্বালার বিদগ্ধ হইয়া চিত্তের
একাগ্রতা লাভ করিতে পারি নাই । 'এতকাল কামপক্ষে নিমগ্ন থাকা কতই
অন্ডায় ভাবিয়া, উভয় হস্তে বুক চাপড়াইয়া কাদিতে কাদিতে বিহার হইতে
বাহির হইলাম । হয় প্রপাতে পড়িব, নচেৎ গলায় দড়িদিয়া মরিব, আমার
বাঁচিয়া থাকা ফল কি ? কি প্রকারে চীবর ত্যাগ করিয়া মৃত্যু সমতুল
দুঃখ আমার ভ্রায় ব্যক্তি ভোগ করিবে ! তখনই খুর লইয়া প্রকোষ্ঠে প্রবেশ
পূর্বক বিছানায় বসিয়া পড়ি এবং কণ্ঠনালির দ্বায়ে ছেদনকল্পে গ্রীবায যখন
খুর বসাইয়া দিলাম, তখন ভাবিলাম— আমার শীল পরিশুদ্ধ আছে কি ?
শীলের বিশুদ্ধতা হেতু প্রীতিবশে আমার চিত্তের একাগ্রতা উৎপন্ন হইল,
বিবিধ দোষ প্রোতুর্ভূত হইল ও নিকাগজ্ঞান বিকশিত হইল । তৎপর আমার
চিত্ত বিমুক্ত হইল । নিকাগপ্রদ ধর্মের প্রভাব দর্শন কর—আমি ত্রিবিধ বিজ্ঞা
প্রাপ্ত হইলাম ও বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হইলাম । ৬

কাতিয়ান স্থবির । ২১৬

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সমর শ্রাবস্তীতে কোশিয় গোত্র ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হন । মাতৃগোত্র কাতিয়ান বিধায় কাতিয়ান নামে পরিচিত । ইনি সামগ্র্যংকানি স্থবিরের গৃহীবন্ধু । স্থবিরের নিকট প্রব্রজিত হইয়া শ্রমণধৰ্ম্ম পালন করেন । রাত্রিতে নিদ্রা দূর করিবার জন্ত চংক্রমণ করিতেন । তিনি চংক্রমণ করিতে করিতে নিজাবেগে হঠাৎ পড়িয়া ভূমিতে শয়ন করেন । ভগবান তাঁহার মনোভাব অবগত হইয়া তথায় গমন পূৰ্ব্বক আকাশে দাঁড়াইয়া সংজ্ঞা প্রদান করেন । তিনি বুদ্ধকে দেখিয়া আগ্রত হইলেন ও সংবেগ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপর ভগবান তাঁহাকে ধৰ্ম্মোপদেশপ্রসঙ্গে গাথা ভাবণ করিলেন । ধৰ্ম্ম শ্রবণান্তে তিনি অর্হৎফল প্রাপ্ত হন ও সেই গাথার পুনরাবৃত্তি করেন ।

২১৬ । * উট্টেহি নিসীদ কাতিয়ান, মা নিদ্বাবহলো অহ জাগরঙ্গু,
মা তং অলসং পমত্তবঙ্গু কূটেনেব জিনাতু মচ্চুরাজ্জা ।
‡ সেয়্যাথাপি মহাসমুদবেগো, এবং জাতি জরাতিবত্ততে তং,
সো করোহি সুদীপমত্তনো ত্বং, ন হি তাণং তব বিজ্জতেব অঞং ।
সথা হি বিজেসি মগ্গমেতং সঙ্গা-জাতি-জরাতয়্যা অতীতং,
পুৰ্ব্বাপররত্তমম্মনত্তো অনুযুজ্জঙ্গু দলহং করোহি যোগং ।
পুৰিমানি পমুঞ্চ বন্ধনানি সজ্জাটীখুরমুচ্ছত্তিস্থভোজী,
মা খিড্ডারত্তিক্খ নিদং অনুযুজ্জিত্ব কাতিয়ান ।

ঝায়াহি জিনাহি কাতিয়ান, যোগস্বৈমপথেসু কোবিদোসি,
 পল্প্যুয় অনুত্তরং বিস্তুক্খিং পরিনিব্বাহিসি বারিনাব জোতি ।
 পজ্জাতিকরো পরিত্তরংসো বাতেন বিনম্যাতে লতা'ব,
 এবম্পি তুবং অনাদিয়ানো মারং ইন্দসগোত্ত নিক্কুনাহি ;
 সো বেদয়িতাসু বীতরাগো কালং কস্ম ইথেব সীতিভূতো'তি ।

কাতিয়ানো খেরো । ৭

হে কাতিয়ান, উখিত হও ; পদ্মাসনে বস, নিদ্রাবহল হইও না ;
 জাগ্রত হও । 'শিকারীর মৃগ-পক্ষী পরাজয়ের ভ্রায়' প্রমত্তবদ্ধ মৃত্যুরাজ
 তোমার ভ্রায় অলসকে পরাজয় না করুক । যেমন মহাসমুদ্রের উর্দ্ধ-
 বেগ পুরুষকে অভিভূত করে, তেমন জন্ম-জরা-আলস্ত তোমাকে অভিভূত
 করিবে । কাতিয়ান, তুমি নিজকে অর্হৎফলে প্রতীক্ষিত কর, সেই
 অর্হৎ ফল ব্যতীত ত্রাণ লাভের আর অন্য উপায় নাই । শাস্তা পঞ্চবিধসঙ্গ ও
 জন্ম-জরা-ভয় অতীত করিয়াছেন অর্থাৎ আর্ধ্যমার্গ বলে পরাজিত করিয়াছেন ।
 'ভগবানের নিকট শ্রাবকদের তাহাই গ্রহণীয়, উহা প্রত্যাখ্যান করিও না ।'
 পূর্ব্বধামে ও পশ্চিম ধামে যোগসাধনে দৃঢ়তা উৎপাদন কর । কাতিয়ান, তুমি
 সজ্জাটি পরিধান করিয়াছ, খুরেরদ্বারা মস্তক মুণ্ডন করিয়াছ ও তিস্কান্নে
 জীবন যাপন করিতেছ, সুতরাং পূর্ব্বের গৃহীকালের কামবন্ধন খুলিয়া দাও ।
 ক্রীড়া-রতি-নিদ্রার অমুরক্ত হইও না । কাতিয়ান, ধ্যানকর, তৃষ্ণাকে পরাজয়
 কর, নির্ব্বাণের পথস্বরূপ বোধিপক্ষীর ধর্মে সুদক্ষ হও । জলদ্বারা অগ্নি
 নির্ব্বাপনের ভ্রায় অনুত্তর বিস্তুক্খিদায়ক অর্হৎফলে প্রতীক্ষিত হইয়া পরিনির্ব্বাণ
 প্রাপ্ত হও । যেমন বর্ত্তিকার দোষে প্রদীপের জ্যোতিঃ নিশ্চত হয়,
 সামান্য লতাও বায়ুবেগে বিধ্বংস হয়, তেমন তুমি ইন্দ্রগোত্র সদৃশ মারের
 বশীভূত না হইয়া তাহাকে ধ্বংস কর । তুমি এই প্রকারে সেই মারকে
 বিধ্বস্ত কর, সমস্ত বেদনা সমূহে বীতরাগ হইয়া এই জন্মে তৃষ্ণাজালা
 উপশম পূর্ব্বক নির্ব্বাণের জন্ত অপেক্ষা কর । ৭

মিগজাল স্থবির । ২১৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সমস্ত শ্রাবস্তীতে মহাউপাসিকা বিশাখার পুত্ররূপে উৎপন্ন হন । তিনি প্রত্যহ বিহারে গমন করিয়া বুদ্ধের নিকট ধর্ম্ম শ্রবণ করিতেন । পরে প্রব্রজিত হইয়া বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হৎ ফল লাভ করেন ও নিরোক্ত গাথা ভাষণ করেন ।

২১৭। স্তূপেসিতো চক্কুখতা বুদ্ধেনাদিচ্চবন্ধুনা,
সব্বসংযোজনাভীতো! সব্ববট্টবিনাসনো ।
নীল্যানিকো উত্তরণো তণহামূল বিসোসনো,
বিসমূলং আঘাতনং ছেত্তা পাপেতি নিব্বুত্তিং ।
অপ্রাণমূলভেদায় কস্মিন্নন্তবিঘাটনো,
বিপ্রাণানং পরিগ্গহে প্রাণবজ্জিন্নিপাতনো ।
বেদনানং বিপ্রাপনো উপাদানপ্পমোচনো,
ভবং অজারকাসুং'ব এণথেন * অনুপস্সকো ।
মহারসো স্তূগন্তীরো জরা-মচ্ছু নিবারণো,
অরিয়ো অট্টঙ্গিকো মগ্গো দুচ্ছুপসমনো সিবো ।
কস্মং কস্মন্তি এত্তান বিপাকঞ্চ বিপাকভো,
পট্টিচ্ছুস্সম্মানং স্মথা বা লোকদস্সনো ;
মহাথেমজ্জমো সম্ভো পরিয়োসানতদ্দকো'তি । ৮
মিগজালো থেয়ো ।

* সি— অনুপস্সনো ।

পঞ্চচক্র সম্পন্ন, আদিত্যবজ্র বুদ্ধকর্তৃক কামরাগাদি সমস্ত অতীত সংযোজন, কৰ্ম্ম-ক্লেশ-বিপাকবর্ত্ত বিনাশশীল, সংসার চক্র হইতে উদ্ধারকারী, সংসার শ্রোত হইতে উত্তীর্ণকারী, সৰ্ব্বভূষণ মূলভূত অবিজ্ঞা-শোষণকারী ধৰ্ম্ম সুদেশিত হইয়াছে এবং সেই ধৰ্ম্ম বিষমূল বা দুঃখের কারণভূত কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মক্লেশকে সমুচ্ছেদ করিয়া নির্কাণ প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। অজ্ঞান-মূল ভেদনার্থ কামযজ্ঞ বা দেহযজ্ঞের বিধবংশনশীল ও চরম প্রতিসন্ধি গ্রহণে জ্ঞানরূপ বজ্রদ্বারা নিপাতনশীল ধৰ্ম্ম দেশিত হইয়াছে। বেদনা সমু-
হের প্রকাশক কাম উপাদানাদি দ্বারা চিত্ত প্রবাহের বিমোচনকারী, কামভবাদি প্রজ্জলিত অঙ্গারগণ্ডের স্থায় মার্গজ্ঞানদ্বারা দর্শনকারী, শাস্ত-প্রণীত হেতু মহারসযুক্ত, সুগম্ভীর, জরায়ুত্যা নিবারণকারী ও নানাভূত উপশমকারী, নিরাপদ আত্মাষ্টাঙ্গিকমার্গ সুদেশিত হইয়াছে। ‘পটচ্চসমুৎপন্ন’ হেত্বোৎ-
পত্তি ধৰ্ম্ম সমূহে কৰ্ম্মকে কৰ্ম্ম বলিয়া ও বিপাককে বিপাক বলিয়া জানিয়া যথাভূত লোকোত্তর জ্ঞানালোকের দর্শনভূত, উপদ্রবহীন, শাস্ত, অমুপাদিশেষ নির্কাণলাভের হেতুভূত তদ্রূপ চক্ষুয়ান বুদ্ধদ্বারা দেশিত হইয়াছে। ৮

জৈন্ত স্ববির । ২১৮

ইনি পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণের আশীৰ্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে কোশলরাজ্যের পুরোহিত পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে জাতি-ভোগ-ঐশ্বর্য্যমদমত্ত হইয়া গুরুস্থানীয় লোককে সম্মান করিতেন না, সৰ্ব্বদা অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া বিচরণ করিতেন। তিনি একদিবস শাস্ত্রকে মহাগভায় ধৰ্ম্মব্যাখ্যা করিতে দেখিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ভাবিলেন যে—“যদি শ্রমণ গৌতম প্রথমে আমার সহিত আলাপ না করেন, আমি তাঁহার সহিত আলাপ করিব না।” ইহা মনে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। যখন দেখিলেন যে ভগবান প্রথমে তাহার সহিত আলাপ

করিতেছেন না, তখন মানভরে চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করিলে ভগবান গাথা ভাষণ করিলেন ।

হে ব্রাহ্মণ, মান করা ভাল নহে ; হে ব্রাহ্মণ, এজগতে কাহারো কাহারো মান আছে । তুমি বেই উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, তাহাই আমাকে বর্ণনা কর ।

গাথা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল— “শ্রমণ পৌতম আমার চিত্তাবস্থা অবগত হইয়াছেন ।” তখন তিনি ভগবানের চরণে পতিত হইয়া অতিশয় গৌরব প্রদর্শন করিলেন । ভগবান জিজ্ঞাসিলেন—

কাহার প্রতি মান করিবেনা ? কাহার প্রতি গৌরবশীল হইবে ? কাহাকে সন্মান করা উচিত ? কাহাকে পূজা করা উত্তম ?

ভগবান আবার সেই প্রশ্নের উত্তর নিজেই প্রদান করিলেন ।

মাতা, পিতা, স্ত্রোত্রব্রাহ্মণ ও আচার্য্য এই চারিজনের প্রতি মান করিবে না । ঐহাদিগকে গৌরব ও সন্মান করিবে । ঐহাদিগকে পূজা করাই উত্তম । অর্হতের প্রতি সম্পূর্ণরূপে মান ধ্বংস করিয়া বিনীত চিত্তে ঐহাদিগকে নমস্কার করিবে ।

ভগবান প্রশ্নোত্তর প্রদানের পর তাহাকে ধর্মোপদেশ দিলেন । তিনি ধর্মশ্রবণান্তে স্রোতাপন্ন হইয়া প্রেরিত হইলেন । পরে অর্হত ফল লাভ করিয়া এই গাথা ভাষণ করেন ।

২:৮ । জাতিমন্ডেন মন্তোহং ভোগ-ইঅরিয়েন চ,

সন্তানবধূরূপেন নন্দমন্তো অচারিহং ।

নান্তনো সমকং কঞ্চ অতিরেকঞ্চ মঞ্জিঃসং,

অতিমানহতো ঝালো পথঙ্কো উঙ্গিতঙ্কজো ।

মাতরং পিতরং বাপি অগ্রে চ গরুসম্মতে,

ন কঞ্চ অভিবাদেসিং মানথঙ্কো অনাদরো ।

দিস্বা বিনায়কং অগাং সারথীং বরুন্তমং,

তপস্তুমিব আদিচ্চং ভিক্ষুসজ্জপুরস্কৃতং ।

মানং মদং চ ছড্ডেত্বা বিপ্লসম্মেন চেতসা,

সিরসা অভিবাদেসিং সব্বসত্তানমুত্তমং ।

অতিমানো চ ওমানো পহীনা স্তসমুত্ততা,

অস্মিমানো সমুচ্ছিন্নো, সবেব মানবিধা হতা'তি । ৯

জ্ঞেস্তো পুরোহিতপুত্তো ধেরো ।

আমি জাত্যভিमानে ও ভোগৈর্স্বর্গ্য প্রভাবে মত্ত হইয়াছিলাম । আমি শরীরের গঠনে, বর্ণে, আরোগ্য সম্পদে মত্ততাচরণ করিয়াছিলাম । নিজের সমান বা নিজের চেয়ে অতিরিক্ত গুণশালী কাহাকেও মনে করি নাই । অজ্ঞানতা প্রযুক্ত অতিমানদ্বারা কুশলাচার বিহত করিয়াছি । অতিশয় গর্ব্বভরে 'উড্ডীয়মান ধ্বজার ত্রায় অত্রায় ব্যবহার করিয়াছি । এমন কি মাতা-পিতা ও গুরুসম্মত ব্যক্তিদিগকে মানগর্ব্বিত হইয়া অনাদর প্রযুক্ত কাহাকেও নমস্কার করি নাই । এমন সময় বিনায়কশ্রেষ্ঠ, সারথী সমূহের অতিশ্রেষ্ঠ, 'আদিত্যের ত্রায় আলোক প্রদানকারী' ভিক্ষু-সজ্জ পরিবেষ্টিত সর্ব্বদন্তোত্তম বুদ্ধকে মানমদ পরিত্যাগ করিয়া অবনত শিরে বন্দনা করি । আমার অতিমান ও অবজ্ঞাভাব সম্যকরূপে বিনষ্ট হইল । অহঙ্কার সমুচ্ছিন্ন হইল ও সমস্ত মান-বিধি বিহত হইল । ৯

সুমন স্ববির । ২১৯

ইনি পূর্ব্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া শিখী ভগবানের সময় এক কুলগৃহে জাত হন । একদিবস ভগবানকে সুমন পুষ্পে পূজা করেন । গোতম বুদ্ধের সময় এক উপাসকের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । সেই উপাসক অমুরুদ্ধ স্ববিরের সেবক । উপাসকের পূর্ব্বজাত পুত্রগুলির মৃত্যু

হইয়াছিল। তাই সে মানত করিল—“যদি আমি একটি পুত্র লাভ করি, আৰ্য্য অমরুদ্ধ হুবিরের নিকটে প্রতজ্ঞা প্রদান করিব। “গরে তাঁহার এক পুত্ররত্ন লাভ হয়। তাঁহার নাম রাখিলেন—সুমন। সেই সুমন ক্রমে সপ্তবর্ষে পদার্পণ করিল। উপাসক পুত্রকে হুবিরের নিকটে প্রতজ্ঞা প্রদান করিলেন। তিনি পারমীপূর্ণ বিধায় অচিরেই অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন। দর্কদা তিনি হুবিরের পরিচর্যা করিতেন। একদা সুমন জল আহরণার্থ ঋদ্ধিবলে ঘট লইয়া অনবতপ্ত হ্রদে আগমন করিলেন। তথায় এক মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন নাগরাজ ঋদ্ধিবলে অনবতপ্তহ্রদকে সাত বার বেষ্টন করিয়া ও হ্রদের উপরিভাগে বৃহৎ ফণা বিস্তার করিয়া সুমন শ্রামণেরকে জল গ্রহণের অবকাশ দিলেন না। সুমন গরুড়রূপ ধারণ করিয়া নাগরাজকে পরাস্ত করেন এবং জল লইয়া আকাশপথে আসিতে লাগিলেন। তখন ভগবান জ্ঞেতবনে বসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। তৎপর সারীপুত্র হুবিরকে ডাকিয়া বলিলেন—‘সারীপুত্র, শ্রামণের সুমনকে দেখা।’ ভগবান চারিটি গাথাবারা তাঁহার গুণ বর্ণনা করিলেন। তৎপর সুমন হুবির অর্হত্বফল প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করেন। (এইখানে প্রথম দুই গাথা সুমন হুবির ভাষণ করেন, অপর চারিটি গাথা ভগবান ভাষণ করিয়াছেন) পরে সমস্ত গাথা একত্র করিয়া সুমন হুবির পুনরাবৃত্তি করেন।

২১৯। যদা নবো পববজ্জিতো জাতিয়া সন্তবজ্জিকো,

ইন্ধিয়া অভিভোত্বান পন্নগিন্দং মহিদ্ধিকং।

উপঙ্কায়স্স উদকং অনোতত্তা মহাসরা,

আহরামি ততো দিস্সা মং সথা এতদক্রবী।

সারিপুত্ত ইমং পজ্জ আগচ্ছন্তং কুমারকং,

উদকুন্তকমাদায় অঙ্কন্তং সুসমাহিতং।

পাসাদিকেন বন্তেন কল্যাণইরিয়াপথো,

সামণেরো’মুরুদ্ধস্স ইন্ধিয়া চ বিসারদো।

য়দা নবো পৰ্বজিতো জাতিয়া সত্তবজিকো,
ইন্ধিয়া অভিভোহান পন্নগিন্দং মহিদ্ধিকং ।

আজানীয়েন আজশ্ৰেণ সাধুনা সাধুকারিতো,
বিনীতো অনুরুদ্ধেন কতকিচ্ছেন সিদ্ধিতো ।

সো পরা পরমং সন্তিঃ সচ্ছিকতা অকুপ্ততং,
'সামণেরো স স্তমনো মা মং জ্ঞপাতি ইচ্ছতী'তি । ১০

স্তমনো থেরো ।

আমি যখন সপ্তমবর্ষীয় নূতন শ্রামণের তখন মহাঋদ্ধিশালী নাগরাজকে ঋদ্ধিধারা পরাভূত করিয়া অনবতপ্ত মহাসরঃ হইতে উপাধ্যায়ের জন্ত জল আনিতেছি, এমন সময় শাস্তা আমাকে দেখিয়া বলিলেন যে—সারীপুত্র, অর্হৎফলে স্তমসাহিত এই কুমারকে জলের ঘট লইয়া আসিতে দেখ । সে অনুরুদ্ধ স্থবিরের শ্রামণের, সুখাবহশীলব্রতদ্বারা পরিপূর্ণ, কলাগণ গমনাগমন সম্পন্ন, ঋদ্ধিতে বিশারদ । সপ্তমবর্ষীয় নূতন শ্রামণের মহাঋদ্ধিশালী নাগরাজকে ঋদ্ধিধারা পরাভূত করিয়াছে, কাজেই ভিক্ষুনাগ অনুরুদ্ধদ্বারা শ্রামণের নাগ ও সাধু অনুরুদ্ধদ্বারা শ্রামণের সাধু গঠিত হইয়াছে । এই স্তমন অনুরুদ্ধদ্বারা শ্রেষ্ঠ বিদ্যার বিনীত ও অর্হৎ ফলে সুশিক্ষিত হইয়াছে । সেই পরমশাস্তিভূত অর্হৎফল প্রাপ্ত শ্রামণের স্তমন এইরূপ ইচ্ছা করিতেছে যে—আমাকে কেহ অর্হৎ বলিয়া অবগত না হউক । ১০.

নহাতক যুনি স্থবির । ২২০

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে শিল্পবিদ্যার বিশারদ হয়েন । স্নাতকলক্ষণযোগে অন্য বিদ্যার নহাতক বা স্নাতক নামে পরিচিত । তিনি তাপস

প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া রাজগৃহ হইতে তিনযোজন দূরে এক অরণ্যে বাস করিতেন। তিনি ‘নিবার’ ভক্ষণ করিতেন ও অগ্নি পরিচর্যা করিতেন। ভগবান “ঘটে প্রদীপের তায়” তাঁহার হৃদয়াভ্যন্তরে অর্হৎ ফলের হেতু প্রজ্জলিত হইতেছে দেখিয়া আশ্রমে গমন করিলেন। তিনি বুদ্ধদর্শনে দৃষ্ট-তৃষ্ট হইয়া নিজের ভক্ত সম্পাদিত আহার দান করেন। ভগবান তাহা ভোজন করেন। এইরূপে তিনদিন দান করিয়া চতুর্থ দিবসে বলিলেন— “ভগবন, আপনার দেহ স্ন্যকোমল, কি প্রকারে এই আহারে যাপন করিতেছেন?” ভগবান তাহাকে ‘আর্যাসন্তোষাণ্ডণ’ প্রকাশ করিয়া ধর্মোপদেশ দিলেন। তাপস ধর্ম শ্রবণে শ্রোতাপন্ন হইলেন। পরে প্রব্রজিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। ভগবান তাঁহাকে অর্হৎ ফলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চলিয়া গেলেন। তিনি তথায় বাতব্যাধিতে আক্রান্ত হইলেন। ভগবান তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সুখ-দুঃখ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। হুবির প্রত্যুত্তর প্রসঙ্গে এই গাথা প্রকাশ করিলেন।

২২০। বাতরোগাভিনীতো ত্বং বিহরং কাননে বনে,
পবিত্রগোচরে লুখে কথং ভিক্ষু করিঅসি ?
পীতিসুখেন বিপুলেন ফরিহান সমুজ্জয়ং,
লুখম্পি অভিসন্তোস্তো বিহরিঅমি কাননে।
ভাবেস্তো সন্তবোজ্জসে ইন্দ্রিয়ানি বলানি চ,
ঝানসোথুস্মসম্পন্নে বিহরিঅং অনাসবো।
বিপ্লমুত্তং কিলেসেহি স্নদ্ধচিত্তং অনাবিলং,
অভিগহং পচ্চবেক্সন্তো বিহরিঅং অনাসবো।
অজ্জন্তং চ বহিদ্ধা চ য়ে মে বিজ্জিৎসু আসবো,
সকে অসেসো উচ্ছিন্না ন চ উপ্পজ্জরে পুন।

পঞ্চাঙ্গা পরিপ্রাতা তিষ্ঠন্তি ছিন্নমূলকা,

দুশ্চায়া অমূল্যন্তো, নখিদানি পুনরুবোতি । ১১

নহাতকমুনি খেরো ।

হে ভিক্ষু, তুমি বাতরোগাক্রান্ত হইয়া রোগের উপযুক্ত ভৈষজ্যাদির অভাবে এই মহাঅরণ্যের অসমতল ভূমিতে কি প্রকারে বাস করিবে ? আমি বিপুল প্রীতিস্বৰ্গে শরীরকে ব্যাণ্ড বা পূর্ণ করিয়া দুঃখে জীবন বাপন সহ্য করত কাননে বাস করিব । আমি সন্তবোধ্যাক্ষ, পঞ্চেন্দ্রিয়, পঞ্চবল প্রভৃতি ভাবনা করিয়া অষ্টসমাপত্তি সম্পন্ন অনাসব হইয়া বাস করিব । আমি সমস্ত ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়াছি, আমার চিত্ত শুদ্ধ ও অনাবিল । নিত্য জ্ঞানচক্ষে দর্শন পূর্বক অনাসবাবস্থায় বাস করিব । দেহের তিতরে-বাহিরে আমার যে সমস্ত আসব বিত্তমান ছিল, সমস্ত নিঃশেষভাবে উচ্ছিন্ন হইয়াছে, পুনরায় এই আসব আর উৎপন্ন হইবে না । পঞ্চাঙ্গের পরিমাণ সম্বন্ধে আমি পরিজ্ঞাত হইয়াছি । আমার সমুদয় দুঃখসত্যের মূল ছিন্ন হইয়াছে ও দুঃখ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, এখন পুনর্ভাবে জন্ম গ্রহণের হেতু আর নাই । ১১

ব্রাহ্মদত্ত স্ববির । ২২১

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সমস্ত শ্রাবস্তীতে কোণল রাজ্যের পুত্ররূপে জাত হন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে জেতবনে বুদ্ধ-প্রভাব দেখিয়া প্রব্রজিত হইলেন । পরে প্রতিসম্ভিদা সহিত যড়াভিজ্ঞ হন । একদা নগরে পিণ্ডাচরণ করিবার সময় জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে দেখিয়া আক্রোশ করিয়াছিল । স্ববির তাহা শুনিয়া নীরবেই পিণ্ডাচরণ করিতেছিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহাকে পুনরায় আক্রোশ করিতে লাগিল । স্ববির তথাপি পিণ্ডাচরণ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিল—“পুনঃপুনঃ

আক্রোশ করিলেও হুবির কিছুই বলিলেন না । তথাপি হুবির তাহাকে
বর্ণোপদেশ প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

২২১ । অকোথজ কুতো কোধো দন্তজ সমজীবিনো,

সম্মদপ্রা বিমুত্তজ উপসমুত্তজ তাদিনো ।

ভবেব তেন পাপিয়ো যো কুজং পটিকুজ্জতি,

কুজং অগ্নটিকুজ্জন্তো সঙ্গামং জেতি হুজ্জয়ং ।

উভিন্নমথং চরতি অন্তনো চ পরজ চ,

পরং সঙ্কুপিভং ঐহা যো সতো উপসম্মতি ।

উভিন্নং তিকিচ্ছন্তং তং অন্তনো চ পরজ চ,

জনা মপ্রস্তুতি বালোতি রে খম্মজ অকোবিদা ।

উগ্গজে তে সচে কোধো, আবজ্জ ককচূপমং,

উগ্গজে চে রসে তণ্হা, পুত্তমংসূপমং সর ।

সচে ধাবতি চিত্তং তে কামেসু চ ভবেসু চ,

খিগ্গং নিগ্গয়হ সতিয়া কিট্টাদং বিয় হুগ্গজ্জন্তি । ১২

ব্রহ্মদত্তো থেরো ।

যিনি ক্রোধহীন, দান্ত, সমজীবী, সম্যকরূপে জানিয়া বিমুক্ত, উপশান্ত
ভাঙ্গ মহাপুরুষের ক্রোধ কোথায় ! যে নিজের উপর ক্রুদ্ধব্যক্তিকে প্রতি-
ক্রোধ করে, তদ্বারা তাহার পাপ বা নিরয়াদি চঃখ উৎপন্ন হয় । ক্রুদ্ধ
ব্যক্তির উপর ক্রোধ প্রকাশ না করিলে, সে দুর্জব ক্রেশসংগ্রামকে পরা-
জিত করে । যে অপরকে সংকুপিত বলিয়া জানিয়া তাহাকে মৈত্রীবলে
উপশম বা ক্ষমা করে, সে নিজের ও পরের এবং ইহ-পর উভয় লোকের
অর্থ-হিত আচরণ করে । বাহারা আশ্রয়ার্থে অপটু, তাহারা আশ্রয়পর উভয়
ব্যক্তির ক্রোধ-ব্যাধির চিকিৎসককে মূৰ্খ বলিয়া মনে করে । যদি ভোমার

ক্রোধ উৎপন্ন হয়, ‘ক্রকচোপম’ হুত্র স্মরণ কর। যদি তোমার রসের প্রতি (তৃষ্ণার প্রতি) অভিলাষ জন্মে ‘পুত্রনাংসোপম’ হুত্র স্মরণ কর। তথাপি যদি তোমার চিত্ত পঞ্চকামসেবনের প্রতি ধাবিত হয়, ‘শস্ত্রখাদক’ হুত্র গরুকে স্তম্ভে বাঁধিয়া যেমন সুবাস্য করে, তেমন স্মৃতি বোদ্ধ দ্বারা সমাধি-স্তম্ভে চিত্তরূপ গরুকে বাঁধিয়া শীঘ্র নিগ্রহ বা দমন কর। ১২

সিরিমণ্ড স্থবির। ২২২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের অশীর্ষাদ গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় সুঃস্মার-গিরে ব্রাহ্মণকূলে জাত হন। যখন ভগবান ভৈসকলাবনে বাস করেন, তখন শাস্তার নিকট উপস্থিত হইয়া ধর্ম শ্রবণ পূর্বক প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করেন। একদা উপোসথ দিনে প্রাতিমোক্ষ আত্মত্যাগে তথায় উপবিষ্ট হন। নিদান উদ্দেশের শেষ ভাগে “পাপ প্রকাশ করিলেই তাহার পক্ষে নিরাপদ, যে পাপ করিয়া প্রকাশ না করে, সে আরও পাপ করিয়া থাকে, সেই কারণে তাহার পক্ষে নিরাপদ হয় না।” তিনি এই অর্থ ভাবিতে ভাবিতে “অহো, বুদ্ধের শাসন অতি পবিত্র।” এই বলিয়া আনন্দিত হইলেন। সেই আনন্দ বিলোড়ন করিয়া বিদর্শন-ভাবনাবলে অর্হৎ ফল লাভ করিলেন এবং তিকুদিগকে উপদেশ প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

২২২। ছন্নমতিবজ্জতি বিবটং নাতিবজ্জতি,

তস্মা ছন্নং বিবরেথ এবন্তং নাতিবজ্জতি।

মচ্চুনাত্তাহতো লোকো জরায় পরিবারিতো,

তগহাসল্লেন ওতিমো ইচ্ছা ধূপায়িতো সদা।

মচ্চুনাত্তাহতো লোকো, পরিস্কিত্তো জরায় চ,
হপ্রতি নিচমত্তাণো পত্তদণ্ডো'ব তক্করো।

আগচ্ছন্তগিস্কন্ধা'ব মচ্চু-ব্যাধি-জরা তয়ো,
পচ্চুগাস্ত্বং বলং নথি জবো নথি পলায়িত্তুং।

অমোঘং দিবসং কয়িরা অগ্গেন বহুকেন বা,
য়ং যং বিহরতে রত্তিঃ তদুনং তত্ত জীবিতং।

চরতো তিট্ঠতো বাপি আসীন-সয়নন্ত বা,

উপেতি চরিমা রত্তি, ন তে কালো পমজ্জিত্তুত্তি। ১৩

সিরিমণ্ডো খেরো।

অপ্রকাশিত দুশ্চরিত পাপবর্ষণে ও ক্লেশবর্ষণে অতিশয় বর্ষিত হয়। প্রকাশিত পাপ বর্ষণ করে না। সেই কারণে গুপ্ত পাপ থাকিলে বিবৃত কর, এইরূপ হইলে সেই পাপ আর বর্ষণ করিবে না বা বাড়িবে না। লোক (পঞ্চস্কন্ধ) সর্বদা মৃত্যুদ্বারা অভিহত হয়, জরাদ্বারা বেষ্টিত হয়, তৃষ্ণারূপ শল্য হৃদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করে, লোক ইচ্ছাদ্বারা সর্বদা পরিদাহ প্রাপ্ত হয়। লোক মৃত্যুদ্বারা অভিহত হয় ও জরাদ্বারা পরিস্কিপ্ত হয়। তৎকর যেমন রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া হত হয়, তেমন জরা-মরণ অশরণভূত পঞ্চস্কন্ধকে নিত্য হত্যা করে। অগ্নিস্কন্ধের জ্বালায় সবেগে মৃত্যু-ব্যাধি-জরা এই তিনটি আগমন করিতেছে। প্রত্যুদগমন করিতে বল বা উৎসাহ নাই। পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া পলায়ন করিতে জন্মাবল নাই। অল্পকণ বা গো-দোহন পরিমাণকাল অথবা অহোরাত্রি বিদর্শন ভাবনাধলে দিনটা অমোঘ বা সকল করিবে। কারণ যেই যেই রাত্রি অতিক্রমিত হইতেছে, সেই সেই রাত্রি তাহার জীবন বা পরমায়ু কমিয়া যাইতেছে। গমনে, দাঁড়ানে, ভোজনে ও শয়নে চরমা রাত্রি বা মৃত্যুকাল (চরমচিন্ত) উপস্থিত হইতেছে। সেই কারণে তোমার প্রমাদিত হওয়ার সময় নহে। ১৩

সকলকামি হুবির । ২২৩

ইনি পচমুত্তর বুদ্ধের শাসনে একজন হুবির উৎপন্ন দোষ বিচার করিয়া স্ত্রীমাংসা করিলেন যেথায় প্রার্থনা করিলেন— “আমিও যেন ভবিষ্যৎ বুদ্ধের শাসনে উৎপন্ন দোষ মীমাংসা করিতে সমর্থবান হই ।” এই প্রার্থনা করিয়া বহু পুণ্যকর্ম করিলেন । তিনি গৌতম বুদ্ধের পরিনির্বাণের পূর্বে বৈশালীতে ক্ষত্রিয়-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তে জাতিগণের অমুরোধে বিবাহ করেন । কিছুদিন পরে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া আনন্দ হুবিরের নিকটে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক শ্রমণধর্ম পালন করেন । একদা উপাধ্যায়ের সহিত বৈশালীতে গমনকালীন জাতিগৃহে উপস্থিত হইলেন । তখন তাঁহার ভাষা স্বামী বিয়োগ ছুঃখে অতিশয় ক্লেশ ও চর্কণ হইয়াছিল । একখানি ক্লিষ্ট-বস্ত্র পরিধান করিয়া তাঁহাকে বন্দনা পূর্বক কাঁদিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া হুবিরের করুণা পূর্বগামী মৈত্রী-ভাব জাগ্রত হইল । অসংযতভাবে চিস্তার দরুণ সহসা তাঁহার ক্রেশ উৎপন্ন হইল । সেই কারণে কশাহত অশ্বের জায় সংবেগ উৎপন্ন হইল । পরে আশানে গমন পূর্বক অশুভ ভাবনায় নিবিষ্ট হইলেন । সেই ভাবনাবলেই অর্হত ফল প্রাপ্ত হইলেন । তৎপর তাঁহার স্বস্তর বহু লোকজন সহিত অলঙ্কৃত কন্যাকে সঙ্গে লইয়া হুবিরের চীবর ত্যাগ করাইতে বিহারে উপস্থিত হইল । হুবির তাহার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া কামভোগের প্রতি নিজের বীতৃত্যুভাব প্রকাশ করত গাথা ভাষণ করিলেন । গাথা শ্রবণে স্বস্তর ভাবিল— “ইনি সর্ববিষয়ে এখন নির্লিপ্ত, কামসেবার প্রতারণা করা আর সম্ভব হইবে না ।” এই ভাবিয়া চলিয়া গেল । হুবির ১২০ বৎসর পর্য্যন্ত পরমায়ু লাভ করেন । বৈশালীর বজ্জীপুত্রগণ বুদ্ধশাসনে দোষ উৎপন্ন করিলে তিনি উহা মীমাংসা করিয়া দ্বিতীয় সঙ্গীতির কার্য সম্পাদন করেন । ভবিষ্যতে ধর্ম্মাশোক রাজার সময়ে উৎপাদিত দোষ মীমাংসা করিবার জন্য তিস্য মহাব্রাহ্মণকে আদেশ দিয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন ।

১২৩ । দিপাদকোয়ঃ অন্ত্ৰি দুগন্ধো পরিহীরতি,
 নানাকুণপপরিপূরো বিজবস্তো ততো ততো ।
 মিংগং নিলীনং কূটেন বলিসেনেব অন্বুজং,
 বানরং বিয় লেপেন বাধ্যস্তি পুথুজ্জনং ।
 রূপা সদা রসা গন্ধা ফোর্টক্কা চ মনোরমা,
 পঞ্চকামগুণা এতে ইথি রূপস্মিং দিজ্জরে ।
 য়ে এতা উপসেবস্তি রত্তচিত্তা পুথুজ্জনা,
 বড্ডেস্টি কটসিং ঘোরং আচিগন্তি পুনত্ত্বং ।
 য়ো চেতা পরিবজ্জতি সপ্পজ্জেব পদা সিরো,
 সো'মং বিসত্তিকং লোকে সতো সমত্তিবত্তি ।
 কামেস্বাদীনবং দিস্সা নেস্সম্মং দট্টু খেমতো,
 নিজ্জটো সব্বকামেহি পত্তো মে আসবস্সয়ো'তি । ১৪

সব্বকামি থেরো ।

এই মানব দেহ অশুচি, দুর্গন্ধ, তাই পুষ্পাদির সুগন্ধদ্বারা ঢাকিয়া রাখিতে হয়। কেশাদি বিবিধ কুণপপূর্ণ, তাই পুষ্পগন্ধাদি অতিক্রম করিয়া নবদ্বারদিয়া থুথু-বিঠা-মৃত্তাধি ও লোমকূপ দিয়া ঘর্ষ নির্গত হয়। সে কারণে দেহকে সুগন্ধদ্বারা ঢাকিয়া রাখিতে হয়। নেবাদ ভাল-বস্ত্রাদি দ্বারা লুক্কায়িত হুগকে, বড়শীদ্বারা মস্তকে ও নির্যাদদ্বারা বানরকে যেমন আবদ্ধ করে, তেমন অন্ধ-মূর্থজনকেও পঞ্চকামগুণে আবদ্ধ করিয়া থাকে। জীর্ণপের মধ্যে রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-মনোরম স্পর্শ এই পঞ্চকামগুণ দেখা যায়। যেই সমস্ত আসক্তচিত্ত অন্ধ-মূর্থজন এই রূপাদি সেবন করে, তাহাদের ভীষণভাবে নিরন্ন বৃদ্ধি হইয়া যায়। তাহারা পুনঃপুনঃ ভবতৃষ্ণাকে সঞ্চর করিয়া থাকে। যে “নিজের পদদ্বারা সর্পশির ত্যাগের ভ্রাস” এই ক্রীড়ায় পরিভ্যাস করে, সে এই তৃষ্ণাবৃত্ত লোককে স্মৃতিসহকারে অতিক্রম করে। আমি কামের

এইরূপ দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া ও প্রতজ্ঞ্যাকে (নৈজ্জম্যকে) নিরাপদভাবে দর্শন করিয়া সমস্ত ত্রৈভূমিক ধর্ম হইতে পৃথক হইয়াছি। আমার আসব ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৪

তত্ত্বদানঃ

উরুবেনকঙ্গপো চ খেরো তিকিচ্ছকানি চ,
মহানাগো চ কুল্লো চ মাণুক্কোয় সপ্পদাসকো ।
কাতিয়ানো চ মিগজ্জালো জেল্লো স্তম্মন সবহয়ো,
নহাতমুনি ব্রহ্মদত্তো সিরিমণ্ণো সৰ্ব্বকামিকো ;

* গাথায়ো চতুরাসীতি খেরাচেথ চতুদসা'তি ।

* চৌদজন স্ববির ৮৪টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।



সন্তক নিপাতো

সুন্দর সমুদ্র স্ববির । ২২৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গোতম-বুদ্ধের সময় রাজগৃহে এক ধনাঢ্যশ্রেষ্ঠীর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল—সমুদ্র । অতিশয় স্ত্রী বিধায় সুন্দর সমুদ্র নামে পরিচিত । তাঁহার তরুণকালে ভগবান রাজগৃহে আসেন । তিনি বুদ্ধ-প্রভাব দেখিয়া প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা গ্রহণ করেন । পরে ধৃতক্সত্রয় গ্রহণ করিয়া রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তীতে গমন পূর্বক কল্যাণ মিত্রের নিকট বিদর্শনভাবনা শিক্ষা করেন ও কর্মস্থান ভাবনায় মনোযোগী হন । একদা রাজগৃহের উৎসব সময়ে অশ্রাব্য স্বামী-স্ত্রীগণ সুসজ্জিত হইয়া উৎসবজীড়ায় রত হয় । তখন তাঁহার মাতা পুত্রের কথা স্মরণ করিয়া কাঁদিতে লাগিল । এক গণিকা তাঁহাকে কাঁদিতে দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করে । ভিক্ষুর মাতা সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিল । গণিকা বলিল—“আপনি চিন্তা করিবেন না, আমি এখনই তাহাকে আনিয়া দিতেছি ।” ভাল, যদি তাহাই হয়, তোমাকেই তাহার স্ত্রী করিয়া এই কুলের অধিকারিণী করিব । তখন গণিকাকে বহুদন দিয়া পাঠাইয়া দিল । সেই গণিকা বহুলোক সহিত শ্রাবস্তীতে আসিয়া স্ববিরের পিণ্ডাচরণ রাস্তায় একটি ঘরে বাস করিতে লাগিল এবং প্রত্যেক দিন শ্রদ্ধার সহিত পিণ্ডদান করিতে লাগিল । গণিকা সুসজ্জিতা বেশে সুবর্ণপাছুকায় চড়িয়া স্ববিরকে দেখা দিত । একদিন গৃহদ্বারের সম্মুখ দিয়া যখন স্ববির যাইতেছিলেন, তখন সে সুবর্ণপাছুকা ত্যাগ করিয়া কৃতাজলিপুটে সম্মুখভাগে উপস্থিত হইল এবং নানা প্রকারে কাম-সেবনার্থ

আহ্বান করিতে লাগিল। স্ববির তাহা শুনিয়া ভাবিলেন— “পৃথগ্জনের চিন্তমাঝেই চঞ্চল, এখন ধ্যানের প্রতি আমার উৎসাহিত হওয়া উচিত।” এই সঙ্কল্প করিয়া সেইস্থানে দাঁড়াইয়াই ভাবনার মনোনিবেশ পূর্বক বড়াভিজ হইলেন ও গাথা ভাষণ করিলেন।

২২৪। অলঙ্কতা স্তবসনা মালভারী বিভূসিতা,
 অলঙ্ককতা পাদা পাত্ৰাকরুহ বেসিকা।
 পাত্ৰকা ওরুহিহান পুরতো পঞ্জলীকতা,
 সা মং সগেহন মুদ্রনা মিহিতপুৰ্বং অভাসথ।
 সুবাসি স্বং পবজিতো, তিষ্ঠাতি মম সাসনে,
 ভুঞ্জ মানুসকে কামে, অহং বিভং দদামি তে।
 সচ্চং তে পটিজানামি, অগিং বা তে হরামহং,
 যদা জিহ্না ভবিজাম উভো দণ্ডপরায়াণা।
 উভোপি পবজিজাম উভয়থ কটঙ্গহো,
 তঞ্চ দিস্বান য়াচস্তিঃ বেসিকং পঞ্জলীকতং।
 অলঙ্কতং স্তবসনং মচ্চুপাসং'ব ওড়িতং,
 ততো মে মনসীকারো য়োনিসো উদপজ্জথ।
 আদীনবো পাতুরহ নিব্বিদা সমতিষ্ঠথ,
 ততো চিত্তং বিমুচ্চি মে, পজ ধম্ম-সুধম্মতং ;
 তিঙ্গো বিজ্জা অনুপ্পত্তা, কতং বুদ্ধজ সাসনং'তি। ১
 স্তবসন সমুদ্রো থেরো।

বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কতা, স্তবসনা, পুষ্পমালাধারিণী, স্তবসন-বিলেপনে বিভূষিতা, অলঙ্কক চরণযুগলা, পাত্ৰাকর অবস্থিত গণিকা পাত্ৰকা হইতে

নামিয়া আমার সম্মুখে আসিল এবং জোড়হস্তে মধুরবাক্যে মৃদুহাস্তে বলিল—“তুমি অতি তরুণ বয়সে প্রব্রজিত হইয়াছ, আমার কথার অবহিত হও, মনুষ্য-সেবনোপযোগী কাম পরিভোগ কর, আমি তোমাকে বিত্ত প্রদান করিব। সত্যই তোমাকে আমি প্রতিজ্ঞাপন করিতেছি, তুমি অগ্নি আনয়ন কর, আমি অগ্নিস্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া বলিব। যখন উভয়ে জীর্ণ হইব, যষ্টির উপর ভার করিয়া চলিব, তখন উভয়ে প্রব্রজিত হইব। তাহা হইলে আমাদের ইহ-পর উভয়কাল ভয়যুক্ত হইবে।” স্থবির বেশ্যাকে জোড়হস্তে যাক্ষা করিতে দেখিয়া—(অবশিষ্ট গাথার ব্যাখ্যা পূর্বের ১৯৮ নম্বরে দেখ) ১

লকুণ্টক ভদ্রিয় স্থবির । ২২৫

ইনি পছমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে মহাভোগকূলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে একদা শাস্তার নিকট ধর্মশ্রবণ করিতেছিলেন, তখন শাস্তা এক ভিক্ষুকে মধুরভাবীদের শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করিলেন। তিনিও সেই পদপ্রার্থী হইয়া বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখে দান করিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন যে—“আমিও যেমন ভবিষ্যৎ বুকের শাসনে মধুরভাবীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারি।” ভগবান বিনা অন্তরায়ে প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া, প্রস্থান করিলেন। তৎপন্ন বাবজীবন পুণ্যকার্যে অতিবাহিত করিয়া ফুল্লো বুকের সময় চিত্রপত্র কোকিল হইয়া জাত হয়। একদা কোকিল রাজোত্তান হইতে মধুর আশ্রয় চকুতে করিয়া নিতে ছিল, এমন সময় ভগবানকে দেখিতে পাইয়া তাহার আশ্রয় দান দিবার চিত্ত উৎপন্ন হয়। ভগবান তাহার মনোভাব অবগত হইয়া পাত্রহস্তে বসিয়া রহিলেন। কোকিল দশবজ্রের পাত্রে পক্ষআশ্রয় দান করিল। ভগবান তাহা ভক্ষণ করিলেন। কোকিল এই দানে সপ্তাহকাল প্রীতিহুখে অতিবাহিত করে। সেই পুণ্যফলেই মধুর-

ভাষী হইয়াছিল। কশ্যপ সম্যকসম্বুদ্ধের সময়ে চৈত্য সম্বন্ধে কথা উঠিলে সাত যোজন মন্দির নির্মাণের প্রস্তাব করা হয়। সে তখন প্রধান বর্দ্ধকী ছিল। সে বলিল—এত বড় মন্দির মেয়ামত করা কষ্টকর হইবে, তাই রজ্জু দ্বারা মাপিয়া ঠিক করিল যে—৩৪ যোজন প্রমাণের মধ্যে কোন একটি করিলে ভাল হয়। তাহার কথা সকলে একবাক্যে অনুমোদন করিল। ‘অপ্রমাণ বুদ্ধের প্রমাণ করার দরুণ’ সে জন্মে জন্মে অজ্ঞাত লোক হইতে প্রমাণে ছোট হইয়া জন্ম গ্রহণ করিত। আমাদের গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে মহাধনাঢ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করে। তাহার নাম ছিল—ভদ্রিয়। অতিশয় হ্রস্ব বিধায় বামনভদ্রিয় নামে পরিচিত। তিনি ভগবানের ধর্মশ্রবণ করিয়া প্রব্রজিত হন। বহুশ্রুত বিধায় মধুরস্বরে ধর্মোপদেশ দিতেন। এক সময় উৎসব দিনে একজন ব্রাহ্মণের সঙ্গে তিনি রথে করিয়া যাইতেছিলেন। তখন এক গণিকা স্থবিরকে দেখিয়া দাঁত দেখাইয়া হাসিতে লাগিল। স্থবির তাহার দন্তদর্শনে ‘অস্থি’ সংজ্ঞা লাভ করিলেন এবং ভাবনাবলে অনাগামী হইলেন। তিনি সর্বদা ‘কায়গতাস্থি’ ভাবনা করিতেন। একদা ধর্মসেনাপতির উপদেশে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা ভাষণ করেন।

২২৫। পরে অশ্বাটকারামে বনসগুমিহ ভদ্রিয়ো,

সমূলং তণহং অববুযহ তথ ভদ্রো বিয়ায়তি ।

রমন্তেকে মূতিজেহি বীণাহি পণবেহি চ,

অহঞ্চ রুক্ষমূলঞ্চস্মিং রতো বুদ্ধজ্ঞ সাসনে ।

বুদ্ধো চ মে বরং দজ্জা সো চ লত্তেথ মে বরো,

গণেহহং সৰ্বলোকজ্ঞ নিচ্চং কায়গতাসতি ।

য়ে মং রূপেন পামিংসু য়ে চ ঘোসেন অস্থগু,

ছন্দরাগবসুপেতা ন মং জানন্তি তে জনা ।

অজ্ঞাত ন জানাতি বহিষ্কা চ ন পশ্যতি,
সমন্তাবরণো বালো স বে ঘোসেন বুযহতি ।

অজ্ঞাত ন জানাতি বহিষ্কা চ বিপশ্যতি,
বহিষ্কা ফলদদ্রাবী, সোপি ঘোসেন বুযহতি ।

অজ্ঞাত পজানাতি বহিষ্কা চ বিপশ্যতি,
অনাবরণ দদ্রাবী, ন সো ঘোসেন বুযহতী'তি । ২

লকুণ্ঠক ভদ্দিয়ো থেরো ।

ভদ্দিয় বিবিধ বৃক্ষলতা সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ অষ্টাটক উদ্ভানে সমূলে তৃণা উৎপাটন করিয়া তথায় শ্রেষ্ঠ লোকোত্তরশীলে অবস্থিত হওত ধ্যান করিতেছে । এ জগতে কেহ মদঙ্গ-বাদনে, কেহ বীণারস্বরে, কেহ বা করতাল শব্দে রমিত হয় । কিন্তু আমি বৃক্ষমূলে বুদ্ধের শাসনে রত ছিলাম । বুদ্ধ আমাকে (অরহন্ত) বর দিয়াছেন, আমি সেই বর লাভ করিয়াছি । সর্বলোকের নিত্য 'কার্যগতান্বতি' ভাবনা করা কর্তব্য বলিয়া আমি ইহা গ্রহণ করি । যাহারা আমার রূপদ্বারা আমাকে জানিয়াছিল ও আমার মধুর-শব্দে আমার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল, তাহারা ছন্দ-রাগের (কামাসক্তির) অধীন হইয়া আমাকে জানিতে পারে নাই । তাহারা আমার আভ্যন্তরিক অর্হৎশীল জানে না ও বাহ্যিক সদাচারব্রত দেখে না । যে মূর্খ দেহের ভিতর-বাহিরের আবরণে আবৃত, সে কেবল শব্দ মাধুর্য্যে তন্ময় হইয়া থাকে । সে ভিতরের গুণ জানে না, বাহিরের গুণ দর্শন করে না । কেবল বাহ্যিক কল দেখিয়া শব্দ-সম্পদে আত্মহারা থাকে । যে ভিতরের গুণ জানে, বাহিরের গুণ দেখে, কিছুতেই আবৃত বা আসক্ত নহে, কেবল আর্ধ্যগুণদর্শী, সে শব্দ-মাধুর্য্যে আত্মভোলা হয় না । ২

ভদ্র স্ববির । ২২৬

ইনি পছন্দুত্তর ভগবানকে ও ভিক্ষুসম্মকে লক্ষ পরিমাণ চীবরাদি বস্তু পূজা করেন। গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে শ্রেষ্ঠীকূলে জাত হন। স্বভাবতঃ অপুত্রক মাতাপিতা পুত্রলাভার্থ দেবগণের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকে। যদি তাহাতেও পুত্রলাভ না হয়, ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে—“ভগ্নে, যদি আমরা একটি পুত্র লাভ করি, তাহাকে আপনার দাস করিয়া দিব।” তখন স্বর্গে এক দেবপুত্রের আয়ু শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র তাহাকে বলিল—“অমুককূলে জন্ম গ্রহণ কর।” সে তাহাই করিল। এই ভদ্রও ইন্দ্র-বচনে জন্ম গ্রহণ করেন। যখন তাঁহার সাত বৎসর বয়স হয়, তখন তাঁহার মাতা তাঁহাকে বিভূষিত করিয়া বুদ্ধের নিকটে নিয়া গেল এবং বলিল—“ভগ্নে, ভবদীয় সদনে প্রার্থনা করিয়া এই বালককে পাইয়াছি, এখন তাহাকে আপনার হস্তে প্রদান করিতেছি।” ভগবান আনন্দকে আদেশ দিলেন যে—“এই বালককে প্রব্রজ্যা দাও।” তৎপর শাস্তা গন্ধকূটাতে প্রবেশ করিলেন। স্ববির তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দিয়া সংক্ষেপে বিদর্শন সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। তিনি পারমীপূর্ণ বিধায় অরুণোদয়ের পূর্বেই যড়াভিজ্ঞ হইলেন। তৎপর ভগবান তাঁহাকে ‘আস ভদ্র’ বলিয়া আহ্বান করিলেন। তিনি তখনই বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বন্দনা পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। এই বাক্যেই তাঁহার উপসম্পদা লাভ হইল। তখন স্ববির জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া অর্হত্ত্ব ফল লাভ প্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করিলেন।

২২৬। একপুন্তো অহং আসিং পিয়ো মাতু পিয়ো পিতু,
বহুহি বত চরিয়াহি লঙ্কো আয়াচনাহি চ।
তে চ মং অমুকম্পায় অথকামা হিতেসিনো,
উভো পিতা চ মাতা চ বুদ্ধজ উপনাময়ুং।

কিচ্ছালকো অয়ং পুন্তো স্তুধুমালো স্তুধেধিতো,
ইমং দদামি তে নাথ জিনজ পরিচারকং ।

সখা চ মং পটিগযহ আনন্দং এতদব্রুবি,
পব্বাজেহি ইমং খিগ্গং হেজ্জত্যাঝানিয়ো অয়ং ।

পব্বাজেহান মং সখা বিহারং পাবিসী জিনো,
অনোগতস্মিং সুরিয়স্মিং ততো চিত্তং বিমুক্তি মে ।

ততো সখা নিরঙ্করা পটিসল্লান বুট্ঠিতো,
“এহি ভদো”তি মং আহ, সা মে আসূপসম্পদা ।

জাতিয়া সন্তবজেন লদ্ধা মে উপসম্পদা,

তিজ্জো বিজ্জা অমুগ্গন্তা, অহো ধম্ম-সুধম্মতা”তি । ৩

ভদো খেরো ।

আমি মাতা-পিতার একমাত্র প্রিয় পুত্র ছিলাম । আমার মাতাপিতা বহু ব্রতাহুষ্ঠান ও প্রার্থনা করিয়া আমাকে পাইয়াছেন । মাতা-পিতা উভয়ে আমার প্রতি দয়া করিয়া ও অর্থ-হিতকামী হইয়া আমাকে বুকের নিকটে নিয়া আসিলেন । তৎপর বলিলেন— হে নাথ, এই কুচ্ছলক, স্তুখে লালিত-পালিত স্নুকোমল পুত্রকে জিনের কিঙ্করস্বরূপ আপনাকে দান করিতেছি । শাস্তা আমাকে গ্রহণ করিয়া আনন্দ হৃবিরকে বলিলেন— ইহাকে শীঘ্র প্রব্রজ্যা প্রদান কর, এই বালক আমার শাসনে আজ্ঞানের (নাগসদৃশ) হইবে । শাস্তা আমাকে প্রব্রজ্যা দেওয়াইয়া বিহারে প্রবেশ করিলেন । সূর্য্যাস্ত না হইতেই আমার চিত্ত আসব হইতে বিমুক্ত হইল, অর্থাৎ আমি অর্হৎ হইলাম । আমার আসবকরের পরে শাস্তা ফলসমাপত্তি হইতে উঠিয়া ‘আস ভদ্র’ বলিয়া আমাকে আহ্বান করিলেন । বুকের সেই বাক্যেই আমার উপসম্পদা হইল । আমার সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে উপ-

সম্পদা হয়। আমি ত্রিবিধ বিজ্ঞা প্রাপ্ত হই। অহো, নির্বাণপ্রদ ধর্মের
কি প্রভাব ! ৩

সোপাক স্থবির । ২২৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সময়
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে ব্রাহ্মণশিল্পে সুদক্ষ হন। কাম-
ভোগের দোষ দেখিয়া গৃহবাস পরিত্যাগ পূর্বক তাপস-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন।
তিনি এক পর্বতে বাস করিতেন। ভগবান তাঁহার আসন্ন মৃত্যুদর্শনে
তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি বুদ্ধদর্শনে প্রীত হইয়া পুষ্পাসন রচনা
করিয়া দিলেন। শান্তা তথায় বসিয়া অনিত্য বিষয়ক ধর্মোপদেশ দিলেন
এবং স্বচক্ষে দেখেন মত আকাশপথে গমন করেন। তিনি পূর্বগৃহীত
নিত্যভাব ত্যাগ করিয়া হৃদয়ে অনিত্য সংজ্ঞা স্থাপন করিলেন। তখন তাঁহার
মৃত্যু হয়। দেহান্তে দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করেন। গোতম বুদ্ধের সময় সোপাক
যোনিতে জাত হন। কেহ কেহ বণিককূলে জাত বলিয়াও সোপাক নামে
অভিহিত করেন। তাঁহার চারিমাস বয়ঃক্রমকালে পিতার মৃত্যু হয়। কাজেই
তাঁহার খুল্লতাও তাঁহাকে পালন করে। তাঁহার সাত বৎসর বয়ঃক্রমকালে
খুল্লতাও নিজের পুত্রের সঙ্গে কলহ করিতে দেখিয়া অতিশয় রাগ হয়।
তখন তাহাকে ঋশানে নিয়া হাত দুইখানি বাঁধিয়া ফেলে এবং এক মৃত
দেহের সহিত দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া চলিয়া আসে। তাহাকে ‘শৃগালাদি ভক্ষণ
করুক’ এই ছিল খুল্লতাওয়ের ছরভিসন্ধি, কিন্তু পারমীপূর্ণ বালক, তাহার এই
শেষ জন্ম। তাই বালকের পুণ্যবলে মারিয়া ফেলিতে খুল্লতাওয়ের সাহস
হইল না, শৃগাল প্রভৃতিও অনিষ্ট করিল না। বালক অর্ধরাত্রি সময়ে এই
বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিল—

“অহো আমার কি দুর্গতি হইবে, এই অবজুর বন্ধ কে হইবে ! শশানের মাঝে আমি একাকী বাধা আছি, কে আমার অভয় দাতা হইবে ।”

ভগবান তখন সম্বন্ধের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিতেছিলেন। তিনি বালকের হৃদয়াভ্যন্তরে অর্হৎকলের হেতু প্রজ্জ্বলিত হইতেছে দেখিয়া তাহার দেহ হইতে একটি আলোক সম্পাত করিলেন ও স্মৃতি উৎপাদন করিয়া বলিলেন—

“সোপাক, আস ভয় করিওনা, তথাগতকে দর্শন কর । ‘রাহমুখগ্রস্ত চক্রেয় শ্রায়’ আমিই তোমাকে ত্রাণ করিব ।”

বুদ্ধ-প্রভাবে বালকের বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল এবং গাথা শ্রবণের পর শ্রোতাপন্ন হইয়া গন্ধকুটির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন । তখন তাহার মাতা পুত্রকে না দেখিয়া বালকের খুল্লতাভকে জিজ্ঞাসা করিল, সে কিছূই বলিল না । দৈনিক ওদিক অন্বেষণ করা সত্ত্বেও পুত্রকে না দেখিয়া ভাবিল “বুদ্ধ-গণ ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সম্বন্ধে জানেন, এখন আমি ভগবানের নিকট গমন করিয়া আমার পুত্রের বিষয় জানিয়া লইব ।” এই ভাবিয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইল । “ভগবান তখন বালককে ঋদ্ধিবলে লুকাইয়া রাখিলেন ।” পুত্রের মাতা জিজ্ঞাসা করিল “ভগ্নে, আমার পুত্রকে দেখিতেছিলা, আপনি তাহার কোন খবর জানেন কি ?” ভগবান তাহার প্রশ্নোত্তরে একটি গাথা ভাষণ করিলেন—

“পুত্র, পিতা, বান্ধব ত্রাণের কারণ নহে । মৃত্যুরাজ আসিয়া যখন বাধ্য করিবে, তখন জ্ঞাতি বন্ধু কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না ।”

পরে ভগবান আরও ধর্মোপদেশ দিলেন । ধর্ম শুনিয়া বালকের মাতা শ্রোতাপন্ন হইলেন । বালক অর্হৎ ফল লাভ করিলেন । তখন ভগবান ঋদ্ধি ছাড়িয়া দিলেন । সেই জ্ঞী পুত্রকে দেখিয়া অতিশয় হৃষ্ট-তুষ্ট হইলেন । বালক অর্হৎ হইয়াছেন জানিয়া তাহাকে প্রভ্রজ্যা প্রদান পূর্বক চলিয়া গেলেন । ভগবান গন্ধকুটির ছায়ার চংক্রমণ করিতেছেন, এমন সময় তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চংক্রমণ করিতে লাগিলেন । ভগবান তাহাকে উপনম্পদা দিবার ইচ্ছায় ‘এক নাম কি ?’ হইতে দশটি

প্রদত্ত করিলেন। তিনি ভগবানের অতিপ্রায় বুঝিয়া 'সমস্ত সৰ্ব আত্মারে
স্থিত' হইতে দশটি প্রশ্নোত্তর প্রদান করেন। সেই কারণে ঐ প্রশ্ন দশটি
'কুমার প্রশ্ন' নামে অভিহিত। ভগবান তাঁহার প্রশ্নোত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া
উপসম্পদার আদেশ দিলেন। তাই উহা 'প্রশ্নোত্তর উপসম্পদা' নামে
অভিহিত হইল। তখন তিনি নিজের ঘটনা প্রসঙ্গে এই গাথা ভাসন
করিলেন।

২২৭। দিস্বা পাসাদছায়ায়ং চক্ৰমন্তঃ নরুন্তমং,
তথ নং উপসক্ক্ষম বন্দিসং পুরিস্তমং।
একংসং চীবরং কহা সংহরিহান পাগয়ো,
অনুচক্ৰমিঙ্গং বিরজং সবসন্তানমুন্তমং।
ততো পঞ্হে অপুচ্ছি মং পঞ্হানং কোবিদো বিদু,
অচ্ছন্তী চ অভীতো চ ব্যাকাসিং সপুনো অহং।
বিস্ফজ্জিতেন্স পঞ্হেন্স অনুমোদি তথাগতো,
ভিস্সুসজ্জং বিলোকেত্বা ইমমথং অভাসথ।
লাভা অজ্জান-মগধানং যেসায়ং পরিভুঞ্জতি,
চীবরং পিণ্ডপাতং চ পচ্চয়ং সয়নাসনং।
পচ্চুট্টানং চ সামীচিং, তেসং লাভাতি * চ'ত্রবি,
অজ্জতগ্গে মং সোপাক দজ্জনায়োপসক্কম।
এসা চেব তে সোপাক ভবতু উপসম্পদা,
জাতিয়া সন্তবজ্জোহং লঙ্কান উপসম্পদং;
ধারেমি অস্তিমং দেহং, অহো ধম্ম-সুধম্মতা'তি। ৪
সোপাকো খেরো।

আমি নরোত্তম বুদ্ধকে গন্ধকুটীর ছায়ায় চংক্রমণ করিতে দেখিয়া সেই পুরুষোত্তমের নিকট গমন পূর্বক বন্দনা করি। আমি চীবর একাংশে স্থাপন করিয়া জোড় হস্তে বিরজ, সৰ্বসত্ত্বোত্তম বুদ্ধের পশ্চাতে চংক্রমণ করি। তৎপর প্রপ্ন বিষয়ে স্তনিপুণ বুদ্ধ আমাকে প্রপ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি শাস্ত্রকে নিষ্পন্দ ও নির্ভীক ভাবে প্রশ্নোত্তর প্রদান করি। আমার প্রশ্নোত্তর তথাগত অনুমোদন করিলেন। তৎপর ভিক্ষুসত্ত্বকে দর্শন করিয়া এই বিষয় বলিলেন—যেই অঙ্গ-মগধবাসিগণের চীবর-পিণ্ড-শব্য্যাসন ও ঔষধ এই ভিক্ষু সোপাক পরিভোগ করিতেছে, উহা তাহাদের মহালাভ। তাহাদের প্রত্যাখান এবং সেবাকৰ্ম্মও লাভজনক বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। সোপাক অস্ত্র যে তুমি আমাকে দর্শনের জন্য উপস্থিত হইয়াছ, ইহাই তোমার উপসম্পদা হউক। আমি সাত বৎসর বয়ঃক্রমকালে উপসম্পদা লাভ করিয়া অস্ত্রিম দেহ ধারণ করিতেছি। অহো! নিকৰ্ণপ্রদ ধর্ম্মের কি মহান্ প্রভাব। ৪

শরভঙ্গ স্থবির। ২২৮

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সম্বর রাজগৃহে এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশগত নাম ছিল—‘অনভিলঙ্কিত’। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে তাপস প্রব্রজ্যার প্রবৃত্তি হন। স্বয়ং শরতৃণ ভাঙ্গিয়া এক পর্ণশালা নির্মাণ পূর্বক তথায় বাস করিতেন। সেই হইতে তাঁহার নাম হইয়াছিল—শরভঙ্গ। ভগবান বুদ্ধ-চক্ষুদ্বারা জগৎ দর্শনকালীন তাঁহার অর্হৎ কলের হেতু প্রত্যক্ষ করিলেন এবং তাঁহার নিকটে পৌঁছিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিলেন। তিনি সেই উপদেশে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। মনুষ্যেরা তাপস-কালীন নির্ম্মিত পর্ণশালা অতিশয় জীর্ণ হইয়াছে দেখিয়া বলিল—‘ভিক্ষু,

কেন এই পর্ণশালা মেরামত করিতেছেন না ? হুবির বলিলেন— “আমি আমার তাপস সময়ে যেরূপ ইহা নিজে নির্মাণ করিয়াছি, এখন সেরূপ করিতে পারিতেছি না । সেই বিষয় প্রকাশ করিয়া দুইটি গাথা ভাষণ করিলেন । এইপ্রকারে তৃণকূটীর মেরামত সম্বন্ধে অল্প কারণ প্রদর্শন পূর্বক একটি গাথা ভাষণ করিলেন । তৎপর অর্হত্ব ফল প্রাপ্তি সম্বন্ধে ৪ টি গাথা ভাষণ করেন ।

২২৮। সরে হথৈহি ভঞ্জিহা কহান কুটিনচ্ছিসং,
তেন মে সরভঙ্গোতি নামং সম্মুতিয়া অহ ।

ন ময়হং কল্পতে অজ্ঞ সরে হথৈহি ভঞ্জিতুং,
সিস্থাপদা নো পশ্চন্তা গোতমেন যসজ্জিনা ।

সকলং সমন্তং রোগং সরভঙ্গো নাদসং পুবে,
সো'য়ং রোগো দিঠো বচন করেনাতিদেবজ ।

য়েনেব মগেন গতৌ বিপজ্জী
য়েনেব মগেন সিখী চ বেজ্জতু,
ককুসন্ধ কোনাগমনো চ কল্পপো
তেনজ্জসেন অগমাসি গোতমো ।

বীতভগ্গা অনাদানা সত্তবুদ্ধা খয়োগথা,
য়েহয়ং দেসিতৌ ধম্মো ধম্মভূতেহি তাদিহি ।

চত্তারি অরিয়সচ্চানি অমুকম্পায় পাগিনং,
দুস্সং সমুদয়ো মগো নিরোধো দুস্সসমুদয়ো ।

য়ন্নিং নিবন্ততে দুষ্কং সংসারন্নিং অনন্তকং,

ভেদা ইমজ কায়জ জীবিতজ চ সজ্জয়া ;

অপ্রো পুনত্ত্বো নথি সুবিমুস্তোগিহ সৰ্বধী'তি । ৫

সরভঙ্গো থেরো ।

আমি পূর্বে তাপসকালে স্বীয় হস্তে শরতৃণ ছেদন করিয়া কুটার নির্মাণ পূর্বক বাস করিগছি । সেই কারণে আমার নাম শরভঙ্গ নামে কীৰ্ত্তিত । আজ কিন্তু আমার স্বীয়হস্তে শরতৃণ ছেদন করা উচিত নহে । যশস্বী গৌতম বুদ্ধকর্তৃক আমাদের শিক্ষাপদ বিবিধ হইয়াছে । সমস্ত পরিপূর্ণ পঞ্চঙ্করোগ শরভঙ্গ পূর্বে দেখে নাই । বুদ্ধের উপদেশ রক্ষক শরভঙ্গ সেই পঞ্চঙ্করোগ মার্গজ্ঞানদ্বারা দেখিয়াছে বা পরিজ্ঞাত হইয়াছে । যেই ঋষ্টমার্গদিয়া বিপক্ষী, শিখী, বেঞ্চভূ, ককুসন্ধ, কোনাগমন ও কণ্ঠপবুদ্ধ গমন করিয়াছেন, সেই মার্গদিয়া গৌতম বুদ্ধও গিয়াছেন । বীততৃষ্ণ উপাদান-হীন সাতজন বুদ্ধ নির্মাণে প্রবেশ করিয়াছেন । তাদৃশ ধর্ম পরায়ণ বুদ্ধগণদ্বারা এই নবলোকোত্তর ধর্ম ও প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিয়া ছঃখ, ছঃখসমুদয়, ছঃখ নিরোধ এবং ছঃখক্ষয়কর মার্গসত্য এই চারি আর্ধ্যসত্য দেখিত হইয়াছে । যেই নির্মাণলাভে অপরিমেয় সংসারে জন্ম ছঃখ প্রভৃতি নিবৃত্ত হয় তাহাও বুদ্ধের শিক্ষা । যেহেতু এই পঞ্চঙ্করের ও জীবিতেন্দ্রিয়ের পুনরোৎপত্তি হয় না, সেই কারণ আমি জানি বলিয়া সমস্ত ভবহইতে সুবিমুক্ত হইগছি । ৫

তত্রদানং

সুন্দর সমুদ্রো থেরো থেরো লকুণ্টক ভদ্দিয়ো,

ভদ্দো থেরো চ সোপাকো সরভঙ্গো মহাইসি ।

* সন্তকে পঞ্চকা থেরা পাখাযোপঞ্চতিংসতী'তি ।

• সপ্তম নিপাতে পাঁচজন হুবির ৩৫ টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

অট্টক নিপাতো

মহাকচায়ন স্ববির । ২২৯

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া পহুমন্তর ভগবানের সময় মহাধনাঢ্য গৃহপতিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি একদিন শাস্তার ধর্ম শুনিতেন- ছিলেন, এমন সময় শাস্তা সংক্ষিপ্ত বিষয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যায় পট্ট একজন ভিক্ষুকে শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া তিনি নিজেও সেই পদবী প্রার্থনা করিলেন ও দানাদি পুণ্যক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । তৎপর স্ত্রমেধ ভগবানের সময় বিদ্যার হইয়া আকাশপথে গমন করিতেছেন, এমন সময় শাস্তাকে হিমবন্ত পর্বতের এক বনে উপবিষ্টাবস্থায় দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে কণিকার পুষ্প- দ্বারা পূজা করেন । পরে কশ্চপ ভগবানের সময় বারাগদীর এক কুলঘরে জাত হন । তখন ভগবানের পরিনির্বাণ চৈত্য নিষ্ঠাধিকারে লক্ষটাকা মূল্যের স্বর্ণ ইষ্টকে পূজা করেন এবং প্রার্থনা করিলেন যে— “জন্মে জন্মে আমার শরীর সুবর্ণ বর্ণ হউক ।” পুনঃ গৌতম বুদ্ধের সময় উদেনরাজ চণ্ডপঞ্জোতের পুরোহিত গৃহে জাত হন । তাঁহার নামকরণ দিবসে মাতা বলিলেন— “আমার পুত্র সুবর্ণ বর্ণ, নিজের নাম নিজেই আনিয়াছে ।” তাই তাঁহার নাম রাখিলেন—কাঞ্চনমানব । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদ শিক্ষা করিয়া পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিতপদ লাভ করিলেন । কাত্যায়নগোত্রে জন্ম- বিধায় তিনি কাত্যায়ন নামেও পরিচিত হইলেন । রাজা চণ্ডপঞ্জোত বুদ্ধের উৎপত্তি সংবাদ শুনিয়া তাঁহাকে বলিলেন— “আচার্য্য, আপনি তথায় গমন করিয়া ভগবানকে এখানে লইয়া আসুন” এই বলিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন । তিনি সাতজন লোক লইয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন,

ঠাহারা বুকের ধর্ম শ্রবণ করিয়া অর্হত্ব কল লাভ করেন । তখন ভগবান “আস ভিক্ষুগণ” বলিয়া যেই হস্ত-প্রসারণ করিলেন, অমনি ঠাহাদের মস্তকে তই আঙুল মাত্র চুল রহিল, ক্ষত্ময় পাত্র-চীবর ধারণ করিলেন ও শতবর্ষ স্থবিরের স্থায় গাভীয়া মণ্ডিত হইলেন । তৎপর রাজার সংবাদ ভগবানকে বলিলেন । রাজা চণ্ডপঞ্জোত আপনায় পদবন্দনা ও ধর্ম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । ভগবান বলিলেন—“ভিক্ষু, তুমি তথায় যাও, তোমার গমনে রাজা প্রসন্ন হইবেন ।” স্থবির ভগবানের আদেশে সাতজন ভিক্ষু লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । তিনি রাজাকে প্রসন্ন করিয়া অবস্খীরাভ্যে শাসন প্রতিষ্ঠাপন করিলেন । পরে আবার ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন । একদা তিনি দেখিলেন যে— বহু ভিক্ষু শ্রবণ-ধর্ম ত্যাগ করিয়া অনেক বাহ্যিক কাজে লিপ্ত হইয়াছে, জনসঙ্গপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে, রস-হৃন্সায় বিভোর হইয়াছে ও প্রমত্ত বহুল হইয়া বাস করিতেছে । এই অবস্থা দেখিয়া ধর্মোপদেশ প্রসঙ্গে প্রথমে দুই গাথা ও পরে ছয় গাথা ভাষণ করিলেন । রাজা চণ্ডপঞ্জোত ব্রাহ্মণদের কথায় বিশ্বাস করিয়া পশুঘাত বজ্র করিতেন । তিনি অবিচারক ছিলেন । নিন্দোযীকে নও দিতেন, অস্বামীকে স্বামী করিতেন । তাই স্থবির রাজাকে লক্ষ্য করিয়া শেষোক্ত ছয়টি গাথা ভাষণ করেন । স্থবিরের উপদেশে সেই হইতে রাজা কর্তব্যকাজে মনোযোগী হইলেন ।

২২৯ । কস্মং বহুকং ন কারয়ে, পরিবজ্জেয়্য জনং ন উয়্যমে,
সো উজ্জুকো রসানুগিকো, অথং রিকতিয়ো সুখাধিবাহো ।

পঙ্কোতি হি নং অবদয়ু য়ায়ং বন্দন-পূজনা কুলেন্ত,
সুখমং সন্নং দুৰবহং, সকারো কাপুরিসেন দুজ্জয়ো ।

ন পরজ্জুপণিধায় কস্মং মচ্চজ পাপকং,
অন্তনা তং ন সেবেয়্য কস্মবন্ধু হি মাতিয়া ।

ন পরে বচনা চোরো, ন পরে বচনা মুনি,
 অভ্যন্তর যথা বেত্তি দেবাপি নং তথা বিদূ।
 পরে চ ন বিজ্ঞানন্তি ময়মেথ মমামসে,
 য়ে চ তথ বিজ্ঞানন্তি ততো সম্যন্তি মেধগা।
 জীবিতে বাপি সপ্তপ্রো অপি বিস্ত পরিচ্ছায়ো,
 পপ্রায় চ অলাভেন বিস্তবাপি ন জীবতি।
 সৰং স্থণাতি সোতেন, সৰং পততি চক্ষুনা,
 ন চ দিট্ঠং স্তুতং ধীরো সৰং উচ্ছিত্তুমরহতি।
 চক্ষুমজ যথা অক্ষো সোতবা বধিরো যথা,
 পপ্রাবজ যথা মুগো বলবা ছবলোরিব ;
 অথ অণে সমুপ্পন্নৈ সয়েথ মতসান্নিকন্তি। ১

মহাকচায়নো থেরো।

ভ্রমণধর্মের বাহ্যতজনক নববিহার নির্মাণাদিকার্য্য করিবেনা। জনসঙ্গ
 পরিবর্জন করিবে। দ্রব্যাদি উৎপাদন ও গৃহীকুলের উপকারার্থ তত উত্তম
 করিবেনা। কারণ, সেই বিষয়ে উৎসুক ও রসতৃষ্ণা-জড়িত ভিক্ষু শমথ-
 বিদর্শন মার্গফলসুখাবহ শীলাদি বিষয়ে পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হয়। ভিক্ষু ভিক্ষার্থ
 কুলে প্রবেশ করিয়া যে বন্দনা-পূজা লাভ করে, তাহা পঙ্কতুল্য বলিয়া
 বুদ্ধ প্রভৃতি আখ্যাগণ বলেন। অদম্বর্জনের পক্ষে এই সংকার
 দুরোৎপাটনীয় হৃদয় শল্য সদৃশ। কাপুরুষ উহা হৃৎথে ত্যাগ করিতে পারে ;
 অপরকে উদ্দেশ্য করিয়া বধ-বন্ধনাদি পাপকর্ম্ম করাইবে না। নিজেও সেই
 পাপকর্ম্ম করিবে না। কারণ সঙ্কণ কর্ম্মবন্ধ ও কর্ম্মদ্বারাদি। নিজে চুরি
 না করিলে অপরের বাক্যদ্বারা চোর হয় না, তদ্রূপ অপরের বচনদ্বারা মুনি
 হইতেও পারেনা। নিজের চিত্ত নিজকে 'আমি' পরিণত কি অপরিণত

জানে ।’ সেইরূপ পরচিন্তাজাত দেবগণও তাহাকে জানে । অন্ধ-মূর্খজনেরা ‘আমরা এই জীবলোক হইতে সতত মৃত্যুর সম্মুখে উপস্থিত হইতেছি’ বলিয়া জানে না । ‘আমরা মৃত্যু মুখে পৌঁছিতেছি’ বলিয়া যেই পণ্ডিতেরা জানে, তাহারা পরহিংসা নিবারণে রত হয় অর্থাৎ অপরকে পীড়া প্রদান না করিয়া সেই হইতে আপনাদের কলহ বিবাদ উপশম করিয়া থাকে । ধনকর হইলেও জ্ঞানবান ব্যক্তি ধর্ম্মতঃ লব্ধবিস্তে জীবন যাপন করিয়া থাকে । দুষ্ট ব্যক্তি জ্ঞানের অভাবে ইহ-পারলৌকিক ধর্ম্মের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সম্পত্তি থাকিলেও বিনাশ করে এবং সুখে জীবন যাপন করিতে পারে না । কর্ণ ভাল-মন্দ সমস্ত শুনে, চক্ষু ভাল-মন্দ সমস্ত দেখে ; বীরবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি দৃষ্ট-শ্রুত সমস্ত বিষয়ে ভালমন্দ বিচার করিয়া গ্রহণের যোগ্য হইলে গ্রহণ করে, ত্যাগের যোগ্য হইলে ত্যাগ করে । সেই কারণে অবিস্ময়ে অকারণে চক্ষু থাকিয়া অন্ধের ছায়, কর্ণ থাকিয়া বধিরের ছায়, জ্ঞান থাকিয়া বোবার ছায়, বল থাকিয়া দুর্ব্বলের ছায় হইবে । নিজের অকরণীয় বিষয় উপর হইলে মৃতের ভাণে শয়ন করিয়া থাকিবে । ১

শ্রীমিত্র শ্ববির । ২৩০

ইনি পূর্ব্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে মহাধন কুটুম্বিকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার মাতা শ্রীশুভের ভগিনী । এই বিষয় ‘ধর্ম্মপদার্থ’ বর্ণনায় বর্ণিত আছে । শ্রীশুভের ভাগিনের শ্রীমিত্র । ভগবান যখন ধনপাল হস্তী দমন করেন, তখন তিনি বুদ্ধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া প্রোক্তিত হন এবং অচিরে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন । একদিন প্রাতিমোক্ষ আৰুতি করিবার জগু আসনে উপবেশন পূর্ব্বক ব্যক্তিনী গ্রহণ করিলেন এবং তিস্কুদিগকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান প্রসঙ্গে এই গাথা ভাষণ করিলেন ।

২৩০। অকোথনো অনুপনাই অমায়ো রিত্তপেশুনো,
 সচে তাদিসকো ভিক্ষু এবং পেচ্চ ন সোচতি।
 অকোথনো অনুপনাই অমায়ো রিত্তপেশুনো,
 ত্তত্ত্বারো সদা ভিক্ষু এবং পেচ্চ ন সোচতি।
 অকোথনো অনুপনাই অমায়ো রিত্তপেশুনো,
 কল্যাণসীলো সো ভিক্ষু এবং পেচ্চ ন সোচতি।
 অকোথনো অনুপনাই অমায়ো রিত্তপেশুনো,
 কল্যাণোমিত্তো সো ভিক্ষু এবং পেচ্চ ন সোচতি।
 অকোথনো অনুপনাই অমায়ো রিত্তপেশুনো,
 কল্যাণপপ্পেণ সো ভিক্ষু এবং পেচ্চ ন সোচতি।
 যত্ত সদ্ধা তথাগতে অচলা স্পপ্পতিট্ঠিতা,
 সীলঞ্চ যত্ত কল্যাণং অরিয়কন্তুং পসংসিতং।
 সত্তে পসাদো যত্তথি উজ্জুভুতঞ্চ দত্তনং,
 অদল্লিদোতি তং আত্ম অমোঘং তত্ত জীবিতং।
 তস্মা সদ্ধঞ্চ সীলঞ্চ পসাদং ধম্মদত্তনং,
 অনুযুজ্জেথ মেধাবী সরং বুদ্ধান-সাসনন্তি। ২
 সিরিমিত্তো খেরো।

যদি ভিক্ষু ক্রোধহীন হন, অপকারীর প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছুক না হন, ঘোষ গোপনেচ্ছায় মায়্য প্রদর্শন না করেন ও পিণ্ডন বাক্য প্রয়োগ না করেন, তাহা হইলে তিনি পরকালে শোকতাপ প্রাপ্ত হন না।
 কার্যবাক্য বাহার সংযত ; যিনি কল্যাণশীল বা
 বিত্তবশীল ; কল্যাণপ্রাজ্ঞ, তিনি পরকালে শোকতাপ প্রাপ্ত

হইবেন না। তথাগতের প্রতি অচলা ও সুপ্রতিষ্ঠিতা বাহার শ্রদ্ধা, শীল বাহার কল্যাণকর, আর্ধ্যগণের যিনি প্রিয় ও প্রশংসিত, সম্ভবের প্রতি বাহার প্রসাদ আছে, দর্শন বাহার সারল্যময়, তাঁহাকে দরিদ্র বলা হয় না। তাঁহার জীবন ধন্ত। সেই কারণে মেধাবী, বুদ্ধের শাসনকে অনুসরণ করত শ্রদ্ধা, শীল, সন্তুষ্টি ও ধর্মদর্শনভূত প্রসাদে অনুযুক্ত হউন। ২

মহাপদ্মক স্থবির। ২৩১

ইনি পদ্মযুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে বিভবসম্পন্ন কুটুম্বিক হইয়া জাত হন। একদিবস যখন তিনি ভগবানের নিকট ধর্ম তুনিতে- ছিলেন, তখন ভগবান এক ভিক্ষুকে সংজ্ঞাবিবর্তকুশল ভিক্ষুদের শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করিতেছেন দেখিয়া নিজেও সেইস্থান প্রার্থনা করিলেন ও বুদ্ধ-প্রমুখ সম্বন্ধে সপ্তাহকাল দান দিলেন। তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভগবানকে বলিলেন— “ভক্তে, আমি চিত্তবিতর্ককুশল ও মনোমত ঋদ্ধিকায় গঠন এই দুইটি বিষয়ের প্রার্থনা করিতেছি।” ভগবান বলিলেন— “লক্ষ কল্প পরে গৌতম বুদ্ধের শাসনে তোমাদের প্রার্থনা পূর্ণ হইবে।” তাঁহার দুইভ্রাতা পুণ্যকর্ম করিয়া দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন। এখানে মহাপদ্মকের কোন আসন্ন পুণ্যকর্মের কথা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য নাই। চুলপদ্মক কল্প ভগবানের শাসনে প্রব্রজিত হইয়া ২০ সহস্র বৎসর ‘অবদাত কসিন’ ভাবনা করেন। তৎপর দেব-লোকে উৎপন্ন হন। কেহ কেহ বলেন— “চুলপদ্মক পদ্মযুত্তর ভগবানের সময় তাপস হইয়া যখন হিমবন্তে বাস করিতেন, তখন ভগবানকে পুষ্পছত্রে পূজা করেন।” তাঁহাদের দেব-মহুঘা-লোকে পরিভ্রমণ করিতে করিতে লক্ষ কল্প অতীত হইয়া গেল। যখন গৌতম বুদ্ধ বুদ্ধত্বলাভের পর ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া রাজগৃহের বেণুবনে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন রাজগৃহের ধনশ্রেষ্ঠের

ধীতা স্বীয় দাসের সহিত ব্যভিচারে রত হয়। জ্ঞাতিভয়ে কতক সম্পত্তি গ্রহণ পূর্বক দাসকে লইয়া অন্ত্র পলায়ন করে। যখন তাহার প্রথম গর্ভ হয়, তখন জ্ঞাতিগৃহে প্রসব করিবার ইচ্ছায় চলিয়া যাইতেছিল। পথেই তাহার এক পুত্র প্রসব হয়। তাহার স্বামী তাকে গৃহে ফিরাইয়া আনে। পথে পুত্র প্রসব হওয়ায় পুত্রের নাম রাখিল—‘পঙ্ক’। পুনরায় দ্বিতীয় পুত্রও পথে প্রসব হওয়ায় জ্যেষ্ঠের নাম ‘মহাপঙ্ক’ রাখিয়া কনিষ্ঠের নাম ‘চুলপঙ্ক’ রাখিল। শ্রেষ্ঠী-ধীতা বালকদ্বয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার মাতা-পিতার নিকটে পাঠাইয়া দেয়। সেই ধনশ্রেষ্ঠীর গৃহেই বালকদ্বয় বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে চুলপঙ্ক অতি ছোট ছিল, মহাপঙ্ক মাতা-মহের সহিত বুদ্ধের নিকটে গমন করিত। বুদ্ধ-দর্শনে তাহার অতিশয় শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়। তাই প্রব্রজ্যাভার্থ মাতামহের আদেশ গ্রহণ করিল। শ্রেষ্ঠী ভগবানকে বলিয়া প্রব্রজ্যা প্রদান করাইলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে উপসম্পদা গ্রহণ করিলেন ও বহু শাস্ত্র শিক্ষা করিলেন। পরে অইন্দ্ৰ ফল প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা ভাষণ করিলেন।

২৩১। যদা পঠমমদন্ধিং সথারমকুতোভয়ং,

ততো মে আহ সংবেগো পঞ্জিহা পুরিস্তত্তমং।

সিরিং হথেহি পাদেহি যো পণামেয়্যা আগতং,

এতাদিসং সো সথারং আরাধেহা বিরোধয়ে।

তদাহং পুত্ত-দারকং ধন-ধঞকং ছড্ডয়িং,

কেস মঙ্গুনি ছেদেহা পক্বজিং অনাগারিয়ং।

সিদ্ধাসাজীবসম্পন্নো ইন্দ্ৰিয়েস্ত স্তসংবুতো,

নমঙ্গমানো সম্বুদ্ধং বিহাসিং অপরাজিতো।

ততো মে পণিধী আসি চেতসো অভিপথিতো,

ন নিসীদে মুহত্তম্পি তণহাসল্লে অনুহতে।

ভঙ্গমেবং বিহরতো পদ্ম বিরিয়পরকমং,
 তিস্মো বিজ্ঞা অনুগতা, কতং বুদ্ধজ সামনং ।
 পুৰ্বেনিবাসং জ্ঞানামি, দিব্যচক্ষুঃ বিসোধিতং,
 অরহা দক্ষিণেয়োমিহ, বিপ্লমুত্তো নিরূপধি ।
 ভতো রত্যা বিবসনে সুরিয়ঙ্গুগমনং পতি,
 সৰ্বং তণহং বিসোসেহা পল্লঙ্গেন উপাবিনীন্তি ।

মহাপঙ্খকো ধেরো ।

আমি যখন অকুতোভয় শাস্তাকে প্রথমে দর্শন করি, তখন হইতে পুরু-
 বোত্তমকে দেখিয়া আমার সংবেগ উৎপন্ন হয় । তখন আমি চিন্তা করিলাম—
 যেমন কোন ধনার্থী পুরুষ আসিয়া ‘আমি আপনার নিকটে বাস করিব বলিয়া
 প্রবেশনা পূর্বক শ্রীশয্যায় উপগত হয়, এবং গৃহস্থ তাহাকে হস্ত-পদে আঘাত
 করিয়া বাহির করিয়া দেয় ; সেইরূপ কোন পুরুষ শাস্তাকে এতাদৃশ শঠতাপূর্বক
 আরাধনা করিয়া বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকে । ‘আমি কিন্তু সেইরূপ করিব না ।’
 তখন আমি পুত্র-দার-ধন-ধাত্ত ত্যাগ করিয়াও কেশ-শ্মশ্রু ছেদন করিয়া অনা-
 গারিককূলে প্রব্রজিত হই । আমি প্রাতিমোক্ষণীলে প্রতিষ্ঠিত হই, ইন্দ্రిয় সমুচ্চ
 স্তম্ভিত করি, বুদ্ধানুশ্রুতি ভাবনা করি ও ক্রেশমারদ্বারা অপরাধেয় হইয়া বাস
 করি । সেই হইতে আমার চিন্তে এইরূপ প্রণিধান ও ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়াছিল—
 শ্রেষ্ঠ মার্গ-জ্ঞানদ্বারা তৃষ্ণাশল্যকে উৎপাটন না করিয়া এক মুহূর্ত্তও বসিব না ।
 সেই হইতে আমি অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে বাস করিয়া আসিতেছি, এখন আমার বীৰ্য্য-
 পরাক্রম দর্শন কর । আমি পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত জানিতেছি, আমার দিব্যচক্-
 লাভ হইয়াছে, অর্হৎ-দাক্ষিণ্যের ও সৰ্ববিষয়ে বিমুক্ত হইয়াছি । ক্রেশ-
 উপধি আমার নাট । অতঃপর রাত্রি অবসানে স্বেদোদয় লক্ষণ দেখিয়া সমস্ত
 তৃষ্ণা বিশোধণ পূর্বক ধ্যানাসনে উপবেশন করি । ৩

তত্ত্বদানং

মহাকচ্চায়নো খেরো সিরিমিত্তো মহাপম্বকো,
 * তয়ো অর্টানিপাতমিহ গাথায়ো চতুবীসতীতি।

* অষ্টম নিপাতে তিনজন হবির ২৪টা গাথা ভাষণ করিয়াছেন

নবক নিপাতো

ভূত হবির । ২৩২

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সম্মত ব্রাহ্মণকুলে জাত হন । তাঁহার নাম ছিল—সেন । একদিবস শাস্ত্রাঙ্কে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে চারিটি গাথা দ্বারা স্তুতি করেন । গৌতম বুদ্ধের সমর সাক্ষ্যে নগরে মহাবিভবলম্পন্ন শ্রেষ্ঠীয় পুত্ররূপে উৎপন্ন হন । সেই শ্রেষ্ঠীয় পুত্র জন্মিলেই অতীতশত্ৰু নামক এক যক্ষ থাইয়া ফেলিত । কিছু বর্হমান বালকের এই অস্তিত্ব জন্ম তাই মনুষ্যেরা অতি সাবধানে তাহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিত । যক্ষও রাজ্য বেষ্রবণের সেবার্থ গমন করাতে আর আসিবার সুযোগ পায় নাই । তাহার নামকরণ দিবসে সকলে চিন্তা করিলেন যে—“এই প্রকার নাম রাখিলে অমনুষ্যেরা ভেলেকে দয়া করিয়া রক্ষা করিবে ।” তাই নাম রাখিল—ভূত । বালক নিজের পুণ্যবলে বিনা অন্তরায়ে ত্রীবুদ্ধি লাভ করিল । তাহার তিনটি প্রাসাদ ছিল । বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উপাসকদের সহিত সাক্ষ্যে বিহারে ভগবানের নিকট ধর্ম প্রবণ করে । তৎপন্ন প্রব্রজিত হইয়া অজকরণী নদীতীরে অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হন । জ্ঞাতদ্বের প্রতি দয়া করিয়া কিছুদিন অজ্ঞনবনে বাস করেন । পুনরায় তাঁহার পূৰ্ণস্থানে বাইবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে জ্ঞাতিগণ নিবেদন করিল যে—“আপনি এখানে বাস করুন, আপনার কোন কষ্ট হইবে না ।” আমরাও আপনার আশ্রয়ে পুণ্যধনে ত্রীবুদ্ধি লাভ করিব । হবির তথায় বিবেকবাসে অসুবিধা প্রকাশ করিয়া এই গাথা ভাষণ পূৰ্ণক অজকরণী নদীতীরে চলিয়া গেলেন ।

২৩২ । যদা দুষ্কং জরামরণস্তি পণ্ডিতো অবিদসু যথ সিতা পুণ্ড্রজনা,
 দুষ্কং পরিপ্রায় সতো চ ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা দুষ্কজাবহনিঃ বিসম্বিকং পপঞ্চসজ্জাট দুষ্কাধিবাহিনিং,
 তণ্হং পহস্বান সতো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা সিংঘং ঘে চ তুরঙ্গগামিনং মগ্ধন্তমং সৰ্বকিলেসসোধনং,
 পপ্রায় পঙ্গিতা সতো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা অসোকং বিরজং অসংখতং সন্তং পদং সৰ্বকিলেসসোধনং,
 ভাবেতি সংয়োজনবন্ধনচ্ছিদং, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা নভে গজ্জতি মেঘচুন্দুভি ধারাকুলা বিহগপথে সমন্ততো,
 ভিক্ষু চ পত্তারগতো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা নদীনং কুসুমাকুলানং বিচিন্তবানেয়্যবটংসকানং,
 ভীরে নিসিন্নো স্তমনো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা নিসীথে রহিতমিহ কাননে দেবে গলন্তমিহ নদন্তি দাঠিনো,
 ভিক্ষু চ পত্তারে গতো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা বিতকে উপরুদ্ধিয়ন্তনো নগন্তরে নগবিবরং সমঙ্গিতো,
 বীতদরো বিগমীলো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতি ।

যদা স্তম্বী মলখিল সোকনাসনো নিরঙ্গলো নিব্বনধো বিসম্মো,
 সৰ্বাসবে ব্যস্তিকতো'ব ঝায়তি, ততো রতিং পরমতরং ন বিন্দতী'তি ।

ভূতো থেরো ।

অন্ধমূৰ্খজন যখন জরা-মরণ দুঃখকে সম্যকরূপে না জানিয়া 'পঞ্চ
 উপাদান স্বন্ধে আসক্ত হওত দুঃখের প্রমাণ উপলব্ধি করিতে পারে না,

যখন পণ্ডিত ভিক্ষু মার্গপ্রজ্ঞাবারা দুঃখকে পরিজ্ঞাত হইয়া স্মৃতি সহকারে ধ্যান করেন, তখন বিদর্শনরতি ও মার্গরতি হইতে অল্প পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু দুঃখাবহকারিণী বিষতুল্যা তৃষ্ণাকে ও প্রপঞ্চ (কাম-মানাদি) সংঘটনকর দুঃখ উৎপাদনকারিণী তৃষ্ণাকে আৰ্য্যমার্গ দ্বারা সমুচ্ছেদ করিয়া স্মৃতিসহকারে ধ্যান করেন, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু শিবপ্রদ বা নিরুপদ্রব বিবিধ চারি অঙ্গ বিশিষ্ট অর্থাৎ অষ্টমার্গগামী, মার্গোত্তম ও সৰ্বক্লেশ শোধনকর প্রজ্ঞাদ্বারা দর্শন করিয়া স্মৃতিসহকারে ধ্যান করেন, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু অশোক, বিরজঃ, অসম্মত, শাস্ত্রপদ লাভার্থ, সৰ্বক্লেশ উপশম করিয়া সংযোজন বন্ধন ছেদন পূৰ্বক ভাবনা করেন, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন বিহগপথে নভে মেঘ দ্রুত্বে গজ্জন করে ও চারিদিক ব্যাপিয়া অবিরামভাবে বর্ষণ করে, তখন ভিক্ষু গুহায় প্রবেশ করিয়া ধ্যান করেন, তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু তরু-পতিত বিবিধ বস্ত্র কুম্ভমসমাকুল নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া একাগ্র চিত্তে ধ্যান করেন, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন জনবিরহিত বিবিক্ত নিশীথে কাননে বৃষ্টি বর্ষণ সময়ে সিংহ, ব্যাঘ্রাদি শব্দ করে, তখন ভিক্ষু গুহায় প্রবেশ করিয়া ধ্যান করে, তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু মিথ্যা-বিড়কাদি উপরোধ করত পৰ্বত-গুহায় প্রবেশ পূৰ্বক ক্লেশ দূর করিয়া ও চিন্তাখিল উৎপাটন করিয়া ধ্যান করেন, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। যখন ভিক্ষু ধ্যান-প্রভাবে কামরাগাদি ময়লা, চিন্তাখিল ও জ্ঞাতি বিরোগজনিত শোক ত্যাগ করিয়া অবিচ্ছিন্ন অর্গল যুক্ত হওত নিতম্ব হয় ও কামশল্যাদি দূর করিয়া সমস্ত আসবকে আৰ্য্য আৰ্য্যমার্গদ্বারা বিনাশ করে, তখন তাহা হইতে পরমতর রতি অমুভব করেন না। ১

তত্ত্বদানঃ

ভূত তথদসো খেরো একো খগবিসাগবা,
নবকমিহ নিপাতমিহ গাথায়োপি ইমা নবা'তি।

* নবম নিপাতে একজন হবির ৯ টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন

দসক নিপাতো

কালুদায়ি স্ববির । ২৩৩

ইনি পদ্মভূক্ত ভগবানের সময় হংসবর্তী নগরে কুলগৃহে জাত হন। একদা তিনি ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিতেছিলেন, এমন সময় ভগবান এক ভিক্তকে কুলপ্রসাদকদিগের শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া তিনিও সেই পদ লাভার্থ প্রার্থনা করিলেন। সেই হইতে তিনি ঘেব-নরলোকে বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়া আমাদের বোধিসত্ত্বের মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণ দিবসে কপিলবাস্তুতে অমাত্যগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্বের জন্মদিনেই ভূমিষ্ঠ হন। তখন তাঁহাকে একখানি খেতবস্ত্রে শয়ন করাইয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে লইয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্বের সহজাত বোধিবৃক্ষ, রাহুল-মাতা, চারি নিধিকুম্ভ, আরোহণীর হস্তী, কঙ্ক অশ্ব, ছয় সারথী ও কালুদায়ি অমাত্য এই সাতটিও ছিল। কালুদায়ির জন্ম গ্রহণে সমস্ত নগরবাসী উন্নতমনা হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখিল—উদায়ি। শরীরের বর্ণ ঈষৎ কাল বিধার কালুদায়ি নামে পরিচিত। তিনি বোধিসত্ত্বের বাল্য-সখা ছিলেন। সর্বদা বোধিসত্ত্বের সঙ্গে ক্রীড়া রত হইয়া ত্রীবুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পরে লোকনাথ মহাভিনিষ্ক্রমণ করিয়া বুদ্ধত্ব লাভ করেন এবং রাজ-গৃহের বেণুবনে অবস্থান করেন। তখন রাজা শুদ্ধোদন এই সংবাদ পাইয়া বুদ্ধকে আনিবার জন্ত সহস্র পুরুষ সহিত জনৈক অমাত্যকে পাঠাইয়া-
ছিলেন। সেই অমাত্য বুদ্ধের ধর্মদেশনার সময় তথায় উপস্থিত হন। ধর্ম শুনিয়া সপরিবার অর্হৎ ফল লাভ করেন। সকলে বুদ্ধের নিকট ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করেন। অর্হৎফল লাভ করিয়া রাজার প্রেরিত

সংবাদ দশবলবুদ্ধকে আর বলেন নাই। এদিকে রাজা তাঁহাদের কোন সংবাদ না পাইয়া পুনঃ সহস্র পুরুষ সহিত একজন অমাত্য পাঠাইলেন। তাঁহারাও অর্হত্ব ফল ও উপসম্পদা লাভ করিলেন। এই প্রকারে রাজা নয়জন অমাত্য সহিত নয় হাজার লোক পাঠাইয়াছিলেন, সকলেই বুদ্ধের ধর্ম শ্রুতিয়া অর্হত্ব ফল লাভ করেন। কিন্তু কেহই রাজার সংবাদ বুদ্ধকে বলেন নাই। রাজা চিন্তা করিলেন— “বোধ হয় এতগুলি লোকের দয়া আমার উপর না থাকায় দশবলকে এখানে আগমন করিবার জন্য কেহই বলে নাই। এই উদ্যোগ দশবলের সমবয়স্ক, বালাকীড়ার সঙ্গী, আমার প্রতি তাহার স্নেহও যথেষ্ট, ইহাকেই পাঠাইব।” এই ভাবিয়া রাজা তাহাকে বলিলেন— “তুমি একসহস্র লোক লইয়া রাজ্যগৃহে গমন পূর্বক দশবলকে লইয়া আস।” তিনি বলিলেন— “রাজন্, যদি আমি প্রত্যাগা লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে ভগবানকে এখানে লইয়া আসিব।” রাজা বলিলেন— “তুমি যাহাই কর না কেন, আমার পুত্রকে দেখাও।” তিনিও বেগুবনে গিয়া সপরিষদ বুদ্ধের ধর্মশ্রবণে অর্হত্বফল লাভ করিলেন ও ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি চিন্তা করিলেন— “এখন ভগবানের কপিলবাস্তু নগরে যাওয়ার সময় নহে। যখন বসন্ত সমাগমে বৃক্ষ-লতাদি পুষ্পিত হইবে ও মাঠ হরিষ্ণ তুণে সমাচ্ছন্ন হইবে, তখন যাওয়ার উপযুক্ত সময় হইবে।” তাই তিনি কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া বসন্ত সমাগমে কপিলবাস্তু নগরে গমনার্থ ভগবানকে প্রাকৃতিক অবস্থা বর্ণনা প্রসঙ্গে গাথা ভাবণ করিলেন।

২৩৩। অঙ্গরিনোদানি দুমা ভদন্তে কলেসিনো চদনং বিগ্নহায়,
 তে অচ্চিমন্তো'ব পভাসয়ন্তি সময়ো মহাবীর ভাগী রসানং।
 দুমানি ফুল্লানি মনোরমানি সমন্ততো সন্ধাদিসা পবন্তি,
 পন্তং পহায় ফলমাসনানা কালো ইতো পক্কমনায় বীর।

নেবাতিসীতং ন পনাতি উৎসং স্থখা উত্থু অন্ধনিয়া ভদন্তে,
পজন্ত তং সাকিয়া কোলিয়া চ পচ্ছামুখং রোহিণিঃ তারয়ন্তং ।

আসায় কসন্তে খেত্তং, বীজং আসায় বপতি,
আসায় বাণিজ্য যন্তি, সমৃদ্ধং ধনহারকা ;
য়ায় আসায় তিষ্ঠামি সা মে আসা সমিচ্ছিতু ।

পুনশ্চুনং চেব বপন্তি বীজং, পুনশ্চুনং বপতি দেবরাজা,
পুনশ্চুনং খেত্তং কসন্তি কল্লকা, পুনশ্চুনং ধণ্ডমুপেতি রঠং ।
পুনশ্চুনং যাচনকা চরন্তি, পুনশ্চুনং দানপতী দদন্তি,
পুনশ্চুনং দানপতী দদিত্বা পুনশ্চুনং সঙ্গমুপেতি ঠানং ।
ধীরো হবে সন্তয়ুগং পুনেতি যস্মিৎ কুলে জায়তি ভূরিপশ্ৰেণা,
মণ্ডামহং সঙ্কতি দেবদেবো, তস্মাভিজাতো মুনিসচ্চনামো ।

জ্ঞানোদনো নাম পিতা মহেসিনো বুদ্ধজ্জ মাতা পন মান্ননামা,
য়া বোধিসত্তং পরিহরিয়় কুচ্ছিনা কায়লভেদা তিদিবমিহ মোদতি ।
সা গোতমী কালকতা ইতো চুতা দিষ্বেহি কামেহি সমজ্জিভূতা,
সা মোদতি কামণ্ণেহি পঞ্চহি পরিবারা দেবগণেহি তেহি ।
বুদ্ধজ্জ পুত্তোমিহ অসযহসাহিনো অঙ্গীরসজ্জটিমজ্জ তাদিনো,
পিতু পিতা ময়হং তুবংসি সন্ধু ধম্মেন মে গোতম অয়্যাকোসী'তি । ১

কালুদায়ী থেরো ।

ভদ্র, কলগ্রাহী বৃক্ষ সমূহ পুরাতন (পাণ্ডুপলাশ) পত্র ত্যাগ করিয়া
এখন ঈষৎ লোহিত বর্ণ কুম্ভ-কিশলয়ে হ্রস্বোভিত । সেই বৃক্ষ সমূহ প্রজ্জ্বলিত
অগ্নির জ্বালা প্রভাসিত হইতেছে । হে, অর্থরস সমূহের ভাগী মহাবীর,
এখন আপনার কপিলবাস্ত্র নগরে যাওয়ার সময় । পুরাতন পত্র ত্যাগ

করিয়া ফলপ্রাপ্তী সর্বদিকে কুঞ্জিত মনোরম বৃক্ষ সমূহ স্নগদ ছড়াইতেছে, এখন আপনার প্রস্থানের উপযুক্ত সময় । ভদ্রস্তু, এখন অতি শীতও নহে, অতি উষ্ণও নহে, তাই দীর্ঘরাতা গমনের উপযুক্ত স্নময় ঋতু । শাক্য-কোলির জনপদের মধ্যে রোহিণী নদী উত্তর দক্ষিণভাবে প্রবাহিত হইতেছে । রাজগৃহ ইহার পূর্ব দক্ষিণে । সেই কারণে রাজগৃহ হইতে কপিলবাস্তু গমন করিতে পশ্চাৎ দিকে রোহিণী নদী উত্তীর্ণ হওয়ার সময়ে ভগবানকে শাক্য-কোলীয়বাসীরা দর্শন করুক । কৃষক কসলাশায় ক্ষেত্র কর্ষণ করে, কসলাশায় বীজ বপন করে ; ধনাহরণকারী বণিকেরা ধনাশায় সমুদ্রে গমন করে ; আমি আপনাকে কপিলবাস্তু নিবার আশায় এখানে অবস্থান করিতেছি, আমার সেই আশা সফল হউক । কৃষক পুনঃপুন বীজ বপন করিয়া থাকে ; দেবরাজ বা মেঘ পুনঃপুন বর্ষণ করিয়া থাকে ; কৃষক পুনঃপুন ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া থাকে ; পুনঃপুন ধাত্ত রাষ্ট্রে (বা ধাত্ত-ভাণ্ডারে) আনয়ন করে ; যাচক পুনঃপুন যাচ্চা করে । দানপতি পুনঃপুন দান করিয়া থাকে ; দানপতি পুনঃপুন দান দিয়া স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকে । “তদ্বৎ আমিও পুনঃপুন যাচ্চা করিতেছি ।” নিশ্চয়ই বীর বা বীৰ্য্যবান পুরুষ সাত পুরুষ উদ্ধার করিয়া থাকে । যেই কুলে ভূরিপ্রাজ্ঞ বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করেন, আমি মনে করি সেই কুল দেবাতিদেব শত্রু ভূল্য । যেহেতু আপনি আৰ্য্য জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া মুনিভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন । মহর্ষি বুদ্ধের পিতা শুদ্ধোধন, মাতা মায়াদেবী । যিনি বোধিসত্ত্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া বেহত্যাগের পর ভূষিত স্বর্গে প্রমোদিত হইতেছেন, সেই গোতমী গোত্রভূতা মায়াদেবী এখান হইতে মরিয়া দেবগণের সহিত পঞ্চ-কামগুণে পরিবেষ্টিত হইয়া মোদিত হইতেছেন । আমি অসহ সহিষ্ণু, অঙ্গীরস, অপ্রতিম বুদ্ধের পুত্র, আৰ্য্যজাতি হিসাবে আপনি আমার পিতা-লোক ব্যবহারেও আপনি আমার পিতা, শাক্যধর্মের অল্পকুলে লৌকিক জাতি হিসাবে এবং গোতম গোত্র বিধায় আপনি আমার পিতামহ । ১

একবিহারীতিম্য স্থবির । ২৩৪

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া কণ্ঠপ দশবলের সময় কুলগৃহে জ্ঞাত হন । একদা ভগবানের নিকট দৰ্শন প্রবণ করিয়া তিনি প্রব্রজিত হন ও এক অরণ্য বিহারে বিবেকের সহিত বাস করেন । গৌতম বুদ্ধের সময় ভগবানের পরিনির্বাণের পর ধৰ্ম্মাশোক রাজার কনিষ্ঠভ্রাতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । মহারাজ অশোক ভগবানের পরিনির্বাণের ২১৮ বৎসর পরে সমগ্র জম্বুদ্বীপে একচ্ছত্র রাজত্ব করেন । তিনি নিজের কনিষ্ঠ তিষ্য কুমারকে উপরাজত্ব অর্পণ পূৰ্ণক কৌশলে শাসনের প্রতি তাঁহার প্রসন্নতা উৎপাদন করেন । একদিন তিনি যুগয়ার গমন করিয়াছিলেন । অরণ্যে মহাদৰ্শনরঞ্জিত স্থবিরকে তখন এক বজ্রহস্তী শালশাখা দিয়া বাজন করিতেছিল । তিনি ইহা দেখিয়া অতিশয় প্রসন্ন হইলেন । ভাবিলেন—“অহো! নিশ্চয়ই মহাস্থবিরের জায় প্রব্রজিত হইয়া অরণ্যে বাস করিলেই আমার ভাল হয় ।” স্থবির তাঁহার মনোভাব জ্ঞাত হইয়া তিনি দেখেন মত আকাশ পথে আসিয়া অশোকারাম পুষ্করিণীতে জলের উপর বসিয়া স্নান করিতে লাগিলেন এবং উত্তরাসঙ্গ চীৎকারখানি আকাশে বুলাইয়া রাখিলেন । কুমার স্থবিরের ঋদ্ধি প্রভাব দর্শন করিয়া অরণ্য হইতে প্রত্যাভর্জন পূৰ্ণক রাজ্যর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং নিবেদন করিলেন যে—“রাজন, আমি প্রব্রজিত হইব ।” রাজা তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াও প্রব্রজ্য গ্রহণের ইচ্ছা নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না । তিনি উপাসকবেশে প্রব্রজ্যাত্ম প্রার্থনা করিয়া ছয়টি গাথা বলিলেন । গাথা শুনিয়া রাজা ধৰ্ম্মাশোক রাজবাড়ী হইতে অশোকরাম পর্য্যন্ত রাস্তা সজ্জিত করাইলেন ও কুমারকে সৰ্ব্বালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া মহতী সেনা সহিত রাজলীলা প্রদর্শন পূৰ্ণক বিহারে নিয়া গেলেন । কুমার ধ্যান-কুটীয়ে গমন পূৰ্ণক মহাদৰ্শনরঞ্জিত স্থবিরের নিকট প্রব্রজিত হইলেন । তাঁহার প্রব্রজ্যাকে আদর্শ করিয়া পরে বহুশত লোক প্রব্রজিত হইলেন । রাজার ভাগিনের লব্ধমিত্রার স্বামী অগ্নিব্রজাও

প্রব্রজিত হইলেন। তিনি প্রব্রজিত হইয়া হট্ট-ভুট্ট চিত্তে গীর কর্তব্য প্রকাশ পূর্বক তিনটি গাথা ভাষণ করিলেন। তৎপর অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক শ্রমণধর্ম পালন করিতে লাগিলেন এবং উপাখ্যায়ের সহিত কলিঙ্গরাজ্যে গমন করিলেন। একদা তাঁহার পায়ে বন্দীকরোগ উৎপন্ন হয়। এক বৈদ্য উহা দেখিয়া বলিল— ‘ভদ্রে, আপনি দ্রুত সংগ্রহ করুন, আমি আপনার চিকিৎসা করিব।’ স্ববির দ্রুত অন্বেষণ না করিয়া ধ্যান-রত হইলেন। ক্রমশঃ রোগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রোগের প্রতি স্ববিরের উদাসীনতা তাব দেখিয়া বৈদ্য নিজে দ্রুত সংগ্রহ পূর্বক তাঁহাকে আরোগ্য করিলেন। তিনি নীরোগ হইয়া অচিরে অর্হষ কল প্রাপ্ত হইলেন এবং তথায় বাস করিতে লাগিলেন। রাজা এককোটি ধন ব্যয়ে ভোজনগিরি নামক বিহার নির্মাণ করাইয়া স্ববিরকে দান করিলেন। তিনি সেই বিহারে নির্মাণ লাভ করেন ও নির্মাণকালীন এই গাথা ভাষণ করেন।

২৩৪। পুরতো পচ্ছতো বাপি অপরো চে ন বিজ্জতি,

অতীব কাস্তু ভবতি একম্ বসতো বনে।

হনু একো গমিআমি অরঞং বুদ্ধং বর্ণিতং,

কাস্তুং একবিহারিজ পহিতত্তম ভিক্ষুনো।

য়োগী পীতিকরং রম্মং মন্তকুঞ্জর সেবিতং,

একো অথবসী খিগ্গং পবিসিআমি কাননং।

সুপুশ্কিতে সীতবনে সীতলে গিরিকন্দরে,

গন্তানি পরিসিদ্ধিত্বা চক্সিআমি এককো।

একাকিয়ো অছুতিয়ো রমণীয়ে মহাবনে,

কদাহং বিহরিআমি কতকিচো অনাসবো।

এবম্মে কন্তুকামম্ অধিগায়ো সমিঅতু,

সাখয়িআম্যহং য়েব, নাঞো অঞম্ কারকো’তি।

এসবক্ষামি সমাহং, পবিসিঙ্গামি কাননং,
ততো ন নিষ্কামিঙ্গামি অগ্নন্তো আসবক্ষয়ং ।

মালুতে উপবায়ন্তে সীতে সুরভিগন্ধিকে,
অবিজ্জং দালসিঙ্গামি নিসিম্মো নগমুন্ধনি ।

বনে কুসুমসঙ্কলে পত্রারে নুন সীতলে,
বিমুক্তিস্থেধেন স্তম্বিতে রমিঙ্গামি গিরিবন্ধে ।

সোহং পরিপুঙ্গসঙ্কলো চন্দো পঙ্গরসো যথা,
সক্কাসবপরিঙ্খীণো নথিদ্ধানি পুনত্তবো'তি ।

একবিহারিকো থেরো । ২

যদি পূর্ব-পশ্চাৎ দিকে দর্শন করিয়া অপর কাঠাক্কেও দেখা না যায়, তাহা হইলে একাকী বনবাসে বড়ই চিত্তস্থ থুৎপন্ন হয়। আমি বুদ্ধ-প্রশংসিত অরণ্যে নিশ্চয়ই একাকী গমন করিব। কারণ নির্মাণপ্রবণচিত্ত ভিক্ষুর একাকী অরণ্যে বাস সুখকর। আমি যোগীপ্রীতিকর, মন্তকুঞ্জর সেবিত রমণীয় কাননে শীত শ্রমণধর্ম সাধনে একাকী প্রবেশ করিব। সুপুলিত, চায়া-জলসম্পন্ন শীতবনে শীতল গিরিকন্দরে আন করিয়া (গাত্রে জল সিক্কন করিয়া) একাকী চংক্রমণ করিব। একাকী তৃণাভাবে বিতীর্ণজন বিহীন রমণীয় মহাবনে ক্লতকাঁথ ও অনাসব হইয়া আমি কখন বাস করিব? এই প্রকারে আমার একাকী বাস করার অতিপ্রায় সফল হউক। আমি যোগ সাধন করিব। একজন অগ্ন্যজনের নহে, অর্থাৎ সমস্তই আত্ম-নির্ভর। আমি বীৰ্য্যরূপ কবচ পরিধান করিয়া বা কায়-জীবনের মমতা পরিত্যাগ করিয়া কাননে প্রবেশ করিব। আসব বিহীন না হইয়া কানন হইতে বাহির হইব না। স্নিগ্ধ সুরভিগন্ধ বায়ু প্রবাহিত হইলে আমি পর্বতশিখরে বসিয়া অবিতাকে প্রদলিত করিব। কুসুমাক্ষাদিত শীতল

বনের গিরিবেষ্টিত গুহার বিমুক্তি সূত্রে সূখীত হইয়া রমিত হইব। আমি
পূর্ণিমার চন্দের তার সঙ্কল্প পরিপূর্ণ করিয়া সমস্ত আসবকে পরিত্যক্ত করিয়াছি।
এখন আমার আশ্রয় পুনর্জন্ম নাই। ২

মহাকপ্লিন জীবন । ২৩৫

ইনি পছমুত্তর বুদ্ধের সময় হংসবতী নগরে কুলগৃহে জাত হন।
একদিন তিনি ভগবানের ধর্ম শুনিতেছিলেন, এমন সময় শান্তা জনৈক ভিক্ষুকে
উপবেষ্টা ভিক্ষুদের প্রধান স্থানে নিয়োগ করিলেন দেখিয়া, তিনিও সেই
পদ প্রার্থনা করিলেন। কপ্পপ বুদ্ধের সময় বারাণসীর কুলগৃহে উৎপন্ন
হন এবং সহস্র পুরুষের মধ্যে প্রধান হইয়া সহস্র কামড়া যুক্ত বিহার
(পরিবেশ) নিষ্কাশন করাইলেন। তাঁহার সকলে যাবজ্জীবন কুশলকর্ম করিয়া
প্রধান উপাসক সহিত সপরিবারে দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হইলেন। গৌতম বুদ্ধ
অবতীর্ণ হওয়ার পূর্বে প্রধান উপাসক রাজগৃহের কুকুট নামক নগরে জন্ম গ্রহণ
করেন। তাঁহার নাম হইল— কপ্লিন। অবশিষ্ট পুরুষেরা সেই নগরের
অমাত্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিল। কপ্লিন পিতার মৃত্যুর পর রাজত্ব লাভ
করেন; সেই হইতে তিনি মহাকপ্লিন নামে পরিচিত। সঙ্কল্প শ্রবণে তাঁহার
বাসনা বড়ই বলবতী। তাই প্রত্যাহ প্রাতে চারিদিকে চারিজন দূত পাঠাইয়া
বলিতেন—“যাও. তোমরা বহুশ্রুত পণ্ডিত পাও কিনা দেখ, সকলে প্রত্যাবর্তন
করিয়া আমাকে জানাইবে।” তখন গৌতম বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া
শ্রাবস্তীতে বাস করিতেছেন। সেই সময় শ্রাবস্তীবাসী কয়েকজন বণিক
পণ্যদ্রব্য লইয়া সেই নগরে উপস্থিত হয়। তাহার। দ্রব্যগুলি একস্থানে
রাখিয়া উপহার সহ রাজদর্শনে আগমন করেন, রাজা তাহাদিগকে ডাকাইলে
তাঁহার। উপহারগুলি রাজাকে দিয়া বন্দনাতে একপ্রান্তে দাঁড়াইয়া রহিল।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন—“তোমরা কোন্‌স্থান হইতে আসিয়াছ ?” শ্রাবস্তী হইতে দেব । কেমন ‘তোমাদের দেশে স্তম্ভিক কি ? রাজা ধার্মিক কি ? হাঁ দেব । এখন তথায় কোন্‌ ধর্ম সন্মুখে আলোচনা হয় ?’ দেব, তাহা আমাদের এই উচ্ছিষ্টমুখে বর্ণনা করিতে পারিব না । রাজা তখন তাহাদিগকে স্বর্ণগারুপূর্ণ জল দেওয়াইলেন । তাহারা মুখ ধুইয়া দশবলের দিকে হাত জোড় করিয়া বলিল—“দেব, আমাদের দেশে বুদ্ধরত্ন উৎপন্ন হইয়াছেন ?” ‘বুদ্ধ’ শব্দ শ্রবণ মাত্রেই রাজার সমস্ত তনুমন প্রীতিপূর্ণ হইল । রাজা তিনবার জিজ্ঞাসা করিয়া ভাবিলেন “বুদ্ধ এই পদ অপ্রমাণ,” তাই তাহাদিগকে এই সুসংবাদের পুরস্কার স্বরূপ লক্ষ টাকা উপহার দিলেন এবং ধর্ম-সম্ভরণস্বোৎপত্তি সংবাদেও দুই লক্ষ টাকা উপহার দিলেন । তখনই রাজা বুদ্ধের নিকট প্রেরিত হইবার ইচ্ছায় বাহির হইলেন । তাহার সঙ্গে অমাত্যোরাও বাহির হইল । রাজা সহস্র অমাত্য সহিত অশ্বারোহণে নদী তীরে উপনীত হওত ভাবিলেন । যদি ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ হন, তাহা হইলে এই গঙ্গার জলে অশ্বসমূহের খুর আর্দ্র না হউক । এই সত্যাক্রিয়া করিয়া তিনটি নদী পার হইয়া গেলেন । ভগবান সেই-দিন পূর্বাঙ্কে ‘মহাকল্পনসমাপত্তি’ ধ্যান হইতে উঠিয়া অগতের দিকে অবলোকন করিতেছেন । দেখিলেন—আজ রাজা মহাকল্পিন ৩০০ যোজন বিস্তৃত রাজত্ব ত্যাগ করিয়া সহস্র অমাত্যসহ আমার নিকট প্রেরণ্য লাভার্থ আগমন করিবে । আজ আমার তাহাদের প্রত্যাগমন করা উচিত । তৎপর ভগবান আকাশপথে চন্দ্রভাগা নদীতীরে উপস্থিত হইলেন । তাহারা যেই ঘাটদিয়া আসিবেন তাহারই সম্মুখে শান্তা এক বটবৃক্ষ মূলে উপবিষ্ট হইয়া ষড়ংশি ছড়াইয়া দিলেন । তাহারাও সেই ঘাটে আসিয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধশ্মি বিকীর্ণ দেখিয়া মনে করিলেন যে—“আমরা সেই বুদ্ধের উদ্দেশ্যে আসিয়াছি, নিশ্চয় ইনিই সেই ভগবান ।” তখনই অবনতশিরে অতি গৌরবের সহিত ভগবানের নিকটে উপস্থিত হইলেন । রাজা ভগবানের পদ স্পর্শ করিয়া বন্দনা করিলেন এবং সহস্র অমাত্য গহিত উপবেশন

করিলেন। তখনই সকলে ভগবানের নিকটে ধর্ম শ্রবণ করিয়া অর্হৎফল লাভ করিলেন ও প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন। ভগবান তাঁহাদিগকে ঋদ্ধিময়ী প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান করিলেন। পরে শাস্তা সহস্র তিস্রু লইয়া আকাশ-পথে জেতবনে আসিলেন। একদিবস ভগবান তাঁহার শিষ্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—কেমন, কপ্লিনভিক্ষু তোমাদিগকে ধর্মোপদেশ দেয় কি? না ভগবান। উনি কেবল ধ্যান-সুখেই অবস্থান করিতেছেন। ভগবান তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন,—“কপ্লিন, তোমার এইরূপ করা উচিত নয়।” আজ হইতে সকলকে ধর্মোপদেশ দাও। স্ববির বুদ্ধের উপদেশে সম্মতি প্রদান করিয়া ধর্মদেশনা আরম্ভ করিলেন। একদা তাঁহার একটিমাত্র উপদেশে এক সহস্র লোককে অর্হৎফল প্রাপ্তিকৃত করেন। তদর্শনে ভগবান তাঁহাকে উপদেষ্টা ভিক্ষুদের সর্বোচ্চপদ প্রদান করিলেন। একদিন ভিক্ষুগণদিগকে উপদেশ দিয়া নিরোক্ত গাথাগুলি ভাষণ করিলেন। ভিক্ষুগণ তাঁহার উপদেশে থাকিয়া সমর্থ পরিপূর্ণ করিলেন।

২৭৫। অনাগতং যো পটিগচ্চ পঙ্গতি হিতঞ্চ অথং অহিতঞ্চ তং দ্বয়ং,
বিদেসিনো ভজ হিতেসিনো বা বন্ধং ন পঙ্গন্তি সমেক্ষমানা।

আনাপানসতী যন্ত পরিপূরা স্তুভাবিতা,
অনুপুংসং পরিচিভা যথা বুদ্ধেন দেসিতা ;
সো'মং লোকং পভাসেতি অত্রা মুত্তোব চন্দিমা।।

ওদাতং বত মে চিত্তং অগ্নমাণং স্তুভাবিতং,
* নিব্বিদ্ধং পঙ্গহীতঞ্চ সব্বা ওভাসতে দিসা ;
জীবিতে বাপি সন্নপ্পো অপি বিত্তপরিচ্ছয়া,
পপ্রায় চ অলাভেন বিত্তবাপি ন জীবতি।

পত্রাশ্রুত বিনিচ্ছিনী, পত্রা কিত্তি-সিলোকবডনী,
পত্রাশহিতো নরো ইধ অপি দুক্কেসু সুখানি বিন্দ্ভতি ।

নায়ং অজ্ঞতনো ধম্মো নচ্ছেরো নপি অত্মুতো,
য়থ জায়েথ মীয়েথ, তথ কিং বিয় অত্মুতং ।

অনন্তরং হি জাতজ জীবিতা মরণং ধুবং,
জাতা জাতা মরন্তীধ, এবং ধম্মাহি পাণিনো ।

নহেতদখায় মতজ হোতি য়ং জীবিতথং পর পোরিসানং,
মতমিহ রুগ্গং ন য়সো ন লোক্যং, ন বগ্গিতং সমণ-ব্রাহ্মণেহি ।

চক্কুং সরীরং উপহন্তি রোগং, নিহীয়তি বগ্গবলং মতী চ,
আনন্দিনো তজ দিসা ভবন্তি, হিতেসিনো নাজ সুখী ভবন্তি ।
তন্ম্মা হি ইচ্ছেয়া কুলে বসন্তো মেধাবিনো চেব বহজ্জুতে চ,
য়েসং হি পত্রাবিতবেন কিচ্চং তরন্তি নাবায় নদীং ব পুগ্গন্তি ।

মহাকবিরো থেরো । ৩

যে ব্যক্তি নিজের হিতাবহ ও অহিতাবহ দুইটি কার্য না আনিবার
(সম্পাদন না করিবার) পূর্বে প্রজ্ঞাচক্ষুদ্বারা দর্শন করে, তাহা হইলে হিতৈষী-
অহিতৈষী ব্যক্তি তাহার হিত্র অন্বেষণ করিয়া দেখিতে পায় না । বুদ্ধ
যেমন দেখনা করিয়াছেন, তেমন যাহার আখ্যাস-প্রখ্যাস ভাষণা পরিপূর্ণ
মতাবিত, বখাক্রমে পরিচিত, সে মেঘমুক্ত চন্দ্রের স্থায় এ জগতে অবিচ্ছা-
ক্লেণ বিমুক্ত হইয়া জ্ঞান প্রভাবে সংসার লোকে প্রকাশিত হইয়া থাকে ।
পক্ষ নীষরণ অভাবে আমার চিত্ত বিশুদ্ধ হইয়াছে, প্রমাণকর কাযরাগাদি
বিনষ্ট হওয়ায় অপ্রমাণ নির্ধারণ আমার প্রত্যক্ষ হইয়াছে । আমার সমস্ত ক্লেণ
নিগৃহীত হইয়া পূর্বাস্তিতিক প্রকাশিত হইয়াছে । জ্ঞানবান ব্যক্তি ধনকর হইলেও
সংস্কারের সহিত পবিত্র জীবন যাপন করে । অজ্ঞানী ব্যক্তি সম্পত্তিলাভ করিলেও

প্রজার অভাবে উহা বিনষ্ট করিয়া থাকে, তাই সুখে জীবন বাপন করিতে পারে না। প্রজা শ্রুতি বিষয়ের ভালমন্দ বিচার করিতে পারে; প্রজা কীর্ত্তি সম্মান শ্রীবৃদ্ধি করিয়া থাকে। প্রজাসমাহিত ব্যক্তি এই পঞ্চমুখ জ্ঞানতনে নিরামিষ-বা অনাবিল সুখ অমৃতব করিয়া থাকে। এই জন্ম-মৃত্যু স্বভাব অধুনাগত নহে। নিত্য ইহার উৎপত্তি আছে বলিয়া আশ্চর্য্য বিস্তৃত হইবার কিছুই নাই। সেই কারণে যেই সত্ত্বের জন্ম হয়, তাহার যে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জন্মের অনন্তরেই প্রাণীর মৃত্যু প্রভাবে রহিয়াছে। এ অগতে উৎপন্ন মাত্রেই সদ্ধ মরিতেছে। ইহা প্রাণী সমূহের স্বাভাবিক ধর্ম্ম। পরপুরুষদের পক্ষে মৃতব্যক্তির জীবন লাভার্থে যে রোদন উহাতে মৃতের জীবন লাভ হওয়া দূরে থাকুক, কাহারও কোন অর্থই লাভ হয় না। মৃতের কল্ল রোদন করিলে ইহাতে নশ-বিস্তৃদ্ধি লাভ কিছুই হয় না, ইহা শ্রমণ-ব্রাহ্মণদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। রোদনকারীর চক্ষু ও শরীর উপহত হয় এবং বর্ণ-বল-মতি পরিহীন হয়, তাহার চারিদিকের শত্রুরা আনন্দ লাভ করিয়া থাকে। উহাতে তাহার হিতৈষীরা সুখী হইতে পারে না। তদ্বৎ মেধাবিগণ বহুশ্রুত ব্যক্তিকে কুলপুরুষোচিত করিয়া রাখিবার ইচ্ছা করিবে, মেধাবিগণের প্রজ্ঞাবলে জলপূর্ণ নদী যেমন নৌকাযোগে উত্তীর্ণ হইয়া যায়, তেমন কুলপুরুষগণ নিজের কর্ম্মশক্তি প্রভাবে নির্ঝগল্প পার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

চুলপঙ্কক স্ববির। ২৩৬

অষ্টক নিপাতে ‘মহাপঙ্কক স্ববিরের’ উপাখ্যানে ইহার বর্ণনা করা হইয়াছে। তবে বিশেষত্ব এই—মহাপঙ্কক অর্হৎ হইয়া শ্রেষ্ঠকল সুখে অবস্থান পূর্ব্বক চিন্তা করিলেন—“আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুলপঙ্ককে কি প্রকারে এই সুখে প্রতিষ্ঠিত করিব।” তখন তিনি মাতামহ খনশ্রেষ্ঠীর নিকট উপস্থিত

হইয়া বলিলেন—“যদি মহাশ্রেষ্ঠী আদেশ করেন, আমি চুলপহকে প্রব্রজ্যা প্রদান করিব।” শ্রেষ্ঠী বলিলেন—“ভক্তে, আপনি তাহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।” হুবির তাহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করিলেন। তিনি দশমীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্রাতার নিকটে একটি গাথা চারিমাতে মুখস্থ করিতে পারিলেন না। এই পিখে এই ভুলিয়া যায়। তখন হুবির বলিলেন—“দেখ পহক, তুমি এই শাসনে অন্ধতুল্য, চারিমাতে একটি গাথা শিক্ষা করিতে পারিতেছ না, আর কখন প্রব্রজ্যাকৃত্যের চরমাবস্থা প্রাপ্ত হইবে।” স্রতরা “তুমি এখন চলিয়া যাও।” তিনি হুবিরদ্বারা বহিষ্কৃত হইয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন ভগবান জীবকের আশ্রয়নে বাস করিতেছিলেন। জীবক একজন লোককে বলিয়া পাঠাইলেন যে—“পঞ্চশত ভিক্ষু সহিত ভগবানকে নিমন্ত্রণ কর।” সেই সময় আয়ুধান মহাপহক ‘ভক্তদুদেশক’ অর্থাৎ নিমন্ত্রণ গ্রহীতা ছিলেন। তিনি চুলপহকে বাদ দিয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। চুলপহক তাহা শুনিয়া আরও দুঃখিত হইলেন। ভগবান তাঁহার ক্ষোভের বিষয় জানিতে পারিয়া ভাবিলেন—“কৌশলে আমার সমস্ত বিষয় জানিতে সমর্থ হইবে। তৎপন্ন ভগবান তাহার অনতিদূরে যাইয়া দেখা দিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন যে—“পহক, তুমি রোদন করিতেছ কেন?” “ভক্তে, আমার স্রাতা আমাকে বাহির করিয়া দিয়াছে।” “পহক, তুমি কোন চিন্তা করিও না; আমার শাসনেই তোমার প্রব্রজ্যা। এদিকে আস, দেখ, এই বস্ত্রখণ্ড মর্দন করিয়া “রজঃহরণ রজঃহরণ” শব্দে মনোনিবেশ কর।” তিনি বুদ্ধের আদিষ্ট নিয়মে বস্ত্রখণ্ড মর্দন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে দুই হস্তের সংঘর্ষে বস্ত্রখণ্ড এমন ময়লা হইয়া উঠিল যে অন্নপাত্র মুছিবার জ্বাকড়ার জ্বা অতিশয় মলিন হইল। তিনি চিন্তা করিলেন—“এই বস্ত্রখণ্ড স্বভাবতঃ পরিস্কৃত ছিল, অথচ এই দেহের আশ্রয়ে ময়লা হইয়াছে। বাস্তবিক পক্ষে এই দেহই অনিত্য, তখনই তাঁহার বিদর্শনজন উৎপন্ন হইল এবং প্রতিসজ্জিতা সহিত অর্হত্ব ফল লাভ করিলেন। অর্হত্ব

প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই ত্রিপিটকে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান উৎপন্ন হইল। এদিকে ভগবান ৪২ জন ভিক্ষু লইয়া জীবকগৃহে ভোজনার্থ উপস্থিত হওত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। মহাপদ্মক চুলপদ্মকের ভ্রাতা নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই জানিয়া তিনি তথায় গমন নাই। জীবক যাগু পরিবেশন করিতে আসিলে যখন শাস্তা হাতদ্বারা পাত্র ঢাকিয়া রাখিলেন, তখন জীবক জিজ্ঞাসা করিলেন— “ভদ্রে, কেন যাগু গ্রহণ করিতেছেন না?” জীবক, বিহারে একজন ভিক্ষু আছে। তিনি একজন লোককে বলিয়া দিলেন যে— ‘যাও, বিহারে যাইয়া তৎক্ষণাৎ ভিক্ষুকে লইয়া আস।’ সেই সময় চুলপদ্মক নিজের প্রতিকৃতি তুল্য এক সহস্র ভিক্ষু ঋদ্ধিবলে নিমন্ত্রণ করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন। লোকটি বিহারে যাইয়া বহুভিক্ষু দর্শনে কিরিয়া গিয়া জীবককে বলিল— এই ভিক্ষুদের চেয়েও অতিবেশী ভিক্ষু বিহারে আছেন, আমি আর্গ্যকে ভানিতে পারিলাম না। জীবক শাস্তাকে বলিলেন— “ভদ্রে, বিহারে যে ভিক্ষু আছেন, তাঁহার নাম কি?” জীবক, তাহার নাম চুলপদ্মক। ‘হে দূত, তুমি পুনরায় বিহারে যাইয়া চুলপদ্মক ভিক্ষুকে জানিয়া লইয়া আস।’ সে বিহারে যাইয়া যখনই জিজ্ঞাসা করিল যে— চুলপদ্মক কে? তখনই সহস্রজন ভিক্ষু বলিয়া উঠিল, ‘আমি চুলপদ্মক, আমি চুলপদ্মক।’ পুনঃ দূত ফিরিয়া গিয়া সেই বৃত্তান্ত বলিল। ভগবান বলিলেন— তবে আসার যাও, যে প্রথম বলিবে “আমি চুলপদ্মক” তুমি তাঁহাকে বলিবে ‘শাস্তা আপনাকে অহ্বান করিতেছেন’ “এই বলিয়া ‘চীবরের কোণায় ধরিবে।” সে বিহারে যাইয়া তাহাই করিল। তখনই নিশ্চিন্ত ভিক্ষুরা অন্তর্হিত হইল। সেই দূত স্ববিরকে লইয়া যখন জীবকের বাড়ীতে পৌঁছিল, তখন শাস্তা যাগু গ্রহণ করিলেন। ভগবান ভোজনান্তে বিহারে আসিলেন। ভিক্ষুরা ধর্ম-সভার আলোচনা করিতে লাগিলেন যে— “অহো! বুদ্ধগণের কি প্রভাব, যিনি চারিমাसे একটি গাথা শিখিতে পারেন নাই, ভগবান তাঁহাকে অল্পক্ষণের মধ্যে মহাঋদ্ধি সম্পন্ন করিয়া তুলিলেন। ভগবান ভিক্ষুদের আলোচনা

শুনিয়া ধর্মসভায় গমন পূর্বক বলিলেন— “ভিক্ষুগণ, চুলপঙ্ক আমার উপ-
দেশে এখন যে লোকোত্তর দ্বারাদ হইয়াছে এমন নহে, পূর্বকালে ও লৌকিক
দ্বারাদ হইয়াছিল।” ভগবান তাঁহাদের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া চুলপঙ্ক
জাতক বলিলেন। ভিক্ষুরা তাঁহাকে “তাঁহার অজ্ঞানতা পরিহার করিয়া
কিরূপে সত্যলাভ করিলেন” উহা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি গাথা প্রসঙ্গে
ইহার প্রত্যুত্তর দিলেন।

২৩৬। দন্ধা মযহং গতি আসি, পরিভূতো পুরে অহং,
ভাতা চ মং পণামেসি গচ্ছদানি তুবং স্বরং।

সোহং পণামিতো ভাতা সজ্জারামস্স কোট্টিকে,
দুস্সনো তথ অট্টাসিং সাসনস্সিং অপেথ বা।

ভগবা তথ আগচ্ছি, সীসং মযহং পরামসি,
বাহায় মং গহেহান সজ্জারামং পবেসয়ি।

অনুকম্পায় মে সথা অদাসি পাদপুঞ্জনিং,
এতং সুদ্ধং অধিটেঠিহি একমন্তং স্বধিট্ঠিতং।

তস্সাহং বচনং সুদ্ধা বিহাসিং সাসনে রতো,
সমাধিং পটিপাদেসিং উত্তমথস্স পত্তিয়্যা।

পুবেব নিবাসং জানামি দিব্বচক্ষুং বিসোধিতং,
তিস্সো বিজ্জা অনুস্সত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনং।

সহস্সস্সত্তুং অন্তানং নিস্সিগিহান পস্সকো,
নিসীদস্সবনে রস্সে য়াব কালস্সবেদনা।

ততো মে সখা পাহেসি দূতং কালপ্লবেদকং,
 পবেদিতমিহ কালমিহ বেহাসাদুপসঙ্কমিং ।
 বন্দিত্বা সখুনো পাদে একমন্তু নিসীদনং,
 নিসিন্নং মং বিদিত্বান অথ সখা পটিগাহি ।
 আয়াগো সবলোকজ আহতীনং পটিগাহো,
 পুণ্ড্রক্বেতো মমুজানং পটিগগিহথ দাক্ষিণন্তি । ৪
 চুলপম্বকো ধেরো ।

আমার বুদ্ধি বড় মোটা ছিল, পৃক্গজন সময়ে আমার স্থিতি দুর্বল ছিল । “তুমি এখন তোমার মাতামহের ঘরে যাও” বলিয়া, আমার ভ্রাতা আমাকে বাহির করিয়া দিলেন । আমি ভ্রাতাবারা বহিষ্কৃত হইয়া সজ্জারামের দ্বারপ্রকোষ্ঠের সমীপে বুদ্ধের শাসনে প্রব্রজ্যা ত্যাগ না করিবার ইচ্ছায় হুঃখিত চিত্তে তথায় দাঁড়াইয়া ছিলাম । ভগবান তথায় আগমন করিলেন । আমার মন্তকে হাত বুলাইয়া দিলেন এবং বাহুতে ধরিয়া সজ্জারামে প্রবেশ করাইলেন । শাস্তা আমার প্রতি দয়া করিয়া ঋদ্ধি-নির্ম্মিত পদ মুচিবান্ন এক টুকরা খণ্ড বস্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন— এই শুদ্ধ বস্ত্র “রজঃহরণ রজঃহরণ” বলিয়া চিত্তে সম্যকরূপে ধারণা কর । আমি ভগবানের বচন শুনিয়া শাস্তার শাসনে অর্থাৎ ধ্যানে রত হইলাম । উত্তমার্ঘ বা অর্হত ফল প্রাপ্তির জন্ত মার্গ পাটি পাটি সমাধি সম্পাদন করিলাম । আমি পূর্ক্গ-জন্মে কোথায় ছিলাম তাহা জানিতেছি, আমার দিবাক্ষু উৎপন্ন হইল । জীবিত বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলাম এবং বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হইলাম । পঙ্ক নিজকে সহস্রভাগে ঋদ্ধিবলে নির্ম্মাণ করিয়া রমণীর আশ্রবনে পিণ্ডাচরণ কাল পর্য্যন্ত বসিলেন । তৎপর শাস্তা সময় জ্ঞাপক দূত পাঠাইলেন । কাল বিজ্ঞাপিত হইলে আমি আকাশ পথে উপস্থিত হইলাম । আমি ভগবানের পদ বন্দনা করিয়া এক প্রান্তে বসিলাম । শাস্তা আমি বসিয়াছি জানিয়া

খাদ্য-ভোজ্য গ্রহণ করিলেন। সমস্ত লোকের শ্রেষ্ঠ দাক্ষিণেয়, দক্ষিণা-
আহুতি প্রতিগ্রাহক ও মনুষ্যগণের পুণ্যক্ষেত্র খাদ্য-ভোজ্যরূপ দক্ষিণা গ্রহণ
করিলেন। ৪

কল্প স্থবির। ২৩৭

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধার্থ ভগবানের সময়
এক ধনাঢ্যকূলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে বিচিত্র বর্ণ বস্ত্র, আভরণ, মণিরত্ন,
পুষ্পদাম, মালাদিদ্বারা কল্লবৃক্ষ অলঙ্কৃত করিয়া ভগবানের স্তব পূজা করি-
লেন। গোতম বুদ্ধের সময় মগধরাজ্যে মণ্ডলিক রাজকূলে জন্ম গ্রহণ
করেন। পিতার মৃত্যুর পর রাজত্ব লাভ করেন। তিনি অতিশয় কামাসক্ত
ছিলেন। একদা ভগবানের জ্ঞান-জ্বালে তাঁহাকে পতিত হইতে দেখিয়া
'সে কি ফল প্রাপ্ত হইবে ভগবান চিন্তা করিলেন।' দেখিলেন যে—সে তাঁহার
নিকট অশ্রুভ কথ্য শুনিয়া কামের প্রতি বীতম্পৃহ হইবে এবং প্রব্রজিত
হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইবে। সুতরাং ভগবান আকাশ পথে তথায়
গমন করিয়া গাথা প্রসঙ্গে অশ্রুভ কথ্য বলিলেন। তিনি ভগবানের মুখে
শরীরের পরিণাম মূলক ধর্ম্ম কথ্য শুনিয়া নিজের কারের প্রতি ঘৃণা ও
সংবেগ উৎপাদন করিলেন এবং ভগবানকে বন্দনা করিয়া প্রব্রজ্যা যাজ্ঞা
করিলেন। ভগবান সমীপস্থ ভিক্ষুকে বলিলেন—“হে ভিক্ষু যাও, এই
ব্যক্তিকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা দিয়া লইয়া আস।” সেই ভিক্ষু তাঁহাকে
'স্বকপঞ্চক' কর্ম্মস্থান দিয়া প্রব্রজ্যা প্রদান করেন। তিনি ধূর দ্বারা কেশ
ছেদনের সঙ্গে সঙ্গেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অর্হৎ হইয়া ভগবানের
সহিত সাক্ষাৎ করেন ও বুদ্ধ-ভাবিত গাথার পুনরাবৃত্তি করেন।

২৩৭। নানাকুলমলসম্পূর্ণো মহাউকার সন্তবো,
 চন্দনিকং'ব পরিপকং মহাগণ্ডো মহাবণো।
 পুৰ-রুহিরসম্পূর্ণো গৃথকূপেন গাল্লিহতো,
 আপো পগ্বরণো কায়ো সদা সন্দতি পৃতিকং।
 সট্টিকগুর সন্তক্কো মংসলেপনলেপিতো,
 চন্দ্রকঙ্ককসন্তক্কো পৃতিকায়ো নিরথকো।
 অট্টিসজ্জাটঘটিতো নহারুসুভনিবন্ধনো,
 নেকেসং সঙ্গতিভাবা কপ্পেতি ইরিয়াপথং।
 ধুবল্লয়াতো মরগজ মচ্চুরাজজ সন্তিকে,
 ইধেব ছড্ডয়িহান যেন কামং গমো নরো।
 অবিজ্জায় নিবুতো কায়ো চতুগন্তেন গন্তিতো,
 ওঘসংসীদন কায়ো অনুসয়জালমোথতো।
 পঞ্চনীবরণে যুত্তো, বিতকেন সমপ্পিতো,
 তণহানুলেনানুগতো মোহচ্ছাদনছাদিতো।
 এবায়ং বত্ততিকায়ো কস্ময়ন্তেন যন্তিতো,
 সম্পত্তি চ বিপত্যন্তা, নানাভাবো বিপজ্জতি।
 য়ে'মং কায়ং মমায়ন্তি অন্ধবালা পুথুজ্জনা,
 বজ্জেত্তি কটসিং ঘোরং, আদিয়ন্তি পুনত্তবং।
 য়ে'মং কায়ং বিবজ্জেত্তি গুথলিতং'ব পল্লগং,
 ভবমূলং বমিহান পরিনিব্বায়িজন্ত্যানাসবা'তি। ৫

কপ্পো থেরো।

এই দেহ কেশ-লোমাদি নানা প্রকার ময়লা পূর্ণ; বিষ্ঠা-কূপ তুল্য মাতৃ কৃষ্ণিতে উৎপন্ন; উচ্ছিষ্টাদি কেলিবার পুরাতন স্থান তুল্য; মহাগণ্ড সদৃশ; মহাব্রণ যুক্ত; পুষ-রক্ত-পূর্ণ; বিষ্ঠাকূপদ্বারা পূর্ণ অর্থাৎ বিষ্ঠাকূপ হইতে নির্গত; অলংঘ্য নিঃসরণশীল এই কায়; সৰ্বদা পিত্তাদি পুতি-গন্ধ নির্গত হয়; ৬০ খানি মহাআয়ুর সহিত সম্বন্ধ; মাংসদ্বারা লিপ্ত ও ২৫০টি মাংসপেশী দ্বারা উপলিপ্ত; চন্দ্র কক্ষক তুল্য প্রভিচ্ছন্ন এই পুতি-কায়ের কোন প্রয়োজন নাই; ত্রিশতাধিক গ্রহদ্বারা পরম্পর লব্ধ; ২০০ আয়ুস্বত্র দ্বারা নিবদ্ধ; চারিমহাভূত-জীবিতেন্দ্রিয়-আশ্বাস-প্রশ্বাস ও বিজ্ঞা-নাদির সমবায়ে সমনাদি ক্রিয়া সম্পাদিত হয়; মৃত্যুভাঙ্গের বা মৃত্যুর নিকটে সৰ্বদা বা একান্তই অবস্থিত; মানব ইহ জগতেই এই দেহ ত্যাগ করিয়া যথাক্রমে স্থানে চলিয়া যায়। অবিজ্ঞানদ্বারা আচ্ছাদিত শরীর, অভিধ্যাদি গ্রহদ্বারা গ্রথিত। এই কায় কামাদি শ্রোতে নিমগ্নশীল; কামাদি অনুশয়জালে অভিভূত বা আবদ্ধ; পঞ্চনীঘরণ যুক্ত; কামবিতর্কাদিদ্বারা আশ্রিত; তৃষ্ণাতৃত তবমূলদ্বারা অনুবদ্ধ; মোহ-আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত; পূর্বোক্ত নিয়মে এই কায় প্রবর্তিত হয়; সুখ দুঃখমূলক কর্মরূপ যন্ত্রে যন্ত্রিত হয়। সম্পত্তি মাত্রেই বিপত্তিকাল পর্যন্ত, দেহ নানা অবস্থা প্রাপ্ত হয়। যে অন্ধ-মূর্থ পৃথগ্জনগণ এই কারাকে ভালবাসে বা কায় আসক্ত হয়, তাহারা ভীষণ নরক বুদ্ধি করিয়া থাকে ও পুনঃপুন জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারা এই কারাকে বিষ্ঠালিপ্ত সর্পের দ্বারা বিষর্জন করে, তাহারা ভব-মূলকে বন্দি করিয়া বা ত্যাগ করিয়া আসবাবহীন হওত পরিনির্বাণ লাভ করিয়া থাকে। ৫

উপসেন স্থবির । ২৩৮

ইনি পটুমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে এক কুলগৃহে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ভগবানের নিকট গমন করিয়া যখন ধর্ম শ্রবণ করিতে-

ছিলেন, শান্তা তখন একজন ভিক্ষুকে সর্বত্র প্রসন্নতা লাভের শ্রেষ্ঠ স্থানে
নিয়োগ করিতেছেন দেখিয়া নিজেও সেই পদ প্রার্থনা করিলেন এবং যাবজ্জীবন
কুশল কার্য্য করিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় নালক গ্রামে রূপাসারী
ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। নাম ছিল—উপসেন। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদ
শিক্ষা করেন। পরে ভগবানের নিকট ধর্ম্ম শুনিয়া প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা
লাভ করেন। উপসম্পাদার এক বৎসর পরে “আর্য্য গর্ভ বৃদ্ধি করিব”
ভাবিয়া একজন ভিক্ষু শিষ্য গ্রহণ পূর্ব্বক বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হন। ভগ-
বান তাঁহার শিষ্যকে দেখিয়া নিন্দা করিয়া বলিলেন যে—“হে তুচ্ছ পুরুষ,
তুমি অতিশীঘ্র বহুলতায় রত হইয়াছ কেন?” তিনি ভাবিলেন—“আজ
যেই পুরুষের দ্বারা বুদ্ধকর্তৃক আমি তিরস্কৃত হইলাম, সেই পুরুষের
দ্বারাই ভগবানের প্রশংসা লাভ করিব।” তৎপর দৃঢ়বীর্য্যের সহিত ভাবনা
করিয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। তিনি নিজে সমস্ত ধৃত্যঙ্গ পালন
করিতে লাগিলেন এবং অপরকে ধৃত্যঙ্গ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাই
তাঁহাকে ভগবান সর্বত্র প্রসন্নতা লাভের শ্রেষ্ঠ স্থানে নিয়োগ করিলেন। যখন
কৌশলীবাসী ভিক্ষুদের কলহ উৎপন্ন হয়, তখন এক ভিক্ষুর প্ররোত্তরে
‘বিবেক বাস হইতে স্বীয় সদাচারই শ্রেয়ঃ’ এই সম্বন্ধে গাথা ভাষণ করিলেন।

২৩৮। বিবিস্তং অগ্নিনিগ্ধোসং বালমিগ নিসেবিতং,

সেবে সেনাসনং ভিক্ষু পটিসম্মানকারণা।

সঙ্কারপুঞ্জা আহত্বা স্ত্রীমানা রথিয়াহি চ,

ততো সজ্জাটিকং কহ্মা লুং খারেয়্য চীবরং।

নীচং মনং করিস্থান সপদানং কুলাকুলং,

পিণ্ডিকায় চরে ভিক্ষু শুভদ্বারো স্ত্রীসংবৃতো।

লুখনে পিচ সম্বল্লে, নাঞং পথে রসং বহং,

রসেন্ন অমুগিদ্ধজ্জ কানে ন রমত্তী মনো।

অগ্নিচ্ছে। চেব সম্বট্টো পবিবিভো বসে মুনি,
অসংসট্টো গহট্টেহি অনাগারেহি চুভয়ং।

য়থা জলো চ মুগো চ অন্তানং দম্ময়ে তথা,
নাতিবেলং পভাসেয়া সজ্জমম্মিহ পণ্ডিতো।

ন সো উপবদে কঞ্চি উপঘাতং বিবজ্জয়ে,
সংবুতো পাতিমোক্ষণ্মিঃ মত্তপ্রু চ'অ ভোজনে।

সুগহীত নিমিত্তস্স সো চিত্তস্সুপ্পাদ কোবিদো,
সমথং অনুযুজ্জেয়া কালেন চ বিপস্সনং।

বিরিয়সাতচ্চসম্পম্মো যুত্তয়োগো সদা সিয়া,
ন চ অগ্নহা দুস্সম্মং বিদ্যাসং এয়া পণ্ডিতো।

এবং বিহরমানস্স সুদ্ধিকামস্স ভিচ্ছুনো,
খীয়াস্তি আসবা সবেব নিব্বুতিদ্ধাধিগচ্ছতী'তি। ৬

উপসেনো বজ্জস্তুপুত্তো থেরো।

ভিক্ষু কল্পস্থানে চিত্তাভিনিবিষ্ট কারণে বিবিভক্ত, শব্দহীন, হিংস্রবস্ত্র-
সেবিত শয্যাসন সেবন করিবে। আবর্জ্ঞনাপুঞ্জ, শ্মশান কিম্বা রাস্তা হইতে
বজ্জ আহরণ পূর্বক, সেই বজ্জদ্বারা সত্ত্বাটি নিশ্চাপ পূর্বক শেলাই ও রঞ্জনদ্বারা
বিক্রপ করিয়া চীবর ধারণ করিবে। ভিক্ষু চক্ষুদ্বারা দি সংযম করিয়া, হস্তপদ
বিকৃত না করিয়া ও মান-চিত্ত ত্যাগ করিয়া ঘর পাটি-পাটি প্রত্যেক ঘরে
পিণ্ডাচরণ করিবে। অন্ন ও খারাপ খাদ্য-ভোজ্য পাইলেও সন্তুষ্ট থাকিবে।
অন্ন বহু রস ইচ্ছা করিবে না। রস-গুণ ভিক্ষুর চিত্ত ধ্যানে রমিত হয়
না। মুনি বা ভিক্ষু ইচ্ছাহীন, সন্তুষ্ট পরায়ণ, প্রবিবিভক্ত হইয়া বাস করিবে এবং
গৃহী ও প্রব্রজিত উভয়ের সহিত সংসর্গ করিবে না। নিদ্রে অড়-মুকু না হইয়া

অথচ তদ্রূপ দেখাইবে। পণ্ডিত ভিক্ষু সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবেনা অর্থাৎ মিতভাষী হইবে। সেই ভিক্ষু কাহাকেও ভাল-মন্দ কোন কথা বলিবে না ও শরীরদ্বারা কাহাকেও নিন্দীড়ণ করিবেনা। প্রাতিমোক্ষনীলে সংযত হইবে। ভোক্তনে মাত্রজ্ঞ হইবে। সেই ভিক্ষু সুন্দররূপে বা মনো-বোগের সহিত সমাধি নিমিত্ত গ্রহণ করিবে। সঙ্কীর্ণ-উদ্ধত চিত্ত দমনে সুদক্ষ হইবে। শমথ ভাবনার রত হইবে। যথা সময়ে বিদর্শন ভাবনা করিবে। সঁতত বীণ্যবান হইবে ও ধ্যান-রত থাকিবে। পণ্ডিত ভিক্ষু দুঃখান্ত বা নির্ঝাণ প্রাপ্ত না হইয়া বিশ্বাস বোগ্য হইতে পারে না। এই ভাবে বাস করিয়া শুদ্ধি-কামী ভিক্ষুর সমস্ত আসব কর প্রাপ্ত হয় ও নির্ঝাণ লাভ হইয়া থাকে। ৬

অপর গৌতম স্থবির। ২৩৯

ইনি পূর্ব কুরুগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বৃদ্ধের উৎপত্তির পূর্বেই শ্রাবস্তীতে উদীচ্য ব্রাহ্মণ কুলে জাত হন। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদে জ্ঞানদর্শী হইয়া তর্কশাস্ত্রে অতিশয় দক্ষতা লাভ করেন। তর্কে তাঁহার সমকল কাহাকেও না পাইয়া নানাস্থানে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন। তখন আমাদের ভগবান ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া বশ স্থবির প্রমুখ বহু শিষ্য লাভ করিয়াছেন। তৎপর অনাথপিণ্ডিকের প্রার্থনায় শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণ তথায় ভগবানের ধর্ম শুনিয়া প্রব্রজ্যা যাত্রা করেন। ভগবান একজন ভিক্ষুদ্বারা তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দেওয়াইলেন। কেশছেদনের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি অর্হন্ত কল প্রাপ্ত হইলেন। পরে কোশল জনপদে দীর্ঘদিন বাস করিয়া পুনরায় শ্রাবস্তীতে আসিলেন। তাঁহার বহু জ্ঞাতি ছিল। তাহারা শুদ্ধি-বাদী। একদা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে—“কি প্রকার আচরণ করিলে

সংসারে শুদ্ধি লাভ করা যায় ।” হুবির তাহা প্রকাশ করিয়া গাথা ভাষণ করিলেন । তাঁহার গাথা শুনিয়া ধনাঢ্য ব্রাহ্মণখণ্ড সন্তুষ্ট হইল এবং ত্রিশরণে প্রতিষ্ঠিত হইল ।

২৩৯। বিজ্ঞানেয়া সকং অথং অবলোকেন্নাথ পাবচনং,
য়ুকেথ অজ পতিরূপং সামগ্রং অঙ্কুপগত্তজ ।

মিত্তং * ইধেব কল্যাণং সিদ্ধাবিপুলং সমাদানং,

মুজ্জুসা চ গরুণং এতং সমগজ পতিরূপং ।

বুদ্ধেন চ সগারবতা ধম্মে অপচিতি যথাভূতং,

সজ্জে চ চিত্তিকারো এতং সমগজ পতিরূপং ।

আচারগোচরে যুত্তো আজীবো সোধিতো অগারষেহা,

চিত্তজ চ সর্গাপনং এতং সমগজ পতিরূপং ।

চারিত্তং অথ বারিত্তং ইরিয়াপথিয়ং পসাদনীয়ং,

অধিচিন্তে চ আয়োগো এতং সমগজ পতিরূপং ।

আরুগ্রকানি সেনাসনানি পন্তানি অল্পসদানি,

ভজিতবানি মুনিনা এতং সমগজ পতিরূপং ।

সৌলঞ্চ ষাঙ্কসচ্চঞ্চ ধম্মানং পবিচরো যথাভূতং,

সচ্চানং অভিসময়ো এতং সমগজ পতিরূপং ।

ভাবয়ে অনিচ্ছন্তি অনন্তসগ্রং অমুত্তমসগ্রঞ্চ,

লোকস্মিঞ্চ অনতিরতিং এতং সমগজ পতিরূপং ।

ভাবেয়্য চ বোদ্ধস্বে ইক্ষিপাদানি ইন্দ্রিয়-বলানি,
অট্টমঙ্গচরিয়ং এতং সমগজ পতিরূপং ।

তগ্গং পজ্জহেয়্য মুনি সমুলকে আসবে পদালেয়্য,
বিহরেয়্য বিপ্লমুত্তো এতং সমগজ পতিরূপন্তি । ৭

গোতমো খেরো ।

বিজ্ঞ পুরুষ বিচার পূর্বক নিজের ভাল-মন্দ জ্ঞাত হইবে এবং শ্রমণ-ব্রাহ্মণের বচন ও বুদ্ধ-বচন প্রজ্ঞাচক্ষুযোগে দর্শন করিবে । প্রব্রজিত কুল-পুত্রের পক্ষে যাহা প্রতিক্রপ বা উপযোগী, তাহাও দর্শন করিবে । এই বুদ্ধশাসনে কল্যাণমিত্রের সেবা, বিপুল জ্ঞান লাভ, গুরুবর্গের বাক্য রক্ষা করা, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । বুদ্ধের প্রতি গৌরব, আর্ধ্য-ধর্মের পূজা, আর্ধ্য-সত্ত্বের সম্মান-সংকার করা, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । আচার-গোচরে যুক্ত হওয়া, জীবিকা-বিশোধন করা, অগর্হিত জীবন যাপন করা, চক্ষু প্রকৃতি দ্বারে ও রূপাদি নিমিত্তে লোভ উৎপাদন না করিয়া চিত্তকে সুরক্ষা করা, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । সদাচরণে চারিত্রশীল পূর্ণ করা, বিরতিদ্বারা বারিত্রশীল পূর্ণ করা, গমনাগমনাদিতে সংযত হওয়া, শমধ-বিন্দর্শন ভাবনার চিত্তকে নিবিষ্ট করা, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । অরণ্যে, বিবিভক্ত শয্যাসনে, শব্দবিহীনস্থানে মুনির বা ভিক্ষুর গমন করা কর্তব্য, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । চারি পরিশুদ্ধিশীল, বহুশ্রুতভাব, যথাভূতরূপে রূপারূপ ধর্ম সমূহের পরিবীয়াংসা, আর্ধ্যসত্য সমূহের উপলব্ধি, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । ভিক্ষু অনিত্য, অনাত্ম ও অন্তঃসংজ্ঞা ভাবনা করিবে, ত্রৈভূমিক সংস্কারের প্রতি অনভিরাতি সংজ্ঞা উৎপাদন করিবে, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । সপ্ত বোধঙ্গ, চারি ঋদ্ধিপাদ, পঞ্চেন্দ্রিয়, পঞ্চবল, অষ্টাঙ্গমার্গচর্যা ভাবনা করিবে, ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । মুনি তৃষ্ণাকে ত্যাগ করিবে,

সমূল আসব সমূহ বিদলিত করিবে, নির্ঝাণ প্রত্যক্ষ করিবা বাস করিবে
ইহাই শ্রমণের পক্ষে উপযোগী । ৩

তত্ত্বদানঃ

কালুদায়ী চ সো থেরো একবিহারী চ কপ্পিনো,
চুলপস্থকো কপ্পো চ উপসেনো চ গোতমো ;
সত্তিমে দসকে থেরা গাথায়ে চেষ্টসত্ততীতি ।

দশম নিপাতে সাতজন স্থবির ৭০ টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

একাদসক নিপাতে

সঙ্কীর্ণ স্ববির । ২৪০

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাব-
স্তীতে পন্যাস্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি গর্ভে থাকিতেই তাঁহার মাতা
রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। মৃতদেহে শ্রাণে নিয়া দাহন করিলেও
গর্ভাশয় দগ্ধ হয় নাই। মনুষ্যেরা শূল দ্বারা মৃতদেহ বিদ্ধকালে গর্ভস্থিত বালকের
অক্ষিপ্ৰান্তে আঘাত লাগে। তাহারা সেই গর্ভাশয় জলন্ত অঙ্গার দ্বারা
আবৃত করিয়া গ্রহণ করে। পরে কুক্ষিপ্ৰদেশ দগ্ধ হইয়া অঙ্গারের
উপরে সুবর্ণ বিষ সদৃশ বালক পদ্মগর্ভে শায়িতবৎ পড়িয়া থাকে। যেই
সকল অস্তিত্ব জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে সুমেরু পর্বতদ্বারা চাপা দিলেও
অর্হত ফল প্রাপ্ত না হইয়া মরিবে না। পরদিন শ্রাণে গমনকারী
মনুষ্যেরা সেই শায়িত বালককে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবিত্ত হয়। তাহারা
বালককে গ্রামে আনিয়া নৈমিত্তিককে ইহার শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করে।
নৈমিত্তিক বলিল—“যদি এই বালক গৃহে বাস করে, সপ্তকুল দরিদ্র
হইবে। যদি প্রব্রজিত হয়, পঞ্চশত শ্রমণ পরিবৃত হইয়া বিচরণ করিবে।”
তাহা শুনিয়া জ্ঞাতিগণ বলিল—তাহাই হউক। ‘বালক বয়স্ক হইলে আমা-
দের আর্থ্য সারীপুত্র স্ববিরের নিকটে প্রব্রজ্যা প্রদান করিব।’ শঙ্কদ্বারা
অক্ষিপ্ৰান্ত ছিন্ন হইয়াছিল বলিয়া বালকের নাম রাখিল—‘সঙ্কীর্ণ।’
বখন তাহার বয়স সাত বৎসর, তখন সে জানিতে পারিল যে তাহাকে গর্ভে
লইয়াই তাহার মাতার মৃত্যু হয়।” এই বিষয়ে সে অত্যন্ত ব্যথিত
হইয়া প্রব্রজ্যা লাভের ইচ্ছা প্রকাশ করে। জ্ঞাতিগণ বলিল—“ভাল
বাছা, তাহাই হউক।” তাহাকে ধর্ম সেনাপতির নিকটে মিয়া প্রার্থনা

করিল—“ভগ্নে, এই বালককে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।” হুবির তাহাকে ‘দ্বক পঞ্চক’ কর্তৃস্থান দিয়া প্রব্রজ্যা প্রদান করিলেন। তাহার কেশচ্ছেদন কালেই অর্ঘ্য কল প্রাপ্তি ঘটে। তৎপর ত্রিশজন ভিক্ষু লইয়া অরণ্যে গমন করেন। একদা সেই ভিক্ষুদিগকে চোরকবল চাইতে রক্ষা করিয়া চোরদিগকে মৈত্রীবলে ধমন পূৰ্ব্বক প্রব্রজ্যা দান করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি বহু ভিক্ষু সহিত বিহারে বাস করিতেছিলেন। একদিন ভিক্ষুদের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইলে তিনি অত্যাচারী যোগ্য ইচ্ছায় ভিক্ষুদের অহুমতি চাহিলেন। এমন সময় তাহার এক ভক্ত উপাসক তাহার সেবার্থ প্রার্থনা প্রসঙ্গে একটি গাথা বলিলেন। তিনি উপাসকের প্রত্যুত্তরে নিম্নোক্ত গাথাসমূহ ভাষণ করিলেন।

২৪০। কিং ভবখো বনে ভাত উজ্জ্বহানোব * পাবুসে,

বেরষা রমণীয়া তে পবিবেকো হি কাম্বিনঃ।

যথা অত্রানি বেরষো বাতো মুদতি পাবুসে,

সঞ্জা মে অতিকীরন্তি বিদেকগটিসঞ্জুতা।

অপগুরো অণুলম্বো সীবথিকায় নিকেতচারিকো,

উপ্লাবয়ত্তেব মে সতিং সন্দেহস্মিং বিরাগনিম্বিতং।

য়ঞ্চ অশ্রেণ ন রক্ষন্তি, যো চ অশ্রেণ ন রক্ষতি,

সবে ভিক্ষু স্ত্বং সেতি কামেসু অনপেক্ষবা।

অচ্ছেদিকা পুথুদিল। গোণসুলমিগায়ুতা,

অম্মু সেবাল সঙ্ঘা সেলা রময়ন্তি মং।

বসিতস্মে অরশ্রেসু কন্দরাসু গুহাসু চ,

সেনাসনেসু পশ্বেসু বালমিগ নিসেবিতো।

ইমে হ্রস্বস্ত বন্ধস্ত দুঃস্থং পল্লোস্ত পানিনো,
 সন্ধস্ত নাভিজানামি অনরিয়ং দোস-সংহিতং ।
 পরিচিশ্নো ময়া সখা, কতং বুদ্ধজ সাসনং,
 ওহিতো গরুকো ভারো, ভবনেতি সমুহতা ।
 যজ্ঞ চথায় পবজিতো অগারস্মা অনগারিয়ং,
 'সো মে অথো অনুম্নন্তো সব্বসংযোজনস্বয়ো ।
 নাভিনন্দামি মরণং, নাভিনন্দামি জীবিতং,
 কালঞ্চ পটিকস্মামি নিব্বিসং ভতকো যথা ।
 নাভিনন্দামি মরণং, নাভিনন্দামি জীবিতং,
 কালঞ্চ পটিকস্মামি সম্পজানো পতিজতো'তি । ১

সঙ্কিচো খেরো ।

হে শ্রামণের, এই বর্ষাকালে উজ্জ্বহান নামক অস্বাস্থ্যকর পর্বতে তোমার কি প্রয়োজন ? এষ্ট ভীষণ ঝটিকার সময় তথার বাস তোমার রমণীয় (সুখকর) হইবে কি ? ধ্যানীর পক্ষে নির্জন গুহাই বিবেকজনক বা উপযুক্তস্থান । উপাসকের গাথা শ্রবণে তিনি প্রত্যুত্তরে বলিলেন—

যেমন বর্ষাকালে ভীষণ ঝটিকা প্রবাহে মেঘ মালা অপসারিত করে, তেমন বিবেক প্রতীসংযুক্ত বনই আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছে । অণুজাত ক্লেশবর্ণ কাক যেমন শ্মশানান্তরে বাসস্থান নির্মাণ করিয়া বিচরণ করে, তেমন আমার চিত্তে বিরাগাপ্রিত 'কার্যগতানুতি' কর্মস্থান-মার্গ উৎপন্ন হইতেছে । মৈত্রীবিহারী ও বস্ত্রকামে অলোভী প্রব্রজিতকে যেমন অগ্নি সেবকেরা রক্ষা করে না, তেমন বে কোন প্রব্রজিত নিরুপদ্রবকার্যে অগ্নি কাহাকেও ইচ্ছা করে না । কাম্য বস্তু সমূহে একান্ত নিরপেক্ষ ভিক্ষু গ্রামে বা অরণ্যে নিরুদ্ধেগে অবস্থান করিয়া থাকে । অগস্তীর পরিত্রুত জল সম্পন্ন, মহৎ শিলা বিস্তৃত, গরুর খায় লাঙ্গুল বিশিষ্ট, ক্লেশবর্ণ

বানরযুত ও শৈবালাচ্ছাদিত শীতলজল পূর্ণ সেই শৈল সমূহ আমাকে আনন্দদান করে। সিংহ-ব্যাঘ্র-মৃগ সমাকুল অরণ্যে, কন্দরে, গুহায় ও জনমানবহীন শয্যাসনে আমি পূর্ণেও বাস করিয়াছি। এই বস্ত্র প্রাণী সমূহকে কেহ তাঁর-দ্বারা হত্যা করুক, মুষ্টিযুদ্ধে বধ করুক, যে কোন উপায়ে দুঃখ উৎপাদন করুক, এইরূপ ক্রোধসংযুক্ত এবং অনাধ্যাচরিত হিংসামূলক পাপসঙ্কল বা মিথ্যা বিতর্ক আমার মনে কোনদিন উদ্ভিত হইয়াছে কিনা আমি জানি না। আমাছারা শাস্তার উপদেশ-অনুশাসন উপাসিত হইয়াছে, আমি বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য হইয়াছি। আমি গুরুভার বিশিষ্ট পঞ্চস্কন্ধাদি নামাইয়া রাখিয়াছি ও আমি ভবতৃষ্ণা সমূহত করিয়াছি। আমি যে কারণে আগার হইতে অনাগারে প্রবেশিত হইয়াছি, আমার সেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে। আমার সমস্ত ভব-তৃষ্ণা পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন আমি মরণকে ইচ্ছা করি না, চিরজীবন লাভ করিতেও ইচ্ছা করি না। জুত্ব যেমন কেবল দিন গণিয়া বেতনের অপেক্ষার থাকে, আমিও তেমন পরিনির্বাণলাভের অপেক্ষার আছি। আমি মরণকে অভিনন্দন করি না, দীর্ঘ জীবনকেও অভিনন্দন করি না। কেবল জাগ্রত স্মৃতিতে অবহিত হইয়া পরিনির্বাণ লাভের প্রতীক্ষার রহিয়াছি। ১

তত্রদানং

সন্ধিচ্ছো থেরো একোব কতকিচ্ছো অনাসবো,
একাদস নিপাতমিহ গাথা একাদসেবচা'তি।

* একাদশ নিপাতে একজন হুবির ১১টি গাথা ভাবণ করিয়াছেন

দ্বাদশক নিপাত্তে

সীলব হবির । ২৪১

ইনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া বহুজন্ম কুশল সঞ্চয়ের
পরে গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহে রাজা বিবিসারের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ
করেন। তাঁহার নাম ছিল— সীলবকুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা
অজাতশত্রু তাঁহাকে হত্যা করিবার ইচ্ছার প্রচণ্ড মত্তহস্তী তাঁহার উদ্দেশ্যে
জাড়িয়া দেন। কিন্তু হস্তীর আক্রমণে তাঁহার মৃত্যু হইল না দেখিয়া
রাজা আরও বহুবিধ হত্যা-কৌশল উদ্ভাবন করেন। কিন্তু কুমারের এই শেষ
জন্ম, অর্হত্ব কল অপ্রাপ্তে তাঁহাকে হত্যা করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই।
তাই রাজার চেষ্টা ব্যর্থ হইল। ভগবান এমন পুণ্যবানের উপর মহাবিপদ
দেখিয়া সৌদামন্যায়ন হবিরকে আদেশ দিলেন যে— ‘তুমি সীলবকুমারকে
লইয়া আস।’ হবির ঋদ্ধিবলে কুমারকে হস্তীপৃষ্ঠে চড়াইয়া বুদ্ধের সম্মুখে
হাজির করিলেন। কুমার হস্তীপৃষ্ঠ হইতে নামিয়া শাস্ত্রার চরণে প্রণতি
জ্ঞাপন পূৰ্ব্বক একান্তে বসিলেন। ভগবান তাঁহার উদ্দেশ্যানুযায়ী ধর্মো-
পদেশ দিলেন। ধর্ম শ্রবণে কুমারের শ্রদ্ধা জাগ্রত হইল। পরে প্রব্রজ্যা
গ্রহণ পূৰ্ব্বক ভাবনাবলে অর্হত্ব কল প্রাপ্ত হন। যখন তিনি কোশলরাজ্যে
বাস করিতেছিলেন, তখন অজাতশত্রু পুনরায় তাঁহাকে হত্যা করিবার
ইচ্ছার কয়েকজন ষাতক নিযুক্ত করিলেন। ষাতকেরা সীলব হবিরের
মুখে ধর্ম শুনিয়া সংবিলম্বে হৃদয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে। হবির তাহাদিগকে
উপলক্ষ্য করিয়া নিম্নোক্ত গাথাগুলি ভাষণ করেন।

২৪১। * সীলমেবিধ সিন্ধেখ অস্মিং লোকে সুসিন্ধিতং,
 সীলং হি সৰ্বসম্পত্তিঃ উপনামেতি সেবিতং ।
 সীলং রস্বেয়্য মেধাবী পথয়ানো তয়ো সুখে,
 পসংসং বিত্তিলাভঞ্চ পেচ্চসগো চ মোদনং ।
 সীলবা হি বহু মিত্তে সঞ্জমেনাধিগচ্ছতি,
 দুস্মীলো পন মিত্তেহি ধংসতে পাপমাচরং ।
 অবগ্গঞ্চ অকিত্তিঞ্চ দুস্মীলো লভতে নরো,
 বগ্গকিত্তিঃ পসংসঞ্চ সদা লভতি সীলবা ।
 আদি সীলং পতিট্টা চ কল্যাণানঞ্চ মাতৃকং,
 পমুখং সৰ্ববস্মানং তস্মা সীলং বিসোধয়ে ।
 বেলা চ সংবরো সীলং চিত্তজ অভিভাসনং,
 তিত্থং চ সৰ্ববুদ্ধানং, তস্মা সীলং বিসোধয়ে ।
 সীলং বলং অগ্গটিমং, সীলং আবুধমুত্তমং,
 সীলং আভরণং সেট্টং, সীলং কবচমবুত্তং ।
 সীলং সেতু মহেসস্কেহা সীলং গঙ্কো অনুত্তরো,
 সীলং বিলেপনং সেট্টং যেন বাতি দিসোদিসং ।
 সীলং সম্বলমেবগং, সীলং পাথেয়্যমুত্তমং,
 সীলং সেট্টো অতিবাহো যেন য়াতি দিসোদিসং ।
 ইধেব নিন্দং লভতি পেচ্চাপায়ে চ দুস্মনো,
 সৰ্বথ দুস্মনো বালো সীলেসু অসমাহিতো ।

* সী—সীল মেবেধ ।

ইধেব কিত্তিং লভতি পেচ্চ সগ্গে চ সূমনো,
সব্বথ সূমনো ধীরো সীলেন্ন সূসমাহিতো ।

সীলমেব ইধ অগ্গং পঞাবা পন উত্তমো,
মমুজ্জেন্ন চ দেবেসু সীলপঞাগতো জয়ন্তি । ১
সীলবথেরো ।

এই সম্বলোকে আত্মহিতকামী কুলপুত্র ‘চারিত্র-বারিত্র’ শীলকে শিক্ষা বা পূর্ণ করে। সে শিক্ষা করিলেও পরিপূর্ণ পরিশুদ্ধভাবে উহাতে সুশিক্ষিত হয়, কারণ এই শীল উত্তমরূপে দেবিত হইলে সমস্ত (দেবত্ব-ব্রহ্মত্ব-মোক্ষত্ব) সম্পত্তি আনয়ন করে। মেধাবী উক্ত ত্রিবিধ সুখ প্রার্থনা করিয়া শীল রক্ষা করে ও ব্রতাদি পূর্ণ করে। সে ইহকালে প্রশংসা, বিত্ত, সন্তুষ্টি লাভার্থ ও পরকালে স্বর্গে পঞ্চকাম-সুখ লাভার্থ শীল রক্ষা করে। কায়-সংযমের দ্বারা শীলবান বহু মিত্র লাভ করে, পাপ-কর্ম্মদ্বারা দুঃশীল মিত্রদিগকে ধ্বংস করে। দুঃশীল ব্যক্তি নিন্দা ও অকীর্ত্তির ভাজন হয়, শীলবান প্রশংসা ও সুকীর্ত্তি অর্জন করিয়া থাকে। কুশলদর্শ সমূহের মধ্যে শীল আদি বা প্রথম। সেই শীল উত্তম জ্ঞানার্জনের আধারস্বরূপ ও ‘শমথ-বিদর্শন’ সাধনার মাতৃ তুল্য বা জননীস্বরূপ। তাই পবিত্র ধর্ম্ম সমূহের মূলভূত বলিয়া আদিতে শীলকে সম্পূরণ করিবে। সংযমশীল দুষ্চারিত্র নিবারণের বেলা বা সীমা স্বরূপ, মনস্তপ্তি সাধক। সমস্ত বুদ্ধগণের নির্দেশ মতে নির্মাণ মহাসমুদ্রের অবগাহন তীর্থ স্বরূপ। সেই কারণে শীল পালনে মনোযোগী হইবে। মারসৈন্ত মর্দনে শীলরূপ সৈন্য সদৃশ আর অস্ত্র সৈন্ত নাই, তৃষ্ণাচ্ছেদন কালেও শীলরূপ অস্ত্রই উত্তম, শরীরের শোভাবৃদ্ধি কারণে শীলাভরণই শ্রেষ্ঠ, জীবন রক্ষণে শীলরূপ কবচই অভেদ্য। অপায় অতিক্রম কারণে শীলরূপ সেতু মহাপ্রাণশালী, সর্কদিক স্নগন্ধ করণে শীলরূপ গন্ধই অমুত্তর, শীলরূপ বিলেপনই শ্রেষ্ঠ, কারণ এই শীলগন্ধ দশদিকে প্রবাহিত হয়। শীলরূপ

সহল অগ্র, শীলরূপ পাণ্ডেয় উত্তম, শীলরূপ বাহনই নিরাপদ যান। তৎপ্রত্যবে স্বর্গ-ব্রহ্মাদিতে সুখেই গমন করিতে পারে। দ্বিভিত্তি ব্যক্তি ইহকালে নিন্দা ও পরকালে নরক ভোগ করিয়া থাকে। শীল পালনে অমনোযোগী, দুর্মনা, অজ্ঞানী ব্যক্তি ইহলোকে লোকের তাড়না ও পরলোকে যমের তাড়না ভোগ করিয়া থাকে। সুচিত্ত পরায়ণ ব্যক্তি ইহলোকে সুকীর্তি ও পরলোকে স্বর্গ লাভ করে। শীলপালনে স্নানমাহিত, স্নান, দীর্ঘ-ব্যক্তি ইহ-পরলোকে বিবিধ শাস্তিসুখ উপভোগ করে। ইহলোকে শীল পালনই অগ্র, প্রজ্ঞা-সাধন উত্তম, দেব-মহুগলোকের মধ্যে শীলকে আদিত্তে এখানে গৃহীত বলিয়া প্রজ্ঞার চেয়ে শীলের জন্মই প্রধান। হুবির এই শীল দেশনাথার মিজের অর্হত্ব ফল প্রকাশ করিলেন।

সুনীত হুবির । ২৪২

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বহু জন্ম দেব-মহুগুলে শূণ্যসঙ্ঘ পূর্বক বুদ্ধশ্রুতকালে এক ফুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্যেকজন অসং বন্ধুর সংসর্গে পড়িয়া এক পচেকবুদ্ধকে বলিল—“কিহে, সর্কদা ত্রণ ঢাকিয়া রাখার ত্রায় সমস্ত শরীর চীবরাত্ত করিয়া ভিক্ষাচরণ কর কেন ? তুমি কি কৃষি-বাণিজ্যদ্বারা জীবন যাপন করিতে পার না ? যদি তাহাও করিতে না পার ঘরের বিষ্ঠা মুত্রাদি বাহির করিয়া আবর্জনা পরিষ্কারের কাজ কর না কেন ?” এই প্রকার আক্রোশ করার ফলে মরণান্তে তাহার নরক প্রাপ্তি হয়। বহুকাল নরকযন্ত্রণা ভোগের পর মহুগলোকে পুষ্পাবর্জনাভাগী নীচকূলে জন্ম গ্রহণ করে। বহু জন্ম নীচকূলে আবর্জনা পরিষ্কার করিতে থাকে। পরে গোঁতম বুদ্ধের সময় আবার আবর্জনাশোধনকারীর কূলে জাত হইয়া নীচকর্ণে জীবন যাপন করে। এই জন্মে অন্ন-বস্ত্রাভাবে বড়ই দুঃখ পাইতে থাকে।

তৎপর ভগবানের করুণাচক্ষে সে পতিত হইল। বুদ্ধ দেখিলেন যে—
 ‘ঘটে প্রজ্জলিত প্রদীপতুল্য তাহার দেহরূপ ঘটে অর্হত্ব-শিখা জলিতেছে।’
 রাত্রি প্রভাত হইলে শান্তা ভিক্ষুসঙ্ঘ সমভিব্যাহারে রাজগৃহে পিণ্ডার্থ
 প্রবেশ পূর্বক স্ত্রীত যেই রাস্তায় ময়লা পরিষ্কার করিতেছিল, সেই রাস্তায়
 উপনীত হইলেন। স্ত্রীত আবর্জনা ভার স্বন্ধে লইয়া আসিতেছে, এমন
 সময়ে ভিক্ষুসঙ্ঘ পরিবৃত শান্তাকে আসিতে দেখিয়া সে আকুল হৃদয়ে ইতস্ততঃ
 করিতে লাগিল। অন্তপথেও লুকাইবার সুযোগ না পাইয়া আবর্জনার
 ভারটি এক প্রাচীরের কিনারায় রাখিয়া দিল এবং একটি গলিতে প্রবেশ পূর্বক
 প্রাচীরের সঙ্গে এমন ভাবে শরীর লাগাইয়া করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিল—
 যেন সে প্রাচীরের ছিদ্রদ্বিয়া পলাইতে পারিল না। তথাপি ভগবান
 তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন “এই স্ত্রীত বৃত্তিতে পারে নাই যে আমি তাহার
 মঙ্গলার্থ আসিয়াছি, অথচ সে হীন কেশের দরুণ আমার সম্মুখে আসিতে ও
 লজ্জানুভব করিতেছে।” তাহার অন্তরের সঙ্কীর্ণতা এখনি দূর করিয়া দিব।
 শান্তা এই ভাবিয়া ব্রহ্মস্বর বিনন্দিত জলদগন্তীরস্বরে ডাকিলেন— “স্ত্রীত,
 এই দুঃখময় জীবনে তোমার লাভ কি! তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে
 পারিবে কি?” স্ত্রীত শান্তার অমৃতবাণীতে অভিষিক্ত হইল, তাহার
 হৃদয় প্রীতিতে পূর্ণ হইল। আর থাকিতে না পারিয়া মনের আবেগে
 বলিয়া ফেলিল— “ভগবন, আমার ছায় অধম যদি প্রব্রজ্যার অধিকারী
 হয়, কেন আমি এই সম্পদের অধিকারী হইব না, দয়া করিয়া আমাকে
 প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।” শান্তা অমনি ‘আস ভিক্ষু, বলিয়া হস্ত প্রসারণ করি-
 লেন। সে এই বাক্যে ঋদ্ধিময় পাত্র-চীবরে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করিয়া এমন
 শোভাপাইতে লাগিল— ‘যেন প্রব্রজ্যার বয়স শতবর্ষ হইয়াছে।’ তখন সে
 বুদ্ধ-সদনে আসিয়া দাঁড়াইল। করুণাবতার বুদ্ধ তাহাকে বিহারে নিয়া কাম্বুস্থান
 শিক্ষা দিলেন। তিনি প্রথম সাধনাবলেই অষ্টসমাপত্তি ও পঞ্চাভিজ্ঞা প্রাপ্ত
 হইলেন এবং পরে বিদর্শন ভাবনাবলে যড়ভিজ্ঞ হইলেন। তখনি ইন্দ্র-
 ব্রহ্মাণ আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণতি জ্ঞাপন করিলেন।

ভগবান তাঁহাকে দেব-ব্রহ্ম পরিষদ পরিবৃত দেখিয়া ঈর্ষ্য হাতে গাথাযোগে দেশনা করিলেন । তারপর ভিক্ষুগণ আসিয়া তাঁহার প্রভাব দর্শন মানসে জিজ্ঞাসিলেন—‘বন্ধু সুনীত, আপনি কোন্ কুল হইতে প্রব্রজিত ? কিরূপেই বা নির্বাণ সত্য অভিজ্ঞাত হইলেন ?’ তিনি প্রত্যুত্তরে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

২৪২ । নীচে কুলমিহ x জাতো*হং দল্লিদো অগ্নভোজনো,
হীনং কস্মং + মমং আসি, অহোসিং পুক্ষহড্ডকো ।

জিণ্ডচ্ছিতো মনুজানং পরিভূতো চ বস্তিতো,

নীচং মনং * করিহান বন্দিঅং বহকং জনং ।

অথদসাসিং সন্সুদ্ধং ভিক্ষুসজ্জপুরস্কতং,

পবিসন্তং মহাবীরং মাগধানং পুরুত্তমং ।

নিষ্খিপিহান ব্যাভজিং বন্দিভুং উপসঙ্কমিং,

নমেব অনুকম্পায় অর্টাসি পুরিসুত্তমো ।

বন্দিহা সথুনো পাদে একমন্তং তিতো তদা,

পব্বজ্জং অহমায়্যাচিং সর্বসন্তানমুত্তমং ।

ততো কারুণিকো সথা সর্বলোকানুকম্পকো,

‘এহি ভিক্ষু’তি মং আহ ; সা মে আসুপসম্পদা ।

সোহং একো অরুণস্মিং বিহরন্তো অতন্দিতো,

অকাসিং সথু বচনং যথা মং ওবদি জিনো ।

রত্তিয়া পঠমং য়ামং পুব্বজাতিমনুজরিং,

রত্তিয়া মজ্জিমং য়ামং দিব্বচক্ষুং বিসোধয়িং ।

রতিয়া পচ্ছিমে য়ামে তমোঙ্ক্ষক্ষং পদালয়িং,
 ততো রত্যা বিবসনে সুরিয়জুগামনং পতি ।
 ইন্দো ব্রহ্মা চ আগস্তা মং নমস্জিৎসু পঞ্জলী,
 নমো তে পুরিসাজ্ঞা, নমো তে পুরিস্তম ।
 যজ্ঞ তে আসবা স্বীণা, দক্ষিণেয়্যোসি মারিস,
 ততো দিগ্বান মং সখা দেবসজ্জপুরুষতং ;
 সীতং পাতুকরিহান ইমমখং অভাসথ ।
 তপেন ব্রহ্মচরিয়েন সংয়মেন দমেন চ,
 এতেন ব্রাহ্মণো হোতি, এতং ব্রাহ্মণমুত্তমস্তি । ২
 সুনীতো থেরো ।

আমি নীচকূলে দরিদ্র ও অনশনক্লিষ্ট হইয়া কন্ম গ্রহণ করি ।
 আমার কাজ অতিশয় হীন ছিল, পুষ্পাদি আবর্জনা ত্যাগ করিতাম ।
 মাহুধের পক্ষে যাহা ঘৃণিত, অবজ্ঞাকৃত, তিরস্কৃত কাজ, তাহা অতি ছোট
 মনে করিতাম ও দর্শন যাত্রেই সকলকে প্রণাম করিতে হইত । একদা
 ভিক্ষুসঙ্ঘ পরিবৃত্ত বুদ্ধকে দর্শন করি, মহাবীর তখন পুরোত্তম মগধরাজ্যে
 প্রবেশ করিতেছেন । এমন সময়ে আমার ভারথানি অদূরে নিক্ষেপ করিয়া
 তাঁহাকে বন্দনার জন্ত অগ্রসর হই । পুরুবোত্তম আমার প্রতি দয়া করিয়া
 দাঁড়াইলেন । আমি তখন শাস্তার চরণে বন্দনা পূর্বক একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া
 সর্বসঙ্কোত্তমের নিকটে প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করি । সেই সর্বলোকের করুণাধার
 কারুণিক শাস্তা আমাকে 'আস ভিক্ষু' বলিয়া যেই আহ্বান করিলেন,
 উহাতেই আমার উপন্যাস হইল । সেই হইতে আমি একাকী অরণ্যে আলস্ত
 পরিত্যাগ পূর্বক জিনরাজ্যের উপদেশানুযায়ী সাধনায় রত হই । রাজ্যের
 প্রথমযামে পূর্বজন্ম অহুসরণ জ্ঞান লাভ করি, রাজ্যের মধ্যমযামে দিব্যচক্ষু

জ্ঞান লাভ করি ও রাজ্যের শেষ যামে অবিভ্যাক্রম তমঃকে প্রদলন করিয়া
অর্হত্ব ফল লাভ করি। পরে রাজ্যের অবসানে যখন স্বর্গোদয় হয়, তখন
ইন্দ্র-ব্রহ্মা প্রভৃতি আগমন করিয়া আমাকে বন্দনা করিলেন। হে পুরুষ
নাগ, তোমাকে নমস্কার হউক, হে পুরুষোত্তম, তোমাকে নমস্কার হউক।
যেহেতু তোমার আসব ক্ষীণ হইয়াছে। তাই হে মারিষ, তুমি দাক্ষিণের
হইয়াছ। অতঃপর শাস্তা আমাকে দেবসজ্জ পরিবেষ্টিত দেখিয়া ঈষৎ হাস্তে
এই গাথা ভাষণ করিলেন—

‘ইন্দ্রিয় সংযমে, শীলরক্ষণে, প্রজ্ঞাসাধনে ও বিবিধ শ্রেষ্ঠাচরণে আৰ্য্য
ব্রাহ্মণ নামে কথিত হয়, এই কারণে আৰ্য্য-ব্রাহ্মণই সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম।

তত্ত্বদানঃ

সীলবা চ সুনীতো চ থেরা ধে’তে মহিক্কা,

দ্বাদসমিহ নিপাতমিহ গাথায়ে চতুবীসতী’তি।

দ্বাদশ নিপাতে দুইজন স্ববির ২৪টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

ভেরস নিপাতো

সোণকোলিবীস স্ববির । ২৪৩

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণের পর বহুজন্ম পুণ্য সঞ্চয় করেন। অনোমদর্শী বুদ্ধের সময়ে মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী লাভ করেন। একদা উপাসকদের সহিত বিহারে বাইয়া ধর্ম শ্রবণ করেন। শাস্তার চংক্রমণে চুণা লেপন করিয়া নানাবর্ণ পুষ্পে পূজা করেন ও চক্রাতপ বন্ধন করেন। ভিক্ষুসত্ত্বের জন্ত সুদীর্ঘ শালা দান করেন। এই সমস্ত পুণ্যপ্রভাবে দেব-নরকুলে বহুজন্ম বিচরণ করিয়া পত্নমুত্তর বুদ্ধের সময় হংসবতী নগরে শ্রেষ্ঠীকুলে জাত হন। নাম ছিল—সিরিবজ্জ। বয়ঃপ্রাপ্তে বিহারে গমন পূর্বক শাস্তার ধর্ম শ্রবণ করিতে বসিয়া দেখিলেন যে—শাস্তা একজন ভিক্ষুকে আরক-বীৰ্য্যবানের প্রধান স্থান দিতেছেন। তিনিও সেই উপাধি প্রার্থী হইয়া দণ্ডাহকাল মহাদান প্রবর্তন করেন। ভগবান তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া আশ্বাসিত করিলেন। তৎপর তিনি দেব-নরকুলে বহুজন্ম পরিভ্রমণ করিয়া কল্পপ বুদ্ধের পরিনির্কানের পরে গোতম বুদ্ধের আগমনের পূর্বে বারাপদীর এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তে গন্ধাতীরে একখানি পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া জটনৈক পক্ষেক বুদ্ধকে চারি প্রত্যয়ে পূজা করেন। পক্ষেক-বুদ্ধ তাঁহার দান গ্রহণ করিয়া বর্ষান্তে গন্ধমাদন পর্বতে চলিয়া যান। তিনিও পুনরায় দেব-নরকুলে বহু জন্ম পরিভ্রমণের পর গোতম বুদ্ধের সময় চম্পানগরে উসভ শ্রেষ্ঠীর পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভোৎপত্তি কাল হইতে শ্রেষ্ঠীর সম্পত্তি শ্রীবৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং জন্মদিনে মহোৎসব সম্পন্ন হইল। বালক পূর্বে পক্ষেক বুদ্ধকে লক্ষ টাকা মূল্যের এক কঞ্চল দান দিয়াছিল, সেই পুণ্য প্রভাবে সুদৌত্তরঙ্গ সুবর্ণ-

বর্ণ সুকোমল দেহ প্রাপ্ত হইল। সে কারণে তাহার নাম হইল—শোণ বা স্বর্ণ কুমার। সে অতিশয় সুখে লালিত পালিত হইতে লাগিল। তাহার হস্ত-পদতল বহুবল্লভ পুষ্প (রক্তজবা) বর্ণ হইয়াছিল। তাহার শতধুনিত কার্পাসের ছায় সুকোমল হস্ত-পদতল। পদতলে মণিকুণ্ডলাকারে লোমজাত হয়। বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবিধ ঋতুর উপযোগী তিনটি প্রাণাদ নির্মিত হয়। প্রাণাদ নিত্য নর্তকীভূত্যে শঙ্করমান থাকিত। তিনি ঋতুত্রয়ের অমূল্য প্রাণাদে দেবকুমারের ছায় বাস করিতে লাগিলেন। গোষ্ঠমধুচ্ছ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া রাজগৃহে পৌছিলে রাজা বিস্ময় ৮০ হাজার গ্রামবাসীকে আহ্বান করিলেন। তিনিও রাজার আহ্বানে রাজগৃহে আসেন। তখন শাস্তার ধর্মগুনিয়া মাতা-পিতার অমূল্য গ্রহণ পূর্বক প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করেন। শাস্তার নিকট কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া জনসংসর্গ পরিত্যাগ পূর্বক নীতবনে সাধনার রত হইলেন। তিনি ভাবিলেন—“আমার শরীর সুকোমল, এজগতে সুখে সুখলাভ করা যায় না, শরীরকে চুঃখ দিয়া সাধনে রত হওয়াই উচিত।” তাই অধিষ্ঠান করিলেন,—“চংক্রমণেই সাধন-রত হইব।” হাটিতে হাটিতে তাহার সুকোমল পদতলে ফোঁকা উঠিল, তথাপি বেদনার প্রতি তাহার লক্ষ্য নাই। দৃঢ়বীৰ্য্য সহকারে উপেক্ষা করিয়া ও যখন ধ্যানফল লাভ করিতে পারিলেন না, তখন হতাশ হইয়া ভাবিলেন আমি “যদি মার্গফল উৎপাদন করিতে না পারিলাম, তাহা হইলে আমার এই প্রব্রজ্যা লাভে ফল কি? গৃহী হইয়া সুখে থাকিব ও পুণ্যার্জন করিব।” শাস্তা তখন তাহার চিত্তের দুর্বলতা পরিত্যাগ হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বীণার উপমা দিয়া ধর্মোপদেশ দিলেন। “হে শোণ, তুমি বীৰ্য্যসম্বতা যোজনাবারা কর্মস্থানে উৎসাহিত হও।” শাস্তা এই উপদেশ দিয়া গৃধ্রকূট পর্বতে চলিয়া গেলেন। হবির বুকের নির্দেশ মতে সাধনা করিয়া অর্হৎকালে প্রতিষ্ঠিত হওত গাথা সমূহ ভাষণ করিলেন।

২৪৩। যাহ রটেষ্ঠ সমুচ্চটে। রঞো অঙ্গল † পঙ্কগু.

* স্বাজ্জ ধম্মেহু উচ্চটে। সোণো দুচ্ছল পারগু।

পঞ্চ ছিন্দে পঞ্চ জহে পঞ্চ চুত্তরি ভাবয়ে,
পঞ্চ সজ্জাতিগো ভিক্ষু ওষতিমো'তি বুচ্ছতি।

উন্নল্ল পমত্তল X বাহিরাসয়ল ভিক্ষুনো,
সীলং সমাধি পঞা চ পারিপূরিং ন গচ্ছতি।

য়ং হি কিচ্চং ‡ তদপবিচ্ছং অকিচ্চং পন কয়িরতি,
উন্নলানং পমত্তানং তেসং বড্ঢন্তি আসবা।

য়েসঞ্চ সুসমারদ্ধা নিচ্চং কায়গতা সতি,
অকিচ্চং তে ন সেবন্তি কিচ্চে সাতচ্চকারিনো

সতানং সম্পজ্ঞানানং অথং গচ্ছন্তি আসবা
উজ্জুমগমিহ অচ্ছাতে গচ্ছথ মা নিবত্তথ।

অন্তনা চোদয়ত্তানং নিক্বাগমভিহারয়ে
অচ্চারদ্ধমিহ বিরিয়মিহ সথা লোকে অনুত্তরো।

বীণোপমং করিত্বা মে ধম্মং দেসেসি চচ্ছুমা,
তজ্জাহং বচনং সুত্বা বিহাসিং সাসনে রতো।

সমতং পটিপাদেসিং উত্তমথল্ল পত্তিয়া,
তিম্মো বিজ্জা অনুপ্পত্তা, কত্তমুচ্ছল্ল সাসনং।

নেক্কম্মে অধিমুত্তল্ল পবিবেকঞ্চ চেতসো,

* অব্যাপজ্জাধিমুত্তল্ল উপাদানচ্ছয়ল্ল চ।

* ব—পট্টগু, † ব—সজ্জাধম্ম X সী—বাহিরাসস ‡ ব—অপবিচ্ছং

সী—অব্যাপজ্জ

তগহঙ্খ্যাধিমুত্তম অসম্মোহক চেতসো
 দিস্বা আয়তনুপ্পাদং সম্মা চিত্তং বিমুচ্চতি ।
 তম্ম সম্মা বিমুত্তম সন্ত চিত্তম ভিক্ষুনো
 কতম্ম পতিচয়ো নখি, করণীয়ং ন বিজ্জতি ।
 সেলো যথা একঘনো বাতেন ন সমীরতি,
 এবং রূপা রসা সদা গন্ধা ফল্লা চ কেবলা ।
 ইট্টা ধম্মা অনিট্টা চ নল্পবেধন্তি তাদিনো,
 ঠিতং চিত্তং বিসংযুক্তং বয়ং চম্মামুপজ্জতীতি ।
 সোণকোলিবীসো থেরো ।

অঙ্গরাজ্যের অশীতি সহস্র প্রকারজক, সমুৎকৃষ্ট ঔষধ্য সমন্বিত রাজ্য।
 বিধিসারের পরিবার স্থানীয় যে সোণ শ্রেষ্ঠী ছিল, সেই সোণ আজ লোকোত্তর
 ধর্ম্মে উৎকৃষ্টতর কল লাভ করিল ; সে গৃহীকালে শ্রেষ্ঠ মানব ছিল, এখনও
 সংসারাবর্ত্ত দুঃখের পরপারে চলিয়া গেল। অপায়-কামসুগতিতে জন্মদাতা
 ৫টি নিয়মুখী বন্ধন মার্গত্রে (শ্রোতাপত্তি, সঙ্কদাগামী, অনাগামী) ছেদন
 করিবে। রূপারূপভাবে জন্মদাতা ৫টি উপরিমুখী বন্ধন শ্রদ্ধাদি পঞ্চেন্দ্রিয়বলে
 বিশেষভাবে আয়ত্ত করিয়া অহংমার্গদ্বারা ত্যাগ করিবে। এই প্রকারে
 কামরাগ-দেষ-মোহ-মান-মিথ্যাদৃষ্টি (ভ্রান্ত ধারণা) এই পঞ্চ সঙ্গ অতিক্রমকারী
 ভিক্ষু কাম-ভব-মিথ্যাদৃষ্টি-অবিজ্ঞারূপ শ্রোত উত্তীর্ণ নামে কথিত হয়। উদগত
 নল তুল্য তুচ্ছ মানী, স্মৃতিনিব্বলতা হেতু প্রমত্ত, বহিরাবর্তন কামপক্ষে
 নিমগ্ন শীল ভিক্ষুর শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা পূর্ণতা লাভ করে না। কারণ সে প্রব্রজিত
 কাল হইতে শীলরক্ষণে-অরণ্যবাসে-ধূতাস্ত পালনে-ভাবনা সাধনে অবহিত না
 হইয়া কেবল পাত্র-চীবর ছাতা-জুতা প্রভৃতি বিবিধ দ্রব্য সংগ্রহ জনিত
 অকাঙ্ক্ষা সাধনে সচেষ্ট হইয়া থাকে। তাই তাহার নল-তুল্য তুচ্ছ-মান-

প্রমত্তাব ও কাম-ভব-মিথ্যাদৃষ্টি-অবিজ্ঞা এই আসব চতুর্ভুজ বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বাহাদের কার্যমুদ্রা ভাবনা স্মৃতিবিত্ত হইয়াছে, তাহার। দ্রব্যাদি সংগ্রহে অকার্য্য সাধন করে না, সত্তত চারি সম্প্রজ্ঞানে (সার্বক, হিতজনক, গোচর, অসম্মোহে) অবস্থিত থাকে, সেই স্মৃতিশীল সম্প্রজ্ঞানী ভিক্ষুদের আসব কয় পাইয়া থাকে। “এখন সমীপস্থ ভিক্ষুদিগকে উপদেশচ্ছলে বলিতেছেন”—

কামসুখ-আত্মগানি অন্তঃস্বয় বজ্জিত মধ্যম পন্থা অষ্টমার্গদেশক ভগবানের প্রদর্শিত পথ ধরিয়া চল, মধ্যে মধ্যে ধামিও না। তাই আত্মহিতকামী কুলপুত্র নির্দোষ প্রত্যেক কারণে নিজকে নিরোজিত করে। আমি দৃঢ়বীর্য্য সহকারে সাধনে রত হইলে ত্রিলোক পুণ্য অনুত্তর শাস্ত্র আমার গতি নির্দেশ করিয়া দেন। চক্ষুমান বীণার টান-চিল-সমতা নির্দেশক উপমা প্রদান করিয়া আমাকে ধর্ম্মোপদেশ দেন, আমি তাঁহার বচন শ্রবণ করিয়া ভাবনার মনোযোগী হই। তিনি আমাকে অর্হৎফল প্রাপ্তির জন্ত অতিদৃঢ়তার চঞ্চলতা ও অতি শৈথিল্যে আলস্ত উৎপত্তির দোষ বর্ণনা করিয়া ইন্দ্রিয় সমতার নিয়োগ করিলেন। আমি সেই নির্দেশ মতে ভাবনা করিয়া ত্রিবিধ বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছি ও বুদ্ধের শাসনে কৃতকার্য্য হইয়াছি। আমি প্রেক্ষিত হইয়া সাধু উপায়ে কামবাসনা ত্যাগ করিয়াছি ও ধ্যানচিত্ত লাভ করিয়াছি; হুং ত্যাগ করিয়া শান্ত্যাব প্রাপ্ত হইয়াছি, অর্হৎফল লাভার্থ বিদর্শন ভাবনার অনুপ্রাণিত হইয়াছি, তৃষ্ণার কয় সাধনে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছি, চিত্তের সন্মোহ বর্জ্জনে আর্হ্যমার্গে উপগত হইয়াছি। চক্ষু প্রকৃতি আরতনের উৎপত্তি দেখিয়া চিত্ত সর্বাসব বিমুক্ত হইয়াছে। সেই কারণে সম্যক প্রকারে বিমুক্ত-শান্তচিত্ত অর্হৎ ভিক্ষুর কৃত কুশলাকুশলের উপচর নাই, আর তাঁহার কোন কর্তব্যও অবশিষ্ট নাই। শিলাময় পর্ব্বত যেমন বায়ুবেগে কম্পিত হয় না, তেমন রূপ-রস-স্পর্শ-গন্ধ-স্পর্শ নিমিত্ত প্রকৃতি টটানিষ্ট গুণে অর্হৎভের চিত্তকে কম্পিত করিতে পারে না। সেই সর্ব্বযোগ-বিমুক্ত স্মৃতির চিত্ত ভিক্ষু সময়ে সময়ে সাধনে রত হইয়া ব্যয় বা নিরোধ লক্ষণ এবং ভগ্নপ্রবণ স্বভাব-ধর্ম্মকে দর্শন করিয়া থাকেন।

তত্ত্বদানঃ

সোণোকোলিবীসো থেরো একোয়েব মহিঙ্কিকো,
তেরসমিহ নিপাতমিহ গাথায়ো চেথ তেরসা'তি ।

ত্রয়োদশ নিপাতে একজন স্থবির তেরটি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।



ছন্দস নিপাতো

খদিরবনীয় রেবত স্ববির । ২৪৪

এই রেবত স্ববিরের চরিত-কথা একক নিপাতে কথিত হইয়াছে।
তথায় তাঁহার ভাগিনার শ্রুতি উৎপাদনকল্পে প্রদর্শিত, এখানে স্ববিরের
প্রব্রজিতকাল হইতে পরিনির্বাণ পর্য্যন্ত বলা হইতেছে। স্ববির অর্হঙ্কল
প্রাপ্ত হইয়া সময়ে সময়ে শান্তা ও বশ্বসেনাপতি প্রমুখ মহাস্ববিরগণের
সেবার্থ গমন করিতেন। তথায় কিছুদিন তাঁহাদের সেবা করিয়া পুনরায় খদিরবনে
প্রত্যাবর্তন পূর্বক সাধন সূত্রে ও ব্রহ্মবিহারে অতিক্রম করিতেন। যখন
বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইলেন, তখন তিনি একদিন বুদ্ধের সেবার্থ গমন
কালীন শ্রাবস্তীর অনতিদূরে পশ্চিমধো অরণ্যে বিশ্রাম করিতেছিলেন। সেই
সময়ে কয়েকজন চোর প্রহরিপণের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া তাঁহাদের চোরা-
মালগুলি স্ববিরের নিকটে পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। প্রহরীরা
স্ববিরের নিকটে মাল পাইয়া স্ববিরকে চোর ভাবিয়া কাঁধিয়া ফেলিল
এবং রাজার নিকটে আনয়ন করিল। তাহারা বলিল ‘দেব, এই
চোর।’ তখন রাজা স্ববিরের বন্ধন মুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘ভগ্নে,
আপনি কি এই মাল চুরি করিয়াছেন, না করেন নাই?। স্ববির বলিলেন—
‘রাজন, জন্মগ্রহণকাল হইতে কোনদিন চুরি করি নাই। প্রব্রজ্যার পর
হইতে সমস্ত তৃষ্ণাক্ষর কারণে চুরি করিতে পারি নাই।’ এই সমস্ত
কারণ প্রদর্শন মানসে সমীপস্থ তিস্তুদিগকে ও রাজাকে ধর্মোপদেশ প্রসঙ্গে
গাথা সমূহ ভাষণ করিলেন।

২৪৪। যদাহং পৰাজিতো অম্বারম্বা অনগারিয়ং,
 নাভিজানামি সৰুপ্পং অনরিয়ং দোসসংহিতং ।
 ইমে হঞন্তু বজ্জন্তু দুস্খং পম্পোন্তু পাণিনো,
 সৰুপ্পং নাভিজানামি ইমস্মিং দীঘমন্তুরে ।
 মেসুত্ৰং অভিজানামি অল্পমাণং সুভাবিতং
 অনুপুস্খং পরিচিতং যথা বুদ্ধেন দেসিতং ।
 সৰবমিত্তো সৰবসখো সৰবভূতানুকম্পকো
 মেসুত্ৰং চিত্তং ভাবেমি † অব্যাপজ্জরতো সন্না ।
 অসংহীরং অসংকুপ্পং চিত্তং আমোদয়্যামহং
 ব্রহ্মবিহারং ভাবেমি অকাপুরিস মেবিতং ।
 অবিতকং সমাপম্মো সন্মাসম্বুদ্বসাবকো,
 অরিয়েন তুণ্হীভাবেন উপেতো হোতি তাবদে ।
 যথাপি পৰ্বতো সেনো অচলো স্তম্ভতিচ্ছিত্তো
 এবং মোহস্বয়া ভিস্বু পৰ্বতো'ব ন বেধতি ।
 অনঙ্গগজ পোসজ্জ নিচ্চং স্তুচি গবেসিনো,
 বাল্লগ্গমন্তং পাপজ্জ অত্তামন্তং'ব ধায়তি ।
 নগরং যথা পচ্চন্তং গুন্তং সন্তুর বাহিরং
 এবং গোপেথ অন্তানং খণো বো মা x উপচ্চগা ।
 নাভিনন্দামি মরুগং নাভিনন্দামি জীবিতং,
 কালঞ্চ পটিকস্মামি নিব্বিসম্ভত্তকো যথা ।

নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতং,
 কালঞ্চ পটিক্ষ্যামি সম্প্রজানো পতিমতো ।
 পরিচিন্তো ময়া সখা কতশ্চুভ্জ সাসনং,
 ওহিতো গরুকো ভারো, ভবনেন্তি সমুহতা ।
 * যজ্ঞস্থায় পববজিতো অগারম্মা অনগারিয়ং,
 সো মে অথো অনুগন্তো সৰ্বসংয়োজনস্থায়ো ।
 সম্পাদেথগ্নমাদেন এসা মে অনুসাসনী,
 হন্দাহং পরিনিব্বজ্জং বিগ্নমুত্তোমিহ সৰ্বধী'তি ।
 খদিরবনীয় রেবতথেরো ।

আমি যখন আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজিত হইয়াছি, সেই হইতে
 অনার্থজন-আচরিত হিংসাবৃত্ত সকল আমার চিত্তে কোন দিন উদিত
 হইয়াছে বলিয়া জানি না। 'এই বস্ত্র প্রাণীদিগকে বধ করুক, হত্যা করুক,
 ইহার। যে কোন উপায়ে ভাং প্রাপ্ত হউক, এই সকল প্রব্রজিতকাল হইতে
 এই সুদীর্ঘ সময়ের মধ্যে কোন দিন আমার উদিত হয় নাই। বুদ্ধ যে-
 ভাবে মৈত্রী ধর্ম দেশনা করিয়াছেন, সেই ভাবে মৈত্রী ভাবনাই বিশেষরূপে
 জানি। উহা অপ্রমাণরূপে আমার স্মৃভাবিত হইয়াছে, অমূল্যে উহাই আমার
 পরিচিত হইয়াছে। সকলে আমার মিত্র, সকলে আমার সখা, সর্ব প্রাণীর
 প্রতি আমার দয়া, আমি সর্বদা সকলের হিতকাামী ও সকলের প্রতি
 মৈত্রীচিন্তা পোষণ করি। আমি নিকটস্থ কাহাকেও হিংসাবশে আকর্ষণ
 করি না, দূরস্থ কাহারও প্রতি কুপিত চিন্তা নহি। আমি সকলকে
 আনন্দ দান করি, আমি অকাপুরুষ সেবিত ব্রহ্মবিহারেই অবস্থান করি।
 আমি বিতর্ক-হীন দ্বিতীয় ধ্যান প্রাপ্ত, আর্ধ্য-ভূমীভাববৃত্ত সম্যকসমুৎপাদ
 শ্রাবক নামে কথিত হই। যেমন শিলাময় পর্বত অচল সুপ্রতিষ্ঠিত, তেমন

মোহ ক্ষয় প্রাপ্ত অর্হৎ ভিকু পর্বতের দ্বার কম্পিত হয় না। কামরাপাদি-
হীন, শুচি অম্লসন্ধিংসু সংপুরুষের কেশাগ্র মাত্র পাপও সুপরিব্যাপ্ত মেঘ
তুল্য বোধ হয় ‘সেই কারণে আমাকে চোর বলিয়া সন্দেহ করিবেন না!’
যেমন প্রভাস্তবাসীরা নগরের ভিতর-বাহির প্রাচীর শক্তভাবে প্রস্তুত করে,
তেমন ভোমরাও শরীরের বড়দ্বারকে পাপ হস্ত হইতে রক্ষা কর। যে রক্ষা
করে না, সে সুরক্ষণকে অতিক্রম করিতেছে। (অবশিষ্ট ব্যাখ্যা ২৪০ নম্বরে
দেখ) দান-শীলাদি কুশলকর্ম সকলে অপ্রমাদের সহিত সম্পাদন কর, ইহাই
আমার অনুশাসন বা উপদেশ। আমি সমস্ত ক্লেশভব হইতে বিমুক্ত হইয়াছি,
নিশ্চয়ই আমি পরিনির্বাণ লাভ করিব।

“স্থবির এই পাঠাঙলি ভাষণ করিয়া আকাশে উঠিয়া বসিলেন এবং
আকাশেই পরিনির্বাণ লাভ করিলেন।’

গোদত্ত স্থবির । ২৪৫

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইয়া বহুজন্ম দেব-নরকুলে
কুশলসঞ্চয়ের পর গৌতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে সার্ব্ববাহ কুলে উৎপন্ন
হন। তাঁহার নাম রাখিয়াছিল—গোদত্ত। তাঁহার যৌবনকালে পিতার
মৃত্যু হয়। তিনি পঞ্চমত শকটযোগে বাণিজ্য করিতেন ও সম্পত্তির অমু-
কুলে পুণ্যক্রিয়া করিতেন। তিনি একদিন গাড়ী লইয়া যাইতেছেন, এমন
সময়ে ভারবহনে অক্ষম একটি গরু হঠাৎ পড়িয়া যায়। তাঁহার চাকরেরা
কিছুতেই গরুটি তুলিতে না পারায়, গোদত্ত স্বয়ং আসিয়া গরুর লেজ কাটা
বিদ্ধ করিয়া দিল। তখন গরু ভাবিল—‘এই অসংপুরুষ আমার বল-
বল না জানিয়া আমাকে কষ্টকবিদ্ধ করিতেছে।’ এই দুঃসময়ে গরু
(দৈব প্রভাবে) মনুষ্য বাক্যে বলিতে লাগিল—‘হে গোদত্ত, আমি এতকাল
আত্মশক্তি গোপন না করিয়া তোমার ভার বহন করিয়া আসিতেছি, আজ

শক্তিহীন হইয়া পড়িয়া গিয়াছি, অথচ তুমি আমাকে অতিশয় দুঃখ দিতেছ। আমি প্রার্থনা করি—এবার মরিয়া জন্মে জন্মে তোমাকে তুঃখ দিব এবং তোমার প্রতিশত্রু হইয়া জন্মিব।” গোদত্ত গরুর এইরূপ অভিশাপোক্তি শুনিয়া ভাবিলেন,— “এই প্রকারে প্রাণিদিগকে দুঃখদিয়া জীবনযাপনে কল কি !” তাই অতিশয় উদ্বিগ্ন হৃদয়ে সমস্ত বিভব ত্যাগ করিয়া জনৈক মহাস্থবিরের নিকটে প্রব্রজিত হইলেন। পরে ভাবনাবলে অর্হৎ হইয়া তাঁহার নিকটে সমাগত গৃহস্থ-প্রব্রজিতদিগকে লোকধর্ম বিযয়ক ধর্মোপদেশ প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

যথাপি ভদ্রো আজ্ঞেয়া ধুরে যুন্তো * ধুরাসহো

মথিতো অতিভারেন সংযুগং নাতিবন্ততি।

এবং পশ্চায় য়ে তিত্তা সমুদ্রো বারিনা যথা,

ন পরে অতিমশ্ৰুন্তি অরিয়ধম্মো'ব পাণিনং।

কালে কালবসং পত্তা ভবাত্তববসংগতা,

নরা দুস্কং নিগচ্ছন্তি, x তে'ধ সোচন্তি মানবা।

উন্নতা স্তুখধম্মেন দুস্কধম্মেন চোনতা

দ্বয়েন বালা হশ্ৰুন্তি যথাভূতং † অদঙ্গিনা।

য়ে চ দুস্কে স্তুখস্মিঞ্চ মস্কে সিব্বনিমচ্চগু,

ঠিতা তে ইন্দখীলো'ব, ন তে উন্নত-ওনতা।

নহেব লাভে নালাভে অয়সে ন চ কিত্তিয়া,

ন নিন্দায়ং পসংসায় ন তে দুস্কে স্তুখস্মি চ।

সব্বথ তে ন + লিপ্পন্তি উদবিন্দু'ব পোচ্ছারে,

সব্বথ স্তুখিতা + বীরা সব্বথ অপরাজিতা।

* ব—ধুরসহো, x ব—তেচ, † ব—অদঙ্গিনো, ‡ লিপ্পন্তি + ব—বীরা

ধম্মেন চ অলাভো যো য়েব চ লাভো অধম্মিকো,
 অলাভো ধম্মিকো সেয়্যো যং চে লাভো অধম্মিকো ।
 য়সো চ অগ্গবুচ্ছীনং বিপ্রুন্নং অয়সো চ য়ো,
 অয়সো চ সেয়্যো বিপ্রুন্নং ন য়সো অগ্গবুচ্ছীনং ।
 দুস্মেধেহি পসংসা চ বিপ্রুহি গরহা চ য়া,
 গরহা'ব সেয়্যো বিপ্রুহি যং চে + বালগ্গধংসনা ।
 সুখং চ কামময়িকং দুস্কং চ পবিবেকিয়ং,
 পবিবেকিয়ং দুস্কং সেয়্যো য়ঞ্চে কামময়ং সুখং ।
 জীবিকঞ্চ অধম্মেন ধম্মেন মরণং চ যং,
 মরণং ধম্মিকং সেয়্যো য়ঞ্চে জীবো অধম্মিকং ।
 কাম-কোপপহীণা য়ে সন্তুচিন্তা ভবাতবে,
 সন্তু লোকে * অসিতা, নথি তেসং পিয়াম্মিয়ং ।
 ভাবয়িত্বান বোজ্জসে ইন্দ্রিয়ানি বলানি চ,
 পল্পুয়্য পরমং সন্তুং পরিনিব্বন্তি অনাসবা'তি ।
 গোদন্ত থেরো ।

যেমন শকটধূরে যোজিত ধূরবাহী উত্তম বৃষভ অতিভারে মর্দিত
 হইয়াও যুগ ত্যাগ করিয়া যায় না, তেমন বারিপূর্ণ সমুদ্রের ত্রাস লৌকিক-
 লোকোদ্ধর প্রজ্ঞাবলে পরিপূর্ণ ব্যক্তিগণ অপরকে পরিতববা অনাদর করেন
 না, প্রাণীদের প্রতি আর্ধ্যগণের স্বভাবতঃই করুণা থাকে । সাধারণতঃ
 লভ্যালভ্য বিষয়ে লাভে আনন্দিত, অলাভে হঃখিত হওয়া স্বাভাবিক, সেইরূপ
 হানি-বৃদ্ধি কারণে নরগণ হঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহপরলোকেও মানবগণ

* ব—পহিমা, † ব—অতীতা, ‡ ব—পক্ষ্যুহ । + ব—বালগ্গধংসনা ।

সেই কারণে শোক প্রাপ্ত হয়। স্বভাবত সকলে সুখে থাকিলেই উন্নতি ও দুঃখে থাকিলে অবনতি মনে করে অর্থাৎ ধনাগমে উন্নতি ও ধনক্ষয়ে অবনতি মনে করে। অজ্ঞানিগণ ধন যে নক্ষয়, নিজেও যে তৃষ্ণামুক্ত নয় ইহা সম্যকরূপে না দেখিয়া উন্নতি-অবনতি দুইটিতে নিন্দীভিত হয়। যেই আর্ঘ্যগণ সুখ-দুঃখ-উপেক্ষা বেদনার অনাসক্ত হইয়া তৃষ্ণাকে অতিক্রম করিয়াছেন, নগরদ্বারের সুপ্রোথিত স্তম্ভ যেমন বাতাসে কম্পিত হয় না, তেমন উন্নতি-অবনতিতে সেই আর্ঘ্যগণও কম্পিত হন না। তাঁহারা লাভে-অলাভে, কীর্তিতে-অকীর্তিতে, নিন্দার প্রশংসায়, সুখে ও দুঃখে এই অষ্ট লোকধর্মের কমলদলে অলিপ্ত জলবিন্দুবৎ সর্বপ্রকারে লিপ্ত হন না। সেই বীরগণ সর্বদা নিরুদ্ধেগে থাকেন। তাঁহারা সর্বত্র অপরাধিত। ধর্মসাধনে যে অলাভ, অধর্মসাধনে সে লাভ, এই দুইটির মধ্যে ধর্মতঃ লাভও শ্রেয়ঃ, অধর্মতঃ লাভও শ্রেয়স্কর নহে। নিক্ষেপের বশ লাভ, জ্ঞানীদের অবশ লাভ এই দুইটির মধ্যে ধর্মতঃ অবশ লাভই শ্রেয়ঃ, অধর্মতঃ বশ লাভ শ্রেয়স্কর নহে। অজ্ঞানীর প্রশংসা লাভের ও জ্ঞানীর নিন্দা লাভের মধ্যে ধর্মতঃ নিন্দা লাভ শ্রেয়ঃ, অধর্মতঃ অজ্ঞানীর প্রশংসা লাভও শ্রেয়স্কর নহে। কামজনিত সুখ ও বিবেকজনিত দুঃখের মধ্যে বিবেকজনিত দুঃখই শ্রেয়ঃ, কামজনিত সুখও শ্রেয়স্কর নহে। অধর্মতঃ জীবন ধারণের ও ধর্মতঃ মরণের মধ্যে ধর্মতঃ মরণই শ্রেয়ঃ, অধর্মতঃ বাঁচিয়া থাকাও শ্রেয়স্কর নহে। আর্ঘ্যমার্গ প্রভাবে কামনা প্রভৃতি বাঁহাদের ধ্বংস হইয়াছে, তবাবতবে ক্রেশ ক্ষয় করিয়া বাঁহারা শান্ত চিত্ত, পঞ্চদশে তৃষ্ণা-দৃষ্টিবশে বাঁহারা অনাপ্রিত, তাঁহাদের প্রিরাপ্রিয় কিছুই নাই। তাঁহারা বোধাক্ষ, ইন্দ্রিয়, বল বিবরক ভাবনা করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত হন এবং আনব বিহীন হইয়া পরি-নির্মাণ লাভ করেন।

উদানঃ

* রেবতো চেব গোদন্তো খেরা ধ্ব তে মহিদ্ধিকা,

চুদলমিহ নিপাতমিহ গাথায়ো অট্টবীসতী'তি ।

চতুর্দশ নিপাতে দুইজন স্ববির ২৮টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

সোলস নিপাতো

অঞ্ঞাত কোণ্ডঞ্ঞ স্ববির । ২৪৬

ইনি পত্নমুত্তর ভগবানের সময় হংসবতী নগরে গৃহপতিকূলে জন্মগ্রহণ করেন । একদা শাস্তার নিকটে ধর্মশ্রবণ করিতেছেন, এমন সময় শাস্তা একজন ভিক্ষুকে ধর্মজ্ঞানলাভীর সর্বপ্রধান হানে নিয়োগ করিতেছেন দেখিয়া, তিনিও সেই পদ কামনা করেন এবং লক্ষভিক্ষুসঙ্ঘ সহিত বুদ্ধকে সপ্তাহকাল দানদিয়া ভাবীবুদ্ধের শাসনে সর্বোপে জ্ঞানলাভের পদ প্রার্থনা করেন । ভগবান তাঁহার আশা পূর্ণ হইবে বলিয়া প্রকাশ করিলেন । তিনি আজীবন পুণ্যকর্মে অতিবাহিত করিয়া বুদ্ধের নির্বাণ চৈত্যান্বেষণে রত ময় চৈত্য নিৰ্ম্মাণ পূর্বক পূজা করেন । ইহার পর দেব-নরকূলে বহুজন্ম পুণ্য করিয়া বিপত্তি বুদ্ধের সময় মহাকাল নামে কুটুম্বিক হন । তখন আট করীষ পরিমাণ ধান্য ক্ষেত্রের কচি তণ্ডুলে ক্ষীর-পায়স মধু-স্বত-শর্করা যোগে পাক করিয়া বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করেন । তাঁহার পুণ্য প্রভাবে কর্ত্তিত ধান্য বৃক্ষ পুনরায় কসলে পূর্ণ হইল । তাই তিনি ধান্যকর্ত্তন সময় হইতে এক শস্ত্রদ্বারা নববার দান করেন । এই প্রকারে ধাবজ্জীবন পুণ্যকর্ম করিয়া মরণান্তে দেব-নর কূলে বহুজন্ম পরিগ্রহের পর গৌতম বুদ্ধের জন্মগ্রহণের পূর্বে কপিলবাস্তুর অনতিদূরে দ্রোণবস্ত্র গ্রামে ব্রাহ্মণ মহাসারকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । গোত্রের নামানুসারে তাঁহার নাম হইল—কোণ্ডঞ্ঞ । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে ত্রিবেদ শিক্ষা করিলেন এবং লক্ষণ মন্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন । যখন গৌতম বোধিসত্ত্ব তুষিত-স্বর্গ হইতে আসিয়া কপিলপুরে শুক্লোদন রাজ্যার গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন, তখন বোধিসত্ত্বের নামকরণ দিবসে ১০৮ জন ব্রাহ্মণ আনীত হয় । তৎমধ্যে

৮ জন মাত্র ব্রাহ্মণ লক্ষণদৃষ্টে গণনা করিবার অল্প নির্ধারিত হয়। সেই গণক ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন—কোণ্ডুঞ্ঞ। তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিলেন যে—‘ইনি বুদ্ধ হইবেন।’ সেই হইতে কৌন্দ্দিন বোধিসত্ত্ব অভিনিজ্জমণ করিবেন, তৎপ্রতি ভীকু দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ ১৯ বৎসর বয়সে মহাভিনিজ্জমণ করিয়া অনোমা নদীতীরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক উক্খবিশ্ববনে কঠোর সাধনার রত হইলে কোণ্ডুঞ্ঞ সেই সংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি চারিজন গণকব্রাহ্মণের পুত্র সহ প্রব্রজিত হইয়া সিদ্ধার্থের নিকটে উপস্থিত হন। ছয় বৎসর বাবৎ মহাসাধকের সেবা করেন। একদা সিদ্ধার্থের আহাৰ্য্য গ্রহণে তাঁহার উৎকণ্ঠিত হইয়া ইসিপতনে গমন করেন। বোধিসত্ত্ব আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া শরীরে শক্তিসঞ্চয় পূর্বক বৈশাখী পূর্ণিমাদিনে বোধিমূলে উপস্থিত হন। তথায় অপরাজিত পালকে উপবেশন পূর্বক মারত্বের মস্তক মর্দন করিয়া বুদ্ধ প্রাপ্ত হন। তৎপর সপ্ত সপ্তাহ কাল দোষিমণ্ডে অবস্থান করিয়া পঞ্চবর্গীয়দিগকে জ্ঞান-প্রদান মানসে আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে ইসিপতনে গমন করেন। ১৮ কোটি মহাব্রহ্মাপ্রমুখ কোণ্ডুঞ্ঞ স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হন এবং পঞ্চদশী তিথিতে ‘অনন্তলক্ষণ সূত্র’ শুনিয়া অর্হত্তফলে প্রতিষ্ঠিত হন। তৎপর ভগবান জেতবন মহাবিহারে তাঁহাকে জ্ঞানলাভীর অগ্রপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি অগ্রপ্রাবকদ্বয়ের অভ্যর্থনা লাভ করিয়াও গ্রামের বিহারে বাস করা উপদ্রব মূলক মনে করেন। নিত্য দায়কগণের সেবা-পূজা ও ভিক্ষু-গৃহীদের সহিত নিত্য আলাপ করা বিবেকের ব্যাঘাত মনে করিয়া শান্তার অগ্রমতি গ্রহণ পূর্বক ছন্দস্তহদের তীরে গমন করিলেন। ছন্দস্ত নাগরাজ তাঁহাকে সেবা করিতেন। তথায় তিনি বার বৎসর বাস করেন। একদিবস দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার নিকটে আগমন করিয়া ধর্মোপদেশ দিতে প্রার্থনা করেন। তিনি চারিসত্য, ত্রিলক্ষণ, শূন্ততা সংযুক্ত বিচিত্র গম্ভীর ধর্ম বুদ্ধলীলার বেষনা করেন। ইন্দ্ররাজ ধর্ম শ্রবণে আনন্দিত হইয়া নিজের আনন্দ জ্ঞাপক গাথা ভাষণ করিলেন।

২৪৬। এস ভীয়ো পসীদামি স্ত্রী ধন্যং মহারসং,
 বিরাগো দেসিতো ধন্যো অনুপাদায় সৰ্বসো।
 বহুনি লোকে * বিচিত্রানি অস্মিং পঠবী মণ্ডলে,
 মথেন্তি মণ্ড্রে সঙ্কল্পং স্তুভং রাগূপসংহিতং।
 রজমুহুতঞ্চ বাতেন যথা মেঘোপসম্ময়ে,
 এবং † সম্মন্তি সংকল্পা যদা পশ্চায় পশ্চতি।
 সৰ্বেষ সন্ধ্যারা অনিচ্চা'তি যদা পশ্চায় পশ্চতি,
 অথ নিবিন্দতি দুশ্চে এসমগ্নো বিনুজিয়া।
 সৰ্বেষ ধন্যা অনস্তা'তি যদা পশ্চায় পশ্চতি,
 অথ নিবিন্দতি দুশ্চে এসমগ্নো বিনুজিয়া।
 বুদ্ধানুবুদ্ধো যো থেরো কোণ্ডলো তিব্বনিকমো,
 + পহীনজাতি মরণো ব্রহ্মচরিয়জ কেবলী।

ঘষপাসো দলহখিলো পৰ্বতো দুগ্গদালয়ো,
 ছেহা খিলঞ্চ পাসঞ্চ সেলং + তেহান দুত্তিদং;
 ভিন্নে পারঙ্গতেষ কাযী মন্তো সো মারবন্ধনা।

উদ্ধতো চপলো ভিক্ষু মিস্তে আগম্য পাপকে,
 সংসীদতি মহোঘস্মিং উমিয়া পটিকুজ্জিতো।
 অনুদ্ধতো অচপলো নিপকো সংবুতিদ্রিয়ো,
 কল্যাণমিস্তো মেধাবী দুৰ্দ্ধান্তকরো লিয়া।

কালপকবঙ্গসকাসো কিসো ধমনিসম্বতো,
 মন্তপ্রঃ অন্ন পানশ্মিঃ অদীনমানসো নরো ।
 ফুট্টো ডংসেহি মকসেহি অরপ্রশ্মিঃ ব্রহাবনে,
 নাগো সঙ্গামসীসেব সতো তত্রাধিবাসয়ে ।
 নাভিনন্দামি মরণং-পে-পরিচিশো ময়া সথা-পে
 যুজ্জথায় পবজিতো অগারস্মানগারিয়ং,
 সো মে অথো অনুমন্তো কিং মে সন্ধিবহারিনা'তি ।

অপ্রকোঙপ্র ধেরো ।

যদিও আমি অনেকবার শান্তার ধর্ম শুনিয়াছি, কিন্তু আপনার মধারস মূলক ধর্ম শ্রবণ করিয়া অধিকতর প্রসন্ন হইয়াছি। সমস্ত ক্লেশ ও সংসার হইতে বিরাগ উৎপাদন কারণে ও রূপাদি কোন উপাদান অননুগৃহীত কারণে এই ধর্ম দেখিত হইয়াছে। “ইন্দ্ররাজ আনন্দজ্ঞাপনী গাথায় স্তবিরের প্রশংসা করিয়া অভিবাদন পূরক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। একদিন স্থবির মিথ্যাবিতর্কে মর্দিত পৃথগজনগণের চিত্ত বিকার দর্শন করিয়া নিজেই তদ্বিপন্নীত চিত্ত উৎপাদন করিয়াছেন ভাবিয়া গাথাগুলি প্রকাশ করিলেন।”

এ অগতের মধ্যে মহুঘুলোকে নীল-পীতাদি ও স্ত্রী-পুরুষাদি বহু বিচিত্র কামবিতর্কজাত শোভনকর মিথ্যাসকল অজ্ঞানীদের চিত্ত মর্দন করিয়া থাকে। বায়ুবেগে উখিত রজঃ যেমন মহামেঘ বর্ষণে উপশম হয়, তেমন আর্ধ্য-শ্রাবক লোকের বিচিত্রকর সমুদয় আশ্বাদ-দোষ-নিঃসরণ প্রজ্ঞাযোগে দর্শন করিয়া মিথ্যাসকলকে উপশম করে। যখন প্রজ্ঞাবান দড়বিষয়ে সংগৃহীত সমস্ত ত্রৈলোক্যিক পঞ্চমুখকে অনিত্য বলিয়া বিদর্শন প্রজ্ঞাবান দর্শন করে, তখন সংসারাবর্ত দুঃখে উৎকণ্ঠিত হইয়া যথার্থ সত্য উপলব্ধি করে, এই জ্ঞান দর্শন বিস্তৃতির একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায় বা পথ। যখন ভ্রমূলক উৎপত্তি বিনাশকে দুঃখ বলিয়া..... যখন সমস্ত ত্রৈলোক্যিক ধর্মকে অদার-অবাধ্য-শূত্র-আত্ম প্রতিপক্ষ অনাস্ব্যাক্রুপে দর্শন করে.....। দৃঢ়বীর্ষ্য

পরায়ণ, অন্ন-মৃত্যু ধ্বংসকারী, পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য ও মার্গিকল প্রাপ্ত বেই কোণ্ডপ্রহর
হবির সম্যকসম্বন্ধের কথিত নিয়মে ধর্মজ্ঞান উপলব্ধি করিয়াছেন, যিনি
শরীরে ভুল্য হস্তদলনীর চারি প্রোক্তরূপ পাশ ও পঞ্চ চিত্তবিলকে
(হাণ্ডকে) আধ্যম্য্যরূপ অসিবারা ছেদন করিয়া এবং অজ্ঞানতারূপ
হর্ডের শৈলকে বজ্রতুল্য জ্ঞানে ভাঙ্গিয়া চারিপ্রোক্তের পরতীরে
উত্তীর্ণ ও নির্বাণ-গত হইয়াছেন, সেই ধ্যানী মার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ
করিয়াছেন ।

তৎপর একদিবস হবির নিজের এক শিষ্যভিক্ষুকে কুসংসর্গে আকর্ষিত
পরায়ণ, হীনবীৰ্য্য ও উদ্ধত চিত্ত হইয়া অবস্থান করিতে দেখিয়া তথায় গমন
করিলেন । বলিলেন—“বন্ধু, এইরূপ করিওনা, কুসংসর্গ ত্যাগ করিয়া সাধুসংসর্গে
শ্রদ্ধাধর্ম পালন কর ।” শিষ্য হবিরের উপদেশে কর্ণপাত করিলেন । তাই
তাঁহার ধর্মসংবেগ উৎপন্ন হইল । তৎপর তিনি শিষ্যের অনা-
চারকে নিন্দা করিয়া ও বিবেকবাসের প্রশংসা করিয়া গাথা ভাষণ
করিলেন ।

“সমুদ্রে পতিত পুরুষ যেমন ভরল্লাঘাতে ডুবিয়া যায়, তেমনি
উদ্ধত চপল ভিক্ষুও পাপী মিত্রাশ্রয়ে সংসার সমুদ্রে ডুবিয়া যায় । অস্বচ্ছত,
অচঞ্চল, হিতাহিত চিন্তায় স্থনিপুণ, সংযতেন্দ্রিয়, কল্যাণমিত্র মেধাবী
সংসারাবর্ত্ত দুঃখের অবসান করিতে সমর্থ হয় । বিবেকপরায়ণ, তপস্তা
কারণে ক্লেশ-শরীর, শিরাজাল বিস্তৃত গাত্র, মাত্রজ্ঞ, অরণ্যানীরের প্রতি
অলোভী সাধক মহাবনে দংশক-মশকদ্বারা দংশিত হইয়া সংগ্রামশীর্ষে
নাগতুল্য স্থতি সহকারে বাস করে । (অবশিষ্ট গাথার ব্যাখ্যা
পূর্ববৎ) আমি আগার হইতে অনাগারে যেই কারণে প্রেরিত হইয়াছি,
আমার সেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে । এমন অবাধ্য শিষ্যের প্রয়োজন কি ?”

“হবির উপরোক্ত গাথাগুলি ভাষণ করিয়া ছদ্মস্তম্ভে অত্যাবর্তন পূর্বক
বার বৎসর একাকী বাস করিলেন । যখন পরিনির্বাণ কাল আসন্ন হইল,
তখন শাস্তার চরণে নিবেদন করিয়া ছদ্মস্তম্ভেই পরিনির্বাণিত হইলেন ।”

উদারি হাবির । ২৪৭

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বহুজন্ম দেব-নরকুলে বিচরণ পূর্বক গোতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্তুর এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—উদারি। শাস্তার জাতি সমাগমে বুদ্ধ-প্রভাব দর্শন করিয়া অন্ধা পূর্বক প্রেরিত হন ; পরে বিদর্শন ভাবনাবলে অর্হৎ ফল লাভ করেন। পালি গ্রন্থে তিনজন উদারির নাম পরিদৃষ্ট হয়— একজন অমাত্যপুত্র উদারি, ইহার পূর্ব নাম কালুদারি বলিয়া উল্লেখ আছে। একজন কোবরিয় পুত্র লালুদারী। একজন এই ব্রাহ্মণপুত্র মহাউদারি। ‘সর্কালঙ্কার প্রতিমণ্ডিত খেত বারণকে মহাজনসভ্য প্রশংসা করিয়া থাকে’ দেখিয়া একদা শাস্তা নাগের উপমা গ্রহণ পূর্বক ‘নাগোপম’ সূত্র দেশনা করেন। দেশনাবসানে উদারি স্বীয় জ্ঞানাত্মরূপ শাস্তার গুণ অনুসরণ পূর্বক প্রীতি সমুৎসাহিত চিন্তে বলিলেন—‘এই জনসভ্য পশু নাগকে কতই প্রশংসা করে, অথচ বুদ্ধ নাগকে তেমন প্রশংসা করেনা।’ বুদ্ধরূপ মহাগুরুহস্তীর কি যে গুণ, আমি আজ তাহাই প্রকাশ করিব। এই ভাবিয়া শাস্তার গুণবর্ণনা মানসে নিয়োক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

মমুজ্জতং সম্বুদ্ধং অন্তমন্তং সমাহিতং,

ইরিমানং ব্রহ্মপথে চিন্তজ্জপসমে রতং।

য়ং মমুজ্জা * নমজ্জন্তি সৰ্ব্বধম্মান পারণ্ডং,

দেবাপি তং নমজ্জন্তি ইতি মে অরহতো স্মৃতং।

সৰ্ব্বসংযোজনাতীতং বনা নিব্বাণমাগতং,

কামেহি † নেক্কম্মরতং মৃত্তং সেলা’ব কঞ্চনং।

সবে অচ্চন্তরুচি নাগো হিমবারণে সিলুচ্চয়ে,
 সবেসং নাগনামানং সচনামো অমুত্তরো ।
 নামং বো কিত্তয়িঙ্গামি নহি আণ্ডং করোতি সো,
 সোরচ্চং অবিহিংসা চ পাদা নাগজ তে দুবে ।
 সতি চ সম্পজ্ঞা চরণা নাগজ তে পরে,
 ‡ সদ্ধাহথো মহানাগো উপেক্ষা সেতদন্তবা ।
 সত্তি-গীবা সিরো-পঞ্জা বীমংসা ধম্মচিন্তনা,
 ধম্মকুচ্ছি সমাবাসো বিবেকো তজ্জ বালধি ।
 সো ঝারী অঙ্গাসরতো অচ্চন্তং স্তমসমাহিতো,
 গচ্ছং সমাহিতো নাগো ঠিতো নাগো সমাহিতো ।
 সয়ং সমাহিতো নাগো নিসিন্ধোপি সমাহিতো,
 সৰ্ব্বথ সংবুতো নাগো এসা নাগজ সম্পদা ।
 ভুঞ্জতি অনবজ্জানি সাবজ্জানি ন ভুঞ্জতি,
 ঘাসং অচ্ছাদনং লঙ্কা সন্নিধিং = পরিবজ্জয়ং ।
 সংযোজনং অণুং থুলং সৰ্বং ছেহান বন্ধনং,
 যেন যেনেব গচ্ছতি অনপেক্ষোব গচ্ছতি ।
 যথাপি উদকে জাতং পুণ্ডরীকং পবড্ভতি'
 নোপলিম্পতি তোয়েন সূচিগন্ধং মনোরমং ।
 তথৈব চ লোকে জাতো বুদ্ধো লোকে বিহরতি,
 নোপলিম্পতি লোকেন তোয়েন পছমং যথা ।
 মহাগিনি পজ্জলিতো অনাহারোপসম্মতি,
 অঙ্গারেহু + বসন্তেহু নিব্বুতো'তি পবুচ্ছতি ।

অথজায়ং বিপ্রাপনী উপমা বিপ্রুহি দেসিতা,
 বিপ্রোজস্তি মহানাগা নাগং নাগেন দেসিতং ।
 বীতরাগো বীতদোসো বীতমোহো অনাসবো,
 সরীরং বিজহং নাগো পরিনিব্বিজত্যনাসবো'তি ।

উদাসি থেরো ।

মহুশ্যকম লক্খ, আশ্চ্যদন্ত, সমাহিত চিত্ত, চারি ব্রহ্মবিহারপথে অবস্থিত
 সমুচ্চ সমস্ত সংস্কারকে সাম্য করিয়া নির্ঝাণে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । পণ্ডিত
 মহুশ্যগণ ব্রহ্মাদি ষড়বিধ ধর্ম্মে পারগত যেই সম্যকসমুচ্চকে নমস্কার করেন,
 দেবগণও তাঁহাকে নমস্কার করেন, ইহা আমি সারীপুত্র প্রমুখ অর্হৎগণের
 মুখেই শুনিয়াছি । সমস্ত দশবিধ সংযোজনকে অতিক্রমকারী, ক্রেশরূপ
 বন হইতে নির্ঝাণে আগমনকারী, সমস্ত কামবাসনা হইতে বাহিরে
 আসিয়া প্রব্রজ্যা-ধ্যান-বিদর্শনে অভিরত, শৈল-নির্গত কাঞ্চন সদৃশ বুদ্ধকে
 দেব-নরগণ বন্দনা করিয়া থাকেন । পরমতরাজ হিমালয় যেমন অস্ত্রান্ত
 পর্বতের চেয়ে সর্ববিষয়ে প্রধান, তেমন এই বুদ্ধনাগ কারুচি ও জ্ঞানরুচি
 প্রভাবে দেব-নরের মধ্যে একান্তই সর্বপ্রধান ; অহিনাগ, ইস্তীনাগ,
 পুরুষনাগ ও স্রোতাপন্ন, সরুদাগামী, অনাগামী, অর্হৎনাগ ও পচেকবুদ্ধ
 নাগ প্রকৃতির মধ্যে সত্যনাগ বুদ্ধই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আমি সেই
 বুদ্ধনাগের শ্রুণু তোমাদিগকে কীর্তন করিব । তিনি কোন প্রকারের আশু
 বা পাপ করেন না, সেই কারণে তিনি নাগ নামে অভিহিত । সেই
 বুদ্ধনাগের সমুখস্থ পদব্রজ শীল ও করুণা ; তাঁহার অপর চরণদ্বয় স্থিতি
 ও সম্প্রজ্ঞান । সেই মহানাগ বুদ্ধের শৌণ্ড শ্রদ্ধা ; তাঁহার খেতদন্ত উপেক্ষা ;
 স্থিতি তাঁহার গ্রীবা ; শিরঃ তাঁহার প্রজ্ঞা ; ধর্ম্মচিন্তা তাঁহার ভ্রাণ বা মীমাংসা ;
 উদর তাঁহার শমথ-বিদর্শন ভাবনা ; বালধি তাঁহার বিবেক । তিনি নিমিত্ত
 ও লক্ষণ গ্রহণে সুদক্ষ ধ্যানী, পরমাশাসপ্রদ নির্ঝাণ-ব্রত, কল সমাপত্তিতে

সুসমাহিত। কারণ সেই বুদ্ধনাগ গমনে, দাঁড়ানে, শয়নে, উপবেশনে সৰ্ব্বদা সমাহিত থাকেন। এতদ্ব্যতীত চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট সমস্ত বিষয়ে তিনি সংযত। এই কারণে বুদ্ধগন্ধ হস্তীর সৰ্ব্বাবয়ব পরিপূর্ণ। তিনি পবিত্র বা নিষ্পাপমূলক ভোজন করেন, সর্বোদার জনক ভোজন করেন না। তিনি অন্ন-বস্ত্র পাইলেও সক্ষম দোষ বর্জন করিয়াছেন। তিনি ক্ষুদ্র-মহৎ সমস্ত আবর্ত-সংযোজন ও ক্লেশ-বন্ধন ছেদন করিয়া যেই যেই দিকে গমন করেন, নিরপেক্ষভাবেই গমন করেন। পুষ্পীয় যেমন জলে উৎপন্ন হইয়া জলেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অথচ সেই শুচি-গন্ধ মনোরম পুষ্প জলে লিপ্ত হয় না, তেমন বুদ্ধ জগতে উৎপন্ন হইয়া জগতেই বিচরণ করেন, অথচ পদ্ম যেমন জলে লিপ্ত হয় না, তিনিও তেমন তৃষ্ণা দৃষ্টি-মানবশে সংসারে লিপ্ত হন না। প্রজ্জলিত মহাঅগ্নি যেমন অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে সত্ত্বেও ইন্দ্রনাভাবে নিবিয়া গেলেও নির্বাপিত বলিয়া বলা হয়, তেমন বিজ্ঞকর্তৃক অর্থ প্রকাশিনী এই নাগোপমা বর্ণিত হইয়াছে। আমি অর্হৎনাগদ্বারা যেই বুদ্ধনাগের গুণ বর্ণনা করা হইল, তাহা অত্র মহানাগ কীণাসবগণ পরিজ্ঞাত হইবেন। কামরাগ-দেব-বোহ বিগত অনাসব বুদ্ধনাগ শরীরকে ত্যাগ করিয়া পরিনির্বাণ লাভ করিবেন।

‘স্থবির চৌষষ্ঠি পদযুক্ত ঘোলাটি গাথা চৌদ্দ প্রকার উপমাবোদ্ধি সৰ্ব্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত প্রকাশ পূর্বক উপসংহারে অল্পপাদিশেষ নির্বাণ সংযোগ করিয়া দেশনা শেষ করিলেন।’

তত্ত্বদানং

কোণ্ডশ্রেণা চ উদায়ি চ ধেরা ধে তে মহিচ্ছিকা,
সোলসমিহ নিপাতমিহ গাথায়ো ধে চ তিংসচাতি।

মহাখন্ডিশালী কোণ্ডগ্রঃ ও উদায়ি এই দুইজন স্থবির বোদ্ধ শ্রম নিপাতে ৩২টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

বীসতি নিপাতো

অধিমুক্ত স্ববির । ২৪৮

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক বহুজন্ম পুণ্য সঞ্চয় করিয়া অর্থদর্শী ভগবানের সময় ধনাঢ্যকূলে জন্ম গ্রহণ করেন । বৃদ্ধের পরিনির্বাণের পরে ভিক্সুসজ্জের জন্ত মহাদান প্রবর্তন করেন । তৎপর দেব-নর-কূলে বহু জন্ম পরিগ্রহ করিয়া গোতম বৃদ্ধের সময় আয়ুর্য়ান সংকিচ্চ শ্রামণেয়ের ভগ্নির গর্ভে উৎপন্ন হন । তাঁহার নাম হইল— অধিমুক্ত । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তে মাতুল স্ববিরের নিকটে প্রব্রজিত হন । শ্রামণের অবস্থাতেই অর্হৎ হইয়া একদা উপসম্পদার অল্পমতি গ্রহণার্থ মাতার নিকটে যাইতেছেন, এমন সময় পঞ্চশত চোরের সহিত পথে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । চোরেরা দেবপুত্রার ভক্ত মাংসাশ্বেষণ করিতেছিল । তাঁহাকে পথে পাইয়া ধরিয়া ফেলিল । তাঁহারদ্বারা দেবতার পূজা দিবে, ইহাতে তিনি বিলম্বিত ভীত বা বিস্মিত না হইয়া প্রসন্ন মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন । দলপতি তাঁহার নির্ভীক ভাব দর্শনে আশ্চর্য্য হইয়া প্রশংসাকুলে বলিল—

“য়ুপ্রাথং বা ধনথং বা য়ে হনাম ময়ং পুরে,

অবসে তং ভয়ং হোতি বেধস্তি বিলপস্তি চ ।

তন্ম তে নখি ভীতন্তঃ ভীয়ো বন্নো পসীদতি,

কন্ম্মা ন পরিদেবসি এবরূপে মহত্তয়ে’ ।”

নখি চেতসিকং দুস্কং অনপেক্ষজ গামগি,

অতিকন্তা ভয়া সবেব ধীগসংয়োজনজ বে ।

ধীণায় ভবনেস্তিয়া দিষ্টেধম্মে যথা তথে,
 ন ভয়ং মরণে হোতি ভায় নিব্বিপনে যথা ।
 সূচিঞ্চং ব্রহ্মচরিয়ং মে মগ্গো চাপি সূভাবিতো,
 মরণে মে ভয়ং নথি রোগানমিব সন্ধ্যয়ে ।
 সূচিঞ্চং ব্রহ্মচরিয়ং মে মগ্গো চাপি সূভাবিতো,
 নিরজাদা ভবা দিষ্টা বিসং পীষাব ছিড্ডিতং ।
 পারগু অনুপাদানো কতকিচ্ছো অনাসবো,
 তুট্টো আয়ুস্সয়া হোতি মুত্তো আঘাতনা যথা ।
 উত্তমং ধম্মতং পত্তো সব্বলোকে অনথিকো,
 আদিত্তা'ব ঘরা মুত্তো মরণস্সিং ন সোচতি ।
 যদপি সঙ্গতং কিঞ্চি ভবো বা যথ লব্বতি,
 সব্বং অনিঙ্গরং এতং ইতিবুত্তং মহেসিনা ।
 যো তং তথা পজানাতি যথা বুদ্ধেন দেসিতং,
 ন গণহাতি ভবং কিঞ্চি সূতত্তং'ব অয়োত্তমং ।
 ন মে হোতি অহোমিস্সি * ভবিজ্সি ন হোতি মে,
 † সন্ধ্যারা বিগমিজ্সি তথ কা পরিদেবনা ।
 সূচ্ছং ধম্মসমুপ্পাদং সূচ্ছং সন্ধ্যারসমুত্তিতং,
 পজন্তুস্স যথাভূতং ন ভয়ং হোতি গামণি ।
 তিগকট্টসমং লোকং যদা পঞায় পজ্জতি,
 মমত্তং সো অসংবিন্দং নথি মেতি ন সোচতি ।
 উক্কট্টামি সরীরেন ভবেনামিহ অনথিকো,
 সো'য়ং তিজ্জিহ্বতি কায়ো অঞো চ ন ভবিজ্জতি ।

য়ং বো কিছুং সন্নীরেন তং করোথ স্নিকিচ্ছথ,
ন মে তন্নচয়্য। তথ দোসো পেয়ক হেহিতী'তি ।

“তন্ন তং বচনং সুহা অত্তুতং লোমহংসনং,
সথানি নিম্বিগিধান মাগবা এদত্তবুত্তি ।”

“কিং তদন্তে করিধান কো বা আচরিয়ো ভব,
কল্প সাসনমাগম্ম লত্ততে তং অসোকতা ।

সব্বত্রু সব্বজ্জারী জিনো আচরিয়ো মম,
মহাকারণিকো লথা সব্বলোক তিকিচ্ছকো ।

ভেনারং দেসিতো ধম্মো ধরগামী অনুত্তরো,
তন্ন সাসনমাগম্ম লত্ততে তং অসোকতা ।

সুহান চোরা ইসিনো সুভাসিতং

নিম্বিগ্ম সথানি চ অবুধানি চ,

তহা চ কম্মা বিরমিংসু একে

একে চ পবজ্জমরোচয়িংসু ।

তে পবজ্জিতা সুগত্তা সাসনে

ভাবেহা বোদ্ধসবলানি সব্বসো,

উদগচিস্তা সুমনা কত্তিস্সিয়া

ফুসিংসু নিব্বানপদং অসম্মত্তন্তি ।”

অধিমুত্তো ধেরো ।

আমরা মজ্জ সম্পাদন ও ধন সংগ্রহ কারণে যেই প্রাণীদিগকে পূর্বে
হত্যা করিয়াছি, ভয়ে আজ একজন ব্যতীত অবশিষ্ট প্রাণীদের মৃত্যুভয় জাত হইয়া
তাহাদের শরীর কম্পিত হয় । ‘আপনাদের দাস হইব, আমাদিগকে ছাড়িয়া
দেন’ বলিয়া তাহারা বিলাপ করিয়া থাকে । অথচ তোমার সেই ভয়
নাই, বরঞ্চ তোমার স্বাভাবিক বর্ণ হইতে মুখের চেহারা আরও উজ্জ্বল

দেখাইতেছে। তখন তিনি ভাবিতেছেন, “যদি চোরেরা আমাকে হত্যা করে, এখন আমি পরিনির্ভর প্রাপ্ত হইব। তাই তাঁহার মূখের জ্যোতিঃ উজ্জ্বল হইয়াছিল।” হে শ্রমণ, এইরূপ মহাভয় সময়ে কেন তুমি বিলাপ করিতেছ না? “তখন তিনি দলপতিকে প্রত্যুত্তর প্রদানচ্ছলে নিম্নোক্ত ধর্মোপদেশ প্রদান করেন।

হে গ্রামণি, আমার শ্রায় বীতৃষ্ণ ব্যক্তির কোন দুঃখ-দৌর্দর্শনশ্রু নাই, অর্হতের পঞ্চবিংশতি মহাভয় নিশ্চরই অপগত হয়। আমার ভবতৃষ্ণা পরিক্ষীণ ও মার্গপ্রজ্ঞাবলে যথার্থ ধর্ম দৃষ্ট হওয়ার্তে যেমন কোন পুরুষ গুরুভার পরিত্যাগ করিয়া ভার-মুক্ত হয়; তেমন আমার মরণ হেতু ভয় উৎপন্ন হয় না। আমার ব্রহ্মচর্য্য উত্তমরূপে আচরিত হইয়াছে, অষ্টমার্গ সুভাবিত হইয়াছে, বহু রোগ-মুক্ত ব্যক্তি যেমন আনন্দ লাভ করে, তেমন পঞ্চমুদ্ররূপ রোগ হইতে মুক্ত বলিয়া মৃত্যুতে আমার ভয় নাই। উত্তমরূপে আমার ব্রহ্মচর্য্য আচরিত হইয়াছে, অষ্টমার্গ সুভাবিত হইয়াছে, ভ্রমে বিবপান করিয়া উহা পরিত্যাগের শ্রায় আমি ত্রিবিধ দুঃখে জর্জরিত ও একাদশ প্রকার অগ্নিতে বিদগ্ধ হইয়া ত্রিভাবে যে আশ্বাদ নাই, তাহা জ্ঞান চক্রে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সেজন্ত এষ্ট মৃত্যুতে আমার ভয় নাই। যেমন বধ্যস্থানে বধার্থ গৃহীত চোর-হস্ত হইতে মুক্ত ব্যক্তি আনন্দ লাভ করে, তেমন সংসারের অপরপারে নির্ভয়গত, চারি উপাদান হীন, ষোড়শ প্রকার কার্য্য উত্তীর্ণ, কামাদি আসব বিমুক্ত বলিয়া আমার আনুগম্য হইয়াছে; তাই আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি উত্তম অর্হৎধর্ম লাভ করিয়াছি, সমস্ত লোকে যে দীর্ঘায়ু ও সুখ চায়, আমি তাহা চাহিনা। প্রজ্জলিত গৃহ হইতে নিজস্ব ব্যক্তি যেমন মৃত্যুর জন্ত শোক করেনা, তেমন অর্হৎ মরণ-শোক প্রাপ্ত হয় না। একগতে মনুষ্যের যাহা কিছু সঞ্চিত বস্তু আছে, প্রাণীদের যাহা উৎপত্তি ভব উপলব্ধি হয়, ইহা ইচ্ছাক্রম অধিকৃত বিষয় নহে বলিয়া মহর্ষি বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, কারণ ‘সমস্ত চাতুর্ভূমিক ধর্ম অনিত্য,’ ইহা জানা থাকিলে

আর শোক করিতে হয় না। বুদ্ধ যেরূপ দেশনা করিয়াছেন, সেরূপ ভবত্রয়ে প্রজ্ঞাবলে জানিতে পারিলে, যেমন স্তম্ভকামী কোন ব্যক্তি আতপ-তপ্ত লৌহগুলি হাতে নেয় না। তেমন ক্ষুদ্র-মহৎ ভবে ভ্রম গ্রহণার্থ কেহ তৃষ্ণা উৎপাদন করে না। অতীতকালে আমি এরূপ ছিলাম বলিয়া আমার আত্মদৃষ্টি উৎপন্ন হয় না, ভবিষ্যতে আমার এরূপ হইবে বলিয়া আমার আত্মদৃষ্টি নাই। কণে কণে সংস্কার ভগ্ন হইবে, ইহাতে আমার আর কি বিলাপ করিবার আছে! হে গ্রামণি, আত্মসারে অমিশ্র শুদ্ধ অনিচ্ছাদি প্রত্যয় ধর্ম উৎপন্ন হইতেছে, শুদ্ধ ক্রেশ-কর্ম-বিপাক-সংস্কার সত্ত্বিতি প্রবাহিত হইতেছে, এরূপ সবিদর্শন মার্গ প্রজ্ঞাবলে যথার্থরূপে দর্শকের মৃত্যুভয় উৎপন্ন হইতে পারে না। অস্বামীক তৃণকাষ্ঠসম সংস্কার লোককে যখন প্রজ্ঞাবলে দর্শন করে, তখন ‘আমার বলিয়া’ কিছুই তথ্য না পাইয়া প্রজ্ঞাবান যখন ঠিক জানে যে ‘ইহা আমার নহে’ তখন আর শোক করে না। আমি এই স্বর্ণিত শরীরে উৎকণ্ঠিত হইতেছি, আমি কোন ভবকে প্রার্থনা করিতেছি না। আমার এই শরীর ভগ্ন হইয়া যাইবে, আমাকে অন্য শরীর আর গ্রহণ করিতে হইবে না। আমার শরীরের দ্বারা তোমাদের বাহ্য প্রয়োজন, তাহা তোমরা কর। তোমরা আমাকে হত্যা করিলেও সেই কারণে আমার ক্ষেপ-প্রেম বা তোমাদের প্রতি ক্রোধ উৎপন্ন হইবে না, ‘সঙ্গীতিকারকেরা বলিয়াছেন’—স্ববিরের এই বচন শুনিয়া তাহাদের অদ্ভুত লোমহর্ষণ উৎপন্ন হইল অঙ্গদমূহ নিক্ষেপ করিয়া চোরেরা বলিল—‘ভক্তে, আপনি কোন তপস্তা কর্ম করিয়াছেন? আপনার আচার্য্য বা উপদেষ্টা কে? কাহার ধর্ম-শাসনকে অবলম্বন করিয়া শোকহীন হইয়াছেন?’

সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, পঞ্চমারজিন, মহাকারণিক, সর্বলোকের চিকিৎসক শান্তাই আমার আচার্য্য। সেই সর্বজ্ঞদ্বারা এই অমৃতের নির্মাণগামী ধর্ম দেখিত হইয়াছে, তাহার ধর্ম-শাসনকে অবলম্বন করিয়া সেই অশোকাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। চোরগণ অধিনৃত্ত ঋষির স্তব্ধাবিত বাক্য শ্রবণে অসি-ধনু প্রভৃতি শস্ত্রাযুধ নিক্ষেপ করিয়া কেহ কেহ চুরিকর্ম হইতে বিরত হইল,

কেহ কেহ প্রতজ্ঞার্থ নিবেদন করিল। সেই চোরগণ সুগত-শাসনে প্রভঞ্চিত হইয়া প্রাণপণে বোধাজ্ঞ ভাবনা করিতে লাগিল। সকলে হুটী-তুটীচিত্ত ও ভাবিত ইন্দ্রিয় হইয়া অসম্মত নির্দ্বন্দ্বপদ লাভ করিল।”

“শ্রামণের তীর্থাভিগকে তথায় রাখিয়া মাতৃ সদনে চলিয়া গেলেন। তৎপন্ন মাতার অমুমতি গ্রহণ পূর্বক তীর্থাভিগকেও সঙ্গে লইয়া উপাধ্যায়ের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তীহার। প্রতজ্ঞা-উপম্পদা লাভ করিলে কর্মস্থান শিক্ষা দিলেন। তীহার। ভাবনাবলে অচিরেই অর্হৎফল লাভ করিলেন।”

পারাপরিয় স্থবির । ২৪৯

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণের বহুক্ষণ পরে গোতম বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে ব্রাহ্মণ মহাসায়কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তীহার গোত্রের নাম পারাপরিয়, তাই তিনি গোত্র নামে পরিচিত। ত্রিবেদ ও ব্রাহ্মণ-শিল্পে তিনি পারদর্শী হন। একদা শাস্তার ধর্ম প্রবণার্থ জেতবনে গমন করিয়া সত্বর শেষপ্রান্তে উপবেশন করিলেন। তগবান তীহার চিত্তের অবস্থা জ্ঞানিয়া ইন্দ্রিয় ভাবনা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। তচ্চ বণে প্রজ্ঞার সহিত প্রভঞ্চিত হন এবং সেই “ইন্দ্রিয়ভাবনা হৃৎ” শিক্ষা করিয়া ঐ ভাবনাবলে অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। পরে নিজের চিত্তিত্ত বিবরণ প্রকাশ পূর্বক বলিলেন—

সমগ্গ অহ চিন্তা পারাপরিয়জ ভিক্ষুনো,
এককজ নিসিল্লজ পদবিবিল্লজ ঝাঙ্গিনো ।

কিমানুপুঝং পুরিসো কিং কতং কিং সমাচরং,
অন্তনো কিচ্চকারিজ্জ ন চ কিঞ্চি বিচ্ছেয়ে ।

ইন্দ্রিয়ানি মনুজানং হিতায় অহিতায় চ,
অরক্ষিতানি অহিতায় রক্ষিতানি হিতায় চ ।

ইন্দ্রিয়ানেব সারঞ্জং ইন্দ্রিয়ানি চ গোপয়ং,
অন্তনো কিচ্চকারিঅ ন চ কিঞ্চি * বিহেঠয়ে ।

চক্ষুন্দ্রিয়ং চে রূপেষু গচ্ছন্তং অনিবারয়ং,
অনাদীনবদজাবী সো দুষ্কা নহি মুচ্চতি ।

সোতিন্দ্রিয়ং চে সন্দেষু গচ্ছন্তং অনিবারয়ং,
অনাদীনবদজাবী সো দুষ্কা নহি মুচ্চতি ।

অনিজরগদজাবী গন্ধে চে পটিসেবতি,
ন সো মুচ্চতি দুষ্কমহা গন্ধেষু অধিমুচ্ছিতো ।

অশ্বিলং মধুরগন্ধং তিস্তকঙ্গমনুজরং,
রসতণ্ণায় † গস্থিতো হৃদয়ং নাববুচ্ছতি-।

সুভাণ্ডাটিকূলানি কোট্টবানি অনুজরং,
রন্তো রাগাধিকরণং বিবিধং বিন্দতে দুখং ।

মনকে তেহি ধম্মেহি যো ন সাকোন্তি রক্ষিতুং,
ততো নং দুষ্কমম্মেতি সন্নেহেতেহি পঞ্চহি ।

পুৰুলোহিত সম্পূর্ণং বহুজ কুণপজ চ,
নরবীরকতং বগ্গু সমুগ্গমিব চিত্তিতং ।

কটুকং মধুরজাদং পিয়নিবন্ধনং দুখং,
খুরং'ব মধুনালিতং * উল্লিহং নাববুচ্ছতি ।

ইথিরূপে ইথিসরে কোট্টক্বেপি চ ইথিয়া,
ইথিগক্বেনু সারন্তো বিবিধং বিন্দতে দুখং ।

ইথিসোতানি সর্বানি সন্দন্তি পঞ্চ পঞ্চনু,
তেসমাবরণং কাভুং যো সঙ্কোতি বীরিয়বা ।

সো অথবা সো ধম্মট্টো সো দম্বো সো বিচক্ষণো,
করেয়্য রমমানোপি কিচ্চং ধম্মত্থসংহিতং ।

অথো সীদতি সংযুতং বজ্জ কিচ্চং নিরথকং,
ন তং কিচ্চন্তি মঞ্জিহা অগ্নমন্তো বিচক্ষণো ।

য়ঞ্চ অথেন সংযুতং য়া চ ধম্মগতা রতি,
তং সমাদায় বন্তেথ সা হি বে উত্তমা রতি ।

উচ্চাবচেহপায়েহি পরেসমভিজিগীমতি,
হস্তা বধিত্বা অথ সোঢ়য়িত্বা আলোপতি সাহসা য়ো পরেসং ।

ভচ্ছন্তো আগিয়া আগিং নিহন্তি বলবা যথা,
ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়েহেব নিহন্তি কুসলো তথা ।

সঙ্কং বীরিয়ং সমাধিঞ্চ সত্তিং পঞ্জঞ্চ ভাবয়ং,
পঞ্চ পঞ্চহি হস্তান অনীঘো য়াতি ত্রাঙ্কণো ।

সো অথবা সো ধম্মট্টো কহা বাক্যানুসাসনিং,
সক্বেন সৰ্বং বুদ্ধস্স সো নরো সুখমেধতীতি ।

পারাপরিয়্যো থেরো ।

একাকী উপবিষ্ট, বিবেকপরায়ণ, ধ্যানী, প্রব্রজিত, পারাপরগোষ্ঠীর তিক্ত চিন্তা হইল, অর্থকামী পুরুষ কোন্ ব্রত, কোন্ আচরণ অনুক্রমিক সম্পাদন করিবে? অথবা কোন্ প্রকার শীল আচরণ করিয়া নিজের কর্তব্য সম্পাদন করিবে এবং কোন্ সত্বকে নিস্পীড়ন করিবে না। মনুষ্যগণের যড়ৈজিয় হিত ও অহিতভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে, চক্ষু প্রভৃতি ইঞ্জিয়দ্বার স্বতিরূপ কবাটদ্বারা বদ্ধ না করিলে অহিত সাধন করে, সুরক্ষিত হইলে হিত সাধন করে। স্বতিসহকারে ইঞ্জিয়সমূহ সুরক্ষিত হইলে অকুশলরূপ চোর ইঞ্জিয়দ্বারদিয়া প্রবেশ করিতে পারে না। ইহাতে নিজের কর্তব্য পূর্ণ হয় ও অপরকে দুঃখ প্রদান হইতে বিরত হয়। যে চক্ষু ইঞ্জিয়কে রূপের প্রতি আকৃষ্ট সময়ে নিবারণ না করে, সে ইহ-পরকালের দোষকে প্রত্যক্ষ না করিয়া দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে না। যে কর্ণৈজিয় শব্দের প্রতি আকৃষ্ট সময়ে নিবারণ না করে, সে ইহ-পরকালের দোষকে প্রত্যক্ষ না করিয়া দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে না। তবে দুঃখ হইতে অমুক্তিকামী গন্ধসমূহে মোহিত হইয়া যদি গন্ধ সেবন করে, সে বর্জ্য দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। রসগুধু ব্যক্তি অন্ন-মধুর-তিক্ত রসের আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া রসতৃষ্ণায় আবদ্ধ হয়, তাই দুঃখ ক্ষয়কর ধর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। সুন্দর রমণীর স্পর্শের কথা অনুগ্রহণ করিয়া কামাসক্ত ব্যক্তি কামভোগ কারণে ত্রিবিধ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। যেই ব্যক্তি চিন্তকে পঞ্চকাম হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ না হয়, তাহার পঞ্চকাম ভোগের কারণে বিবিধ দুঃখ অনুগমন করে। এই শরীর পৃথ রক্তে পরিপূর্ণ ও পিত্ত-শ্লেষ্মাদি বহু হর্গক বস্তুর আকর; এই দেহ কোন সুদক্ষ শিল্পীর সৃষ্টিস্তিত বাল্য তুল্য; দেহের অভ্যন্তরে বিষ্ঠাদি অশুচি দ্রব্য পরিপূর্ণ চামড়ার বেটনীতে উহাকে মনোহর করা হইয়াছে। এই শরীর নরকহঃখাবিভে উত্তপ্ত বলিয়া কটুযুক্ত, কৃত্রিম মধুরাশ্বাদযুক্ত, প্রিয়বন্ধনকর, দুঃখের আধার, তথাপি ঐদৃশ শরীরে আশ্বাদ গ্রাহী ব্যক্তি শরীরের অবস্থা না বুঝিয়া মধুলিপ্ত কুরদ্বারকে লেহন তুল্য মহাদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। জীর রূপে, জীর স্বরে, জীর গন্ধে, জীর স্পর্শে আসক্ত ব্যক্তি

বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। জীব রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-স্পর্শ এই পঞ্চশ্রোত পুরুষের পঞ্চধারে প্রবাহিত হয়। যেই বীণাবান ব্যক্তি সেই শ্রোত সমূহকে বন্ধ করিতে পারে, সেই উত্তম বুদ্ধিমান; ধর্মপালনে নিপুণ, বিচক্ষণ বা অনলস গৃহী সাংসারিক বিষয়ে রমিত হইলেও ধর্মতঃ কর্তব্য প্রতিপালন করিবে। ঐহিক কর্তব্যে সুস্থিত থাকিবে, পারত্রিক অহিতকর কার্য বর্জন করিবে, অশ্রমন্ত, বিচক্ষণ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি বিচার পূর্বক ‘ইহা আমার অহিতকর কর্ম, ইহা করা অহুচিত’ এই ভাবিয়া উহা বর্জন করিবে। যাহা ঐহিক-পারত্রিক কালে তিতকর, যাহা শমথ-বিদর্শন রতি উৎপাদনকর, তাহাই গ্রহণ করিয়া চলিবে। তাহাই উত্তমা ধর্মরতি নামে কথিত হয়। যেই ব্যক্তি কামনা পূর্ণ মানসে অপরকে হত্যা করিয়া, আঘাত করিয়া, শোক প্রদান করিয়া ক্ষুদ্র-মহৎ যে কোন উপায়ে পরের সম্পত্তি হরণের জন্য দুঃসাহসিক কর্ম করে ও অপরকে পরাজিত করে, তাহার ঈদৃশ কর্ম অতিশয় হীন। যেমন বৃক্ষ তক্ষণকারী বলবান পুরুষ খিলদারা খিলকে বাহির করে, তেমন সুদক্ষ ভিক্ষু চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সমূহ শ্রদ্ধাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা নিহত করে। শ্রদ্ধা-বীণা-সমাধি-স্মৃতি-প্রজ্ঞা এই পঞ্চেন্দ্রিয়বলে চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চেন্দ্রিয় নিহত করিয়া দুঃখহীন বিস্তৃত ব্রাহ্মণ নির্মাণে গমন করে। সেই ব্রাহ্মণ উত্তমার্থশীল, বধ্যধর্মস্থিত সমস্ত বুদ্ধের বাক্যভূত অমুশাসন পালন করিয়া সুস্থিত, সেই উত্তম পুরুষই নির্মাণ সুখকে বর্দ্ধিত করেন।

তেলকানি স্থবির । ২৫০

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণের পর বহুজন্ম দেব-নরকুলে পরিভ্রমণ পূর্বক গোতম বুদ্ধের জন্ম গ্রহণের পূর্বে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার নাম ছিল— তেলকানি। বয়ঃপ্রাপ্তে পূর্বকৃত কুশল বিধায় কামভোগে দৃগা উৎপাদন করিয়া পরিত্রাজক-প্রব্রজ্যা

গ্রহণ করেন। পরিব্রাজকবাহু সাধনার উন্নতি করিতে না পারিয়া ‘একগতে কে নির্বাণ পারে গিয়াছেন,’ এই চিন্তার বিমোহ পথ অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। বহু শ্রমণ-ব্রাহ্মণের নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন বটে, কিন্তু কেহই তাঁহার প্রশ্নোত্তর দিতে সমর্থ হইত না এবং কাহারও প্রশ্নোত্তরে সন্তুষ্ট হইতেন না। সেই সময়ে গোতম বুদ্ধ ধর্মচক্র-প্রবর্তন করিয়া লোকহিত সাধন করিতেছিলেন। একদা তিনি বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার ধর্মশ্রবণে প্রভাবিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং ভাবনাবলে অচিরেই অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হন। একদিন ভিক্ষুদের সহিত ধর্মালোচনা প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত গাথাধারা নিজের অধিগত জ্ঞান সম্বন্ধে বলিতে লাগিলেন।

চিররন্তং বতাতপী ধম্মং অনুবিচিন্তয়ং,

সমং চিন্তয়্য নালথং পুচ্ছং সমণ-ব্রাহ্মণে।

কো সো পারঙ্গতো * লোকে কো পন্তো অমতোগধং,

কল্প ধম্মং পটিচ্ছামি পরমথবিজাননং,

অন্তো বন্ধগতো আসি মছেছাব ঘসমামিসং,

বন্ধো মহিন্দপাসেন বেপচিত্যন্তুরো যথা।

অস্থামি নং ন মুঞ্চামি অস্মা লোক-পরিদবা,

কো মে বন্ধং মুঞ্চং লোকে সন্মোধিং বেদয়িঅতি।

সমণং ব্রাহ্মণং বাকং আদিসন্তং পভঙ্গুনং,

কল্প ধম্মং পটিচ্ছামি জরা-মচ্চু পবাহনং।

বিচিকিচ্ছা + কন্ধ্যাগস্থিতং সারত্ত্ববলসপ্রভুতং,

কোথমন্তমনথঙ্কং অতিজন্মদারণং।

ভগ্নাধনু সমুষ্ঠানং যে চ পন্নয়সায়ুতং,
পজ ওরসিকং বালহং তেহান যদি তিষ্ঠতি
অমুদিষ্ঠিনং অন্নহানং সঙ্গপন্নতো জিতং,
তেন বিদ্ধো পবেধামি পন্তং ব মালুতেরিতং ।
অবাস্তং মে সমুষ্ঠান থিন্নং পচতি মামকং,
ছকলারতনকারো যুগ সরতি সবদা ।

ভং ন পজামি * তেজিচ্ছং যো মে ভং সঙ্গমুদরে,
নানারজ্জেন সপ্নেন নাঞেন বিচিকিচ্ছিতং ।

কো মে অসথো অবণো সঙ্গমবন্তরপজয়ং,
অহিংসং সবগন্তানি সঙ্গং মে উদ্ধরিত্তি ।

ধম্মপ্পতি হি নো মেট্টো বিলদো † সঙ্গবাহকো,
গন্তীয়ে পতিতজ মে কলং ‡ পাণিক দদ্যে ।

রহদেহমস্মি ওগালেহা অহারিয়রজ + মন্তিকে,
মাদ্বা-উসুর সারস্ত থীনমিক্কমপথটে ।

উদ্ধচ্চ-মেঘথনিতং সংযোজন বলাহকং,
বাহাবহন্তি কুদ্দিষ্ঠিত্তি সঙ্গপন্নাপনিজিতা ।

সবন্তি সৰুধি সোতা লতা উত্তিচ্ছ তিষ্ঠতি,
তে সোতে কো নিবারেয়্য ভং লতং কো হি ছেচ্ছতি ।

বেলং করোথ ভদন্তে, সোতানং সন্নিবারণং,
মা তে মনোমরো সোত্তো কুস্মং ব সহসা লুবে ।

* স্—তেজিচ্ছং, † ব—সঙ্গবাহকো, ‡ ব—পাণিতক, + ব—মন্তিকে ।

এবং মে ভয়জাতজ অপারাপারমেসতো,
তাণো পপ্রাবুধো সখা ইসিসজ্জ নিসেবিতো।

সোপানং সুকতং সুকং ধম্মনারময়ং দল্লহং,
পাদাসি বুহমানজ্জ মা ভায়ী'তি চ অত্রবি।

সতিপট্টানপাসাদং আরুহু পচ্চবেস্বিসং,
য়ন্তং পুবে অমপ্রিঃ সঙ্কায়ান্তিরতং পজং।

য়দা চ মগ্গমদস্বিঃ নাবায় অভিরুহনং,
অনধিট্টায় অন্তানং তিথমদস্বিমুত্তমং।

সল্পং অন্তসমুট্টায় ভবে নেত্তিপভাবিতং,
এতেসং অগ্নবন্তায় দেসেসি মগ্গমুত্তমং।

দীঘরত্তামুসয়িতং চিররত্তমধিট্ঠিতং,
বুঙ্কো মে পানুদী X গন্তং বিম্বদাসং পবাহনো'তি।

ভেলকানি খেরো।

আমি আরকবীৰ্য্য সহকারে সুদীর্ঘদিন বিমোক্ষগামী ধৰ্ম্মকে অনুসন্ধান
করিয়া বহু শ্রমণ-ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, কিন্তু চিত্তের উপশম-
মূলক ভবনিসারক আযাধৰ্ম্ম লাভ করিতে পারি নাই। এতগতে কে
নিক্কাণপারে গমন করিয়াছেন? নিক্কাণপ্রবিষ্ট বিমোক্ষমার্গ কে প্রাপ্ত
হইয়াছেন? পরমার্থ জ্ঞাপক কোন্ শ্রমণ-ব্রাহ্মণের উপদেশ গ্রহণ করিব?
বড়শী গলাধঃকরণকারী মৎস্তের জায় সকলের হৃদহাত্যন্তরে বক্রভাবে ক্লেণ
বা তৃষ্ণা বিদ্যমান আছে; যেমন ইন্দ্র পাশে আবদ্ধ অমুরেজ্জ বেপচিহ্নি
মহাহংস প্রাপ্ত হয়, তেমন তৃষ্ণাপাশে আবদ্ধ জীব বহু দুঃখ প্রাপ্ত হয়।
যেমন পাশবদ্ধ বৃগ-শূকর মোচনের উপায় না জানিয়া ছটফট করিতে

করিতে ভালকে আকর্ষণ পূর্বক গাঢ়ভাবে আবদ্ধ হয়, তেমন আমি তৃষ্ণাজালে আবদ্ধ হইয়াছি এবং মোচনের উপায় না জানিয়া পাপাহুষ্ঠানে আরও আকর্ষিত হইতেছি, কিছুতেই মুক্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। বরঞ্চ আরও অধিকতর শোক-বিলাপ প্রাপ্ত হইতেছি। একগতে তৃষ্ণাজালে আবদ্ধকে আমাকে মোচন করিয়া বিমোক্ষ মার্গের কথা বলিবে ? তৃষ্ণা বিধ্বংস করিতে সমর্থ কোন্ শ্রমণ-ব্রাহ্মণকে উপদেষ্টারূপে পাইব ! জরা-মৃত্যু প্রবাহকারী কাহার ধর্ম্মকে গ্রহণ করিব ! বিচিকিৎসা ও সন্দেহদ্বারা গ্রথিত, মদবল সংযুক্ত, ক্রোধযুক্ত, কঠিন চিন্তাগত, ইচ্ছিত বস্তুর অলাভে চিত্ত প্রদলন তুল্য, তৃষ্ণা-ধনু বা বিশ প্রকার সকারদৃষ্টি ও দশ প্রকার মিথ্যাদৃষ্টি এই দুই পঞ্চদশ মিথ্যাদৃষ্টি শল্য দৃঢ়ভাবে বন্ধ ভেদ করিয়া হৃদয়ে অবস্থিত হইতেছে দেখ। সকারদৃষ্টি বিদূরীত না হইলে শাস্তদৃষ্টি প্রভৃতি থাকিয়া যায়, সেই কারণে আমি অত্যন্ত মিথ্যাদৃষ্টি ত্যাগ করিতে পারি নাই ও মিথ্যাবিতর্কদ্বারা উৎসাহিত হইয়াছি। সেই দৃষ্টিশল্যদ্বারা বিদ্ধ হইয়া আমি শাস্ত-উচ্ছেদবশে এপাশ ওপাশ পরিবর্তন করিতেছি, যেমন বায়ুবেগে বস্তুচ্যুত বৃক্ষপত্র কম্পিত হয়। আমার দেহ হইতে এই শল্য সমুখিত হইয়া যড়বিধ স্পর্শায়তনযুক্ত কাষাকে ‘অগ্নি’ যেমন স্বীয় আশ্রয়কে দগ্ধ করে, তেমন শীঘ্র দগ্ধ করিতেছে অর্থাৎ যথায় উৎপন্ন তথায় প্রবর্তিত হইতেছে। যে আমার সেই দৃষ্টিশল্য ও তৃষ্ণাশল্যকে উৎপাটন করিবে, এমন যে চিকিৎসক আমি তাহাকে দেখিতেছি না, কোন্ অঙ্গবলে বা মন্ত্র-ঔষধবলে এই শল্য উৎপাটন করিতে পারে, তেমন চিকিৎসক আমি দেখিতেছি না। কোন অঙ্গ না লইয়া, ত্রণ উৎপাটন না করিয়া ও সমস্ত শরীরকে কোনরূপ পীড়াধান না করিয়া কে আমার হৃদয় অভ্যন্তরস্থ তৃষ্ণাশল্যকে উৎপাটন করিতে সমর্থ হইবে ? যিনি ধর্ম্মতঃ আমার কামতৃষ্ণাদি প্রবাহ উৎসন্ন করিবে, তিনিই শ্রেষ্ঠ, কে অতিগভীর সংসার স্রোতে পতিত আমাকে ‘ভয় করিও না’ বলিয়া আশ্বাস প্রদান পূর্বক নির্দোষরূপ স্থলকে আধ্যমার্গরূপ হস্তে দেখাইয়া দিবেন ? আমি সেই সুবহুৎ সংসাররূপহৃদে ডুবিয়া বাইতেছি, কিন্তু সেই হৃদয়ের মুক্তিকা কর্ম্ম

তুল্য কামত্বাদি রত্নঃ আহরণ করিতে পারে না। উহাতে বিত্তমান দোষ আচ্ছাদনকারিণী মায়া, পরসম্পত্তি অসহকারিণী ঈর্ষা, অতিশয় ব্যাপক লক্ষণযুক্ত মান, চিন্তের হ্রস্বলতা কারক স্ত্যান, কায়ের হ্রস্বলতা কারক মিছ এই পাপধর্মগুলি সুবিস্তৃত। ঐক্যরূপ মেঘ-গঞ্জিত দশবিধ সংযোজন-মেঘ ও মহাআল প্রবাহ সচ্ছ মিথ্যাসকল্লাদিতে অবস্থিত কুদৃষ্টি আমাকে অপাররূপ সমুদ্রে ফেলিবার উদ্দেশ্যে আকর্ষণ করিতেছে। তৃষ্ণা-দৃষ্টি-মান-অবিশ্বাস-ক্লেশ এই পঞ্চশ্রোত আমার পঞ্চবারে আবিত হইতেছে, তৃষ্ণারূপ লতা বড়বারে উৎপন্ন হইয়া রূপাদি বড়নিমিত্তে অবস্থান করিতেছে। কে আমার সেই শ্রোত নিবারণ করিবে? সেই তৃষ্ণালতাকে কে ছেদন করিয়া দিবে? হে ভদ্রস্ব, আমাকে সেতু করিয়া দেন, কেননা এই জনশ্রোত অতি ধরতর, তাই অজ্ঞানী ব্যক্তিরও সেতুযোগে উত্তীর্ণ হইয়া ঐ দুঃখকে নিবারণ করে, কিন্তু এই সংসার শ্রোত অতিশয় হস্ত বিধায় নিবারণ করা সুকঠিন। এই শ্রোত বৃদ্ধি পাইয়া ‘উপকূলে স্থিত বৃক্ষের পতন তুল্য’ তোমরা অপার তীরে স্থিত বলিয়া অপার সমুদ্রে পড়িয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইও না। এই প্রকারে আমি সংসারাবর্ত ভরে উষ্ম হইয়া নির্মাণপার অনুসন্ধান করিতেছিলাম। তখন লোকভ্রাতা প্রজ্ঞারূপ অন্নধারী ভিক্ষুসজ্জনিসেবিত শান্তা স্নকৃত, পরিপুষ্ট, ধর্মময় দৃঢ় সোপান ‘সংসার শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে’ আমাকে প্রদান করিলেন এবং আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন—‘ভর করিও না।’ তৎপর স্মৃতিপ্রতিষ্ঠারূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া চারি সত্যধর্মকে মার্গজ্ঞানে অবগত হইলাম। সকারদৃষ্টিতে অভিরত তৈরিক বাহা ‘আমি’ বলিয়া, ‘আমার’ বলিয়া ধারণা করিত, আমিও তাহা সারভাবে পূর্বে ধারণা করিয়াছি। আর্ধ্য-মার্গরূপ নৌকায় আরোহণের উপায় স্বরূপ যখন বিদর্শনমার্গ দর্শন করিলাম, সেই হইতে তৈরিক কল্পিতভাব চিন্দে গ্রহণ না করিয়া নির্মাণের তীর্থ স্বরূপ উত্তম আর্ধ্যমার্গ দর্শন করিলাম, ‘আমি’ বলিয়া গৃহীত দৃষ্টি-মানাদি শল্য ও ভবতৃষ্ণাপ্ররজ্জ্বত পাপধর্ম সমূহের অহুৎপত্তির তত্ত্ব উত্তম আর্ধ্য-ষ্টাঙ্গিকমার্গ ও তত্ত্বপারভূত বিদর্শনমার্গ শান্তা বেশনা করিলেন। আমার

অনাদিকাল প্রবর্তিত সংসারাবর্তে হৃদীৰ্যকাল অকুশলিত ও স্ফটিককাল অধিষ্ঠিত স্বদয়্যাত্মক্রে প্রথিত তৃষ্ণারূপ বিবেক দোষ বুদ্ধ সমূলে অপনোদন করিলেন।

রাষ্ট্রপাল হুবির । ২৫১

ইনি পহুমুত্তর ভগবানের উৎপত্তির পূর্বে হংসবতী নগরে গৃহপতি মহাসারকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পরে মহাধনের অধিকারী হইলে কোষাধ্যক্ষ তাঁহাকে সেই অপরিমেয় রত্নভাণ্ডার দেখাইলেন। তিনি ধনদর্শনে ভাবিলেন—‘এই ধনরাশি আমার পিতা পিতামহ কেহই সঙ্গে নিয়া যাইতে পারেন নাই, কিন্তু আমার সমস্ত ধন সঙ্গে নিয়া যাওয়া উচিত।’ তৎপর ভিখারীদিগকে প্রত্যহ মহাদান দিতে লাগিলেন। তিনি জ্ঞানবান একজন তাপসের সেবা করিতেন। তাপস তাঁহাকে দান প্রভাবে স্বর্গগামী হইতে উপদেশ দিতেন। এভাবে যাবজ্জীবন পুণ্য সম্পাদনে দেবতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। পরে পহুমুত্তর বুদ্ধের সময়ে মল্লয়কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা উপাসকদের সহিত শাস্তার ধর্মোপদেশ শুনিতেছিলেন, এমন সময় শাস্তা এক ভিক্ষুকে শ্রদ্ধা প্রব্রজিতদের প্রধান পদ প্রদান করিলেন। তিনিও সেই পদ প্রার্থী হইয়া একলক্ষ ভিক্ষুকে সপ্তাহকাল দান দিলেন। শাস্তা গোতম বুদ্ধের সময়ে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া প্রকাশ করিলেন। তৎপর মরণান্তে দেবলোক প্রাপ্ত হইলেন। পুনরায় দুস্ত বুদ্ধের সময়ে শাস্তার বৈমাঠ্রেয় ভ্রাতা তিনজন রাজপুত্র যখন দান দিতেছিলেন, তখন তিনি জন্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে পুণ্যকার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। এই প্রকারে জন্মে জন্মে বহু পুণ্যকার্য সম্পাদন করিয়া গোতম বুদ্ধের সময়ে কুরুক্ষেত্রস্থ নগরে রাষ্ট্রপাল শ্রেষ্ঠীর গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। ভগ্নশীল রাজ্য সংযোজন করিতে সমর্থ বিধায় বংশাঙ্গুগত

নামে পরিচিত হইলেন—রাষ্ট্রপাল। মাতাপিতা মহাসমারোহে তাঁহার বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন। সেই হইতে তিনি পুণ্য প্রভাবে দেব-ভুল্য বিভব ভোগ করিতে লাগিলেন। ভগবান যখন কুরুরাজে খুল্লকোট্ঠিত নগরে পদার্পণ করেন, তখন তিনি বুদ্ধের সদনে উপস্থিত হইয়া ধর্ম শ্রবণ করেন। তারপর তাঁহার প্রব্রজ্যা গ্রহণের বলবতী বাসনা হইলেও, কিন্তু মাতা-পিতা অনুমতি দিলেন না। তিনি সপ্তাহকাল প্রায়োপবেশন করিয়া প্রব্রজ্যার্থ মাতা-পিতার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক তনৈক হবিরের নিকটে প্রব্রজিত হন এবং অচিরেই অর্হৎকল প্রাপ্ত হন।

কিছুকাল পরে শাস্তার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক মাতা-পিতার দর্শনার্থ স্বীয় নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় পিণ্ডাচরণ করিয়া নিজের বাড়ী হইতে পর্য্যুসিত পিষ্টক প্রাপ্ত হইয়া অমৃতের স্নায় ভোজন করিলেন। একদা পিতার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া পিতৃ-গৃহে ভোজনান্তে বসিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার স্ত্রী আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন—‘আর্য্যপুত্র, আপনি বেই অঙ্গরা লাভের কারণে প্রব্রজিত হইয়াছেন, আপনার সেই অঙ্গরা কেমন সুন্দরী?’ এই বলিয়া তাঁহাকে প্রসোভিত করিতে লাগিলেন। তিনি তাহার অভিপ্রায় পরিবর্তন করিয়া অনিত্যমূলক ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন :—

“পদ্ম * চিত্তীকতং বিশ্বং অরুকাযং সমুজ্জিতং,

আতুরং বহু সঙ্কল্পং যজ্ঞ নথি ধুবং ঠিতি ।

পদ্ম চিত্তীকতং রূপং মগিনা কুণ্ডলেন চ,

অট্ঠিঃ তচেন ওনঙ্কং সহবথৈহি সোভতি ।

অলন্তককতা পাদা মুখং চুঞ্চকমঙ্ঘিতং,

অলং বালজ মোহায় নো চ পারগবেসিনো ।

অট্টপদকতা কেসা নেতা অঙ্গনমন্দিরতা,

অলং বালঙ্গ মোহায় নো চ পারগবেসিনো ।

অঙ্গনী'ব নবা চিত্তা পুতিকায়ে অলঙ্কতো,

অলং বালঙ্গ মোহায় নো চ পারগবেসিনো ।

ওদহি মিগবো পাসঃ † নাসদা বাগুরং মিগো,

ভুহা নিবাপং গচ্ছাম কন্দন্তে মিগবন্ধকে ।

ছিন্নো পাসো মিগবঙ্গ ‡ নাসদা বাগুরং মিগো,

ভুহা নিবাপং গচ্ছামি দোচন্তে মিগলুদকে'তি ।"

বঙ্গভরণে বিচিত্রিত, নববার বিশিষ্টে, ত্রিশতাধিক অস্থি আশ্রিত, নিত্যাতুরগ্রহ, বহু মিথ্যাসকল পূর্ণ, বাহার ধ্রুব স্থিতি নাই এমন দেহকে দেখ । মণিকুণ্ডলদ্বারা বিচিত্রিত, অস্থি স্বকলার আবৃত রূপ দেখ । উহা মণিকুণ্ডলে বিচিত্রিত হইলেও বঙ্গাঙ্কানিত হওয়াতেই শোভা পাইতেছে । আলতা মাথা চরণ ও স্নগন্ধ চূর্ণ মাথা মুখখানি কেবল অঙ্গানীকে (অঙ্গ পৃথগ্জনকে) মোহিত করিতে সমর্থ, বিবর্তগামীকে উহা মোহিত করিতে পারে না । ললাটাক্ষাদিত অলকে ও অঙ্গন যুক্তি নেন্দ্রে অঙ্গানীকে মোহিত করিতে সমর্থ, বিবর্তগামীকে নহে । যেমন নূতন অঙ্গনীপাত্র বহির্ভাগে কারুকাৰ্য্য খচিত, দেখিতে চর্শনীয়, অভ্যন্তরে কি আছে দেখা যায় না, তেমন অলঙ্কৃত পুতিময় শরীর বহির্ভাগে উজ্জল, অথচ ভিতরে বিষ্ঠাদি অশুচি পূর্ণ । উহা অঙ্গানীকে মোহিত করে, বিবর্তগামীকে করে না । যেমন মৃগাকারী জল পানিয়া, তথায় আত্মা প্রবান পূৰ্ব্বক শুশ্রূষানে নুকিয়া মৃগের প্রতীক্ষা করে, অথচ মুচতুর মৃগ জল স্পর্শ না করিয়া আহাব্য গ্রহণে মৃগাকারীর ক্রন্দন সঙ্গেও প্রবঞ্চনা করিয়া চলিয়া যায় । অস্ত্র মৃগ আহাব্য

গ্রহণ করিয়া জালাবদ্ধ হইলেও সজোড়ে জাল ছিড়িয়া যুগ্মাকারীর শোক করা সবেও চলিয়া যায়। তেমন হুবির যুগ্মাকারীর ভ্রাতৃ মাতাপিতাকে হিরণ্য সুবর্ণ স্ত্রীমহলরূপ বাণুরাকে ও অতীতের বর্তমানের ঋতু ভোজ্যকে ত্যাগ করিয়া নিজকে মহাযুগ তুল্য উপমা প্রদান করিয়া আকাশমার্গে গমন পূর্বক রাজা কোরব্যের যুগ্মজিন নামক উদ্ভানের মঙ্গল শিলাসনে উপবেশন করিলেন। এথিকে হুবিরের পিতা সাতখানি বরজা অর্পণবদ্ধ করাইয়া প্রহরীদিগকে আদেশ দিলেন যে—‘সাবধান তাহাকে বাহির হইতে দিওনা, তাহার চীবরগুলি পুলিশা খেতবস্ত্র পরাইয়া দাও।’ তাই হুবির আকাশ পথে চলিয়া গেলেন। রাজা কোরব্য মঙ্গল শিলাসনে উপবিষ্ট হুবিরের বার্তা শুনিয়া তথায় গমন পূর্বক তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলেন। হে রাষ্ট্রপাল, এজগতে কেহ বৃদ্ধ হইয়া, কেহ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া, কেহ সম্পত্তি শূন্য হইয়া, কেহ জাতি শূন্য হইয়া প্রব্রজিত হয়, আপনি এইগুলির কোনটিই প্রাপ্ত হন নাই, তথাপি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন কেন ? হুবির ‘জগৎ অনিত্য, জগৎ কাহাকেও জ্ঞান করে না, এজগতে সমস্ত ত্যাগ করিয়া বাইতে হয়, এজগতে তৃষ্ণাকে কেহই পূর্ণ করিতে পারে না।’ এই চারিটি ধর্মোপদেশ দিয়া এখন নিজের বিবিধ কারণ জ্ঞাপন মানসে অহুগীতি স্বরূপ বলিলেন,—

পজ্জামি লোকে সধনে মনুজে
লঙ্কান বিত্তং ন দদন্তি মোহা,
লুচ্ছা ধনং সন্নিতয়ং করোন্তি
ভিয়ো‘ব কামে অভিপথয়ন্তি ।

রাজা পসয়হ্মল্লঠবিং বিজেক্বা
সসাগরন্তং মহিমাবসন্তো,
ওরং সমুদ্ভব অতিত্তরূপো
পারং সমুদ্ভবপি পথয়েথ ।

রাজা চ অশ্রু বহু মনুজা
অবীতভাষা মরণ উপেন্দি,
উনা'ব হৃদয়ান জহন্তি দেহঃ
কামেহি লোকমিহ নহথি ভিত্তি ।

কন্দন্তি নং ঞ্জাভী পকিরিয় কেসে
অহো বতা নো অমরাভি চাহ,
বথেন নং পারুভং নীহরিত্তা
চিতং সমোধায় ততো নহন্তি ।

সো ডয়হতি সুলেহি তুজ্জমানো
একেন বথেন পহায় ভোগে,
ন মীয়্যমানজ ভবন্তি ভাণা
ঞাভী চ মিত্তা অথ বা সহায়্য ।

দায়াদকা ভজ ধনং হরন্তি
সন্তো পন গচ্ছতি য়েন কস্মৎ,
ন মীয়্যমানং ধনমষোভি কিঞ্চি
পুত্তা চ দারা চ ধনক রট্টং ।

ন দীঘমায়ুং লভতে ধনেন
ন চাপি বিত্তেন জরং বিহন্তি,
অগ্নং হি তং জীবিতমাহ ধীরা
অসজতং বিঘ্নরিশামধন্যং ।

অজ্ঞা বলিছা চ কুসন্তি ফলঃ
বালো চ ধীরো চ তথৈব কুটো,
বালো হি † বাল্যাবধিতো'ব সেতি
ধীরো'ব ন বেধতি ফল কুটো ।

তস্মা হি পপ্রা'ব ধনেন সেয়ে
য়ায় বোসাননিধাধিগচ্ছতি,
অব্যোসিতস্তাহি ভবাতবেশ
পাপানি কস্মানি কেরোতি মোহা ।

উপেতি গবুঃ পরঞ্চ লোকঃ
সংসারমাপজ্জ পরম্পরায়,
তজ্জগপপ্রো অভিসদহন্তো
উপেতি গবুঃ চ পরঞ্চ লোকঃ ।

চোরো যথা সন্ধিমুখে গহীতো
সকস্মুনা হপ্রতি পাপধম্মো,
এবং পজা পচপরমিহ লোকে
সকস্মুনা হপ্রতি পাপধম্মো ।

কামা হি চিত্রা মধুরা মনোরমা
বিরূপরূপেন মথেন্তি চিত্তং,
আদীনবং কামগুণেহু দিস্বা
তস্মা অহং পবজিতোমিহ রাজ !

রাষ্ট্রপাল হাবির—২৫১

দুশ্ফলানিব পতন্তি মানবা
দহরা চ বুড়া চ সরীর তেদা,
এতম্পি দিস্মা পবজিতোমিহ রাজ !
অপন্নকং সামগ্র্যমেব সেয়ে্যো ।

সঙ্কায়াতং পবজিতো উপেতো জিনসাসনে,
অবঞ্জা ময়হং পবজ্জা অণনো ভুজ্জামি ভোজনং ।
কামে আদিত্ততো দিস্মা জাতরূপানি সপ্পতো,
গত্তবোকত্তিত্ততো দুস্কং নিরয়েন্তু মহত্তয়ং ।
এতমাদীনবং এত্তা সংবেগং অলভিং তদা,
সোহং বিদ্ধো তদা সত্তো সম্পত্তো আসবন্ধয়ং ।
পরিচিন্নো ময়া সখা কতং বুদ্ধজ্জ সাসনং,
ওহিতো গরুকো ভারো তবনেত্তি সমুত্তা ।
সুজ্জায় পবজিতো অপায়স্মানগারিয়ং,
সো মে অথো অমুপ্পত্তো সন্নসংয়োনক্কয়োত্তি ।
রট্টপালেমো খেরো ।

মহারাজ, এজগতে বহু ধনাঢ্য লোকদিগকে দেখিতেছি, তাহারা ধনলাভ করিয়া কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণদিগকে দান দেন না, কারণ কন্দ-কন্দফল সম্বন্ধে তাহাদের জ্ঞান নাই। সেই লোভপরায়ণ ব্যক্তিগণ প্রভুত ধন সম্বন্ধে করিতে থাকে, পুনঃ ততোধিক বিত্তলাভার্থ চেষ্টা করিয়া থাকে। রাজা বল-পূর্বক পৃথিবীকে পরাজয় করিয়া সমাগরা মহীকে আয়ত্ত করিয়া থাকে, এমন কি সমুদ্রের এপারে তুল্লাভ করিতে না পারিয়া সমুদ্রের পরপারকে (দীপকে) ও প্রার্থনা করিয়া থাকে। কিন্তু রাজা ও অজ্ঞান বহু মনুষ্য অবাতিত্বক হইয়া মরিয়া থাকে, মনোরথ পূর্ণ না হইতেই তাহারা দেহ

ত্যাগ করিয়া থাকে, এজগতে তৃকার্থ ব্যক্তির বস্তুকামে অর্থাৎ ধন-সম্পত্তিতে তৃপ্তি নাই, যত পার ততই সঞ্চয় করিতে চায়। মৃতব্যক্তির জন্ত তাহার জ্ঞাতিগণ আলুলারিত কেশে ওণ কীর্তন করিতে করিতে ক্রন্দন করিয়া থাকে। অহো, আমাদের জ্ঞাতিগণ অমর হউক বলিয়া বিলাপ করিয়া থাকে, অথচ মৃত ব্যক্তিকে বজ্রাবৃত করিয়া বাহির করে ও চিতা সজ্জিত করিয়া তথায় দাহন করিয়া থাকে। শবদাহকারী শূলদ্বারা বিদ্ধ করিয়া মৃতদেহ দাহন করে। অগিচ মৃতব্যক্তি সমস্ত সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া সঙ্গে একখানি বস্ত্রমাত্র শ্মশানে নিয়া যায়, মৃতব্যক্তির জ্ঞাতি-মিত্র-সহায় কেহ পরিভ্রাণকারী নহে। তাহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারীরা ধন-সম্পত্তি নিয়া যায়, সব্ব কিন্তু কর্ম্মমুখ্যারী চলিয়া যায়, মৃতব্যক্তি কোন ধনই সঙ্গে নিতে পারে না, তাহার পুত্রদ্বারেরা ধন-রাজ্য সমস্ত লইয়া যায়। ধনের দ্বারা কেহ দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারে না, বিস্তারী কেহ বার্কিক্য ধ্বংশ করিতে পারে না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—মামুষ অল্পদিন সংসারে বাঁচিয়া থাকে, জীবন অস্থায়ী এবং পরিবর্তনশীল। ধনী-দরিদ্র নিম্নবিশেষে এই মৃত্যুর স্পর্শ হইতে কেহই রক্ষা পাইতে পারে না, সেইরূপ পণ্ডিত-মুখ কেহই মৃত্যু-কবল বা ঈষ্টানিষ্ট বিষয় হইতে রক্ষা পায় না। অজ্ঞানী নিজের অজ্ঞানতা-বশতঃ বন্ধে কল্যাণাত করিয়া ভাল-মন্দ ফল ভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তি ভাল-মন্দ বিষয়ে কল্পিত হয় না। তদেতু বেই প্রজ্ঞাবলে চরমাবস্থা বা নির্ধাণ লাভ করা যায়, সেই প্রজ্ঞাই ধনের চেয়ে শ্রেয়ঃ। মোহাক্ষগণ এই ক্ষুদ্র-মহৎ ভেদের ফলাফল বুঝিতে না পারিয়া বহু পাপকর্ম্ম করিয়া থাকে। সে পাপকর্ম্ম করিয়া পরম্পরা সংসারে জন্ম গ্রহণ পূর্বক পরলোকে উৎপত্তির কারণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। অজ্ঞানী ব্যক্তি তাহার কর্ম্মকে অমুকরণ বা বিশ্বাস করিয়া সেও সর্ভ ও পরজন্ম লাভ করিয়া থাকে, উহার কারণ হইতে মুক্তি লাভ করে না। যেমন সন্ধিমুখে চোর গৃহীত হইলে রাজপুরুষেরা তাহার সেই পাপকর্ম্মের দরুণ তাহাকে কশাঘাতাদি দণ্ডকর্ম্মদিয়া থাকে, তেমন এই জগতে প্রাণিগণ

পাপ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে, তাহাদের সেই পাপকর্মের নরক তাহাদিগকে নরক ও পঞ্চবন্ধনাদিতে দণ্ড পাইতে হয়।

এজগতে বিচিত্র, মধুর, মনোরম বস্তুকাম সমূহ বিবিধ প্রকারে প্রাণীদের চিত্ত মর্দন করিয়া থাকে, সেই কারণে প্রব্রজ্যার অভিরমিত হইতে দেয় না। তাই হে রাজন্, আমি কাম্যবস্তুতে বা কাম সেবনে দোষ দেখিয়া প্রব্রজিত হইয়াছি। যেখন পঞ্চপক বৃক্ষফল পতিত হয়, তেমন কি বালক, কি বৃদ্ধ মানবগণ শরীর ত্যাগে পতিত হইয়া থাকে। রাজন্, আমি এই অনিত্যভাব প্রজ্ঞাচক্ষে দেখিয়া প্রব্রজিত হইয়াছি। এই সব কারণে অবিরুদ্ধ প্রামাণ্যভাবই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর।

আমি কর্ম কর্মফলকে বিশ্বাস করিয়া জিনশাননে সদাচরণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। অর্হৎকল প্রাপ্ত হওয়ার আমার প্রব্রজ্য অবস্থা, কামখণ্ডাভাবে স্বাম্যস্বরূপে আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতেছি। আমি বস্তু ও ক্রেশকামকে এগার প্রকার অগ্নিবারা প্রজ্জ্বলিতরূপে দেখিয়া, স্বর্ণ রৌপ্য সমূহ অস্ত্রস্বরূপ দেখিয়া, গর্ভে ভ্রম হইতে সংসারাবর্তকে দুঃখরূপে দেখিয়া ও অষ্ট মহানিরর ভরকে দেখিয়া এই সমস্ত কামভোগের দোষ বলিয়া যখন জ্ঞাত হই, তখন বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিয়া সংবেগ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি গৃহস্থকালে কামরাগাদি শল্যদ্বারা বিদ্ধ হই, এখন বুদ্ধের শাসনে আসিয়া আমার আসব কর্ম প্রাপ্ত হইয়াছে। অবশিষ্ট ব্যাখ্যা পূর্ববৎ।

হুবির রাজা কোরব্যকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া শান্তার নিকটে চলিয়া গেলেন। শান্তা একদা আধ্যগণের মধ্যে উপবিষ্ট হুবিরকে প্রজ্ঞা-প্রব্রজিতের প্রধান স্থান প্রদান করিলেন।

মালুক্যপুত্র হবির । ২৫২

এই হবিরের আত্মকাহিনী যষ্ঠ নিপাতে বলা হইয়াছে, হাবিরঅহং হইয়া জ্ঞাতিদিগকে ধর্ষণোপদেশকালে সেই পূর্বভাবিতা গাথা বর্ণনা করিয়াছিলেন । এখানে পৃথগ্জনাবস্থার তিনি বুদ্ধকে বলিলেন—‘ভক্তে, আমাকে সংক্ষেপে ধর্ষণোপদেশ প্রদান করুন ।’ তখন শাস্তা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—‘হে মালুক্যপুত্র, চক্ষুবিজ্ঞের যেই সমস্ত রূপ, শ্রোত্র বিজ্ঞের শব্দ, ঘ্রাণ বিজ্ঞের গন্ধ, ক্ৰিয়া বিজ্ঞের রস, কার বিজ্ঞের স্পর্শ ও মনো বিজ্ঞের যে সমস্ত ধর্ম আছে, যাহা তুমি দেখ নাই, যাহা দেপিবার কল্প তোমার চিত্তে কোনদিন উৎপন্ন হয় নাই, তাহাতে তোমার কামনা, তৃষ্ণা, প্রেম উৎপন্ন হয় কি ?’ “না ভক্তে ।” তবে তুমি যাহা দেখিয়াছ, শুনিয়াছ, গন্ধ পাইয়াছ, জ্ঞাত হইয়াছ, এই ধর্মসমূহে তোমার দৃষ্টে দৃষ্টমাত্র, শ্রুতে শ্রুতমাত্র, গন্ধে গন্ধমাত্র, জ্ঞাতব্য বিষয়ে জ্ঞাতমাত্র হইবে ! যখন হইতে তোমার চিত্তে এই অবস্থাগুলি আসিবে, তখন হইতে তোমার মধ্যেও সেইগুলি নাই, তাহাতেও তুমি নাই; যেই হইতে তোমাতে সেগুলি নাই, উহাতে তুমি নাই, সেই হইতে তুমি হইলোকেও নাই, পরলোকেও নাই, উভয় লোকে নাই । ইহাই তোমার হৃৎখের চরমাবস্থা ।’ ভগবানের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা মালুক্যপুত্র অবগত হইয়া তিনি যে উহা উদ্ভবরূপে বুঝিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার মানসে গাথাগুলি ভাষণ করিলেন ।

২৫২ । রূপং দিস্বা সতি মুট্টা পিঙ্গং নিমিত্তং মনসিকরোত্তো,

সারস্তচিন্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।

তঙ্গ বজ্রস্তি বেদনা অনেকা রূপ-সত্ত্বা,

অভিজ্ঞা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গু পহপ্রতি ;

একমাচিন্তো দুষ্কং আরা নিক্বান, বুচ্চতি ।

সদং স্ত্বা সতি মুট্টা পিঙ্গং নিমিত্তং মনসিকরোত্তো,

সারস্তোচিন্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।

তন্ন বজ্রন্তি বেদনা অনেকা সন্দ-সম্ভবা,
 অভিষ্কা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গুপহপ্রতি ;
 এবমাচিনতো দুষ্কঃ আরা নিব্বান বুচ্চতি ।
 গন্ধং যদ্বা সতিমূর্ত্তা পিয়ং নিমিত্তং মনসিকরোতো,
 সারত্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 তন্ন বজ্রন্তি বেদনা অনেকা গন্ধ-সম্ভবা,
 অভিষ্কা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গুপহপ্রতি ;
 এবমাচিনতো দুষ্কঃ আরা নিব্বান বুচ্চতি ।
 রসং ভোদ্বা সতিমূর্ত্তা পিয়ং নিমিত্তং মনসিকরোতো,
 সারত্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 তন্ন বজ্রন্তি বেদনা অনেকা রস-সম্ভবা,
 অভিষ্কা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গুপহপ্রতি ;
 এবমাচিনতো দুষ্কঃ আরা নিব্বান বুচ্চতি ।
 ফলং ফল সতিমূর্ত্তা পিয়ং নিমিত্তং মনসিকরোতো,
 সারত্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 তন্ন বজ্রন্তি বেদনা অনেকা ফল-সম্ভবা,
 অভিষ্কা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গুপহপ্রতি ;
 এবমাচিনতো দুষ্কঃ আরা নিব্বান বুচ্চতি ।
 ধম্মং ঞ্জদ্বা সতিমূর্ত্তা পিয়ং নিমিত্তং মনসিকরোতো,
 সারত্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ অঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 তন্ন বজ্রন্তি বেদনা অনেকা ধম্ম-সম্ভবা,
 অভিষ্কা চ বিহেসা চ চিত্তমঙ্গুপহপ্রতি ;
 এবমাচিনতো দুষ্কঃ আরা নিব্বান বুচ্চতি ।

ন সো রজ্জতি রূপেহু রূপং দিবা পটিজতো,
 বিরক্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 যথাজ পজতো রূপং সেবতো চাপি বেদনং,
 খীয়তি নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
 এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিব্বান বৃচ্চতি ।
 ন সো রজ্জতি সন্দেহু সন্দং সুহা পটিজতো,
 বিরক্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 যথাজ সুগতো সন্দং সেবতো চাপি বেদনং,
 খীয়তি নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
 এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিব্বান বৃচ্চতি ।
 ন সো রজ্জতি গন্ধেহু গন্ধং ঘহা পটিজতো,
 বিরক্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 যথাজ ঘায়তো গন্ধং সেবতো চাপি বেদনং,
 খীয়তি নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
 এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিব্বান বৃচ্চতি ।
 ন সো রজ্জতি রসেহু রসং ভুহা পটিজতি,
 বিরক্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।
 যথাজ সায়তো রসং সেবতো চাপি বেদনং,
 খীয়তি নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
 এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিব্বান বৃচ্চতি ।
 ন সো রজ্জতি ফল্লেহু ফলং ফুহ পটিজতো,
 বিরক্তচিত্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিষ্ঠতি ।

ব্রহ্মজ্ঞানতো কস্যং সেবতো চাপি বেদনং,
নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিকান কুচতি ।

ন দো বজ্জতি ধম্মেহু ধম্মং এবা পটিজতো,
বিরতচিন্তো বেদেতি তঞ্চ নাঙ্কোজ তিট্ঠতি ।

ব্রহ্মজ্ঞানতো ধম্মং সেবতো চাপি বেদনং,
বীয়তি নোপচীয়তি এবং সো চরতি সতো ;
এবং অপচীনতো দুঃখং সন্তিকে নিকান কুচতী'তি ।

মালুক্যপুত্রো থেরো ।

কেহ রূপ দেখিয়া অর্থাৎ চক্ষুবিজ্ঞেয় রূপ চক্ষুদ্বারে পাইয়া সেই রূপ দৃষ্ট-
মাত্রেই উহাতে হিত না থাকিয়া প্রিয়-নিমিত্ত ভাবিয়া বা শোভনাকারে
মনোনিবেশ পূর্বক অনবহিত চিন্তে ধর্শনে স্মৃতি-বিহ্বল হইয়া থাকে ।
যে এই রূপনিমিত্তে আসক্তি অঙ্কতব করে বা আত্মদাবশে রূপকে অভিনন্দন
করে, সে উহাতে 'সুখ আছে, সুখ আছে' ভাবিয়া গলাধঃকরণের মত
আসক্তচিন্তে অবস্থান করে । এই প্রকার লোকের সেই রূপসম্ভার হইতে বহু
রূপ বা তৃষ্ণা উৎপত্তিমূলক বেদনা বর্জিত হইয়া থাকে । সেই প্রিয়রূপে আসক্ত
হওয়ার দরুণ লোভ ও শোকাদি দুঃখ তাহার চিত্তকে নিপীড়ণ করিয়া
থাকে । এই প্রকারে সেই সেই বেদনাবাদ গ্রহণে ভবাত্তিসংস্কার সঞ্চিত
হইয়া তাহার সংসারাবর্ত্ত দুঃখ প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই কারণে নিকাগ
লাভ তাহার পক্ষে সুদূর হয় । সেইরূপ শব্দ শুনিয়া, আশ্রয় লইয়া, রসাস্বাদন
করিয়া, স্পর্শস্বত্ব করিয়া ও ধর্ম নিমিত্ত জ্ঞাত হইয়া.....নিকাগ
লাভ তাহার পক্ষে সুদূর হয় । যে ব্যক্তি রূপ দেখিয়া দৃষ্টিপথে আগত
রূপ নিমিত্তকে চক্ষুবিজ্ঞানে গ্রহণ পূর্বক চারি সম্প্রজ্ঞানে অবহিত হয়,
সে রূপনিমিত্ত ধর্শনে কামতৃষ্ণা উৎপাদন করে না, বরঞ্চ উহার উৎপত্তির

বথার্থ কারণ অবগত হইয়া প্রাপ্ত নিরুদ্ভাব অবস্থান করিয়া থাকে। “ইহা আমার ইহাতে আমি, ইহা আমার আত্মা” এইরূপ তৃষ্ণা-দৃষ্টি-মান-বশে উহাতে নিবিষ্ট হয় না বা উহাকে অজিনমন করে না। সেই যোগীর যেমন উহাতে লোভাদি প্রবর্তিত না হয়, তেমন অনিত্যভাবে রূপকে দর্শন করে, অনিত্যভাবে সেবন করিতে, তাহার সমস্ত কেশাবর্জ পরিচ্ছন্ন হইয়া থাকে, আর ঘোষ সঞ্চিত হয় না, এভাবেই যোগী তৃষ্ণাপনয়নে স্তুতি-শীল হইয়া বিচরণ করে। আর্গ-প্রজ্ঞাবারা অসমস্ত সংস্কারমুক্ত হইয়া তাহার অপচয় হওয়াতে নিকটের নিকটে আগত বলিয়া কথিত হয়। এইরূপ শব্দে, গন্ধে, রসে, স্পর্শে ও ধর্মে আসক্ত না হওয়াতে………নিকটের নিকটে আগত বলিয়া কথিত হয়।

হবির এই গাথা ভাষণে শাস্তার উপনিষ্টভাবে ধর্মজাত অবস্থা প্রকাশ্য ভাবে জ্ঞাপন করিয়া ভগবানকে বন্দনা পূর্বক প্রণাম করিলেন এবং অচিরেই অর্হৎফল লাভ করিলেন।

শেল হবির। ২৫৩

ইনি পদ্মসুতার ভগবানের সময়ে এক কুলগৃহে জন্ম গ্রহণ পূর্বক নিজেই প্রধান হইয়া তিনশত লোকের সহিত শাস্তার গন্ধকুটি নিষ্কাশন করিয়াছিলেন। তৎপর গন্ধকুটি উৎসব সময়ে ত্রিভুবনব্যপ্তে মহাতোজ প্রদান করেন ও শাস্তা প্রমুখ ত্রিভুবিগকে ত্রিভীষর দান করেন। বহুজন্ম পুণ্যফলান্বিতের পর যৌতম বৃদ্ধের সময়ে অক্লান্তরূপে রাজ্যের আশ্রয় নামে এক ব্রাহ্মণ-গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—শেল ব্রাহ্মণ। ত্রিপুরেশ্বর শেল আশ্রয় গ্রামে তিনশত ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন। সেই সময় শাস্তা লাঞ্চে বারশত ত্রিভু সহিত শ্রাবস্তী হইতে অন্তর্যরাগে উপস্থিত হইলেন এবং শেল ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণে জ্ঞান পরিপক্ব হইয়াছে দেখিয়া নিকটে এক বনে বাস

করিতেছিলেন। তখন কেনিষ্ট নরক জটিল বুদ্ধের অগম্য বার্তা শুনিয়া সশিষ্ট বুদ্ধকে আগামী দিনের জঙ্ক তাঁহার আশ্রমে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং প্রভূত খাদ্য-ভোজ্য সজ্জিত করিতে লাগিলেন। তখন শেল ব্রাহ্মণ তিনশত ছাত্র সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে কেনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন যে,—কাজের বড় ধুম পড়িয়াছে ও দানীয় বস্তু সজ্জিত হইতেছে। তদ্বশে তিনি বলিলেন—‘হে জটিল, আপনার কি মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হইবে?’ তিনি বলিলেন—‘হাঁ মহাশয়, আগামী কল্য বুদ্ধ আমার আশ্রমে নিমন্ত্রিত হইয়াছেন।’ তাঁহারা ‘বুদ্ধ’ এই কাক্যাটী শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তখনই ছাত্রীগণসহ শেল বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তিনি কিছুকণ আলাপের পর ভগবানের দ্বৈধ বস্ত্র মহাপুরুষ লক্ষণ দেখিয়া ভাবিলেন, নিশ্চয়ই বাহার এই লক্ষণ থাকে, তিনি চক্রবর্তী রাজা হন, মতুবা বুদ্ধ নামে অভিহিত হন। বাহার সন্মাকসবুদ্ধ হইবেন, তাঁহাদের গুণ কীৰ্ত্তনে তাঁহারা নিজেই পরিচয় দেন, সন্মাকসবুদ্ধ না হইলে অধোমুখে ভীতভাবে বসিয়া থাকেন। এখন আমি ভগবান গৌতমকে স্তুতি গাথা ভাষণ করিব।

“পরিপূর্ণকায়ো সুরুচি সৃজাতো চারুদমনো,

সুবলবল্লোসি ভগবা স্তম্ভকদাঠো বিরীয়বা।

নরজ হি সৃজাতজ য়ে ভবন্তি বিয়জনা,

* সবে তে তব কায়সিং মহাপুরিস লক্ষণা।

পসন্ননেভো স্তমুখো ব্রজা উজ্জ পতাপবা,

মজ্জে সমগসজ্জজ আদিচো’ব বিরোচসি।

কল্যাণদমনো ভিদ্ধু কল্পনসম্মিত্তচো,

কিং তে সমগভাবেন এবং উত্তম বগ্নিনো।

রাজা অরহসি ভবিতুং চক্রবর্তী রথেনভো,
চাতুরস্তো বিজিতাবী জম্বুসংল ইঙ্গরো ।

খন্তিয়া ভোগা রাজানো অমুরস্তা ভবন্তি তে,
রাজাভিরাজ মনুজিন্দো রজ্জং কারেহি গোতমা'তি ।”

ভগবন্, আপনার শরীর হাজিংশ লক্ষণ পূর্ণ, শরীরের প্রভা সুন্দর। আপনার অভিজাত রূপ, চারু দর্শন, শুভ্র দন্ত, সুবর্ণবর্ণ দেহ ও আপনি বীৰ্যবান। আপনি নরের মধ্যে মহাপুরুষ, মহাপুরুষগণের মধ্যে যাহা কিছু চিহ্ন থাকে, সমস্ত আপনার শরীরে সেই মহাপুরুষ লক্ষণ আছে। আপনার প্রসন্ননেত্র, পরিপূর্ণ মুখ, ত্রক্ষর ভ্রায় ষড়্ গাত্র ও আপনি প্রতাপশালী। আপনি শ্রমণসভ্যের মধ্যে আদিত্য তুল্য উদ্ভিত হইরাছেন। আপনি কল্যাণ-দর্শন ভিক্ষু, আপনার স্বক কাঞ্চন তুল্য, এমন উত্তমবর্ণ লাভ করিয়া শ্রামণ্য বেশে আপনার কি প্রয়োজন? আপনি রথার্বত, চক্রবর্তী রাজা হওয়ার উপযুক্ত। আপনি চারিদিক বিজয়ী, জম্বুদ্বীপের একেবারে হইতে পারিতেন। কজ্রির রাজগণ আপনার সেবক হইবেন। হে রাজাধিরাজ, মনুজেন্দ্র গোতম, আপনি রাজত্ব করুন।

বুদ্ধ তাঁহার এই বাক্য সমর্থন করিয়া বলিলেন :—

“রাজাহমস্মি সেল ধম্মরাজা অমুত্তরো,
ধম্মেন চক্কং বন্তেমি চক্কং অম্মটিবন্তিয়ং ।”

হে শেল, তুমি-যে আমাকে রাজা হইবার জন্য প্রার্থনা করিতেছ, বাস্তবিক আমি রাজা, আমি অমুত্তর ধর্মরাজ, আমি যথা ধর্ম মতে আবেশ-অনুশাসন করি, আমার এই চক্র অন্ত কেহ প্রবর্তন করিতে পারিবে না।

ভগবানের পরিচয় শুনিয়া শেল সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন :—

“সম্মুজ্জো পটিজানাসি ধম্মরাজা অমুত্তরো,
ধম্মেন চক্কং বন্তেমি ইতি ভাসসি গোতম ।”

কোমু সেনাপতি ভোভো সাবকো সখু অধরো,
কো তে ইমং অমুবন্তেতি ধম্মচকং পবত্তিত্তি।”

হে গৌতম, আপনি অমৃতর ধর্মরাজ সখু বলিয়া জ্ঞাপন করিতেছেন এবং ধর্মতঃ চক্র প্রবর্তন করেন বলিয়া ভাসপ করিতেছেন। ভবং ধর্ম-রাজের ধর্মতঃ প্রবর্তিত চক্রের অমুপ্রবর্তক সেনাপতি কে? কে এই আপনার প্রবর্তিত ধর্মচক্রকে অমুপ্রবর্তন করেন?

সেই সময় ভগবানের দক্ষিণপার্শ্বে সুবর্ণ পুঞ্জ তুল্য ত্রিশোভাবিশিষ্ট আয়ুয়ান সারীপুত্র হুবিয় উপবিষ্ট ছিলেন, ভগবান তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন :—

“ময়া পবত্তিত্তং চক্কং ধম্মচক্কং অমুত্তরং,
সারীপুত্তো অমুবন্তেতি অমুজাতো তথাগতন্তি।”

আমার প্রবর্তিত অমৃতর ধর্মচক্রকে তথাগতদ্বারা অমুজাত সারীপুত্র প্রবর্তন করিতে সমর্থ।

ভগবান তাহার সন্দেহ ভঞ্জন মানসে বলিলেন :—

“অভিপ্পেয়্যাং অভিপ্পাতং ভাবেত্তবক্ক ভাবিতং,
পহাতব্বং পহীনং মে তন্না বুদ্ধোন্নি ব্রাহ্মণা’তি।”

আমি অভিজ্ঞের চারি আধ্যাত্ম্যকে অভিজ্ঞাত হইরাছি। ভাবিতব্য মার্গসত্য্য আমাদের ভাবিত হইরাছে, আমাদের প্রেহীনযোগ্য সমুদয় সত্য্য প্রেহীন করা হইরাছে, “এই দুইটি গ্রহণে নিরোধ সত্য্যও প্রকাশিত চইরাছে।” সেই কারণে হে ব্রাহ্মণ, আমি বুদ্ধ।

ভগবান নিজের পরিচয় দিয়া ব্রাহ্মণকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক বলিলেন :—

“বিনয়ঙ্গু ময়ি কখং অধিমুঞ্চঙ্গু ব্রাহ্মণ,
দুরত্তং দম্বনং হোতি সমুদ্বানং অভিপ্পহসো।

সেই বে দুর্লভো মোকে পাছুভাবো অভিলাসো,
সেইঃ ব্রাহ্মণ সখুছো সন্নকভো অন্তঃকরো ।

ব্রহ্মভূতো অতিতুলো মারসেনগ্নমন্দনো,
সর্বামিষ্টে বসে কথা মোদামি অকুতোভরোতি

হে ব্রাহ্মণ, আমার প্রতি তোমার সন্দেহ দূর কর । আমি সন্নকসখুছ
বলিয়া বিশ্বাস কর, সখুছগণের নিত্যদর্শন দুর্লভ হয় । জগতে বাহাদের
উৎপত্তি একাত্তই নিত্য দুর্লভ, হে ব্রাহ্মণ, আমি সেই কামতুকাদি শল্য
উৎপাটনকারী অকুতো ভর সখুছ । ব্রহ্মতুল্য, নিরুপম, মারসেন গ্ন প্রমদনকারী
অকুতোভর আমি সকল অমিষ্টদিগকে বাধ্য করিয়া আমোদিত হইতেছি ।

তখনই ব্রাহ্মণ ভগবানের প্রতি প্রসন্ন হইয়া প্রব্রজ্য গ্রহণ ইচ্ছার
বলিলেন :—

“ইদং ভোন্তো নিসামেথ যথা ভাসতি চক্সুমা,

সন্নকভো মহাবীরো সীহো‘ব নদতে বনে ।

ব্রহ্মভূতঃ অতিতুলঃ মারসেনগ্নমন্দনঃ,

কো দিস্বা নগ্নসীদেয়া অপি কণ্ঠাপিজাতিকো ।

রো মং ইচ্ছতি অথেষু যো বা নিচ্ছতি গচ্ছতু,

ইধাহং পবজিজামি বরপঞ্জস সন্তিকে’তি ।”

ওহে মানবগণ, আমার বাক্যে মনোযোগ করুন, যেমন সিংহ বনে
শয়ন করিয়া থাকে, তেমন শল্য উদ্ধরণকারী, মহাবীর, চক্সমান বৃদ্ধ ভাবণ
করিতেছেন । ব্রহ্মতুল্য নিরুপম, মারসেন গ্ন প্রমদনকারী বৃদ্ধকে দেখিয়া
কোন জানবান প্রসন্ন না হইবেন ? এমন কি নীচবৃত্তাব পরায়ণ ব্যক্তিও
বৃদ্ধদর্শনে আনন্দ লাভ করিবে । যিনি আমাকে ইচ্ছা করেন, তিনি আমার

সঙ্গে কখনো মিনি-ইচ্ছা করেন না, তিনি গমন করেন । আমি রূপপ্রভবুদের
নিকটে এখানেই প্রেরিত হইব ।

ঐহার কন্যাবানীবা প্রভৃতি গ্রহণের ঐহাকে বলিলেন :—

“এতঃ চে কচ্চতি ভোতো সন্ধ্যাসমুদ্যানং,
ময়ং পি পবজিভাম বরপপ্রজ্ঞ সন্তিকেতি ।”

যদি আপনার সম্যকসমুদ্যে শাসনে প্রভৃতি লাভের ইচ্ছা হয়,
আমরাও শ্রেষ্ঠ প্রজাবান বুকের নিকটে প্রভৃতি গ্রহণ করিব । শেল
ঐহারের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তৎপর্যায়ের নিকটে প্রভৃতি প্রার্থনা করিতে-
ছেন :—

“ব্রাহ্মণা ভিনশতা ইমে স্মাচন্তি পঞ্চলীকতা,
ব্রহ্মচরিয়ঃ চরিত্তান ভগবা তব সন্তিকেতি ।”

ভগবন্, এই ভিনশত ব্রাহ্মণ আপনার নিকট ‘ব্রহ্মচর্য্য আচরণ
করিব’ বলিয়া বাক্য করিতেছে ।

পহুবুদের বুকের সময়ে শেলপ্রমুখ এই ভিনশত ব্রাহ্মণ কুললবীজ বপন
করিয়া গৌতম বুকের শাসনে আশ্রয় একত্রে ভয় গ্রহণ করিলেন ও শেল
ঐহারের এই শ্রেয়স্বেও প্রধান হইলেন । তখন ঐহারী ত্রিচীবর দান
করিয়া ব্রহ্মচার্য্য পাত্ৰ-চীবর আভ্যে বীজ বপন করিয়াছিলেন । তাই এখন
ভগবান ঐহারিকে প্রভৃতি প্রদান কানলে বলিলেন :—

“স্বাস্থ্যাতঃ ব্রহ্মচরিয়ঃ সন্দিষ্টিকমক্যালিকং,
মুখ অমোঘা পবজ্ঞাঃ সন্নমন্তস্ব সিন্ধতোতি ।”

উত্তমরূপে ব্যাখ্যাত, প্রত্যক্ষ, মার্গক্ষেপেই কল লাভ হেতু কালকাল
বিরহিত এই ব্রহ্মচর্য্য, সেই কারণে এই প্রভৃতি গ্রহণ অতিশয় কলকারক.
যদি ত্রিণিকাকে শিক্ষা করা যায় ।

ভগবান, ‘আগ ভিক্ষুগণ’ বলিয়া যখন সম্বোধন করিলেন, তখন ঋদ্ধিময় পাত্র-চীবর লাভ করিয়া ষাটি বৎসর বয়স্ক হবির তুল্য পরিশোভিত হইলেন এবং ভগবানকে অভিবাদন পূর্বক পরিবেষ্টন করিলেন। সপরিষদ শেল প্রভৃতি ভিত হইয়া সপ্তম দিবসে সকলে অর্হস্ব ফল লাভ করিলেন। তাঁহার অর্হস্ব ফল প্রকাশ করিয়া তিনি নির্যাক্ত গাথা বলিলেন :—

যন্তঃ সরণমাগম্য ইতো অর্চ্যমী চক্ষুর্ম,
সত্তরন্তেন ভগবা দস্ত্যামহ তব সান্নে’তি ।”

হে পঞ্চচক্ষুমান, আজ হইতে আটদিন পূর্বে আপনার শরণে আসিয়াছিলাম, হে ভগবন, সাতরাত্রির মধ্যেই আপনার শাসনে দাস্ত হইলাম। অহো, শরণগমনের কি মহাপ্রভাব !

“তুং বুদ্ধো তুং সখা তুং মার্যা
তুং অমুসন্নে ছেহা তিন্নো তারেসি মং পজং ।
উপথি তে সমতিকন্তা আসবা তে পদালিতা,
সীহো’ব অমুপাদানো পহীন ভয়-ভেরবোতি ।”

আপনি সর্লজবুদ্ধ, আপনি শাস্তা, আপনি মারপরাভকারী মূনি, আপনি আধ্যমার্গরূপ অত্রদিয়া কামাত্তশয় ছেদন পূর্বক স্বয়ং সংসার শ্রোত উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এই সদ্ধদিগকেও স্বকুউপথি হইতে পরিজ্ঞাপ করিলেন। আপনার স্বকুউপথি অতিক্রান্ত হইয়াছে, আপনার আসব প্রদলিত হইয়াছে, আপনি সিংহতুল্য উপাদানহীন ও আপনার ভৈরবভয় বিধ্বংস হইয়াছে।

তিনি পূর্বোক্ত গাথাধারা বৃদ্ধের স্তুতি করিয়া উপসংহার গাথার অভিবাদন পূর্বক প্রার্থনা করিতেছেন :—

“ভিক্ষবো তিসভা ইমে তিষ্ঠন্তি পণ্ডলীকতা,
পাদে বীর পসারেহি নাগা বন্দন্ত সখুনোতি ।”

হে বীর, আগনার পদবন্দনার জন্ত এই তিনশত ভিক্ষু কুতাজলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, আগনি পদ প্রসারণ করুন, অর্হৎনাগগণ শান্তাকে বন্দনা করুক।

তৎপর হুবির সপরিষদ ভগবানকে বন্দনা করিলেন।

ভদ্রিয় হুবির । ২৫৪

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পছমত্তর ভগবানের সময়ে ধনাঢ্যকূলে জন্ম গ্রহণ পূর্বক একদা শান্তার ধর্ম শ্রবণ করিতেছিলেন। তখন ভগবান একজন ভিক্ষুকে উচ্চকুলীনের প্রধান স্থানে নিয়োগ করিতেছিলেন।

তিনিও ঐ পদপ্রার্থী হইয়া বৃহৎপ্রমুখ ভিক্ষুসভাকে মহাদান প্রদান পূর্বক প্রার্থনা করিলেন, শান্তা বিনা অন্তরায়ে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে বলিয়া প্রকাশ করেন। তিনি তচ্ছ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কি উপায়ে উচ্চকুলীন হওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, ধর্মশ্রবণার্থ ধর্মমণ্ডপ নির্মাণ, আসনদান, ব্যক্তনীদান, ধর্মদেশকের পূজা সংকার ও উপোসথাগারে প্রয়োজনীয় বস্তু দান করিলেই অতীষ্ট সিদ্ধ হয়। তিনি সমস্ত কঠব্য পালন করিলেন। মরণান্তে দেবনের কূলে বহুজন্ম গ্রহণের পর কশ্যপ-বুদ্ধের শাসনের শেষ ভাগে গোতম বুদ্ধ উৎপন্ন হইবার বহুকাল পূর্বে বারাগলীতে এক কুটুম্বিক গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। একদা দেখিলেন যে পশ্চেকবুদ্ধগণ পিণ্ডাচরণ করিয়া সর্বদা একস্থানে আহার করেন, তিনি আহাৰ্য্যস্থানে পাবণ ফলক সুবিস্তৃত করিয়া পদযোত করিবার জল প্রভৃতি আবশ্যকীয় উপকরণ স্থাপন করিলেন এবং আজীবন তাঁহাদের সেবা করিলেন। তৎপর বহুজন্মাবসানে কপিলবাস্তুনগরে শাক্যরাজকূলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম রাখিলেন— ভদ্রিয়। যখন শান্তা অল্পবয়সে বাস করেন,

তখন অনুরুদ্ধ প্রমুখ পাঁচজন সঙ্গীর সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হংফল প্রাপ্ত হন। সেই সময় ভগবান তাঁহাকে উচ্চ কুলীনের প্রধান স্থানে নিয়োগ করেন। তিনি নিকাগ ফল লাভ করিয়া এতই পরমানন্দ লাভ করিলেন যে, অরণ্যে, বৃক্ষমূলে, মির্জ্জান স্থানে সর্বত্র ‘অহো সুখ, অহো সুখ’ বলিয়া প্রীতি গাথা ভাষণ করিতেন। তাহা শুনিয়া ভিক্ষুরা শাস্ত্রাকে বলিলেন—‘ভগ্নে, কালিগোধার পুত্র ভদ্রিয় নিত্য ‘অহো সুখ, অহো সুখ’ বলিয়া থাকেন। ভগবান তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ভদ্রিয়, সত্যই কি তুমি এইরূপ বলিয়া থাক ?’ ‘হঁা ভগবন।’ ভগ্নে, পৃক্ষে যখন রাজস্ব করিতাম, তখন আমাকে প্রহরী বেষ্টিত হইয়া থাকিতে হইত, সর্বদা উদ্বিগ্ন ও সন্ত্রস্ত থাকিতাম। প্রব্রজ্যা লাভের পর হইতে অতীত অনুরিগ্ণাবস্থার বাস করিতেছি, এই বলিয়া নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।

য়াতং মে হস্থিগীবায় সুখুমা বথাপধারিতা,

সালীনং ওদনো ভুন্তো স্ফটিনঃসূপসেচনো।

সো’জ্জ ভদ্রো সাততিকো উজ্জাপত্তাগতে রতো,

ঝায়তি অনুপাদানো পুন্তো গোধায়ভদ্রিয়ো।

পঃস্কুলী সাততিকো উজ্জাপত্তাগতে রতো

ঝায়তি অনুপাদানো পুন্তো গোধায়ভদ্রিয়ো।

পিণ্ডপাতী সাততিকো—পে—তেচীবরী সাততিকো—পে—

সপদানচারী সাততিকো—পে—একাসনী সাততিকো পে

পত্তপিণ্ডী সাততিকো—পে—খলুপচ্ছাভতী সাততিকো পে

আরপ্রিকো সাততিকো—পে—রুক্ষমূলিকো সাততিকো পে

অব্ধোকাসী সাততিকো—পে—সোসানিকো সাততিকো পে

য়থাসস্থতিকো সাততিকো—পে নেসজ্জিকো সাততিকো পে

অগ্নিচ্ছো সাততিকো—পে—সমুট্টো সাততিকো—পে—
পবিবিত্তো সাততিকো—পে—অসংসট্টো সাততিকো পে—
আরদ্ধবিরিয়ো সাততিকো—পে—পুত্তো গোধায়ভদ্রিয়ো ।

হিহা * সতপলং কংসং সোবল্লং সতরাজিকং,

অগ্গহিং মত্তিকাপত্তং ইদং দুতিয়াভিসেচনং ।

উচ্চে মণ্ডলিপাকারে দলহমট্টালকোট্টকে,

রস্বিত্তো খগ্গহথেহি উত্তমং বিহরিং পুরে ।

সো'জ্জ ভদ্রো অমুত্রাসী পহীনভয়ভেরবো,

কায়তি † বনমোগগহ পুত্তো গোধায়ভদ্রিয়ো ।

সীলক্কন্দে পতিট্টায় সতিং পপ্রঞ্চ ভাবয়ং,

পাপুগিং অনুপুবেবন সব্বসংযোজনক্কয়'ন্তি ।

ভদ্রিয়োকালিগোধায় পুত্তো ।

যখন পূর্বে আমি হস্তীর কন্ধে বসিয়া বিচরণ করিতাম, হৃদয় বদ্ব
ধারণ করিতাম, তিতির প্রভৃতির স্থপাচ্য মাংসযুক্ত শালি ধাত্তের অন্ন
ভোজন করিতাম, তখন আমি সুখ পাই নাই । আজ আমি শীলশ্রুণে
ভর, কর্মস্থান ভাবনার সতত নিরত । ভিক্ষাচরণে প্রাপ্ত লব্ধ্যের সমুদ্রে,
দেই কালিগোধায় পুত্র ভদ্রিয় আসক্তিহীন হইয়া ধ্যান করিতেছে । আজ
দে গৃহপতি প্রদত্ত চীবর ত্যাগ করিয়া পাণ্ডুকুলিক, সম্ভবতঃ ত্যাগ করিয়া
পিণ্ডচারিক, অতিরিক্ত চীবর ত্যাগ করিয়া ত্রিচীবরিক, লোলুপ আচার
ত্যাগ করিয়া সপদানাতারী, নানা আসনে ভোজন গ্রহণ ত্যাগ করিয়া
একাসনিক, দ্বিতীয় ভোজন ত্যাগ করিয়া পাত্রপিণ্ডিক, অতিরিক্ত ভোজন
গ্রহণ ত্যাগ করিয়া বলুপশান্ভজিক, গ্রামের শয্যাসন ত্যাগ করিয়া আরণ্যিক,

আচ্ছাদিত স্থান ত্যাগ করিয়া বৃক্ষমূলিক, বৃক্ষচ্ছায়ায় বাসও ত্যাগ করিয়া অভাবকাশিক, অশ্মশান ত্যাগ করিয়া শ্মশানিক, শয্যাসন লোলুপ ত্যাগ করিয়া বথাসহৃতিক ও শয়ন পরিত্যাগ করিয়া নৈষড়িক। (এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিজ্ঞানিগর্গ গ্রন্থের ধৃতাজ্ঞ নির্দেশ দ্রষ্টব্য)

আমি শতপল কাংশু ভাঙ্গন ও শতরাজি স্তবর্ণ ভাঙ্গন ত্যাগ করিয়া নৃগ্নয় পাত্র গ্রহণ করিয়াছি, ইহা আমার দ্বিতীয় অভিষেক। আমি মণ্ডলা-কারে প্রাকারবৃত্ত উচ্চ প্রাসাদে ও দ্বার প্রকোষ্ঠ রচিত নগরে অসিহস্ত প্রহরীদ্বারা সুরক্ষিত থাকিতাম, তথাপি পূর্বে আমি সভয়ে বাস করিতাম। আজ আমি ভদ্র, ত্রাসহীন, ভয়-ভৈরব শূণ্য, কালিগোধার পুত্র ভদ্রিয়; আমি বনে প্রবেশ করিয়া একাকী নিরুদ্বেগে ধ্যান করিতেছি। আমি শীলগুণে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্থিতি-প্রজ্ঞা বিষয়ক ভাবনায় রত হইয়াছি। আমার অনু-ক্রমে সমস্ত বন্ধন পরিকর্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

স্থবির শাস্তার সম্মুখে সিংহনাদে এই গাথাগুলি ভাঙ্গন করিলেন। তিকুরা তাহা শুনিয়া অতীব প্রসন্ন হইলেন।

অঙ্গুলিমাল স্থবির। ২৫৫

ইনি পূর্বে বুদ্ধগণের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া বহুজন্ম কুশলামুষ্ঠানের পর গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীর কোশল রাজ্যের পুরোহিত ভগ্গব ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মদিনে সমস্ত নগরের অস্ত্রশস্ত্র সমূহ জল্জল্ বর্ণ ধারণ করিয়াছিল। রাজ্যের মঙ্গলায়ুধ তাঁহার শয়নকক্ষে ছিল, তাহারও জল্জল্ করিয়া জ্যোতিঃ বাহির হইল। রাজা তদর্শনে ভীত উদ্ভিগ্ন হইয়া আর নিদ্রা যাইতে পারিলেন না। পুরোহিত ঐ লক্ষণ দেখিয়া চোর নক্ষত্রে পুত্রের জন্ম বিবরণ জ্ঞাত হইলেন। তিনি প্রভাতে রাজ-দর্শনে আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন রাজন্, সুখ-শয়ন হইয়াছে ত?” “কোথায় আচার্য্য, সুখ-শয়ন! রাজ্রিতে আমার মঙ্গলায়ুধ কেন জল্জল্ করিয়া উঠিল

বলুন।” “মহারাজ, তত্ত্ব করিবেন না, আমার এক পুত্র হইয়াছে; তাহার প্রভাবেই এই কাণ্ড হইয়াছে।” “সে কেমন হইবে?” “মহারাজ, সে চোর হইবে।” “একচর চোর হইবে, না দলবদ্ধ চোর হইবে?” “দেব, একচর চোর হইবে।” “তবে তাহাকে হত্যা করাইব কি?” পুরোহিত চুপ করিয়া রহিলেন। রাজা পুনরায় বলিলেন—“যদি একাকী চুরি করে, সে কি করিতে পারিবে? তাহাকে পালন কর।” তাহার জন্মক্ষণে রাতার চিত্তে হুঃখ দিয়াছে বলিয়া শিশুর নাম রাখিলেন—হিংসক। কিন্তু পরে তাহার সদাচরণে অহিংসক বলিয়া প্রকাশিত হইল। পূর্বকৃত সুকৰ্মফলে তাহার দেহে সপ্ত হস্তীর বল উৎপন্ন হয়।

“সে বুদ্ধশূন্যকল্পে কৃষক হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। একদা বর্ষাজলে সিক্ত, আর্দ্র চীবর পরিহিত ও শীতার্দ্ভ একজন পক্ষে বুদ্ধ তাহার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। পক্ষে বুদ্ধ দেখিয়া তাহার বড়ই ভক্তি হইল। ‘অহো, আমি আজ পুণ্যক্ষেত্রে পাইয়াছি,’ সে এই আনন্দভরে তাড়াতাড়ি আগুন আলিয়া দিল। এইমাত্র পুণ্যফলে সে জন্মে জন্মে মহাশক্তিশালী হইয়াছিল। তাই এই শেষ জন্মেও তাহার দেহে সপ্ত হস্তীর বল হয়।”

অহিংসক কুমার তক্ষশিলায় গমন পূর্বক এক প্রসিদ্ধ আচার্য্যের নিকট বিবিধ শিল্প শিক্ষা করিতে লাগিল। সে আচার্য্যকে ও আচার্য্যের স্ত্রীকে যত পূর্বক সেবা করিত। ইহাতে ব্রাহ্মণী তাহাকে যাহা পায়, তাহা দিত। কিন্তু অন্ত ছাত্রগণের তাহা সহ্য হইল না। তাহার নানা কৌশল প্রয়োগ করিয়া আচার্য্যের মন বিগড়াইয়া ফেলিল। আচার্য্য ভাবিলেন—‘অহিংসক বড় শক্তিশালী, ইহাকে কৌশলে মারিয়া ফেলিতে হইবে।’ একদা স্কুল ছুটি হইলে কুমার নগরে বাইতেছিল, ইত্যনসরে আচার্য্য তাহাকে ডাকিয়া কহিলেন যে, “দেখ অহিংসক, তোমার বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে। এখন আমাকে গুরু দক্ষিণাদিয়া তুমি বিদায় গ্রহণ কর।” সে বলিল—“অতি উত্তম আচার্য্য, তবে আপনাকে কিরূপ দক্ষিণা প্রদান করিব?”

আমার দক্ষিণা হইবে— ‘মহুয়ের দক্ষিণ হস্তের এক সহস্র অঙ্গুলি।’
 আচার্য্য মনে করিয়াছিলেন, ‘যখন সে এতগুলি নরহত্যা করিবে, অবশ্য
 যে কেহ তাহাকে মারিয়া ফেলিবে।’ অহিংসক নিজেও একটু নিরু-
 প্রকৃতির ছিল, তাহা শুনিয়া সে সানন্দে অস্ত্রে-শস্ত্রে সজ্জিত হইল।
 কোশল রাজ্যে জালিনি নামে এক বনখণ্ড ছিল, সেইবনে তাহার বান-
 স্থান করিল। পৰ্কতাসরে এক সদর রাস্তা ছিল, সে পৰ্কতশিখরে বসিয়া
 লোকজনের বাতায়াত প্রত্যক্ষ করিত, যেই দেখিত রাস্তা দিয়া লোক বাইতেছে,
 অমনি ভীমপরাক্রমে ধাবিত হইয়া অঙ্গুলগুলি কাটিয়া আনিত এবং
 বৃক্ষাগ্রে ঝুলাইয়া রাখিত। ঐ কর্তিত অঙ্গুল কিছু কিছু কাক, গুপ্তেরাও
 খাইয়া ফেলিত।’ কতকগুলি মণ্টাতে পড়িয়া পচিয়া যাইত। বহুদিন গত
 হইল অঙ্গুল পূর্ণ করিতে পারিল না। সে হৃতাশ্রিত মালাকারে অঙ্গুল
 রাখিয়া যজ্ঞোপবীতের স্তায় স্বক্কে ঝুলাইয়া রাখিত। সেই হইতে তাহার
 নাম হইল—অঙ্গুলিমাল। তাহার ভয়ে সদর রাস্তা দিয়া পথিকের গমনাগমন
 বন্ধ হইল। সেই রাস্তার মানুষ না পাইয়া এবার গ্রাম্য রাস্তার ধারে আসিয়া
 লুটিয়া রহিল। তথায় বহু নরহত্যার পর গ্রামবাসীরা গ্রাম ছাড়িয়া পলায়ন
 করিল। এখন গ্রামে নগরে সৰ্বত্র তাহার ভয়ে মানুষ সমুদ্র হইল। এত-
 দিনে সহস্র আঙ্গুলের মধ্যে তাহার আর একটি মাত্র আঙ্গুল বাকী রহিল।
 এ সময় তাহার উপদ্রবের বিষয় মানুষেরা রাজার কর্ণগোচর করিল।
 কোশলরাজ এই সংবাদ পাইয়া ভেরী পিটিয়া ঘোষণা করিলেন যে, ‘শাস্ত্র
 চোর অঙ্গুলিমালকে ধরিতে হইবে, সৈন্তগণ আগমন করুক।’ তখন অঙ্গুলি-
 মালের মাতা মন্তানী এ সংবাদ তাহার পিতাকে জানাইল। ‘তোমার পুত্র চোর
 বেশে বহু গুরুতর ঘটনা করিতেছে, তাহাকে এই কাণ্ড না কর বলিয়া
 জ্ঞাপন কর ও তাহাকে নিয়া আস, নচেৎ রাজ্য হত্যা করিয়া ফেলিবে।’
 ব্রাহ্মণ বলিলেন—‘আমার তেমন কুলাঙ্গার পুত্রের প্রয়োজন নাই, রাজার
 সাহা ইচ্ছা তাহা করুক।’ কিন্তু পুত্রবৎসলা মাতা তাহা সহ করিতে

পারিলেন না, কিঞ্চিৎ পাথের সংগ্রহ করিয়া ‘পুত্রকে যে কোন প্রকারে বুঝাইয়া আনয়ন করিব’ এই উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। তখন ভগবান দিব্যচক্ষু দেখিলেন, ‘তাহার মাতা আজ পুত্রকে আনয়ন করিবার ইচ্ছায় যাইতেছে, যদি সে যায়, অঙ্গুলিমালা সহস্র আঙুল নিশ্চয় পূর্ণ করিয়া লইবে।’ এই কারণে সে আজ মাতৃহত্যা করিয়া তাহার মার্গফলের অন্তরায় ঘটাইবে। ‘যদি আমি অল্প গমন না করি, তাহার মহাপরিহানি হইবে।’ ভগবান উক্ত বিষয় জ্ঞাত হইয়া অপরাহ্নে পাত্র-চীবর গ্রহণ পূর্বক অঙ্গুলিমালার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। তাহার অবস্থিত স্থান জালিনিবন শ্রাবস্তী হইতে ত্রিশ যোজন। ভগবান পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে গোপালকেরা নিষেধ করিতে লাগিল যে—‘ভগবন্, এই রাস্তা দিয়া যাইবেন না।’ বুদ্ধ কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়া জালিনিবনে উপস্থিত হইলেন। তখন সে তাহার মাতাকে দেখিতে পাইল। দূরে থাকিতে মাতাকে দেখিয়া ভাবিল—‘আজ মাতৃহত্যা করিয়াই অবশিষ্ট আঙুলটি পূর্ণ করিয়া লইব।’ তাই অসি উত্তোলন পূর্বক সবেগে ধাবিত হইল। অঙ্গুলিমালা ও তাহার মাতার দূরত্ব সামান্য আছে, এমন সময় বুদ্ধ উভয়ের মধ্যস্থলে দেখা দিলেন। সে ভগবানকে দেখিয়া ভাবিল—‘আর মাতৃহত্যা করিব কেন, মাতা জীবিত থাকুন, এখন এই শ্রমণকে মারিয়া আঙুলটি লইব। সেই উকিষ্ট অসি লইয়া ভগবানের অঙ্গুধান করিল। ভগবান তখন এমন এক ঋদ্ধি প্রদর্শন করিলেন, যেন তিনি আশ্বে আশ্বে পথ চলিতেছেন, অথচ অঙ্গুলিমালা সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও ভগবানের নিকটে আসিতে না পারে। সে অবশ হইয়া পড়িল, শ্বাসপ্রশ্বাসের ঘর্ঘর্ শব্দ ছুটিল, সমস্ত শরীর ঘর্ষাক্ত হইল এবং পদচালনে অসমর্থ হইল, স্থাপু বৎ দাঁড়াইয়া ভগবানকে বলিল—‘দাঁড়াও শ্রমণ।’ ভগবান হাটিতে হাটিতে বলিলেন—‘অঙ্গুলিমালা, আমি স্থিত আছি। তুমি দাঁড়াও।’ ভগবানের এই বাক্যে সে ভাবিল—‘এই শাক্যপুত্রীয় শ্রমণগণ সত্যবাদী, অথচ তিনি পথ চলিতে চলিতে আমাকে বলিতেছেন—

‘অকুলিমালা, আমি স্থিত আছি, তুমি দাঁড়াও।’ সে ভাবিল ‘আমি দাঁড়াইয়াছি, এই বাক্য বলার উদ্দেশ্য কি?’ না তাঁহাকে একবার জিজ্ঞাসা করি—

“গচ্ছঃ বর্দেসি সমগট্ঠিতোমিহ,
মমঞ্চ ক্রসি ঠিতমট্ঠিতো’তি,
পুচ্ছামি তং সমগ এতমথং,
কথং ঠিতো ব্ধঃ অহমট্ঠিতোমহী’তি।”

হে শ্রমণ, তুমি গমনবস্থায় থাকিয়া ‘আমি স্থিত আছি’ বলিতেছ, আমাকে স্থিতাবস্থায় দেখিয়াও তুমি ‘অস্থিত বলিয়া’ বলিতেছ, বোধ হয় এখানে কোন রহস্য থাকিবে। সেই কারণে হে শ্রমণ, আমি এই বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি কি প্রকারে স্থিত আছ, আর আমি কি প্রকারে অস্থিত আছি?

“ঠিতো অহং অকুলিমালা সর্বদা
সর্বেষু ভূতেষু নিধায় দণ্ডং,
ব্ধঃ পাণেষু অসঞ্চারো
তস্মা ঠিতো’হং * ভ্রমট্ঠিতোসী’তি।”

অকুলিমালা, আমি সর্বদা সমস্ত প্রাণীদের প্রতি দণ্ডদান নিবারণ করিয়া স্থিত আছি, তুমি প্রাণীদের প্রতি অসংযম আচরণ করিতেছ, সেই কারণে আমি পথ চলিলেও স্থিত, তুমি দাঁড়াইয়া থাকিয়াও অস্থিত আছ।

অকুলিমালা ভগবানের এইমাত্র বাক্য শ্রবণ করিয়া জলে তৈল নিক্ষেপ হইলে যেমন সহসা পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়, তেমন ভগবানের সূচ্যাপ্ত সূকীর্ণ পূর্বে শুনিতে পাইয়াছিল বলিয়া ও জ্ঞানের পরিপক্বতা বিধায় অতিশয় আনন্দিত হইল। ভাবিল—এই মহাসিংহনাথ, এই মহাগর্জ্জন অস্ত্র কাহারও নহে, নিশ্চয়ই ইহা শ্রমণ গোতমের গর্জ্জন, এই মহাপুরুষ সম্যকসম্বুদ্ধ, আজ তিনি

আমাকে দেখা দিলেন, তিনি আমার উপকারার্থে এখানে শুভাগমন করিয়াছেন।

“চিরজং বত মে মহিতো মহেসী
মহাবনং সমণো পচুপাদী,
সোহং * বজ্জিআমি সহস্রপাপং
সুহান গাথং তব ধম্মযুত্তমি।”

বহুদিনের পর আমাকে অমুগ্রহ করিবার জ্ঞাত সৰ্বলোক-পূজিত মহর্ষি শ্রমণ এই মহাবনে উপস্থিত হইয়াছেন, আমি তোমার ধর্মসংযুক্ত গাথা শ্রবণ করিয়াছি। আমার সুদীর্ঘকাল সঞ্চিত সেই সহস্র পাপ পরি-
তাগ করিব।

“ইচ্চেব চোরো অসিমাবুধঞ্চ
সোত্তে পপাতে নরকে অশ্বকাসি,
অবন্দি চোরো সুগতঙ্গ পাদে
তথেষ পবজ্জময়াচি বুদ্ধং।
বুদ্ধো চ খো কারুণিকো মহেসী
সো † সত্তলোকঙ্গ সদেবকঙ্গ,
তমেহি ভিক্ষুতি তদা অবোচ
এসেব তঙ্গ অহ ভিক্ষুভাবো’তি।”

এই প্রকার বলিয়া তখন অঙ্গুলিমালা ভিন্নতটে, প্রপাতে ও বিদীর্ণ ভূমির বিবরে অসি এবং অজ্ঞাত অন্তঃসমূহ নিক্ষেপ করিল। তৎপর সুগত-
চরণে প্রগতি জ্ঞাপন করিয়া তথায়ই বৃদ্ধের নিকটে প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিল।
সেই সন্দের সত্তলোকের কারুণিক মহর্ষি বুদ্ধ তখন হস্ত প্রসারণ পূর্বক
তাহাকে বলিলেন—‘অসি ভিক্ষু’ এই বাক্যেই তাহার ঋদ্ধিময় পাত্র-চীবর-
যোগে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা লাভ হইল। পরে ভাবনাবলে অর্হৎকল প্রাপ্ত
হইয়া বিমুক্তি মুখ-জাপক শ্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন।

* ব—চজ্জিস্সামি, † ব—সখালোকস্স।

* “য়ো চ পুৰে পমজ্জিহ্বা পচ্ছা সো নল্পমজ্জতি,
 সো’মং লোকং পভাসেতি অত্তা-মুত্তো’ব চন্দিমা ।
 য়ম্ পাপং কতং কস্মং কুসলেন পিধীয়তি,
 সো’মং লোকং পভাসেতি অত্তা-মুত্তো’ব চন্দিমা ।
 যো হবে দহরো ভিক্ষু যুজ্জতি বুদ্ধসাসনে,
 সো’মং লোকং পভাসেতি অত্তা-মুত্তো’ব চন্দিমা’তি ।”

যখন কোন গৃহস্থ-প্রব্রজিত পাপমিত্র সংসর্গে পড়িয়া প্রথমে সদাচরণে
 ভুল করিয়া থাকে, পরে কল্যাণমিত্র সংসর্গে শমথ-বিশর্শন ভাবনাবলে ত্রিবিধ
 বিত্তা ও সফাভিক্ষা প্রাপ্ত হয়. তখন সে মেঘ-মুক্ত চন্দ্র তুল্য স্বীয় বিত্তাবলে এই
 পাপকঙ্কাদি লোককে উদ্ভাসিত করে। বাহার পূৰ্ব্বকৃত পাপকর্মকে লোকোত্তর
 কুশলদ্বারা আবৃত করে, সেও.....। বায়ু রোদ্র প্রভৃতির উপদ্রব
 অগ্রাহ্য করিয়া যেই তরুণ সাধক ভিক্ষু প্রাণপণে বুদ্ধ-শাসনে সগোরবে
 শিক্ষাত্রয় সম্পাদন করে, সেও.....।

যখন অসুলিমালা স্থবির নগরে পিণ্ডার্থ প্রবেশ করিতেন, তখন কেহ
 অস্ত্রদিকে ঢিল, দণ্ড ছুড়িলেও সমস্ত আসিয়া তাঁহার শরীরে পতিত হইত,
 তিনি ভয়পাত্রে বিহারে প্রত্যাবর্তন করিয়া বুদ্ধের নিকটে গমন করিতেন ।
 বুদ্ধ তাঁহাকে উপদেশ দিতেন—“হে ব্রাহ্মণ, সহ্য কর, তুমি যেই পাপকর্ম
 করিয়াছ, উহার ফলে বহু সহস্র বৎসর নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে, অগচ
 তুমি সেই কর্মফল ইহজন্মে ভোগ করিয়া যাইতেছ ।” স্থবির সমস্ত প্রাণীর
 প্রতি অসীম-অনন্তভাবে মৈত্রীচিত্ত পোষণ করিয়া বলিতেছেন :—

† দিসাপি মে ধম্মকথং সুগম্ভ

‡ দিসাপি মে যুজ্জন্ত বুদ্ধসাসনে,

‡ দিসাপি মে তে + মমুজে ভজন্ত

য়ে ধম্মমেবাদাপয়ন্তি সন্তো ।

× ଦିଶାପି ଧନ୍ତିବାଦାନଃ ଅବିରୋଧ ପଂଶଂସିନଃ,
 ଶୁଣନ୍ତୁ ଧନ୍ୟଃ କାଳେନ ତଃ + ଅନୁବିଧୀୟନ୍ତୁ ।

ନ ହି ଜାତୁ ସୋ ମମଃ ହିଂସେ ଅତ୍ରଂ ବା ପନ କିଞ୍ଚିନଃ,
 ପଶ୍ନୁୟା ପରମଃ ସନ୍ତିଃ ରକ୍ଷେୟା ତସ-ଧାବରେ ।

ଉଦକଃ ହି ନୟନ୍ତି ନେତ୍ତିକା, ଉନ୍ମକାରା ଦମୟନ୍ତି ତେଜନଃ,
 ଦାରୁଃ ଦମୟନ୍ତି ତଚ୍ଛକା, ଅନ୍ତାନଃ ଦମୟନ୍ତି ପଶ୍ଚିତା ।

ଦଣ୍ଡେନେକେ ଦମୟନ୍ତି ଅନୁସେହି କସାହି ଚ,
 ଅଦଣ୍ଡେନ ଅସଥେନ ଅହଂ ଦନ୍ତୋମିହି ତାଦିନା ।

ଅହିଂସକୋ'ତି ମେ ନାମଃ ହିଂସକଞ୍ଜ ପୁରେ ସତୋ,
 ଅଞ୍ଜାହଂ ସଚ୍ଚନାମୋମିହି ନ ନଂ ହିଂସାମି * କିଞ୍ଚିନଃ ।

ଚୋରୋ ଅହଂ ପୁରେ ଆସିଂ ଅଙ୍ଗୁଳିମାଳୋ'ତି ବିଞ୍ଜୁତୋ,
 ବ୍ୟହମାନୋ ମହୋଦେନ ବୁଦ୍ଧଃ ସରଗମାଗମଃ ।

ଲୋହିତପାଣି ପୁରେ ଆସିଂ ଅଙ୍ଗୁଳିମାଳୋ'ତି ବିଞ୍ଜୁତୋ,
 ସରଗଗମନଂ ପଞ୍ଚ ଭବନେନ୍ତି ସମୁହତା ।

ତାଦିସଂ କନ୍ୟଂ କହ୍ନାନ ବହଂ ଦୁଃଖାତିଗାମିନଃ,
 କୁର୍ତ୍ତୋ କନ୍ୟାବିପାକେନ ଅଗନୋ ଭୁଞ୍ଜାମି ଭୋଜନଂ ।

ପମାଦମନୁଷ୍ଠୁଞ୍ଚନ୍ତି ବାଳା ଦୁଃସ୍ମେଧିନୋ ଜନା,
 ଅଶ୍ମାଦଦଃ ମେଧାବୀ ଧନଃ ସେର୍ଟଂ'ବ ରକ୍ଷନ୍ତି ।

ମା ପମାଦମନୁଷ୍ଠୁଞ୍ଜେଥ ମା କାମରତି ସନ୍ଧବଂ,
 ଅଶ୍ମମନ୍ତୋ ହି ବାୟନ୍ତୋ ପଶ୍ମୋତି ପରମଂ ଶୁଦ୍ଧଂ ।

আগতং নাপগতং নেতং দুঃস্থিতং মম,
 সংবিভক্তেষু ধর্মেষু যং সেষ্টং তদুপাগমং ।
 আগতং নাপগতং নেতং দুঃস্থিতং মম,
 তিলো বিজ্ঞা অমুল্লভা কতং বুদ্ধজ্ঞ সাসনং ।
 অরণ্যে রক্ষমূলে বা পবনভেষু গৃহাসু বা,
 তথ তথৈব অর্চ্যাসি উন্নিগোমনসো তদা ।
 সুখং সয়ামি ঠায়ামি সুখং কল্পেমি জীবিতং,
 অহংপালো মারজ অহো সথানুকল্পিতো ।
 ব্রহ্মজ্ঞচো পুরে আসি উদ্ভিচো উভতো অহু,
 সৌ'জ্ঞ পুভো সুগতজ্ঞ ধর্মরাজ্ঞ সথুনো ।
 বীততণেহা অনাদানো গুণভাষারো সুসংবুতো,
 অঘমূলং বধিত্বান পভো মে আসবক্ষ্যয়ো ।
 পরিচিরো ময়া সথা কতং বুদ্ধজ্ঞ সাসনং,
 ওহিতো গরুকো ভারো ভবনেতি সমুহতা'তি ।

অঙ্গুলিমালো থেরো !

গাঁহার। আমার কারণে জাতিবিরোগ ছুঃখ ভোগ করিয়াছেন, তাঁহারা
 আমার ধর্মকথা শ্রবণ করুন। আমার বাক্য শুনিয়া সকলে বুদ্ধ-শাসনে
 সংকার্য সম্পাদনে নিযুক্ত হউন। তাঁহারা ধার্মিক কল্যাণমিত্রদের সেবা
 করুন। গাঁহার। লোকোত্তর ধর্ম গ্রহণ করাইতে সমর্থ, তাঁহাদের সেবা
 করুন। গাঁহার। ক্ষান্তিশীলতার কথা বলেন, গাঁহার। নৈত্রীধর্মের প্রণয়সা
 করেন, তাঁহাদের নিকটে সময়ে যাইয়া ধর্ম শ্রবণ করুন এবং বথাধর্ম

আচরণ করুন। কেহ আমার শত্রু হইয়া আমাকে হিংসা করিবেন না, কেবল আমাকে নহে, অতী কৃত্যকেও হিংসা করিবেন না। পরম শাস্তি বা নির্দোষপন্থ প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত সত্ত্বদিগকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিবেন। অলার্থীরা নানাবিধে ইচ্ছিত ইচ্ছিত স্থানে জল নিদ্রা যায়, ইচ্ছাকারগণ ইচ্ছা উদ্ভূত করিয়া বক্তৃতাকে সোজা করত বাণ প্রস্তুত করে, স্তম্ভধরেরা বৃক্ষকে তক্ষণ করিয়া যথেষ্ট ঋজু ও বক্র করে। পণ্ডিতগণ নিজকে অর্হৎকলের দ্বারা দমন করেন, এতদ্ব্যতীত কেহ কেহ বিবিধ দণ্ডদ্বারা অর্হৎ হস্তীকে অঙ্গুশৃঙ্গার, অথকে কশাঘাতদ্বারা দমন করে, কিন্তু আমি শাস্ত্যাকর্ষক বিনা দণ্ডে, বিনা অস্ত্রে দান্ত হইয়াছি। পূর্বে আমার নাম হিংসক যোগ্য থাকিলেও আমি অহিংসক নামে পরিচিত হইতাম। অতী আমার অহিংসক নাম সত্যতায় পরিণত হইল, আমি আর কাহাকেও হিংসা করি না। আমি পূর্বে চোর অঙ্গুলিমালা বলিয়া বিখ্যাত ছিলাম, কাম-ভব-দৃষ্টি-অবিজ্ঞা-শ্রোতে ডুবিয়া যাওয়ার সময়ে বুদ্ধের শরণে উপস্থিত হই। আমি পূর্বে রক্তপানি অঙ্গুলিমালা নামে বিখ্যাত ছিলাম; মহাকলদায়ক শরণগমনের প্রভাব দেখ, আমার ভবতৃষ্ণা সমূহ হইয়াছে। আমি শতশত পুরুষ বধ ও তাদৃশ বহু দুর্ভাগিনী কষ্ট করিয়াছি, তথাপি লোকান্তর কষ্টের ফলস্বরূপ বিমুক্তি সুখ লাভ করিয়াছি। অতী হইয়া অর্হৎ স্বামী পরিভোগে চারি প্রত্যয় সেবন করিতেছি। ইহপরলোকের হিতসাধনে অজ্ঞানী ও প্রমাদকর বিষয়ে অদোষদর্শী দুর্ধর্ষ ব্যক্তিগণ প্রমাদের সহিত সমর ক্লেপন করিয়া থাকে, ধর্মজ্ঞানী মেধাবী উত্তম মনুষ্যের দ্বারা প্রমাদকে রক্ষা করে। প্রমাদের সহিত কাল ক্লেপন করিওনা, কামরতি উপভোগের জন্য সচেত হইওনা, স্মৃতিশীল অপ্রমত্ত ব্যক্তিই সাধনাবলে উত্তম নির্দোষ সুখকে প্রাপ্ত হয়। তখন শাস্তার নিকটে আমার আগমন ও এই মহাধনে শাস্তার আগমন আগমন হইয়াছে, অজ্ঞানরূপে আগমন হয় নাই। শাস্তার নিকটে প্রবেশ্য গ্রহণের যে মন্ত্রণা, তাহা স্মরণ হইয়াছে। সন্দোষ-নির্দোষ ধর্মের

মধ্যে উত্তম নিক্কাণমূলক ধর্মে উপনীত হইয়াছি……। আমি ত্রিবিধ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, বুদ্ধের শাসনে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি। পূর্বে আমি যেই যেই অরণ্যে, বৃক্ষমূলে, পর্বতে, গুহার অবস্থান করিতাম, সেই সেই স্থানে তখন উদ্ভিগ্ধচিত্তে থাকিতাম। এখন আমি সুখে শয়ন করিতেছি, সুখে অবস্থান করিতেছি, সুখে জীবন বাপন করিতেছি। অহো, আমি বুদ্ধের দয়া প্রাপ্ত হইয়া এখন ক্লেশময় প্রভৃতির অগোচরে বাস করিতেছি। আমি পরিণতক মাতৃ-পিতৃকুলে ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম, আজ আমি ধর্ম্মরাজ সুগত শাস্তার পরমার্থ ব্রাহ্মণ পুত্র নামে অভিহিত। এখন আমি বীতভৃগু হইয়াছি, আমার বলিয়া কিছুই গ্রহণের নাই, ইন্দ্রিয় আমার সংযত-সুরক্ষিত হইয়াছে, পাপের মূলোচ্ছেদ করিয়া আমার আসক্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। শাস্তা এখন আমার সুপরিচিত, বুদ্ধের শাসনে আমি কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি, পঞ্চবুদ্ধের ভার নামাইয়া ফেলিয়াছি ও আমার ভবতৃষ্ণা সমূহত হইয়াছে।

অনুরুদ্ধ স্থবির। ২৫৬

ইনি পূর্ব বুদ্ধগণের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া পহুমত্তর বুদ্ধের সময়ে ধনাঢ্য কুটুম্বিকরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। একদিন ধর্ম্মশ্রবণার্থ বিহারে গমন করিয়া দেখিলেন যে—শাস্তা একজন ভিক্ষুকে দ্বিবাচক্সুসম্পন্ন ভিক্ষুদের শ্রেষ্ঠাসনে নিয়োগ করিতেছেন। তিনিও সেই পদপ্রার্থী হইয়া বুদ্ধ-প্রমুখ লক্ষ ভিক্ষুকে সম্ভ্রাহকাল দান করেন। শাস্তা বলিলেন—“গৌতম-বুদ্ধের সময়ে তোমার কামনা পূর্ণ হইবে।” তিনি দিব্য চক্ষুসাতাৰ্হ সাত যোজন স্বর্ণময় চৈত্যা, বহুসংখ্য দীপবক্ষ, দীপাধার প্রভৃতি পূজা করিলেন। পরে কস্তপবুদ্ধের সময়ে বারাণসীতে কুটুম্বিক গৃহে উৎপন্ন হন। বুদ্ধের পরিনির্বাণিত যোজন প্রমাণ কনকচৈত্যের চাটুদিকে শ্রেণীবদ্ধ-

ভাবে দ্ব্যত পূর্ণ কাংশ পাত্র স্থাপন পূর্বক উহাতে বস্তিকাদিয়া প্রদীপ
পূজা করেন। স্বীয় মন্তকোপরি দ্ব্যতভাণ্ডে সহস্র বস্তিকাব্যুক্ত প্রদীপ
জালিয়া সারারাত্রি চৈত্য় প্রদক্ষিণ করেন। মরণান্তে দেবলোকে উৎ-
পন্ন হন। তৎপর বারাগসীতে এক দরিদ্রকুলে জন্ম গ্রহণ করেন; তাঁহার
নাম ছিল—অন্নভার। তিনি স্মমন শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে মজুরী করিতেন।
একদা উপরিটঠ নামক একজন পক্ষেক বুদ্ধকে তাঁহার অংশের অন্তদান
করিতে যাঠিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পত্নীর অংশও দিয়া কেলিলেন।
তিনি উভয়াংশ পক্ষেক বুদ্ধের হাতে তুলিয়া দিলেন। পক্ষেক বুদ্ধ
তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন। স্মমন শ্রেষ্ঠীর গৃহদেবতা
তাঁহার পূণ্যকার্য্য দর্শনে বলিয়া উঠিলেন “অহো তাঁহার দান পরম দান,
যাহা পক্ষেক বুদ্ধকে সমর্পণ করা হইয়াছে।” শ্রেষ্ঠী দেবতার এই
বাক্য শুনিয়া ভাবিলেন—“দেবতা যে দানের প্রশংসা করিতেছেন,
ইহা নিশ্চয়ই উত্তম দান।” শ্রেষ্ঠী অন্নভারের সেই পূণ্যাংশ চাহিলে,
অন্নভার অকাতরে অর্পণ করিলেন। শ্রেষ্ঠী তাঁহার প্রতি প্রশংসা হইয়া
এক সহস্র টাকা পুরস্কার দিলেন এবং বলিয়া দিলেন যে—‘এই
হইতে তোমাকে আর স্বহস্তে কাজ করিতে হইবেনা, উপযুক্ত একখানি
গৃহ নির্মাণ করিয়া বাণিজ্য কর্ত্তে জীবন যাপন কর।’ তাহার প্রতি
এত করুণা প্রদর্শনের কারণ এই যে ‘নিরোধ ধ্যান হইতে উখিত
পক্ষেক বুদ্ধকে যেই পিণ্ড দান করা হইয়াছিল তৎপ্রভাবে সেইদিন
হইতে ঐ পূণ্যফল তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছিল।’ শ্রেষ্ঠী সেইদিন
রাজ্য-দর্শনে যাওয়ার সময়, তাঁহাকেও সঙ্গে নিলেন, রাজ্য অতি করুণা-
চক্ষে তাঁহার উপর দৃষ্টি করিলেন, তখন শ্রেষ্ঠী বলিলেন—‘মহারাজ, সে
দর্শনীয় পুরুষ।’ আমি সহস্র টাকা দিয়া তাহার সেই পূণ্যাংশ গ্রহণ করিয়াছি।
রাজা তাহা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন এবং তিনিও এক সহস্র টাকা দিয়া
আদেশ করিলেন যে—‘যাও তুমি অমুক স্থানে গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস
কর।’ যখন অন্নভার রাজ্যের নির্দেশিত স্থানে গৃহ নির্মাণার্থ শোধন করাইতে-

ছিলেন, তখন সেই স্থান হইতে নিষিকৃত সমূহ উঠিতে লাগিল। তিনি উহা দেখিয়া রাজাকে এই সংবাদ জানাইলেন। রাজা সমস্ত ধন উঠাইয়া একটি স্তূপ করাইলেন। তখন জিজ্ঞাসিলেন—‘এত মহাধন এ নগরে অল্প কাহারও নিকটে আছে কি?’ সকলে একবাক্যে বলিয়া উঠিল—‘না দেব।’ তাহা হইলে আজ হইতে তাহার নাম ধনশ্রেষ্ঠী রাখা হউক। তৎপর তিনি বহুজন্ম সুকাণ্ড সাধন করিয়া গোতম বুদ্ধের সময়ে কপিলবাস্তু নগরে অমিতোদন শাক্যের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তাহার নাম হইল—অশুরুদ্ধ। তিনি মহানাম শাক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, শাক্যের গুল্লতাতের পুত্র। তাহার চেয়ারা অতিশয় কমণীয় ছিল, তিনি মহাপুণ্যবান। ত্রিঋতুর উপযোগী তিনটি প্রাসাদ তাহার জন্ত নির্মিত হইয়াছিল। দেবকুমারের দ্বায় দিব্য সম্পত্তি ভোগ করিতেছিলেন। একদা রাজা শুদ্ধোদনকর্তৃক উৎসাহিত হইয়া তদ্বির কুমার প্রভৃতির সহিত অল্পপ্রিয় আশ্রমবনে গমন পূর্বক শাক্যের নিকটে বর্ষাকালেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। সেই বর্ষার মধ্যেই দিবাচক্ষু লাভ করিলেন। তৎপর ধর্মসেনাপতির নিকটে কস্মস্থান গ্রহণ করিয়া প্রাচীনবংশ নামক বনে গমন করেন। একদা তিনি সপ্ত মহাপুরুষ বিতর্ক সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া অষ্টম বিতর্ক মনে করিতে পারিলেন না, শাক্য তাহাকে উহা জানাইয়া চারি প্রত্যয় সম্ভোগ সম্বন্ধে ‘অর্ধাবংশ হ্র’ দেশনা করেন। তিনি সেই দেশনা অনুসারেই ভাবনা করিয়া অর্হৎফল প্রাপ্ত হইলেন। পরে এই প্রীতি গাথা ভাষণ করেন।

পহায় মাতা পিতরো ভগিনী ঐশ্র্যে ভাতরো,

পঞ্চকামগুণে হিহা অনুরুদ্ধো’ব কায়তি।

সমেতো নচ্চগীতেহি সন্মতালম্ববোধনো,

ন তেন স্তম্ভিমক্সগা মারঙ্গ বিলয়ো রতো।

এতচ্চ সমতিক্স্য রতো বুদ্ধস সাসনে,

সবেবাচ্চ সমতিক্স্য অনুরুদ্ধো’ব কায়তি।

রূপা সদা পদ্মা রসা কোট্টব্যা চ মনোরমা,
 এতে চ সম্প্রতিক্স্ম অনুরুদ্ধো'ব ঝায়তি ।
 পিণ্ডপাতমতিকস্তো একো অদ্বিতিয়ো মুনি,
 এসতি পংসুকুলানি অনুরুদ্ধো অনাসবো ।
 বিচিনী অঙ্গহী ধোবি রজয়ী ধারয়ী মুনি,
 পংসুকুলানি মতিমা অনুরুদ্ধো অনাসবো ।
 মহিচ্ছো'ব অলস্তুট্টো সংস্তুট্টো যো চ উদ্ধতো,
 ভজ্ঞ ধম্মা ইমে হোস্তি পাপকা সঙ্কিলেসিকা ।
 সতো চ হোতি অগ্নিচ্ছো সন্তুট্টো অবিঘাতবা,
 পবিবেকরতো * চিত্তো নিচ্চমারদ্ধবীরিয়ো ।
 ভজ্ঞ ধম্মা ইমে হোস্তি কুসলা বোধিপক্ষিকা,
 অনাসবো চ সো হোতি ইতি বুদ্ধং মহেসিনা ।
 নম সঙ্কল্পমপ্রায় সখা লোকে অনুত্তরো,
 মনোময়েন কারেন ইচ্ছিয়া উপসঙ্কমি ।
 যদা মে অহ সঙ্কল্পো ততো উত্তরি দেসয়ি,
 নিগ্গপকরতো বুদ্ধো নিগ্গপকমদেসয়ি ।
 তজ্জাহং ধম্মমপ্রায় বিহালিং সাসনে যতো,
 তিন্নো বিজ্জা অনুন্নতা কতং বুদ্ধজ্জ সালনং ।
 পঞ্চপপ্রাস বজ্জানি যতো নেসজ্জিকো অহং,
 পঞ্চবীসতি বজ্জানি যতো মিচ্ছং লমুহত্তং ।

* ব—বিত্তো ।

নাহ অজ্ঞাস-পজ্ঞাসা ঠিতচিন্তজ তাদিনো,
 অনেজো সন্তিমারতু চক্ষুমা পরিনিব্বুত্তো ।
 অসল্লীনেন চিন্তেন বেদনং অঙ্কবাসয়ি,
 পজ্জাতজ্জেব নিব্বানং বিমোক্ষো চেতসো অহ ।
 এতে পচ্ছিমকা দানি মুনিনো ফল পকমা,
 নাথেষ ধম্মা ভবিজ্জন্তি সম্বুদ্ধে পরিনিব্বুত্তে ।
 নথি দানি পুনাবাসো দেবকায়স্মিং জালিনি,
 বিব্বিণো জাতি-সংসারো নথি দানি পুনত্ত্বো ।

• যজ্ঞ মূলভূতেন সহজধা লোকো,
 সংবিদিতো সত্ৰস্ককল্পো বসী ;
 ইচ্ছিগুণে চুতুপপাতে কালে,
 পজ্জতি দেবতা সতিব্বুনো ।

অন্নভারো পুরে আসিং দলিদো হাসহারকো,
 সমণং পটিপাদেসিং উপরিট্টং যসজ্জিনং ।
 সোমিহ সকাকূলে জাতো অনুরুদ্ধো*তি মং বিত্ত,
 উপেত্তো নচ্চগীতেহি সম্মতালম্মবোধনো ।

* অথদসাসিং সম্বুদ্ধং সথারং অকুতোভয়ং,
 তস্মিং চিন্তং পসাদেত্তা পবজিং অনগারিয়ং ।
 পুবেবনিবাসং জানামি যথ মে বুলিতং পুরে,
 তাবতিংসেন্স দেবেস্স অট্টাসিং সন্ধজ্জাতিয়া ।

সন্তস্কৃতং মনুজিনো অহং রজ্জমকারয়িং,
চাতুরস্তো বিজিতাবী জম্বুসগুজ ইঙ্গরো ।

অদগুণে অসথেন ধম্মেন অনুসাসয়িং,
ইতো সন্ত ৭ ততো সন্ত সংসারানি চতুদ্দস ;
নিবাসমভিজানিঙ্গং দেবলোকে ঠিতো তদা ।

পঞ্চঙ্গিকে সমাদিমিহ সন্তো একোদিভাবিতে,
পটিগ্নঙ্গকিলক্কোমিহ দিব্বচক্ষু বিন্ধুঙ্গি মে ।

চুতুপপাতং জানামি সন্তানং আগতিং গতিং,
ইথুভাবপ্রথাভাবং ঝানে পঞ্চঙ্গিকে ঠিতো ।

পরিচিণ্ণো ময়া সথা কতং বুদ্ধঙ্গ সাসনং,
ওহিতো গরুকো ভারো ভবনেত্তি সমুহতা ।

বজ্জিনং ৯ বেলুবগামে অহং জীবিতসঙ্খয়া,
হেট্ঠিতো বেলুগুণ্ণস্মিং নিব্বায়িঙ্গং অনাসবো'তি ।

অনুরুদ্ধো থেরো ।

মাতা-পিতা, ভগ্নি, জ্ঞাতি, ভ্রাতা ও পঞ্চকামগুণ পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অনুরুদ্ধ ধ্যান করিতেছে। আমি নৃত্য-গীতদ্বারা সর্বদা পৃথিত হইতাম, প্রত্যাথকালে নৃত্যতালে আমাকে জাগ্রত করিত। কিন্তু এই কাম-ভোগে শুদ্ধিলাভ করিতে পারি নাই। আমি ক্রেশমার ভোগ্য কামগুণে রত থাকিতাম। এই পঞ্চবিধ কামগুণ অতিক্রম করিয়া বুদ্ধ-শাসনে রত হইয়াছি। সমস্ত কামস্রোতাদি ত্যাগ করিয়া অনুরুদ্ধ ধ্যান করিতেছে। এই মনোরম রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-স্পর্শ ত্যাগ করিয়া অনুরুদ্ধ ধ্যান করিতেছে। পিও গ্রহণ ত্যাগ করিয়া একাকী নিতৃত্ব অনাসব অনুরুদ্ধ মূনি পাণ্ডুকুল বস্ত্র অবেশণ

৭ ইতো সন্ত, ৯ নী-বেলুগামে।

করিতেছে। আবর্জনা পূর্ণ স্থানে অন্বেষণ করিয়া পাণ্ডুকুল বস্ত্রখানি গ্রহণ পূর্বক ধোত করিলেন। তারপর রঞ্জিত করিয়া অনাসব মতিমান অম্লরুদ্ধ বুন পরিধান করিলেন। যে বহু দ্রব্য ইচ্ছুক, যথালব্ধ বিষয়ে অসন্তুষ্ট। গৃহী-প্রব্রজিতের সহিত অত্যাঁয় মতে সংশ্লিষ্ট, তাঁহার এই সমস্ত চিত্ত মালিন্যকর পাপধর্মগুলি থাকে। প্রাচীনবংশ বনে ভগবান তাঁহাকে উপরোক্ত উপদেশ দিয়াছিলেন। যখন কোন ব্যক্তি সংপূরক সেবা ও সঙ্কল্প শ্রবণ করিয়া স্মৃতিসহকারে বহু দ্রব্য-লোভ ত্যাগ পূর্বক অল্পেচ্ছুক হয়, যথালব্ধ বস্তুতে সন্তুষ্ট হয়, চিত্ত বিক্ষিপ্ত বিষয় ত্যাগ পূর্বক বিবেকপরায়ণ হয়, সন্তুষ্ট চিত্ত হয় ও আলস্য ত্যাগে আরকবীৰ্য্যবান হয়, তখন তাঁহার বোধিপক্ষীয় কুশল ধর্মগুলি উৎপন্ন হয়। ইহাতে তিনি অনাসব হন, মহাবী বুদ্ধকর্তৃক প্রাচীন-বংশ বনে ইহা কথিত হইয়াছে। জগতের অমৃতের শাস্তা আমার সঙ্গল জ্ঞাত হইয়া মনোময় শরীর নির্মাণ পূর্বক ঋদ্ধিবলে আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। যখন আমার অষ্টম মহাপুরুষ বিতর্ক হয়, তখন শাস্তা আমার সঙ্গল জ্ঞাত হইয়া ঋদ্ধিবলে আমার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তদতিরিক্ত দেশনা করিলেন। কামভৃঙ্গাদি প্রপঞ্চহীন লোকোত্তর ধর্মে অভিরত বুদ্ধ, চারি সত্যধর্ম দেশনা করিলেন। আমি তাঁহার ধর্মজ্ঞাত হইয়া তদনুকূপ পালন পূর্বক শিক্ষাত্রেয়ে রত হইলাম, আমার ত্রিবিধ বিজ্ঞা লাভ হইল, বুদ্ধ-শাসনে আমি কৃতকার্য হইলাম। সেই হইতে ৫৫ বৎসর আমার উপবিষ্টাবস্থায় বিগত হইল, তৎপরে ২৫ বৎসর আমি নিদ্রা ত্যাগ করিয়া-ছিলাম। যখন বুদ্ধ নির্মাণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তখন চতুর্থ ধ্যানে আমি প্রত্যক্ষ করিলাম যে, চতুর্থ ধ্যানে স্থিত শাস্তার আশ্বাস-প্রশ্বাস ছিল না, তৃষ্ণাহীন সমাধিতে অবস্থিত চক্ষুস্থান নির্মাণকে নিমিত্ত করিয়া পরিনির্মাণিত হইলেন। শাস্তা অসঙ্কুচিত চিত্তে মৃত্যু-যন্ত্রণা সহ করিলেন, অর্থাৎ তিনি বেদনার কাতর হইয়া পার্থ পরিবর্তন করিলেন না। যেমন বর্ষিকা ও ভৈলঙ্করে প্রদীপ নিবিয়া যায়, কোথাও থাকে না, অদর্শন হইয়া যায়,

তেমন তৃষ্ণা অভাবে বিমুক্ত চিত্ত শাস্তা নিক্ষেপ লাভ করিলেন। আমি ধ্যানযোগে শাস্তার চরমাবস্থায় স্পর্শমাত্র প্রত্যক্ষ করিলাম, ইহার পর বুদ্ধ নিক্ষেপ প্রাপ্ত হইলে অত্র চিত্ত-চৈতন্যিক ধর্ম সমূহ আর উৎপন্ন হইবে না। স্থবিরের পূর্বজন্মের সেবিকা দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—হে জানিনি, দেবজন্মে পুনরোৎপত্তি আমার নাই, আমার জন্মাবর্ত্ত পরিক্ষীণ হইয়াছে, আর পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না। যেই অর্হৎ ভিক্ষুর মুহূর্ত্তকাল মধ্যে সত্রক্ষলোক সহস্র সহস্র প্রকারে জাত, সেই ভিক্ষু স্বাধিবলে জন্ম-মৃত্যুকণ্ড জানিতে সমর্থ, তিনি দেবতাকেও দেখিয়া থাকেন, এই দর্শনে দেবগণের পরিহানি হয় না। দেবতার বিভর্ক কারণে স্থবির উক্ত গাথা বলিয়াছিলেন। আমি পূর্ব জন্মে অন্নভার নামে এক দরিদ্র ছিলাম, কেবল আহারার্থ মজুরী করিতাম; উপরিট্ট নামক পচেক বুদ্ধকে শ্রদ্ধাচিহ্নে আহাৰ্য্য দান করি, আমি শাক্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া অমুরুদ্ধ নামে পরিচিত হই। নৃত্যাগীতে আমার সেবা হইত ও নৃত্যতালে নিদ্রা হইতে জাগাইত। তৎপর নির্ভীক শাস্তাকে দর্শন করি। তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া অনাগারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি। পূর্বে আমি যেখানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই পূর্ব জন্ম বিবরণ আমি স্মরণ করিতেছি। আমি তাবতিংস স্বর্গে ইন্দ্ররাজ ছিলাম। আমি সাতবার চারিদিক বিজয়ী জম্বুদ্বীপেশ্বর হইয়া চক্রবর্তী রাজত্ব করিয়াছি, বিনামণ্ডে বিনা অস্ত্রে ধর্মতঃ রাজত্ব করিয়াছি। আমি মনুষ্যলোক হইতে দেবকুলে সাতবার ও দেবলোক হইতে মনুষ্যকুলে সাতবার চক্রবর্তী রাজা হইয়া এই চৌদ্দ জন্ম বিচরণ করিয়াছি। তখন দেবলোকে থাকিয়াও দিব্য জ্ঞানে পূর্ব পূর্ব জন্ম সম্বন্ধে জানিতাম। অভিজ্ঞা পাদক চতুর্থ ধ্যানে বা প্রীতি-সুখ-চিত্ত-আলোক-প্রত্যবেক্ষণ ব্যাপক এই পঞ্চাঙ্গ ধ্যানে, শাস্ত স্মরিত চিন্তের একাগ্রতার চিন্তাক্রেশ উপশম করিয়া একাদশ প্রকার উপক্রেশ মুক্ত বিধায় আমার দিব্যচক্ষু বিগুহ্ব হইয়াছে। এখন আমি সত্ত্বগণের জন্ম-মৃত্যু ও তাহার। কোন স্থান হইতে কোন স্থানে

যাইতেছে, তাহা জানিতেছি, পঞ্চাঙ্গিক ধ্যানে স্থিত হইয়া মনুষ্য জন্ম হইতে
তিব্যাকাদিকুলে গমন করিবার পূর্বেও জানিতেছি। অস্ত্র গাথা পূর্ববৎ ।
আমি বৃদ্ধিদিগের বেলুঘগ্রামের এক কাশ ঝাড়ের নীচে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত
হইব ।

পারাপরিয় হুবির । ২৫৭

এই পারাপরিয় হুবিরের অতীত কাহিনী পূর্বে বলা হইয়াছে ।
তখন বুদ্ধের বর্তমান সময়ে পৃথগৃৎনাবস্থার ইন্দ্রিয় নিগ্রহ সহজে বর্ণিত
হইয়াছে । এখন বুদ্ধের পরিনির্বাণের পর নিজের নির্বাণ আসন্ন, ভাবী-
ভিক্ষুগণের উচ্ছৃঙ্খল ও ধর্ম-বিনয়ের দ্রববস্থা দর্শনে গাথা ভাষণ করিলেন—

“সমগজ অহ চিন্তা পুক্ষিতস্মিং মহাবনে,
একগজ নিসিন্নজ পবিবত্তজ কায়িনো’তি ।”

সঙ্গীতি কারকেরা বলিতেছেন—একাগ্রচিত্তে উপবিষ্ট, বিবেক পরিারণ,
যানী শ্রমণ পারাপরিয়ের পুশিত মহাবনে চিন্তা হইল :—

অশ্রুথা লোকনাথমিহ তিষ্ঠন্তে পুরিস্তত্তমে,
ইরিয়ং আসি ভিক্ষুং অশ্রুথা দানি দিজতি ।
সীতবাতপরিভাণং হিরীকোপিনছাদনং,
মন্তথিয়ং অভুঞ্জিসু সন্তুট্টা ইতরীতরে ।
পণীতং যদি বা লুং অগ্নং বা যদি বা কলং,
য়াপনথং অভুঞ্জিসু অগিদ্ধা নাধিমুচ্ছিতা ।
জীবিতানং পরিক্ষারে তেসত্তে অথ পচ্চয়ে,
ন বালহং উজ্জুকা আসুং যথা তে আসবক্কয়ে ।

অরণ্যে রুক্ষমূলেসু কন্দরাসু গুহাসু চ,
বিবেকমনুক্রহন্ত্য বিহিংসু তপ্তরায়ণা ।

নীচা নিবিট্টা স্তম্ভরা মৃদু † অথক্‌মানসা,
‡ অব্যাসেকা অমুখরা অথচিন্তা বসানুগা ।

ভতো পাসাদিকং আসি গতং ভুতং নিসেবিতং,
সিনিদ্ধা তেলধারা'ব অহোসি ইরিয়াপথো ।

সব্বাসবপরিচ্ছীণা মহাকাযী মহাহিতা,
নিব্বুতা দানি তে খেরা পরিত্তা দানি তাদিসা ।

কুসলানঞ্চ ধম্মানং পঞ্জায় চ পরিচ্ছয়া,
সব্বাকারবক্রপেতং লুজ্জতে জিনসাসনং ।

পাপকানঞ্চ ধম্মানং কিলেসানঞ্চ যো উত্থ,
উপট্ঠিতা বিবেকায় য়ে চ সঙ্কম্মসেসকা ।

তে কিলেসা পবডন্ত্য আবিসন্তি বহং জনং,
কীলন্তি মণ্ণে বালেহি উম্মত্তেহি'ব রক্ষসা ।

কিলেসেহাভিভূতা তে তেন তেন বিধাবিতা,
নরা কিলেসবথুসু সসঙ্কামেব ঘোসিতে ।

পরিচ্ছজিত্বা সঙ্কম্মং অণ্ণমণ্ণেহি তণ্ণয়ে,
দিট্ঠিগতানি অশ্বেন্ত্য ইদং সেয়্যা'তি মণ্ণয়ে ।

ধনঞ্চ পুত্তভরিয়ঞ্চ ছড্‌ডয়িস্থান নিগাতা,
কটচ্ছুভিক্ষাহেতুপি অকিচ্চানি নিসেবয়ে ।

উদরাবদেহকং ভূহা সয়ন্তুতানসেয়াকা,
কথা বড্বেস্তি * পবুজ্জা য়া কথা সথুগরহিতা ।

† সৰ্বকারুকসিপ্পানি চিত্তিং কহান সিদ্ধরে.
অবুপসন্তা অজ্ঞাতং সামপ্রথো'তি অচ্ছতি ।

মন্তিকং তেলচূর্ণঞ্চ উদকাসন ভোজনং,
গিহীনং উপনামেস্তি আকম্বন্তা বহুত্তরং ।

দন্তুপোনং * কপিথঞ্চ পুষ্ফখাদনিয়ানি চ,
পিণ্ডপাতে চ সম্পন্নে অশ্বে আমলকানি চ ।

ভেসজ্জেন্ন যথা বেজ্জা কিচ্চাকিচ্চে যথা গিহী,
গণিকা'ব বিভুসায়ং ইত্তরে খত্তিয়া যথা ।

নেকতিকা বঞ্চনিকা কুটসম্মি অপাটুকা,
বহুহি পরিকম্পেহি আমিসং পরিভুজ্জরে ।

লেসকম্পে পরিয়ায়ে পরিকম্পেন্নুধাবিতা,
জীবিকথা উপায়েন সন্ধড্বেস্তি বহুং † ধনং ।

উপট্টাপেস্তি পরিসং কন্মতো নো চ ধম্মতো.
ধম্মং পরেসং দেসেস্তি লাভতো নো চ অণতো ।

সজ্জলাভত্ত ভণ্ণন্তি সজ্জতো পরিবাহিয়া.

পরলাভুপজীবন্তা অহিরিকা ন লজ্জরে ।

নামুযুত্তা তথা একে যুগ্গা সজ্জাটিপারুতা,

সন্তাবনং য়েবিচ্ছন্তি লাভ-সক্কারমুচ্ছিতা ।

ব—পটিবুজ্জা, † ব—সৰ্বকারুক, * ব—কপিটুটক ।
ব—জনং, ‡ নী—ধনিকো ।

এবং নানগ্নয়াতমিহ ন দানি শূকরং তথা
 অফুসিতং বা ফুসিতুং ফুসিতং বাশুরশ্চিহ্নতুং ।
 যথা কণ্টকট্টানমিহ চরেয়া অনুপাহনো,
 সতিং উপট্টপেহান এবং গামে মুনীচরে ।
 সরিহা পুৰ্বকে যোগী তেসং বন্তমশুজরং,
 কিঞ্চাপি পচ্ছিমো কালো ফুসেয়া অমতং পদং ।
 ইদং বহা সালবনে সমণো ভাবিতিস্থিয়ো,
 ব্রাহ্মণো পরিনিব্বায়ি ইসি শীগ পুনরুবো'তি ।
 পারাপরিয়ো থেরো ।

পূর্বোক্ত লোকনাথ বুদ্ধের বর্তমানে ভিক্ষুদের আচরণ অল্প প্রকার ছিল, এখন তাঁহার অবর্তমানে অল্প প্রকার দেখা যাইতেছে । ভিক্ষুরা কেবল প্রয়োজন বোধে শীত ও বায়ুর প্রকোপ হইতে পরিব্রাজ্য শাহাবার ভ্রম অন্তর্বাস পরিধান করিতেন এবং যথালক্ষ্য চীবরাদি প্রত্যয়ে সন্তুষ্ট থাকিতেন । উত্তম হউক বা হীন হউক, অল্প হউক বা বেশী হউক, এই সব বস্তুতে রসতৃষ্ণা উৎপন্ন না করিয়া নির্লিপুচিত্তে ভোজন করিতেন । পূর্বকালের ভিক্ষুরা আসক্তি ক্ষয় করিতে যেমন উৎশুক ছিলেন, জীবন রক্ষার কারণে ভৈষজ্য উপকরণ সেবনে তেমন উৎশুক ছিলেন না । তাঁহারা অরণ্যে, বৃক্ষমূলে, কন্দরে, গুহায় বিবেকপরায়ণ হইয়া বাস করিতেন । তাঁহারা অহঙ্কার করিতেন না, শাসনের প্রতি শ্রদ্ধাবিত থাকিতেন, অল্পেচ্ছ-ভাবে জীবন যাপন করিতেন, ব্রতাদি সম্পাদন করিয়া হৃচ্চিত্তে বাস করিতেন, ওদ্ব্য প্রদর্শন করিতেন না ; তৃষ্ণা দৃষ্টি-মানে মিশ্রিত হইতেন না, মুখর ছিলেন না, আশ্র-পরহিত সাধনে অবহিত থাকিতেন । তাঁহাদের প্রসাদ-জনক গমনাগমন, চীবরাদি পরিভোগ ও ভিক্ষাব্রত ছিল, তৈলাধার তুল্য শিষ্ট অর্থাৎ সংযত ইধ্যাপন (দাঁড়ানে-গমনে-শয়নে-উপবেশনে সংযতভাবন)।

ছিল। সেই সর্কাসব পরিকীর্ণ, মহাখানী, মহাহিতকারী স্ববিরগণ নিকীর্ণিত হইয়াছেন। তাদৃশ এখন অল্পমাত্র স্ববিরগণ আছেন। এখন বিমোক্ষজনক ধর্মসমূহের ও তদনুরূপ প্রজ্ঞার পরিকর হইয়াছে, সর্কাসব পূর্ণ শ্রেষ্ঠ জিন-শাসন বিনষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে। কারিক ছন্দরিভাদি পাপধর্ম সমূহের ও গোভাদি তৃষ্ণাজনক ধর্মসমূহের এখন ঋতু বা সময়, যাহারা আরকবীৰ্য্যবান, কার-চিত্ত-উপনি বিবেকপরাগণ, তাহারা সঙ্কল্পের অনুকূলে কাজ করিতে সমর্থ হইতেছে না। ভ্রংশীলেরা তৃষ্ণাসমূহ বর্জিত করিয়া অন্ধ-মূর্খতনের পর্যায়ভুক্ত হইতেছে, যেমন ক্রীড়ামন্ড রাক্ষস ভিৎক রহিত উন্মাদের মধ্যে মিশিয়া ছঃখ উৎপাদন করে, তেমন উদ্ভত্তারূপ তৃষ্ণাসমূহ বৃদ্ধের ভায় বৈজের অভাবে অন্ধ-মূর্খ ভিক্ষুদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অনর্থ উৎপাদন করিতেছে। সেই ক্লেশাভিভূত ভিক্ষুগণ নানা প্রকার অনাচার সম্পাদন করিয়া থাকে। যেমন মানবেরা তৃষ্ণাকর বস্তুর জন্ত সংগ্রাম ঘোষণা করিয়া থাকে, তেমন তৃষ্ণাকর বিষয়ে যেই যেই তৃষ্ণা যেই যেই সঙ্কে মর্দন করে, সেই সেই তৃষ্ণা তাহার তাহার হউক, এই ভাবে মূর্খগণ সেই সেই নিমিত্তে ধাবিত হইয়া থাকে। ‘তাহারা বিধাবিত হইয়া কি করে?’ তাহারা ধর্মপালন ত্যাগ করিয়া আমিব লোভের কারণে পরস্পর কলহ করে, মিথ্যাদৃষ্টির অনুগমন করিয়া ‘ইহাই শ্রেয়ঃ’ বলিয়া মিথ্যা মত গ্রহণ করে। অথচ তাহারা ধন পুত্র-ভাৰ্য্যা ত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়াছে, এক চামচ ভাতের জন্ত গৃহীদিগকে নিজের অকার্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। তাহারা পেটের যন্ত্রণা হয় মত উদর পূর্ণ ভোজন করিয়া মহাপুরুষশয্যায় দক্ষিণ পার্শ্বে না শুইয়া চিৎ হইয়া শুইয়া থাকে এবং বুদ্ধ যেই হীন কথার নিন্দা করিয়াছেন, আগ্রত হইয়া সেই কথাই বাড়াইয়া তোলে। সমস্ত হস্তশিল্প ছত্র ব্যজনী নির্মাণে অতিশয় আগ্রহ করিয়া থাকে, অথচ নিজের তৃষ্ণা উপশমের জন্ত আমোদার্থে তত মনোযোগ দেয় না। আনের উপযোগী যুক্তিকা, তৈল, স্নগন্ধি চূর্ণ, জল, ভাসন, ভোজন প্রভৃতি ততোধিক প্রতীদান পাইবার

ইচ্ছার গৃহীদের জ্ঞান বন্দোবস্ত করিয়া রাখে। দস্তকাঠি, কপিথ ফল, সুগন্ধ পুষ্প, ১৮ প্রকার খাদ্য বস্তুর মধ্যে যাহা কিছু, আশ্রয়, আমলকী প্রভৃতি কল ও ভাত-তরকারী প্রভৃতি ততোধিক প্রতিদান পাইবার ইচ্ছার গৃহীদের জ্ঞান বন্দোবস্ত করিয়া রাখে। সেই ভিক্ষু গৃহীদের ভৈরব সন্তানদেবের বৈষ্ণব জ্ঞান, ছোট বড় কাজে গৃহীর জ্ঞান, নিজের শরীর বিজ্ঞানে গণিকার জ্ঞান ও ঐশ্বর্য সম্পাদনে ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান সমস্ত কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। শঠামি, প্রবঞ্চনা, মিথ্যা সাক্ষ্যদান, গর্হিতাচরণ প্রভৃতি মিথ্যা ব্যবসায় দ্বারা আমিশ বস্তুর পরিভোগ করিয়া থাকে। বস্তুর প্রভৃতি উৎপাদনের জ্ঞান বিবিধ কৌশল উদ্ভাবন করিয়া মহাত্মকর কাজে অমুখ্যবিত হয়, জীবন যাপনের উপায় স্বরূপ বহু ধন উপার্জন বা সঞ্চয় করিয়া থাকে। নিজের কার্য সাধনের উপযোগী পরিষদ গঠন করিয়া থাকে, কিন্তু ধর্মতঃ পরিষদ গঠন করে না। নিজের লাভের জ্ঞান ধর্মদেশনা করিয়া থাকে, কিন্তু অপরের হিত সাধনের জ্ঞান করে না। আর্ঘ্যসম্ভবের বহির্ভূত সমস্ত বস্তুর লাভের জ্ঞান কলহ করিয়া থাকে, শ্রীলবানের জ্ঞান লব্ধ বস্তুর বা দায়কের প্রদত্ত বস্তুর দ্বারা জীবন ধারণ করিতে নির্বজ্জ ভিক্ষুরা লজ্জা করে না। সেইরূপ মুণ্ডিত মস্তক, জীর্ণ বস্ত্র পরিহিত কোন কোন ভিক্ষুরা শ্রমণাত্মক কাজ না করিয়া কেবল লাভ সংকল্পে মুগ্ধ হইয়া অতিশয় মান-প্রত্যাশী হইয়া থাকে। এই প্রকারে সেই ভিক্ষুরা বহু ক্লেশকর বিষয় আচরণ করিতে এজগতে কল্যাণমিত্র, সচ্ছন্দ্র অবলাদি হর্ষিত না ভাবিয়া শাস্তার বর্ধমানের ধ্যান-সাধনে যেমন উন্নতি করিতে পারে নাই, তেমন পরে শীল পালন করিয়া কিছুই সম্পাদন করিতে পারে না। কণ্টকময় স্থানে যেমন জুতা ছাড়া চলিতে গেলে, স্থিতিসহকারে অর্থাৎ কণ্টকবিদ্ধ না হয় মত সাবধানে চলিতে হয়, তেমন তৃষ্ণারূপ কণ্টকে বিদ্ধ না হয় মত যোগী ভিক্ষু গ্রামে কর্মস্থান ভাবনা করিতে করিতে বিচরণ করিবেন। পূর্বে সাধন-ভজনে অমুরক্ত যোগী আরক্তবীর্ষ্যদানদিগকে শ্রবণ করিয়া এবং তাহাদের

সদাচরণে মনোযোগী হইয়া শাস্তা-শাসনের অন্তিমকালে হইলেও নিকাগ
লাভে সমর্থ হইবে। ‘সঙ্গীতি কারকগণ বলিতেছেন’—ভাবিত ইন্দ্রিয় শ্রমণ
পারাপরিয় শালবনে এই উপদেশমূলক কথা বলিয়া সেই জন্ম কৰ্মকারী প্লাস্টি
অর্হৎ ব্রাহ্মণ তথায় পরিনির্বাণ লাভ করিলেন।

তত্ত্বদানঃ

অধিমুত্তো পারাপরিয়ো তেলকানি রট্টপালো,
মালুক্য সেলো ভদ্রিয়ো অঙ্গুলি দিব্বচক্ষুকো;
পারাপরিয়ো দসেতে বীসমিহ্ সুপারিকিত্তিতা,
* গাথায়ো ঘে সতা হোন্তি পঞ্চতালীস উত্তরিস্তি।

* বিংশতি নিপাতে দশজন স্তবির ২৪৫টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন

তিংস নিপাতো

ফুশ্ব স্ববির। ২৫৮

তিনি পূৰ্ণ বুদ্ধগণের আশীৰ্বাদ গ্রহণ করিয়া গৌতম বুদ্ধের সময়ে একজন মণ্ডলিক রাজার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—
কুশ্ব। তিনি ক্ষত্রিয় কুমারদের সহিত শিল্প শিক্ষা করেন। তখনক মহা-
স্ববিরের নিকটে ধর্ম শ্রবণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্ণক কন্মস্থান ভাবনায়
অগ্রসর হইলেন। কিছুদিন পরে অর্হং ফল লাভ করেন। একদা পণ্ডর গোত্রীয়
এক তাপস তাঁহার নিকটে ধর্ম শ্রবণ করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় তিনি
ভিক্ষুদের সংযতেজ্জিয় ভাবিত চিত্ত দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিলেন—‘বাস্তবিক
এমন উত্তম আচরণ সুদীর্ঘদিন জগতে থাকিবে কি?’ তৎপর স্ববিরকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তবিত্যং ভিক্ষুদের আচরণ কিরূপ হইবে?’ সঙ্গীতি-
কারকগণ এই প্রশ্নে বলিতেছেন—

‘পাসাদিকে বহু দিস্মা ভাবিতভে স্তসংবুতে,

ইসি পণ্ডরস গোত্তো অপুচ্ছি ফুদ্ব সবহয়’স্তি।’

প্রসাদযোগ্য, ভাবিতচিত্ত, সংযতেজ্জিয় বহু ভিক্ষুদিগকে দেখিয়া পণ্ডর
গোত্রীয় ঋষি কুশ্ব স্ববিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

‘কিং ছন্দা কিমধিপ্পায়া কিমাকপ্পা ভবিম্মরে,

অনাগতমিহ কালমিহ তং মে অক্সাহি পুচ্ছিতো’তি।’

ভবিষ্যতে এই শাসনে ভিক্ষুরা হীনোত্তম ভাবের কোনটি গ্রহণ করিবে?
বিশুদ্ধাবিশুদ্ধ বিষয়ে তাঁহাদের অভিপ্রায় কোনটি হইলে? চরিত্র-বারিষ

শীলের মধ্যে কি প্রকার আচরণ হইবে? আমি আপনাকে সেইগুলি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা আমাকে বলুন।

‘স্তুংগোহি বচনং মযহং ইসি পণ্ডর সবহয়,
সকচ্চং উপধারেহি আচিস্বিআম্যনাগত’ন্তি।’

হে পণ্ডর গোত্রীয় ঋষি, আমার বচন শ্রবণ কর, মনোযোগের সহিত উপধারণ কর, আমি অনাগত ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদের আচার সম্বন্ধে বলিতেছি।

কোথনা উপনাহী চ মস্বি খন্তী * সঠা বহ,

ইঙ্গুকী নানাবাদা চ ভবিজন্তি অনাগতে।

অপ্রোতমানিনো ধম্মে গন্তীরে তীরগোচরা.

লহুকা অগরু ধম্মে অপ্রমপ্রমগারবা।

বহু আদীনবা লোকে উল্লজ্জিঅন্তিনাগতে,

সুদেসিতং ইমং ধম্মং কিলেসিঅন্তি দুস্মতি।

গুণহীনাপি সজ্জমিহ বোহরন্তা বিসারদা,

বলবন্তো ভবিজন্তি মুখরা অঙ্গুতাবিনো।

গুণবন্তোপি সজ্জমিহ বোহরন্তা যথাথতো,

দুব্বলা তে ভবিজন্তি হিরীমতা অনথিকা।

রজতং জাতরূপঞ্চ খেত্তং বথুমজ্জেকং,

দাসীদাসঞ্চ দুস্মেধা সাদিয়িঅন্তিনাগতে।

উজ্জানসপ্রিনো বালা সীলেন্তু অসমাহিতা,

উল্লা বিচরিঅন্তি কলহাভিরতা মগা।

উদ্ধতা চ ভবিষ্যন্তি নীল-চীবরপারুতা,
 কুহা খন্ডা লপা সিঙ্গী চরিগন্ত্যরিয়া বিয়।
 তেলসঠেহি কেসেহি চপলা † অঞ্জিতস্বিকা,
 রথিয়ায় গমিগন্তি দন্তবল্লিক পারুতা।
 অজ্ঞেচ্ছং বিমুভেহি সুরভং অরহদ্ধজং,
 জিগৃচ্ছিগন্তি কালাবং ওদাতে সূসমুচ্ছিতা।
 লাভকামা ভবিষ্যন্তি কুসীতা হীনবীরিয়া,
 কিচ্ছন্তা বনপথানি গামন্তেহু বসিগ্নরে,
 য়ে য়ে লাভং লভিগন্তি মিচ্ছাজীবরতা সদা,
 তে তে চ অনুসিচ্ছন্তা ভমিগন্তি অসংয়তা।
 য়ে য়ে অলাভিনো লাভং ন তে ‡ পুজ্জা ভবিগ্নরে,
 সূপেসলেপি তে ধীরে সেবিগন্তি ন তে সদা।
 মিলস্বুরজনং রভং গরহন্তা সকং ধজং,
 তিথিয়ানং ধজং কেচি ধারেগন্ত্যবদাতকং।
 অগারবো চ কাসাবে তদা তেসং ভবিগন্তি,
 পটিসজ্জা চ কাসাবে ভিক্ষূনং ন ভবিগন্তি।
 অভিভূতগ্ন দুস্কেন সন্নবিদ্ধগ্ন রুগ্নতো,
 পটিসজ্জা মহাঘোরা নাগজাসি অচিস্তিয়া।
 ছদ্মস্তো হি তদা দিস্বা সুরভং অরহদ্ধজং,
 তাবদেব ভগি গাথা গজো অথোপসংহিতা।

অনিচ্ছাসাবো কাসাবং যো বথঃ † পরিদহিষ্ণতি,
অপেতো দমসচ্চেন ন সো কাসাবমরহতি।

যো চ বস্তুকসাবজ্জ সীলেন্ন সুসমাহিতো,
উপেতো দমসচ্চেন স বে কাসাবমরহতি।

বিপন্নসীলো দুস্মেধো পাকটো কামকারিয়ো,
বিত্তসুচিন্তো নিজ্জুক্কো ন সো কাসাবমরহতি।

যো চ সীলেন সম্পন্নো বীতরাগো সমাহিতো,
ওদাতমনসক্কম্মো স বে কাসাবমরহতি।

উদ্ধতো উন্নলো বালো সীলং যজ্জ ন বিচ্ছতি,
ওদাতকং অরহতি কাসাবং কিং করিষ্ণতি।

ভিক্ষু চ ভিক্ষুনীয়ো চ দুর্টচিন্তা অনাদরা,
তাদীনং মেত্তচিন্তানং নিগগিহিষ্ণস্তিনাগতে।

সিদ্ধাপেষ্টোপি ধেরেহি বালা চীবরধারণং,
ন সুগিহিষ্ণু দুস্মেধা পাকটো কামকারিয়া।

তে ‡ তথা সিদ্ধিতা বালা অপ্রমত্তাঃ অগারবা,
নাদিয়জ্জন্তু পজ্জায়ে খলুক্কো বিয় সারথিং।

এবং অনাগতমন্ধানং পটিপত্তি ভবিষ্ণতি,
ভিক্ষু নং ভিক্ষুনীনঞ্চ পত্তে কালমিহ পচ্ছিন্নে,

পুরা অগচ্ছতে এতং অনাগতং মহত্ত্বয়ং,
স্ববচা হোথ সখিলা অপ্রমত্তাঃ সগারবা।

মেহচিভা কারুণিকা হোথ সীলেন্ত সংবুতা,
আরকবিরিয়া পহিততা নিচ্চং দল্লপরকমা।
পনাদং ভয়তো দিস্বা অল্পমাদক খেমতো,
ভাবেথ'ট্টঙ্গিকং মগাং ফুসন্তি অমতং পদন্তি।”
ফুস্তু থেরো।

ভবিষ্যতে বহু ভিকু ক্রোধী, চিরক্রোধী, গুণধ্বংসী, অতিমানী, শঠ, ঈর্ষুকী, পরস্পর বিরুদ্ধবাদী হইবে। গভীর সঙ্কল্প অজ্ঞাত ভিকুগণ পারদর্শী বলিয়া অভিমান করিবে এবং তাহারা চপল, সঙ্কল্পের প্রতি ও পরস্পরের প্রতি গৌরবহীন হইবে। এ অগতে অনাগতে বক্ষ্যমান বহু দোষ উৎপন্ন হইবে, দুর্ন্যতিগণ বুদ্ধ-দেশিত কল্যাণধর্মকে ক্রিষ্ট করিয়া তুলিবে। শাস্ত্র জ্ঞান শূন্য, মুখর, গুণহীন, কুমিত্র পক্ষাবলম্বনে বলীয়ান ভিকুগণ সজ্ব মধ্যে নিতীক চিন্তে যাহা তাহা বলিবে। লজ্জাশীল, হিতকামী গুণবান ভিকুগণ সজ্বমধ্যে ধর্মতঃ যথার্থ কথা বলিয়া দুর্বল হইবে। দুর্ন্যেধগণ ভবিষ্যতে সোণা, রূপা, ক্ষেত্রভূমি, ছাগ, মেঘ, দাস-দাসী প্রভৃতি আরও অস্ত্রাশ্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। সজ্জনের দোষারোপকারী, চারি পরিগুহনীলে অসংযত, অতিমানী মৃগতুল্য কলহপরায়ণ মূর্খগণ অহঙ্কারের ধ্বজা উড়াইয়া বিচরণ করিবে। ভিকুর অযোগ্য নীলবর্ণ চীবর ধারণ করিয়া উচ্চত স্বভাবে বিচরণ করিবে, তাহারা কুহকগুণে অপরের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া, ক্রোধ-মানবলে স্রময় শক্ত করিয়া, লাভের প্রত্যাশায় দায়কবর্ণের সহিত মিথ্যালপ করিয়া শূন্যতুল্য স্বীয় তৃষ্ণা বিকাশ করিয়া আর্ধ্যপুংগলের ভ্রায় বিচরণ করিবে। দস্তবর্ণ বা খেতবর্ণ চীবর ধারণ পূর্বক কেশে জল-তৈল ও নেত্রে অঞ্জন * মাখিয়া চাকল্যভাব প্রদর্শনে সন্নয় রাস্তাদিয়া ভ্রমণ করিবে। তাহারা খেতবর্ণ চীবরে অতিশয় আসক্ত হইয়া আর্ধ্যগণের অবগিত সুরক্ত অর্হৎ ধ্বজাকে (চীবরকে) ঘৃণা করিবে। তাহারা লাভ তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া, পিণ্ডাচরণে আলস্ত উৎপাদন করিয়া, ভ্রমণ-ধর্ম পালনে হীনবীৰ্য্য পরায়ণ হইবে, নির্জনে-

বনে-জঙ্গলে বাস কর্তব্য মনে করিয়া প্রামের বিহারে বিহারে বাস করিবে।
 অর্থতঃ উপায়ে জীবন বাপনকারী যেই যেই ভিক্ষুরা সর্বদা লাভবান
 হইবে, সেই সেই ভিক্ষুদের অনুকরণ করিয়া অসংযত ভিক্ষুগণ ভ্রমণ করিবে।
 যেই যেই ভিক্ষুরা অসত্বপায়ে জীবন বাপন না করিয়া অলাভী হইবে, তাহারা
 পূজনীয় হইবে না, তাহাদিগকে প্রশংসা করিবে না, ভবিষ্যতে কেহ সেই
 প্রিয়শীল বা শীলবান পণ্ডিত ভিক্ষুদের সেবা করিবে না। কেহ কেহ স্বকীয় চীবর
 নিন্দা করিয়া কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত অথবা তৈরিকদের খেতবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিবে।
 ভবিষ্যতে তাহাদের চীবরের প্রতি গৌরব থাকিবে না, এমন কি প্রত্যবেক্ষণ
 ভাবনা করিয়া চীবর ধারণও ভিক্ষুদের থাকিবে না। ‘একদা ছদ্মস্ত নাগরাজের
 চিন্তা হইরাছিল, ভবিষ্যতে ভিক্ষুরা প্রত্যবেক্ষণ ভাবনাবোণে চীবর ধারণকে
 এইরূপ মনে করিবে’—যেমন কেহ শল্যবিদ্ধ হুঃখে অভিভূত হইয়া শারীরিক
 ক্লেশ ভোগ করে, তেমন কার-জীবনের প্রতি নিরপেক্ষভাব প্রসূত এই
 ঘোরতর প্রত্যবেক্ষণ ভাবনা সাধারণের অচিন্তনীয়। ‘তখন নাগরাজ সোণ্ডের
 ব্যাধের বিষদিক্শ শরে বিদ্ধ হইয়া’ তাহার শরীরে অহিতের চীবর দেখিয়া
 সংবেগভরে হিতাহিত কারণযুক্ত গাথা ভাষণ করিল। যে কামরাগাদি
 দোষযুক্ত হইয়া চীবরাদি পরিভোগ করে, সে ইন্দ্রিয় দমন ও সত্যভাষণ
 পরিত্যাগ করিয়াছে, এতাদৃশ ভিক্ষুর চীবর পরিভোগ ধর্ম্মাত্মকুল নহে। যে
 চারি মার্গদ্বারা কামরাগাদি দোষ পরিত্যাগ করিতে পারে, চারি পরিশুদ্ধ
 শীলে সুস্থিত, ইন্দ্রিয় দমনে ও সত্যভাষণে রত এতাদৃশ ভিক্ষুই চীবরাদি
 পরিভোগের উপযুক্ত। শীলব্রহ্ম, হৃঃশীল বলিয়া প্রকাশিত, যথেষ্টাচারী,
 বিদ্বিগ্ধ চিন্তা, লজ্জা-ভয় বর্জিত হৃদয়ে ভিক্ষু চীবর ধারণের উপযুক্ত নহে।
 যে শীলবান, বীতরাগী, সংযতেন্দ্রিয়, অনাবিল সঙ্কল্প সে-ই চীবর ধারণের
 উপযুক্ত। যে উদ্ধত, অতিমানী, মূর্খ, বাহার শীল বিজ্ঞান নাই, তাহার
 সাধা বস্ত্র পরিধান করা উচিত, তাহার চীবর ধারণ কি প্রয়োজনে আসিবে ?
 কামতৃষ্ণাদি দ্বারা দূষিত চিন্তা, শাস্তার ধর্মে অগৌরবশীল ভিক্ষু-ভিক্ষুণীরা
 মৈত্রীচিন্তাপরায়ণ শীলবান ভিক্ষুদিগকে নিগ্রহ করিবে ও উদ্বিগ্ন করিবে।

ভুলিবে। শীলবান হুবির ভিক্ষুগণ চীঘর ধারণ প্রকৃতি সংযম শিক্ষা দিলেও সেই যথোচ্চাচারী, চুঃশীল বলিয়া প্রকাশিত, চুঃশোধ মূৰ্খগণ উপদেশ গ্রহণ করিবে না। পরম্পরের প্রতি অগোরবশীল মূৰ্খগণ আচার্য্য-উপাধ্যায় দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াও চুঃ অথ যেমন সারথীর বাক্য গ্রহণ করে না, তাহারিও গ্রহণ করিবে না। ‘বিমুক্তি-সমাধি-শীল-ঋত-দান এই পঞ্চযুগের মধ্যে যখন ঋতযুগ প্রবর্তিত হইবে, তখন শাসনের শেষাবস্থা।’ অন্তিম কাল প্রাপ্ত হইলে এই প্রকার ভিক্ষু-ভিক্ষুনীদের আচরণ ভবিষ্যতে হইবে। বুদ্ধ-শাসন ধ্বংসকর এই অনাগত মহাভয় যাবৎ না আসে, তাবৎ তোমরা শুদ্ধবাক্য প্রাণপণে পালন কর, হৃদয়কে সরল কর, পরম্পরের প্রতি গোরবশীল হও, মৈত্রীচিহ্ন হও, করুণা প্রদর্শন কর, শীলে সংযত হও; নিত্য আরন্ধ-বীৰ্য্যবান, নির্মাণপ্রবণ চিত্ত ও দৃঢ় পরাক্রমশালী হও। প্রমাদকে উপদ্রব-রূপে দেখিয়া ও অপ্রমাদকে নিরুপদ্রবরূপে দেখিয়া অষ্টাঙ্গিকমার্গকে ভাবনা কর। যাহারা এতাদৃশ কার্য্য সম্পাদন করে, তাহারি অমৃতপদ বা নির্মাণ লাভ করিয়া থাকে বা নির্মাণকে স্পর্শ করিয়া থাকে।

সারীপুত্র হুবির। ২৫৯

লক্ষ্যাদিক অসংখ্যকল্প পূর্বে সারীপুত্র ব্রাহ্মণ মহাসারকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—সরদ। মোদগলায়নও তখন জনৈক কুটুম্বিক গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—সিরিবড্‌ট। সরদ যাবতীয় সম্পত্তি দান করিয়া হিমালয়ের লম্বক নামক পর্ব্বতে চলিয়া যান। তথায় তাপস-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তাঁহার ৭৪ হাজার শিষ্য ছিল। তখন অনোমদর্শী বুদ্ধ ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বুদ্ধের ধর্ম্মোপদেশে সরদ তাপস প্রথম অগ্রশ্রাবকপদ প্রার্থনা করেন ও তাঁহার ৭৪ হাজার শিষ্য অর্হৎকল লাভ করেন। পরে সিরিবড্‌ট ও বুদ্ধের নিকটে দ্বিতীয় অগ্রশ্রাবকপদ

প্রার্থনা করেন। তৎপর সময় রাজগৃহের অনতিদূরে উপতিষ্ঠ গ্রামে ও সিরিষডুট কোলিত গ্রামে অন্ন গ্রহণ করেন। তাঁহারা গৃহত্যাগ করিয়া সঙ্গর পরিব্রাজকের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার নিকট নির্ঝাণের কোন তথ্য না পাইয়া সারীপুত্র অশ্বজি স্থবিরের ধর্মোপদেশে শ্রোতাপর হন ও মোদগলারন সারীপুত্রের নিকট নির্ঝাণ-গাথা শুনিয়া শ্রোতাপর হন।

একদা তাঁহারা আড়াই শত শিষ্য সহিত রাজগৃহের বেণুবনে বৃদ্ধের নিকটে উপস্থিত হন। তখন বৃদ্ধের ধর্মোপদেশে সকলে স্বাক্ষিময় পাত্র চীবর লাভ করিয়া প্রব্রজিত হইলেন এবং আড়াই শত ভিক্ষু অর্হৎফল লাভ করিলেন। মোদগলারন সপ্তাষ্ট পরে মগধরাজ্যের কল্পবাল গ্রামে শ্রাবক-পারমী জ্ঞান প্রাপ্ত হন। রাজগৃহের শূকরখতলেনে দীঘনথ পরিব্রাজককে ভগবান যখন ‘বেদনা পরিগ্রহ সূত্র’ দেশনা করেন, তখন সারীপুত্র সেই ধর্মোপদেশ শুনিয়া প্রব্রজ্যার পনর দিন পরে শ্রাবকপারমী জ্ঞান লাভ করেন।

ভগবান জেতবন মহাবিহারে অবস্থান করিবার সময়ে আৰ্য্যসংজ্ঞের মধ্যে সারীপুত্র স্থবিরকে মহাপ্রজ্ঞাবানের শ্রেষ্ঠস্থান প্রদান পূর্বক ধর্মসেনাপতি নামে অভিহিত করেন।

“তাঁহার জীবন চরিতের বিস্তৃত বিবরণ বৌদ্ধমিশন হইতে প্রকাশিত ‘সারীপুত্র চরিত’ গ্রন্থে দেখ। এখানে তাঁহার নির্ঝাণ মাত্র সংযোজিত হইল।”

সারীপুত্রের নির্ঝাণ যাত্রা

“ভগবান তখন ‘উকলাত’ হইতে বৈশালীর পথে ‘বেলুব’ গ্রামে উপস্থিত। এমন সময় দয়াল হৃদয় মারজিন ভক্ত দারকবৃন্দের বিনয়নম্র প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া ‘বেলুব’ গ্রামেই বর্ষা যাপন করিলেন। বর্ষান্তে আর এক মুহূর্ত্তও অস্ত্রত্ব বাসে তাঁহার যেন আজ অনিচ্ছা হইল। চিরবিদায় দানের অভিনন্দনের সারা যেন তাঁহার মনে বাজিয়া উঠিল। তাই তিনি কণবিলম্ব না করিয়া জেতবনে উপস্থিত হইলেন।

ভগবান তখন স্নগন্ধ গন্ধকুটীরে। এমন সময় সারীপুত্র ব্রত করিতে আসিলেন। এ ব্রত জীবনের শেষ ব্রত। তাই মনোমত শিক্ষা করিয়া দিবা বিশ্রামার্থ স্বীয় কক্ষে গমন করিলেন। প্রথমে কক্ষটি সন্দর্ভার্জন করিয়া চন্দ্রখণ্ডখানি ভূমিতে পাতিলেন এবং পদ প্রক্ষালন করিয়া ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হইলেন। সে দিনকার ধ্যান প্রভাবে অতীত অনাগত বহুবিষয় তাহার পরিদৃষ্ট হইল। তখন হঠাৎ তাঁহার বিতর্ক জাগ্রত হইল—প্রথমে বুদ্ধগণ পরিনিক্ষিপ্ত লাভ করেন? না অগ্রশ্রাবকব্বয়? যোগনেত্রে দেখিলেন—বুদ্ধের পূর্বে অগ্রশ্রাবকব্বয়ই নিক্ষিপ্ত প্রাপ্ত হন। তৎপর তাঁহার পরমায়ু সম্বন্ধে লক্ষ্য করিয়া জানিতে পারিলেন যে, মাত্র সাতদিনই তিনি এই মর জগতে থাকিবেন।

সে সময় নিক্ষিপ্ত স্থানের দিকে তাহার দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল। তিনি দিব্যনেত্রে দেখিলেন—তাঁহার প্রাণপ্রতিম শিষ্য রাহুল তাবতিংস স্বর্ণে ও অঞ্জনকোণ্ডুঞ্জন ছন্দস্তরুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, এখন আমার নিক্ষিপ্ত স্থান কোথায় হইবে? এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মাতার কথা মনে পড়িল। অহো, আমরা ভ্রাতা-ভগ্নী সাতজন অর্হৎ। অথচ আমার মাতা সাত অর্হতের মাতা হইয়া জিরত্রে অপ্রসন্ন। মাতার কি তেমন পূর্বকৃত পুণ্য নাই, বাহাতে মুক্তিপদ লাভে সমর্থ হন? যিনি সপ্তরত্নগর্ভা, নিশ্চয় তাঁহার অতীত কুশল সঞ্চিত আছে। তিনি দিব্যনেত্রে দেখিলেন—তাঁহার ধর্মোপদেশ ব্যতীত বুদ্ধা মাতার মুক্তিপদ প্রদর্শক আর কেহই নাই। যদি আমি মাতার মুক্তিদানে প্রমাদিত হই, তাহা হইলে বহুলোক আমার দোষারোপ করিবে যে—‘যখন স্থবির ‘সমচিন্তমুত্ত’ দেশনা করিয়াছিলেন, তখন লক্ষকোটি দেবতা অর্হৎকল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কত বেস্রোতাপন্ন, সন্তুদাগামী, অনাগামী, মুক্তিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন তাহা গণনা করা যায় না। এই প্রকার আরও বহু উপদেশ দিয়া দেব-মানবের মহাকল্যাণ সাধন করিয়াছেন, বিশেষতঃ তাঁহার সদাচারে প্রসন্ন হইয়া ৮০ সহস্র কুলের নর-নারী দেবত্ব লাভ করিয়াছেন; অথচ তাঁহার মাতার ব্রাস্ত ধারণা (মিচ্ছা-দিট্ঠি) টুকু দূর করিতে পারিলেন না।’

এইভাবে তাঁহার বহু চিন্তায় উদ্বেক হইল। স্থির করিলেন—
‘মাতার ভ্রাতৃ ধারণা মোচন করিয়া ভূমিষ্ঠ ঘরেই পরিনিষ্কাশ লাভ করিবেন।’
আর গোণ না করিয়া অনতিবিলম্বেই বুড়ের সদনে বিদায় গ্রহণ করিতে
বদ্ধপরিকর হইলেন। সঙ্কল্প করিলেন, অল্পই বুড়ের অমুমতি লইয়া নিষ্কাশ
পথের যাত্রী হইব।

তিনি চন্দ ভিক্ষুকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন—যাও চন্দ, আমার
পঞ্চশত শিষ্য ভিক্ষুদিগকে বল, ধর্মসেনাপতি নালক গ্রামে যাত্রা করিবেন,
তোমরা পাত্র-চীবর গ্রহণ কর। চন্দ তাঁহার আদেশে স্বরায় পঞ্চশত ভিক্ষুকে
স্থবিরের নিকটে আনয়ন করিলেন।

স্থবির তাঁহার বিহানাখানি সামলাইয়া রাখিলেন, বিশ্রাম কক্ষখানি
সম্বার্জন করিলেন, একবার কক্ষদ্বারে দাঁড়াইয়া চিরদিনের মত কক্ষখানি
দেখিয়া লইলেন, এই তাহার অন্তিম দর্শন, পুনরায় এই কক্ষে আর পদার্পণ
করিবেন না।

তৎপর পঞ্চশত শিষ্য সমভিব্যাহারে বৃদ্ধ-সকাশে আসিয়া নিবেদন
করিলেন যে—

“জিগ্ৰোধানি ভবিজ্যামি লোকনাথ মহামুনি,

গমনাগমনং নখি পচ্ছিমা বন্দনা অয়ং।

জীবিতং অগ্নকং ময়হং ইতো সন্তাহমচ্চয়ে,

নিশ্চিপেয়্যামহং দেহং ভারমোচাপনং যথা।

অনুজানাতু মে ভগ্নে ভগবা অনুজানাতু স্নগতো,

পরিনিব্বাণকালো মে ওজ্জট্টো আয়ুসস্খারো।

জীর্ণ এবো লোকনাথ ওহে মহামুনি,

যাতায়াত শেষ মোর, নমি যোরপাশি।

আয়ু মোর অল্প যাত্র সপ্তদিন পরে,

ভারবৎ নিক্ষেপিব দেহ রমে পড়ে।

অমৃত্যু প্রদান কর হে বুদ্ধ সুগত,
নির্কণ আসন্ন মম আয়ু হল গত ।

ভগবান জ্যেষ্ঠপুত্রের নির্কণ প্রার্থনার স্থবির রহিলেন । ভাবি-
লেন—যদি আমি সারীপুত্রকে ‘নির্কণ লাভ কর বলি, তাহা হইলে মরণের
শুণ বর্ণনা করা হইল, যদি ‘নির্কণ লাভ না কর বলি সংসারাবর্তের
প্রসঙ্গ করা হইল, তাই দুইটির কোনটি না বলিয়া শাস্তা জিজ্ঞাসা
করিলেন—সারীপুত্র, তুমি কোথায় নির্কণলাভ করিবে ? ভিক্ষু, মগধরাজ্যের
নালক গ্রামে ভূমিষ্ঠ গৃহে । সারীপুত্র, তোমার যথা ইচ্ছা সম্পাদন করিতে
পার, কিন্তু এই হইতে তোমার কনিষ্ঠভ্রাতাগণের তোমার জ্ঞান ভিক্ষুর
দর্শন হ্রাস হইবে । তোমার এই অস্তিন সময়ে তাহাদিগকে একবার ধর্মো-
পদেশ প্রদান কর ।

স্থবির ভাবিলেন— ‘নিশ্চয়ই ভগবান আমার স-ঋদ্ধি ধর্মোপদেশ
আকাজ্জা করেন।’ তখন তিনি বুদ্ধকে বন্দনা করিয়া তালবৃক্ষ প্রমাণ
আকাশে উদ্ধিত হইলেন । পুনরায় অবতরণ করিয়া সুগতচরণ বন্দনা
করিলেন । এই প্রকারে সপ্ত তালবৃক্ষ প্রমাণ অন্তরীক্ষে উঠিয়া বিবিধ ঋদ্ধি
প্রদর্শন করিলেন এবং ধর্মোপদেশ দিলেন । নগরের যাবতীর লোক তথায়
উপস্থিত হইয়াছিল ।

স্থবির নামিয়া আসিলেন । বুদ্ধের চরণে মন্তক রাখিয়া শেষ বিদায়ের
মত আবার বন্দনা করিলেন এবং সন্নিহিত বলিলেন— ‘ভিক্ষু, আমার শেষ
যাত্রার সময় হইয়াছে । সারীপুত্র গাত্রোত্থান করিলে, ভগবান ধর্মাসন
হইতে উঠিয়া গন্ধকুটি অভিমুখে গমন পূর্বক মণিপালকে দাঁড়াইলেন । তখন
স্থবির তিনবার ভগবানকে প্রদক্ষিণ করিয়া চারিহানে বন্দনা করিলেন এবং
নিবেদন করিলেন যে—ভগবন্, এই হইতে লক্ষ কল্পাধিক অসংখ্য বর্ষ পূর্বে
অনোমদশী বুদ্ধের চরণমূলে শাস্তিত হইয়া ভবদীর বেই দর্শন প্রার্থনা করিয়া-
ছিলাম, আমার সেই প্রার্থনা পূর্ণ হইয়াছে । সে সময়ে আমি আপনাকে

প্রথমে দোখাছিলাম। এইবার আমার শেষ দর্শন, আর আপনার জন্ম আমার ঘটবেন। এই বলিয়া দশনবস্ত্র করে শিরে অঞ্জলি-স্থাপন পূর্বক যতদূর বুদ্ধকে দেখা যায় ততদূর পশ্চাৎ অপসরণ করিয়া ‘এই আমার শেষ জন্ম, অজ্ঞ গমনাগমনের কারণ নিরুদ্ধ হইল’ বলিয়া আবার বিদায়-ভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিলেন।

এমন সময় মহাত্মা কল্পন হইল, এই জ্যেষ্ঠ পুত্রের শেষ বুদ্ধ দর্শন। ভগবান তখন ভিক্ষুদিগকে বলিলেন— ভিক্ষুগণ, ! তোমাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুগমন কর, ভিক্ষুগণ ক্ষেতবনের দরজা পর্যন্ত অনুগমন করিলে, স্ববির বলিবেন— “বুদ্ধগণ, তোমরা প্রত্যাবর্তন কর, অপ্রমাদের সহিত বাস কর” ভিক্ষুরা প্রত্যাবৃত্ত হইলে তিনি সপরিষদ নালক গ্রামাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

গৃহিণী কাদিতে লাগিল। অহো, আমাদের আর্থ্য পূর্বে কোন দিকে গেলেও প্রত্যাগমন করিতেন, আজ তাঁহার অস্তিম গমন, আর তিনি ফিরিবেন না। স্ববিরের নিষেধ সত্ত্বেও তাঁহার শোকাবেগ সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া তাঁহার অনুবর্তন করিল। স্ববির আবার বলিলেন, বুদ্ধগণ অপ্রমত্ত হউন, জন্মিলেই মরিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহীদিগকে নানা প্রকারে সান্তনা দিয়া প্রতিনিবৃত্ত করিলেন।

অতঃপর স্ববির পশ্চিমধ্যে সাতদিন যাবৎ জনসাধারণের কল্যাণ সাধন করিয়া সন্ধ্যার সময় নালক গ্রামে উপস্থিত হওত এক বটবৃক্ষমূলে ভিক্ষুগণ অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময় স্ববিরের ভাগিনের উপরেবত ধর্মিগ্রামে যাইতেছিলেন। তিনি স্ববিরকে দেখিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক বন্দনান্তে একস্থানে দাঁড়াইলেন। স্ববির তাঁহাকে বলিলেন— তোমার মাতামহী বাড়ীতে আছে কি? আছে ভক্তে। তবে তাঁহার নিকটে আমাদের আগমন-বার্তা জানাও। কেন আসিয়াছেন যদি জিজ্ঞাসা করে, বলিও— অল্প দিবস গ্রাম মধ্যে বাস করিবেন, স্ববিরের ভূমিট গৃহটি পরিষ্কার করিতে বলিয়াছেন,

আর পঞ্চশত ভিক্র জন্ম বলগৃহ নির্মাচন করিতে আদেশ দিয়াছেন ।

উপরেবত গমন করিয়া বলিল—আর্য্যো, আমার মাতুল আসিয়াছেন, এক্ষণে কোন্‌দিক্‌ গ্ৰামধারে । একাকী আসিয়াছেন, না আরও কেহ সঙ্গে আছে ? পঞ্চশত ভিক্র সঙ্গে আছেন । কি কারণে আসিয়াছেন ? সে হুবিরের কথিত নিয়মে সমস্ত বিষয় খুলিয়া বলিল । ব্রাহ্মণী বলিল— কেন এখন এতগুলি ভিক্র বাসস্থান পরিষ্কার করাইতেছে ? বৃদ্ধা ভাবিল, বোধ হয় বাল্যকালে প্রেরিত হইয়া বৃদ্ধকালে গৃহী হইবার ইচ্ছায় আসিয়াছেন ।

তৎপর হুবিরের কথিত নিয়মে ভূমিগৃহ পরিষ্কার করাইয়া পঞ্চশত ভিক্র বাসস্থান প্রস্তুত করাইলেন এবং দণ্ডপ্রদীপ জ্বালাইয়া হুবিরকে আসিতে সংবাদ দিলেন । হুবির সশিষ্যে প্রাসাদে আরোহণ করিয়া ভূমিগৃহে উপবেশন করিলেন । তারপর ভিক্রদিগকে স্বীয় স্বীয় বাসস্থানে অবস্থান করিতে আদেশ দিলেন । তাহার। যথাস্থানে বাওরামাত্রেই হুবিরের কঠিন রোগ উপর হইল । তিনি রক্তাতিসারে মৃত্যুসম দ্রঃ ভোগিতে লাগিলেন । এতই পায়খানা হইতে লাগিল ভাজন একটার পর একটা রাখিতে হইল । ব্রাহ্মণী পুত্রের দ্রঃ দর্শনে ছট্‌ফট করিতে লাগিলেন । আর কক্ষে প্রবেশ না করিয়া দরজায় দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

ইত্যবসরে ধৃতরাষ্ট্র, বিক্রটক, বিরূপাক্ষ ও কুবের এই চারি লোকপাল দেবরাজ সারীপুত্রের ধোঁজ নিতেছিলেন । এমন সময় দেখিতে পাইলেন— তিনি নালক গ্রামে ভূমিগৃহে পরিনির্দামকে অস্তিম শয্যায় শায়িত আছেন । সে সময় তাঁহার। অস্তিম দর্শনার্থ আগমন পূর্ব্বক বন্দনান্তে একস্থানে দাঁড়াইলেন । হুবির জিজ্ঞাসা করিলেন— আপনারা কে ? তত্তে, আমরা মহারাজগণ । কি কারণে আসিয়াছেন ? আপনার রোগের সেবার্থ । আমার সেবক আছে, আপনারা ফিরিয়া যাউন । তাঁহার। চলিয়া গেলে দেবেন্দ্র আসিলেন । দেবেন্দ্রের গমনের পর স্রবাম প্রভৃতি স্বর্গীয় দেব-রাজগণ ও যথাক্রমে মহাব্রহ্ম আগমন করিলেন । হুবির তাঁহাদিগকেও বিদায় দিলেন ।

ব্রাহ্মণী দেবগণের আগমন ও গমন দেখিয়া ভাবিল, ইহারা কে ? তাহারা কেন আমার পুত্রকে প্রণাম করিয়া করিয়া চলিয়া যাইতেছে ? তখন তিনি স্ববিরের প্রকোষ্ঠদ্বারে আসিয়া চুন্দকে তাঁহার রোগবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । চুন্দ রোগ বিবরণ বলিয়া স্ববিরকে বলিলেন, ভগ্নে, উপাসিকা আসিয়াছেন । কেন এসময়ে আসিয়াছেন ? তখন উপাসিকা বলিল, বাছা, তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি । রাত্রির প্রথমভাগে তোমার নিকটে কাহারো আসিয়াছিল ? চারি লোকপাল দেবরাজ উপাসিকে । বাছা, তুমি তাহাদের চেয়েও মহৎ কি ? উপাসিকে, তাহার-ত আমাদের চিরদাসের জ্ঞায় । যখন আমাদের শাস্তা মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, তখন হইতে তাহারা অসিহস্তে চোঁকী দিয়া আসিতেছেন । বাছা, তারপর কে আসিয়াছিল ? তাবতিংস স্বর্গাধীশ্বর দেবেজ । তুমি দেবরাজের চেয়েও মহৎ কি ? উপাসিকে, ইন্দ্র-ত আমাদের বোকা বহনকারী শ্রমণদের জ্ঞায় । যখন আমাদের শাস্তা তাবতিংস স্বর্গ হইতে অবতরণ করেন, তখন ইন্দ্র ভগবানের পাত্র-চীবর লইয়া সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন । তাঁহার গমনের পর মহাজ্যোতিঃস্থান একজন কে আসিয়াছিল ? উপাসিকে, তোমাদের ভগবান শাস্তা সেই মহাব্রহ্মা । বাছা, তুমি আমার ভগবান মহাব্রহ্মার চেয়েও মহৎ কি ? হাঁ উপাসিকে, আপনি এমন কেন বলিতেছেন ? যখন আমাদের শাস্তা ভূমিষ্ঠ হন, সেইদিন চারি মহাব্রহ্মা মহাপুরুষকে সুবর্ণভালে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণী ভাবিলেন—আমার পুত্রের প্রভাব যদি এত মহৎ হয়, যিনি আমার পুত্রের ভগবান, তাঁহার প্রভাব কত শতগুণে শ্রীযুক্তি হইবে । এই চিন্তা করিতে করিতে সহসা তাহার পঞ্চবর্ণ প্রীতি উৎপন্ন হইয়া সমস্ত শরীর ব্যাপ্ত হইল । স্ববির অবগত হইলেন যে, বৃদ্ধের প্রতি আমার মাতার প্রীতি সৌম্যস্ত জাত হইয়াছে, এখনই ধর্মোপদেশ দিবার সুসময় উপস্থিত । উপাসিকে, কি চিন্তা করিতেছ ? ভগ্নে, যদি আপনার এত গুণ থাকে, কি জানি ভগবান বৃদ্ধের কত গুণই বা আছে ; তাহাই ভাবিতেছি ।

মহাউপাসিকে, আমাদের শাস্তার জন্মকণে, মহানিষ্কমণে, সম্বোধিকালে,

ধর্মচক্র প্রবর্তন সময়ে দশসহস্র লোকধাতু কম্পিত হইয়াছিল। তাঁহার স্ত্রায় নীলবান, সমাধিনিষ্ঠ, প্রজাবান, বিমুক্তিনীল, বিমুক্তিজ্ঞান দর্শন সম্পন্ন আর কেহই নাই। তৎপর স্থবির মাতাকে বুদ্ধের নবশৃঙ্গসংযুক্ত ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণী প্রিয় পুত্রের ধর্মোপদেশ শ্রবণে স্রোতাপন্ন কলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং প্রিয় পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—পুত্র, এক্রূপ করিলে কেন? এমন ধর্মামৃত আমাকে আরও পুঙ্খ দিলে না কেন? স্থবির বলিলেন—আজ রূপসারী ব্রাহ্মণীকে (আমাকে) পোষণের মূল্য প্রদান করিলাম। যাও উপাসিকে, এতেই তোমার যথেষ্ট হইয়াছে।

উপাসিকার গমনের পর স্থবির চুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—চুন্দ, সময় কত হইয়াছে? ভক্তে, এখন ভোর বেলা। তাহা হইলে ভিক্ষু-সত্ত্বকে সমবেত কর। ভক্তে, সজ্জ একত্রিত হইয়াছেন। তবে আমাকে একটু তুলিয়া ধর। চুন্দ, তাঁহাকে শয্যার উপরে বসাইলেন।

স্থবির তখন ভিক্ষুদিগকে সাদরাহ্বান করিলেন—বজ্রগণ, ৪৪ বৎসর যাবৎ আপনাদের সঙ্গে বাস করিয়াছি। যদি কদাচিৎ আমার কায়-বাক্যজনিত দোষ হইয়া থাকে, আমাকে ক্ষমা করুন। ভিক্ষুগণ বলিলেন, ভক্তে, আপনি এমন কথা বলিবেন না, আপনি এতকাল আমাদের ছায়ার স্ত্রায় বিচরণ করিয়াছেন, কোনদিন আপনার সামান্য ব্যবহারও আমাদের অকুচী হয় নাই, আপনি আমাদের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন।

সেই দিন কার্ত্তিকী পূর্ণিমা। বালারূপ রশ্মিপাতের সঙ্গে সঙ্গেই মহা-পৃথিবীকে উদ্গাদিত করিয়া ধর্মসেনাপতি অমুপাদিশেষ নির্মাণ ধাতুতে বিলীন হইয়া গেলেন। তৎসমুদ্রেই তদীয় ভক্ত দেব-মন্ত্ৰগণ সম্মিলিত হইয়া মহাপূজার আয়োজন করিলেন। মহাসমারোহে তাঁহার দ্বাহকার্য সম্পাদন করিলেন।

অতঃপর আয়ুস্থান চুন্দ স্থবিরের পাত্র-চীবর ও পুটলিবদ্ধ ধাতু লইয়া জ্যেষ্ঠবনে আগমন করিলেন এবং আনন্দ স্থবিরকে সঙ্গে করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভগবান জ্যেষ্ঠপুত্রের ধাতুগুলি হাতে লইয়া পঞ্চশত গাথায় স্থবিরের গুণাবলী কীর্তন করিলেন।

শ্রাবস্তীর জেতবন বিহারেই একটি চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া তাঁহার পবিত্র বাতুগুলি নিধান করাইলেন। তৎপরে ভগবান রাজগৃহে গমনার্থ আনন্দ স্থবিরকে ইঙ্গিত করিলেন, স্থবির ভিক্ষুসঙ্ঘকে প্রস্তুত হইবার তত্ত্ব আদেশ দিলেন। শান্তা মহাভিক্ষুসঙ্ঘ সমতিব্যাহারে রাজগৃহে পদার্পণ করিলেন।

ভগবান সশিষ্য রাজগৃহে উপস্থিত। সারীপুত্রের নির্মাণের ঠিক চৌদ্দ দিন পরে কালশৈল পর্বতে বিতীয় অগ্রশ্রাবক মহামোদগল্লায়নও পরিনির্মাণ লাভ করিলেন। শান্তা তাঁহার বাতু লইয়া বেণুবন বিহারের পূর্বদ্বারে নিধান করাইলেন।

“হুই অগ্রশ্রাবকের জন্য রাজগৃহে, নির্মাণও রাজগৃহে। ভগবান পুত্রদ্বয়ের সংস্কারকার্য সম্পাদন করিয়া গঙ্গাতীরভিক্ষুখে যাত্রা করিলেন এবং অনুক্রমে ‘উকবেল’ গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় সুপ্রশস্ত গঙ্গাতীরে মহাভিক্ষুসঙ্ঘ পরিবৃত্ত হইয়া উপবেশন পূর্বক সারীপুত্র ও মোদগল্লায়নের পরিনির্মাণ প্রতিসংস্কৃত সূত্র দেশনা করিলেন।”

এক দিবস জেতবন মহাবিহারে স্থবির ভিক্ষুদের নিকটে স্বীয় চরিত বর্ণনা প্রসঙ্গে অর্হৎফল প্রকাশ পূর্বক নির্যোক গাথা ভাব্য করিয়াছিলেন।

য়থাচারী যথাসতো সতিমা † যতসকল্লবান্নী অল্পনন্তো,
অঙ্কত্তরতো * সমাহিতন্তো একো সন্তুসিতো তমাহ ভিক্ষুঃ।

অল্পঃ সূক্ষ্মঃ বা ভুঞ্জন্তো ন বালহঃ স্তহিতো সিয়া,
উনোদরো মিভাহারো সতো ভিক্ষু পরিকব্বেজে।

চত্তারো পঞ্চ অলোপে অভুজ্জা উদকং পিবে,

‡ অলং ফাসু বিহারায় পহিতত্তজ্জ ভিক্ষুনো।

কল্লিয়ং তং চে ছাদেতি চীবরং † ইদমথিতং,

অলং ফাসু বিহারায় পহিতত্তজ্জ ভিক্ষুনো।

পল্লভেন নিলিগ্ন জন্মকেনাভিবজ্জতি,
 অলং কাস্তু বিহারায় পহিতত্ত্ব ভিক্ষুনো ।
 যো যুথং দুস্কতো অদ দুস্কমদস্কি সন্নতো,
 উভয়স্তুরেন নাহোসি কেন লোকস্মিং কিং সিয়া ।
 মা মে কদাচি পাপিচ্ছো কুসীতো হীনবীরিয়ো,
 অল্লঙ্গুতো অনাদরো কেন লোকস্মিং কিং সিয়া ।
 বহুঙ্গুতো চ মেধাবী সীলেন্ন সুসমাহিতো,
 চেতোসমথমন্মুযুত্তো অপি মুক্খনি তিট্ঠতু ।
 যো পপঞ্চমন্মুযুত্তো পপঞ্চাভিরতো মগো,
 বিরোধয়ি * সো নিব্বাণং যোগস্কেমং অনুত্তরং ।
 যো চ পপঞ্চং হিত্বান নিপ্পপঞ্চপথে রতো,
 আরাধয়ি † সো নিব্বানং যোগস্কেমং অনুত্তরং ।
 গামে বা য়দিবারঞ্চে নিম্নে বা য়দি বা থলে,
 যুথ অরহন্তো বিহরন্তি তং ভূমি রামণেয়্যকং ।
 রমণীয়ানি অরঞ্জনানি যুথ ন রমতি জনো,
 বীতরাগা রমিঙ্গন্তি ন তে কামগবেসিনো ।
 নিধীনং'ব পবত্তারং যং পঞ্চে বজ্জদগ্গিনং,
 নিগ্গযহ্বাদিং মেধাবিং তাদিসং পণ্ডিতং ভজ্জে ;
 তাদিসং ভজ্জমানজ্জ সেয়্যো হোতি ন পাপিয়ো ।
 ওবাদেয়্যানুসাসেয়্য অসত্তা চ নিবারয়ে,
 সত্তং হি সো পিয়ো হোতি অসত্তং হোতি অগ্নিয়ো ।

অশ্রুজ ভগবা বুদ্ধো ধ্মং দেসেসি চক্ষুমা,
ধ্মে দেসিয়মানমিহ * সোতমোধেমি অথিকো।

তং মে অমোঘং সবণং বিমুত্তোমিহ অনাসবো,
নেব পুৰেণিবাসায় নপি দিবস্স † চক্ষুনো।

চেতো পরিয়ায় ইচ্ছিয়া চুতিয়া উপপত্তিয়া,
সোতখাতু বিস্কুচ্ছিয়া পণিধি মে ন বিজ্জতি।

কুস্বমূলং'ব নিজায় মুণ্ডো সজ্জাটিপাকুতো,
পত্রায় উত্তম থেরো ‡ উপতিজ্জোব কায়তি।

অবিতকং সমাপন্নো সম্মাসম্বুদ্ধসাবকো,
অরিয়েন তুণ্হীভাবেন উপেত্তো হোতি ভাবদে।

য়থাপি পবত্তো সেলো অচলো স্থপতিট্ঠিতো,
এবং মোহস্বয়ো ভিক্ষু + পবত্তো'ব ন বেথতি।

অনঙ্গনঙ্গ পোসঙ্গ নিচ্চং স্থটিগবেসিনো,
বালগামত্তং পাপঙ্গ অত্তামত্তং'ব খায়তি।

নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতং,
নিব্বিপিজ্জং ইমং কায়ং সম্পজানো পটিজ্জতো।

নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতং,
কালং'ব পটিকস্বামি নিব্বিসং তটকো যথা।

উত্তয়েন মিদং মরণমেব ন মরণং পচ্ছা বা পুরে বা,
পটিপজ্জথ মা বিনজ্জথ খণো বে মা x উপচ্চগা।

* ব—সোতমোদেসি মজ্জিকো, † সী—ভিক্ষুনো, ‡ ব—উপতিস্সো চ,

+ ব—পবত্তোজন বেথতি, x ব—উপজ্জগা।

নগরং যথা পচন্তঃ গুহ্যং সন্তরবাহিরং,
 এবং গোপেথ অভ্যন্তঃ খণ্ডে বে মা উপচগা ;
 খণ্ডাভীতা হি সোচন্তি নিরয়মিহ সমগ্নিতা ।
 উপসন্তো উপরতো মন্তভাগী অমুক্ততো,
 ধূনাতি পাপকে ধম্মে দুমপত্তং'ব মাণুতো ।
 উপসন্তো উপরতো মন্তভাগী অমুক্ততো,
 অগ্নাসি পাপকে ধম্মে দুমপত্তং'ব মাণুতো ।
 উপসন্তো অনায়াসো বিপ্লসন্নো অনাবিলো,
 কল্যাণসীলো মেধাবী দুষ্কৃত্যন্তকরো সিয়া ।
 ন + বিজ্ঞসে একতিয়েসু এবং অগারিসু পবজিতেসু = বাপি,
 সাধু হত্বান অসাধু হোন্তি অসাধু হত্বা পুন সাধু হোন্তি ।
 কামচ্ছন্দো চ ব্যাপাদো খীনমিচ্ছঞ্চ ভিক্ষুনো,
 উচ্ছচ্চং বিচিকিচ্ছা চ পঞ্চোত্তে চিত্তকেলিসা ।
 যজ্ঞ সক্রিয়মানজ্ঞ অসকারেন চূভয়ং,
 সধাধি ন বিকম্পতি অগ্নমাদবিহারিনো ।
 তং ঋগ্নিনং সাততিকং স্তুখুমদিট্ঠি বিপজ্জকং,
 উপাদানচ্ছায়াসামং অহ সপ্পুরিসো ইতি ।
 মহাসমুদো পঠবী পবতো অনিলো পিচ,
 উপমায়া ন যুক্তন্তি সখুবরবিমুত্তিয়া ।

চক্ষামুবন্তকো খেরো মহাপ্রাণী সমাহিতো,
পথবাপগিসমানো ন রজ্জ্বতি ন দুজ্জতি ।

পঞ্জাপারমিতং পন্তো মহাবুদ্ধি মহামতি,
অজলো জলসমানো সদা চরতি নিব্বতো ।

পরিচিন্ণো ময়া সখা কতং বুদ্ধজ সাসনং,
ওহিতো গরুকো ভারো নখিদানি পুনত্ত্বয়ো ।

সম্পাদেথপ্পমাদেন এসা মে অমুসাসনী,
হন্দাহং পরিনিব্বজ্জং বিপ্পমুত্তোমিহ সৰ্ব্বধীতি ।

সারীপুত্তো খেরো ।

যে শীঘ্রসম্পন্ন, শান্ত, স্মৃতিমান, সংযত, দৃঢ় সঙ্কল্প, ধ্যানশীল, অপ্রমত্ত, কৰ্ম্মস্থান ভাবনায় অভিরত, সমাহিত চিত্ত, জনসংসর্গ ত্যাগ করিয়া কায়-চিত্ত বিবেকে বাসকারী, চারি প্রত্যয়ে ৭ ভাবনায় সঙ্কষ্ট তাহাকে ভিক্ষু বলে । উত্তম বা নিকট আহাৰ্য পৰ্য্যাপ্তরূপে ভোজন না করিয়া উনোদর ও পরিমিত আহাৰ গ্রহণ পূৰ্ব্বক স্মৃতিসহকারে বাস করিবে । এইরূপ লঘু আহাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত চিত্ত ভিক্ষুর পক্ষে ভাবনার অনুকূল হয় । যদি ভিক্ষু অনুরূপ চাবর লাভ করে, তাহা সে কেবল প্রয়োজন বোধে পরিভোগ করিবে । পদ্মাসনে উপবেশন করিলে ছইটি জাহ্নু যদি বৃষ্টিজলে না ভিজ্জে, নানাপক্ষে এইরূপ ক্ষুদ্র কুটীরে বসিয়াও ভিক্ষু সাধনাবলে সিদ্ধ-কাম হইতে পারে । যে সুখ-বেদনাকে হঃখরূপে দেখে, তঃখ-বেদনাকে শল্যরূপে দেখে, সুখ-হঃখের মধ্যস্থ অবস্থায় যাহার আত্মদৃষ্টি থাকেনা, সে এই পঞ্চসন্ধে কোন্ ক্লেশবারা আবদ্ধ হইবে (?) অর্থাৎ তাহার তৃষ্ণাবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । অবিজ্ঞানগুণ প্রকাশেচ্ছক পাপী, ভ্রমণ ধৰ্ম্মে উৎসাহহীন কুণীদ, হীনবীৰ্য্য পরায়ণ, গভীর ধৰ্ম্মে অন্তঃপ্রত, আদেশ-অনুশাসনে আবদ্ধহীন নীচাশয় ব্যক্তি আমার নিকটে না থাকুক, কারণ এ জগতে

তাঁদৃশ ব্যক্তিকে উপদেশদানে কোন কাজ হয় না। বহুশ্রুত, বেণারী, গৌলধর্মে সুসমাহিত, লৌকিক-লোকোত্তর জ্ঞানে অবস্থিত চিত্ত ব্যক্তি আমার নিকটে স্থিত থাকুক। যে ব্যক্তি বাহ্যিক কাজে ও রূপনিমিত্তাদির আশাদ গ্রহণে নিযুক্ত বা তৃষ্ণাদিতে রত, সে অধোবদনীয় যুগ তুল্য অজ্ঞদের বোগক্ষেয় নির্ধারণ হইতে সুদূরে অবস্থান করে। যে তৃষ্ণাদি প্রপঞ্চ ত্যাগ করিয়া নির্ধারণের পথস্বরূপ আধ্যাত্মার্জে রত, সে বোগক্ষেয় অজ্ঞদের নির্ধারণ লাভ করিয়াছে। গ্রামে, অরণ্যে, নিরে বা স্থলে যেখানে অর্হংগণ বস করেন, সেই ভূমি রমণীয়। যেই রমণীয় অরণ্যে কাষভোম্বী ব্যক্তি রমিত হয় না, সেই অরণ্যে বীতরাণী অর্হংগণ রমিত হইয়া থাকেন। কারণ তাঁহারা কানবস্ত্র অশেষণে রত নহেন। ‘হুবিরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রেবত হুবিরের অন্তর্যবাস সঙ্ঘে পুরোক্ত গাথা দুইটি বণিত হইয়াছে।’ হুবিরের প্রতি ধন্য করিয়া নিমি প্রদর্শকের দ্বারা, যে অপরের শীল-বিত্তি ইচ্ছা করিয়া দোষ দেখাইয়া দেয়, তাহার প্রতি রাগ না করিয়া সঙ্ঘট হওয়া উচিত। তাদৃশ নিগ্রহকারী ঋষাবী পণ্ডিতের সেবা করিবে, তাদৃশ পণ্ডিতের সেবা করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয়, পরিহানি হয় না। ‘হুবির রাধ ভিকুর সেবার সঙ্ঘট হইয়া উক্ত গাথা বলিয়াছিলেন।’ যে উপদেশ প্রদান করে, অভ্যাসন করে, অসং ব্যবহার হইতে নিবৃত্ত করিয়া কুশলধর্মে প্রতিষ্ঠিত করে, সে সন্তের প্রিয় হয়, অসন্তের অপ্রিয় হয়। ‘হুবির অখজি পুনরায় ভিকুর কুব্যবহারে উক্ত গাথা বলিয়াছিলেন।’ যখন আমার ভাগিনের বীষনথ পরিব্রাজককে চকুয়ান ভণবান বুদ্ধ ‘বেদনা পরিগ্রহ হুত্র’ বেশনা করিতেছিলেন, তখন আমি দাঁড়াইয়া বুদ্ধকে পাথার বাতাস দিতেছিলাম, সেই সময় ধর্মদেশনার প্রতি শ্রোত্রা-বধান করি। আমার সেই শ্রবণ অমোঘ বা সার্থক হইয়াছিল। আমি বিযুক্ত হই ও আদবহীন হই, নিজের ও পরের পূর্ণনিবাস জানিবার জন্ত, দিব্যচকু, চিত্ত পরিজ্ঞান ও ঋদ্ধি জ্ঞান লাভের জন্ত, সঙ্ঘগণের জন্ম-মৃত্যু জানিবার জন্ত, দিব্যকর্ণ লাভের জন্ত আমার কোন চিত্ত প্রাধান্য ছিল না।

অর্থাৎ এখানেই সমস্ত শ্রাবকগুণ আমার অধিগত হইয়াছিল, পৃথক কোন পরিকল্পনা করিতে হয় নাই। প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবার উপতিগ্য কেশজ্ঞান করিয়া ও সম্ভাটি আচ্ছাদন করিয়া যখন বৃক্ষমূল আশ্রয়ে ধ্যান করিতেছিলেন, 'তখন নন্দযক্ষ তাঁহার মস্তকে প্রহার করিয়াছিল।' সেই সময় সম্যকসম্বুদ্ধের শ্রাবক চতুর্থ ধ্যানে আর্ধ্য তুষীভাবে অবস্থিত ছিলেন। শিলাময় পর্বত যেমন অচলভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমন মোহকর প্রাপ্ত বা সর্কক্লেশহীন ভিক্ষু পর্বতের ত্রায় অকম্পিত থাকেন। একদা হ্রবির সন্মার্জ্জনী করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার চীবরের কোণা একটু নামিয়া যায়, তখন একজন সপ্তাহ প্রব্রজিত শ্রামণের তাঁহাকে বলিয়াছিল—'ভগ্নে, পরিমণ্ডলাকারে চীবর পরিধান করা উচিত।' তখন হ্রবির বুদ্ধের দিকে কৃতাজ্জলিপুটে গাথা বলিলেন যে—“নিত্য শুচি অঘেবণকারী পবিত্র পুরুষের পক্ষে কেশাগ্র পরিমাণ পাপও মেঘধণ্ডের ত্রায় বোধ হয়।” ‘পুনরায় মরণে-জীবনে সমচিত্ত প্রদর্শন করিয়া দুইটি গাথা বলেন।’ গাথাদ্বয়ের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ। ‘অপরকে ধর্ষদেশনা করিয়া নিয়োক্ত গাথার বলিলেন’—উভয়কালেই মরণ আছে, অমরণ নাই। তরুণকালের পরে, জরাজীর্ণ কালের পূর্বে বাল্যকালে হইলেও নিশ্চয় মরিতে হইবে। তাই শীলাদি ধর্ম পরিপূর্ণ কর। অপায় হঃখ লাভ করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইওনা, অষ্ট সুকণকে অতিক্রম করিওনা। যেমন প্রত্যন্ত নগরের ভিতর-বাহির শত্রুর ভয়ে সুরক্ষিত করে, তেমন নিজকেও রক্ষা কর, সুকণ অতিক্রম করিওনা, বাহারা সুকণ অতিক্রম করে, তাহারা নরকে গিয়া শোক করিয়া থাকে। ‘হ্রবির একদা মহাকোটীতি ভিক্ষুর গুণ প্রকাশ পূর্বক তিনটি গাথা বলিলেন’—উপশান্ত, উপরত, মিতভাবী, অমুদ্ধত ভিক্ষু বায়ুবেগে যেমন বৃক্ষপত্র ফেলিয়া দেয়, তেমন পাপধর্মসমূহ ধুনিয়া ফেলে।বায়ু চালিত পত্রের ত্রায়, পাপধর্ম পরিত্যাগ করে। উপশান্ত, ক্লেশ-হঃখহীন, বিপ্রসন্ন, অনাবিল সঙ্কল্প, কল্যাণশীল, মেধাবী ভিক্ষু হঃখকে অবসান করিয়া থাকে। ‘দেবদত্তের অমুকরণকারী ভিক্ষুদিগকে লক্ষ্য করিয়া

স্থবির বলিলেন— কোন অস্থিরচিত্ত গৃহস্থ প্রব্রজিতকে বিশ্বাস করিবে না, কেহ প্রথমে সাধু হইয়া পরে লোভের বশবর্তী হইয়া অসাধু হয়, কেহ অসৎ সংসর্গে প্রথমে অসাধু পুনরায় সংসংসর্গে সাধু হয়, তাই অসাধুকে বিশ্বাস করিবে না। কামেচ্ছা, হিংসা, আলস্ত-তন্দ্রা-ভুক্ততা ও সন্দেহ এই পঞ্চ নীবরণাচ্ছন্ন ভিকুর চিত্ত ক্লেশজনক। যাঁহাকে সংকার করিলেও বা না করিলেও এই উভয় কারণে সমাধি-কম্পিত হয় না, অপ্রমাদ বিহারী, সতত ধ্যানপরায়ণ, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে বিদর্শন ভাবনাকারী ও উপাদানকরে যিনি শান্তিলাভ করিয়াছেন, তিনিই সংপুরুষ নামে কথিত হন। শাস্তা-প্রদত্ত অর্হৎ, কল বিমুক্তির সঙ্গে মহাসমুদ্র, পর্বত, অনিল ষোড়শাংশের একাংশও উপমিত হয় না। শাস্তার দোষিত ধর্মচক্রের অনুপ্রবর্তনকারী সারীপুত্র স্থবির মহাজ্ঞানী, সমাহিত ও পৃথিবী, জল, অগ্নি সদৃশ তিনি নিষ্কিঁকার, কোন বিবরে তিনি আকৃষ্ট হন না ও দূষিত হন না। তিনি প্রজ্ঞাপারমিতা প্রাপ্ত, মহাবুদ্ধিশালী, মহামতি, অজড় হইয়াও জড় তুল্য অর্থাৎ পরিচয় না দিয়া ক্লেশ-পরিদাহ অভাবে নিত্য শান্তভাবে অবস্থান করেন। (অপর গাথার ব্যাখ্যা পূর্ববৎ)। সকলে অপ্রমাদের সহিত শীলাদি পরিপূর্ণ কর, ইহাই আমার অনুশাসন, আমি সর্বপ্রকারে বিপ্রমুক্ত হেতু নিশ্চয়ই পরিনির্মাণ লাভ করিব।

আনন্দ স্থবির। ২৬০

ইনি পূর্ব বৃদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পশুযুক্ত ভগবানের সমর হংসবতী নগরে শাস্তার বৈমাত্রেয় ভ্রাতারূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল—সুমন। পিতার নাম—রাজা আনন্দ। রাজা সুমন কুমার বয়স্ক হইলে হংসবতী নগর হইতে ১২০ যোজন দূরে একখানি উপরাজ্য প্রদান করেন। সুমন তথায় থাকিতেন, মধ্যে মধ্যে শাস্তার ও পিতার দর্শনার্থ হংসবতীতে

আগমন করিতেন। তখন রাজা স্বয়ং বুদ্ধপ্রমুখ লক্ষ পরিমাণ ভিক্ষুসঙ্ঘের সেবা করিতেন। অল্প কাহাকেও সেবা করিতে দিতেন না। সেই সময়ে প্রত্যন্তরাজ্যবাসীরা রাজার বিদ্রোহী হইলে, স্মমন রাজাকে না জানাইয়া স্বয়ং সেই বিদ্রোহ দমন করিলেন। রাজা পুত্রের এই ব্যাপারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে বর দিতে ডাকাইলেন এবং বর গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। কুমার বলিলেন—‘পিতঃ যদি আমাকে শাস্তা প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে তিন মাসের ভক্ত সেবা করিতে দেন, ইহাতে আমার জীবন ধারণ সার্থক হইবে।’ রাজা বলিলেন—‘এই বর দিতে পারিব না, অল্প বর চাও।’ দেব, ক্ষত্রিয়গণের ছই বাক্য কখনও নাই, আমাকে এই বরই দিন, অল্প বরের প্রয়োজন নাই। রাজা বলিলেন—‘যদি শাস্তা তোমাকে অমৃত প্রদান করেন, আমিও বর প্রদান করিলাম।’ অতঃপর তিনি শাস্তার নিকটে চলিয়া গেলেন। সেই সময় শাস্তা আহারাঙ্কে গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিয়াছেন। স্মমন ভিক্ষুদের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘আমি বুদ্ধকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি।’ তখন স্মমন স্ববির শাস্তার সেবক। ভিক্ষুরা বলিলেন—‘তাহার নিকটে যাও।’ কুমার স্ববিরের নিকটে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন। স্ববির কুমার দেখে মত পৃথিবীতে নিমগ্ন হইয়া শাস্তার নিকটে গমন পূর্বক রাজকুমারের আগমন বার্তা জানাইলেন। শাস্তা বাহিরে আসন করিতে আদেশ দিলেন। স্ববির পুনরায় মাটি ভেদ করিয়া কুমারের সম্মুখে আসিলেন এবং গন্ধকুটীর পরিবেশে আসন পাতিয়া দিলেন। কুমার স্ববিরের ঋদ্ধি দর্শনে আশ্চর্য্য হইলেন। ভাবিলেন—‘এই স্ববির মহৎ গুণসম্পন্ন।’ ভগবান আসিয়া আসনে বসিলেন। কুমার ভগবানকে বন্দনা পূর্বক ভিজ্ঞাসিলেন—‘ভগ্নে, এই ভিক্ষু আপনার শাসনে প্রধান কি?’ ‘হাঁ কুমার প্রধান।’ ‘কি প্রকারে প্রধান হইয়া যায়?’ ‘দানাদি পুণ্যকার্য্য সম্পাদন করিলে।’ ইহা শুনিয়া কুমার সাতদিন বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান দিয়া স্মমন স্ববিরের ভ্রাতা প্রধান হইবার ভক্ত প্রার্থনা করিলেন এবং তিন মাস বর্ষাবাসের ভক্ত বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে

নিমন্ত্রণ করিলেন। শান্তা তাহার নিমন্ত্রণ রক্ষার সুকল হইবে দেখিয়া বলিলেন—‘কুমার, তথাগতগণ শূভ্রাগারে অবস্থান করেন।’ ভগবন্, আপনার বাক্য আমি জ্ঞাত হইয়াছি, আমি আপনাদের পুঙ্খ গমন করিয়া বিহারাদি নিম্ন্ত্রাণ করিব, আমার সংবাদ গাইলে আপনারা আসিবেন। তৎপর পিতাকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া শোভাবাত্রার আয়োজন করিলেন। প্রতি যোজনে শান্তার বিশ্রাম স্থান ও দানশালা নির্মাণ করাইয়া স্থানে চলিয়া গেলেন। তথায় লক্ষ টাকার শোভন কুটুস্থিকের উত্থান ক্রয় করিয়া বিহারাদি লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মাণ করিলেন। যাবতীয় কার্য সম্পাদন করিয়া পিতাকে সংবাদ দিলেন—‘শান্তাপ্রমুখ লক্ষ ভিক্ষুসত্ত্ব পাঠাইয়া দেন’ রাজা এই সংবাদ বুকের চরণে জ্ঞাপন করিলেন। শান্তা শিষ্য গ্রহণ করিলেন। সুনন কুমারও যোজন প্রমাণ রাস্তা অগ্রসর হইয়া গন্ধমালাদ্বারা ভগবানকে পূজা করিলেন এবং বিহারে আনয়ন করিয়া মহাদানের প্রবর্তন করিলেন। তিনি স্বয়ং সুনন স্থবিরের সঙ্গে তিন মাস বুকের সেবা করিয়া বর্ষাসরে সাতদিন মহাদান দিয়া ভাবী বুকের সেবক হইবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। তৎপর কত্থপ বুকের সময়ে এক ভিক্ষুকে বস্ত্রদান করেন। পরে বারাগসীতে ভন্ন গ্রহণ করিয়া আটজন পক্ষেক বুকে ভোজন দান করেন ও মঙ্গল উত্তানে আটখানি পর্ণশালা এবং বসিবার আসন দানদিয়া দশ হাজার বৎসর সেবা করেন। দেহান্তে গোতম বোধিসত্ত্বের সহিত ভূষিত স্বর্গে বাস করেন। দেবলোক হইতে অমিতোদনের পুত্ররূপে ভন্ন গ্রহণ করেন। তাঁহার ভন্নরূপে জ্ঞাতিবর্গের অন্তরে আনন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন—আনন্দ। তিনি ভদ্রিয় কুমারগণের সহিত বুকের নিকটে প্রব্রজিত হন। আয়ুয়ান পুঙ্খমন্তানি পুত্রের নিকট ধর্ম শুনিয়া শ্রোতাপন্ন হন।

ভগবানের বুদ্ধ লাভের বিশ বৎসর পর্যন্ত তাঁহার নির্দিষ্ট সেবক কেহই ছিলেন না। নাগসমাল, নাগিত, উপবান, সুনক্ক, চন্দ সাগত ও মেঘির প্রভৃতি ভিক্ষুগণ বুকের সেবা করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনোমত হইতনা ;

একদা ভগবান ভিক্টরগকে বলিলেন— ‘আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, এখন আমার স্থায়ী একজন সেবকের প্রয়োজন।’ সারীপুত্র প্রভৃতি সেবক হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন, বৃদ্ধ কাহাকেও অহুমতি দিলেন না। ভিক্টর আনন্দকে প্রার্থনা করিতে বলিলেন; আনন্দ বলিলেন— ‘বৃদ্ধ কি আমাকে দেখিতেছেন না, আমি যাক্সা করিয়া কেন সেবকের ভার লইব।’ তখন ভগবান বলিলেন— ‘ভিক্টরগ, তোমরা আনন্দকে উৎসাহিত করিওনা, সে নিজের বুদ্ধিমান আমার সেবা করিবে।’ আনন্দ বলিলেন— ‘যদি ভগবান স্বীয়লব্ধ চীঘর আমাকে না দেন, স্বীয়লব্ধ পিও না দেন, (এক) গন্ধকুটীতে থাকিতে না দেন, নিমন্ত্রণে লইয়া না যান, তাহা হইলে আমি সেবা করিব। যদি ভগবান আমার গৃহীত নিমন্ত্রণে গমন করেন, কোন দেশবাসী বৃদ্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিলে যদি আমি যখন তখন বৃদ্ধকে দেখাইতে পারি, যখন আমার কোন বিষয়ে সন্দেহ হইবে, তখন যদি বৃদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইতে পারি ও আমার অল্পপস্থিতিতে বৃদ্ধ যাহা ধর্মোপদেশ দিবেন, তাহা যদি আমাকে আসিয়া বলেন, তাহা হইলে আমি বৃদ্ধের সেবা করিব।’ বৃদ্ধের নিকটে এই আটটি বর লইয়া আনন্দ চির সেবক নিযুক্ত হইলেন। তিনি বৃদ্ধের সেবক হইবার জন্য লক্ষকল্প পারমী পূর্ণ করিয়া আসিতেছেন। আজ সেই ফল প্রাপ্ত হইলেন।

বৃদ্ধের সেবক পদ পাইয়া তিনি নিত্য দুই প্রকার জল ও তিন প্রকার দস্তধাবন দিতেন। পদ ধোত করিয়া দিতেন, পৃষ্ঠ পরিকল্প করিতেন, গন্ধকুটী সম্বারজন করিতেন। ‘এই সময় শাস্ত্রের এই দ্রব্য প্রয়োজন হইবে ভাবিয়া সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া রাখিতেন। দিবসে নিকটে অবস্থান করিতেন, রাত্রিতে গন্ধকুটীরের চারিদিকে দণ্ডপ্রদীপ হস্তে নয়বার পরিভ্রমণ করিতেন। কারণ ভগবান যখন ডাকিবেন, তখন যেন উপস্থিত হইতে পারেন। যাহাতে আলস্য না আসে, তাহাই ভাবিয়া পরিভ্রমণ করিতেন। আজীবন বৃদ্ধের সেবা করিয়া বৃদ্ধের নির্দোষের পরে প্রথম সঙ্গীতির পূর্ণ

দিনে দেবভাষার উৎসাহিত হইয়া কৰ্মস্থান ভাবনার রত হন। স্থবির সারা রাত্রি চংক্রমণে বিদগ্ধন ভাবনা করিয়া যখন ক্লান্ত শরীরে শুইবার চেষ্টা করিতেছেন, তখন পদদ্বয় ভূমি হইতে মুক্ত হইয়াছে, বালিশে মস্তক স্থাপিত হয় নাই। এই সময়ের মধ্যেই যড়াভিজ হইলেন। যড়াভিজ হইয়া সঙ্গীতি-মণ্ডপে প্রবেশ পূৰ্বক ভিকুদিগকে উদ্দেশ্যপ্রসঙ্গে বেই গাথাগুলি ভাষণ করিয়াছেন, তাহা শ্রুতক নিকায় সঙ্গায়ন কালে ধেরগাথায় সংযোগ করিয়া আবৃত্তি করিলেন।

পিত্তনেন চ কোধনেন মচ্ছরিনা চ * বিভূতনন্দিনা,
সম্বিতং ন করেয়্য পণ্ডিতো পাপো কাপুরিসেন সঙ্গমো।

সন্ধেন চ পেসলেন চ পঞাবতা বহজুতেন চ,
সম্বিতং করেয়্য পণ্ডিতো তদো সঙ্গুরিসেন সঙ্গমো।

পঞ চিস্তকত্তং বিন্ধং অরুকায়ং সমুজ্জিতং,

—পে—(৪০৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

ভুজা নিবাপং গচ্ছাম সোচন্তে মিল্লদুদকে,

বহজুতো † চিস্তকথী বুদ্ধজ পরিচারকো ;

পন্নভারো বিসংযুতো সেয়্যং কল্পেতি গোতমো।

খীপাসবো বিলঞ্জুতো সঙ্গাতীতো স্তনিকুতো,

ধায়েতি অস্তিমানং দেহং জাতি-মরপারপ্প।

স্মিয়ং পত্তিট্ঠিতা ধম্মা বুদ্ধজানিচবদ্ধুনো,

নিব্বানগমনে মণ্ণে সোয়ং তিট্ঠতি গোতমো।

স্বাসীতি বুদ্ধতো পণ্ণিং বে সহজানি ভিক্কুতো,

চতুরাসীতি সহজানি স্বে মে ধম্মা পবত্তিনো।

অগ্নজুতায়ং পুরিসো ঃ বলিবদো'ব জীরতি,
 মংসানি তগ্ন বজ্জন্তি পঞা তগ্ন ন বজ্জতি ।
 বহজুতো অগ্নজুতং যো স্তুতেনাতিমঞতি,
 অক্কো পদীপধারো'ব তথৈব পটিভাতি মং ।
 বহজুতং উপাসেয়্য স্তুতঞ্চ ন বিনাসয়ে,
 তং মূলং ব্রহ্মচরিয়গ্ন তস্মা ধম্মধরো সিয়া ।
 পুৰ্ব্বাপয়ঞু অথঞু নিকুত্তিপদকোবিদো,
 স্তগ্নাহিতঞ্চ গণহাতি অথক্কোপপরিব্ধতি ।
 খন্ত্যাছন্দিকতো হোতি উগ্নহিহা তুলেতি তং,
 সময়ে সো পদহতি অক্কত্তং স্তসমাহিতো ।
 বহজুতং ধম্মধরং সগ্নঞং বুদ্ধসাবকং,
 ধম্মবিঞাগমাকম্মং তং ভজ্জেথ তথাবিধং ।
 বহজুতো ধম্মধরো কোসারক্কো মহেসিনো,
 চক্কু সৰ্বজ লোকজ পূজনীয়ো বহজুতো ।
 ধম্মারামো ধম্মরতো ধম্মং অনুবিচিন্তয়ং,
 ধম্মং অনুজরং ভিক্ষু সঙ্কম্মা ন পরিহায়তি ।
 কায়মচ্ছেরগরুনো হিয়্যমানো অনুট্টহে,
 সরীরস্থখগিক্কজ কুতো সমগকাস্ততা ।
 ন পেস্বন্তি দিসা সৰ্বা ধম্মা নগ্গটিভন্তি মং,
 গতে কল্যাণমিত্তমিহ অক্ককারং'ব খায়তি ।

ৃ ব—বলিবদো'ব জীরতি ।

অবৃত্তীতসহায়স অতীতগতসখুনো,
 নথি এতাদিসং মিত্তং যথা কায়গতাসতি ।
 য়ে পুরাণা অতীতা তে নবেহি ন সমেতি মে,
 স্বজ্ঞ একো'ব কায়ামি বজ্জুপেতো'ব পঙ্খিমা ।
 দজ্জনায় * অভিক্ষেত্তে নানা বেরজ্জকে পুথু,
 করোতি সথা † ওকাসং ন নিবারেতি চক্কুমা ।
 পল্লবীসতিবজ্জানি সেক্ষভূতজ্জ মে সতো,
 ন কামসঞা উল্লজ্জি পল্ল ধম্মনুধম্মতং ।
 পল্লবীসতিবজ্জানি সেক্ষভূতজ্জ মে সতো,
 ন দোসসঞা উল্লজ্জি পল্ল ধম্মনুধম্মতং ।
 পল্লবীসতিবজ্জানি ভগবন্তুং উপট্ঠহিং,
 মেত্তেন কায়কম্মেন ছায়া'ব অনুপায়িনী ।
 পল্লবীসতিবজ্জানি ভগবন্তুং উপট্ঠহিং,
 মেত্তেন বচীকম্মেন ছায়া'ব অনুপায়িনী ।
 পল্লবীসতিবজ্জানি ভগবন্তুং উপট্ঠহিং,
 মেত্তেন মনোকম্মেন ছায়া'ব অনুপায়িনী ।
 বুদ্ধজ্জ চক্কনন্তজ্জ পিট্ঠিতো অমুচক্কমিং,
 ধম্মে দেসিয়মানমিহ এগগং মে উদপজ্জথ ।
 অহং সক্রণীয়োমিহ সেক্ষো অল্লন্তমানসো,
 সখু চ পরিনিব্বানং যো! অমহং অমুকল্লকে ।

* ব—অভিক্ষেত্তে, † ব—ওকাসি ।

তদাসি য়ং ভীসনকং তদাসি লোমহংসনং,

সব্বাকারবরুপেতে সন্মুকে পরিনিব্বুতো ।

বহুজুতো ধম্মধরো কোসারক্কো মহেসিনো,

চক্কু সৰ্ব্বজ লোকজ আনন্দো পরিনিব্বুতো ।

বহুজুতো ধম্মধরো কোসারক্কো মহেসিনো,

চক্কু সৰ্ব্বজ লোকজ অঙ্ককারে তমোমুদো ।

গতিমন্তো সতিমন্তো ধিতিমন্তো চ য়ো ইসি,

∴ সঙ্কম্মধারকো থেরো আনন্দো রতনাকরো ।

পরিচিল্লো ময়া সথা কতং বুদ্ধজ সাসনং,

ওহিতো গরুকো ভারো নথিদানি পুনত্তুবো'তি ।

আনন্দো থেরো ।

পিণ্ডনভাবী, ক্রোবী, মাৎসর্য্যপরাগ, ভেদোৎসাহীর সহিত পণ্ডিত ব্যক্তি সংসর্গ বা বন্ধুত্ব করিবে না। কারণ কাপুরুষ-সংসর্গ অতিশয় হীন। 'দেবদত্ত পক্ষীর যড়বর্গীর ভিকুকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত গাথা ভাষিত হইয়াছে।' শ্রদ্ধাবান, প্রিয়শীল, প্রজ্ঞাবান, বহুশ্রুতের সহিত পণ্ডিত ব্যক্তি সংসর্গ করিবে, কারণ সংপুরুষ-সংসর্গ অতিশয় উত্তম। 'অপর সাতটি গাথা উদ্ভরা উপাসিকাকে লক্ষ্য করিয়া ভাষিত হইয়াছে। 'উচ্চাদের ব্যাখ্যা রাষ্ট্রপাল চরিতে দেখ।' বহুশ্রুত, বিচিত্রকণী, বুদ্ধের সেবক, পঞ্চমুখ তার অবতরণকারী, চারিযোগ মুক্ত আনন্দ স্থবির অর্হৎ হইয়া শরন করিতেছেন। ক্ষীণাসব, চারিযোগ মুক্ত, কামভৃক্ষাদি অতিক্রমকারী, ক্লেশ পরিদাহ উপশান্ত, জন্ম-মরণপার অতিক্রমকারী স্থবির আনন্দ অস্তিম দেহ ধারণ করিলেন। 'তিনি অর্হৎ হইয়া উদানবশে উক্ত গাথা হইটি ভাষণ করিলেন।' আদিত্য বন্ধু

বুদ্ধের ধর্ম বাহার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বাহার এই ধর্ম জ্ঞাত, তিনি এই গৌতম-গোত্রীয় আনন্দ স্ববির অমুপাদিশেষ নির্মাণমার্গে অবস্থিত হইয়াছেন। ‘মহাব্রহ্মা উক্ত গাথা ভাষণ করিয়াছেন।’ আমি বুদ্ধ হইতে ৮২ হাজার ধর্মস্বক্ক শিক্ষা করিয়াছি ও ধর্মসেনাপতি প্রভৃতি হইতে দুই হাজার ধর্মস্বক্ক শিক্ষা করিয়াছি ; এই ৮৪ হাজার ধর্মস্বক্ক আমার জিহ্বাগ্রে অধিষ্ঠিত হইয়াছে অর্থাৎ আমি মুখস্থ করিয়াছি। ‘গোপক মোক্ষলায়ন ব্রাহ্মণের প্রশ্নোত্তরে স্ববির উক্ত গাথা ভাষণ করিয়াছেন।’ ন্যূনকল্পে এক পরিচ্ছেদ বা একবর্গও যে শিক্ষা করে নাই এবং কর্মস্থান ভাবনা বাহার নাই, সে অল্পশ্রুত, তেমন পুরুষ বলীবর্দ্ধের ন্যায় কেবল নিজের শরীরের মাংস বৃদ্ধি করে মাত্র, সেইরূপ ব্রতবিহীন ভিক্ষু মাংস বাড়ায় মাত্র, কিন্তু তাহার লৌকিক-লোকোত্তর প্রজ্ঞা একাত্মল মাত্রও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। ‘বিদর্শন ও গ্রন্থধরবিহীন জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই গাথা দুইটি ভাসিত হইয়াছে।’ যে বহুশ্রুত অল্পশ্রুতকে প্রতিবিষয়দ্বারা মানবশে পরাজিত করে, তাহাকে প্রদীপধারী অন্ধের ন্যায় আমার বোধ হইতেছে অর্থাৎ যে শিক্ষিত ভিক্ষু নিজের ধর্মোচরণ না করিয়া অপরকে ধর্মোপদেশ দেয়, সে অন্ধের প্রদীপ দেখানোর ন্যায় অপরের হিতসাধন করে মাত্র, নিজের হিতসাধন করে না। বহুশ্রুতের নিকটে উপস্থিত হইবে বা তাঁহার সেবা করিবে, শ্রুত বিষয়কে ধারণা বা পরিচয় করিবে, উহা বিনাশ করিবে না, ইহাই ব্রহ্মচর্যের মূলপুরুষ, সেই কারণে বিমুক্তিকামী ধর্মধর হইবে। ধর্মদেশক কোন বিষয়ের পূর্বভাগ ও অপর ভাগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইবে, অর্থ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইবে, নিকৃতিপদে বা অগাধ্য বিষয়ে সুদক্ষ হইবে, অর্থ-ব্যয়নকে সুন্দররূপে শিক্ষা করিবে ও ইহা শীল, ইহা সমাধি, ইহা প্রজ্ঞা এইরূপে মনোযোগের সহিত দর্শন করিবে। সূচিস্তিত বিষয়ের প্রতি ক্ষান্তিশীল ও রূপপরিগ্রহের প্রতি বিদর্শন ইচ্ছা জাগ্রত করিবে, নাম-রূপ ধর্মের ত্রিলক্ষণ আরোপনে উৎসাহিত হইবে ও সেই নাম-রূপকে বিশেষরূপে দর্শন করিবে।

সে এটরূপে দর্শন করিয়া চিত্তকে সময়ে প্রেগ্রহ-নিগ্রহ করে এবং বিদর্শন ও মার্গ সমাধিধারা স্থপাতিত হয়। বহুশ্রুত, ধর্মধর, সপ্রজ্ঞ, বুদ্ধ শ্রাবক ও ধর্মবিজ্ঞানভূত ধর্মজ্ঞানকে আকাঙ্ক্ষাকারী ব্যক্তি তাদৃশ কল্যাণমিত্রের সেবা করিবে। বহুশ্রুত, ধর্মধর, মহামি বৃদ্ধের ধর্মকোষ বা ধর্মরত্ন রক্ষক, নবলোকের চক্ষুরূপ, পুণ্যময় বহুশ্রুত ভিক্ষু। শমথ বিদর্শন ধর্মে রমিত, দেহে ধর্মে রত, পুনঃপুন ধর্ম চিন্তার নিবিষ্ট, ধর্ম অনুসরণকারী ভিক্ষু বোধিপক্ষীর ও নবলোকোত্তর ধর্ম হইতে পরিহীন হয় না। কারিক স্মৃতে মন্ত ভিক্ষু রূপে রূপে কার-জীবন যে পরিষ্কর হইতেছে, তাহা না ভাবিয়া শীলানি পূর্ণ করিবার ভ্রম সচেষ্ট হয় না, কেবল নিজের শরীরের প্রতি গৃহ, আসক্তি পরারণ ভিক্ষু কোথায় প্রামাণ্য স্মৃতি লাভ করিবে? ‘জট্টনৈক হীনবীৰ্য্য পরারণ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত গাথা ভাষিত হইয়াছে।’ আমার চারিদিক দেখা যাইতেছে না, অভ্যন্ত ধর্মসমূহ আমার মনে হইতেছে না, সন্দেবলোকের কল্যাণমিত্র ধর্মসেনাপতির পরিনির্মাণ হওয়াতে আমার নিকট সমস্ত জগৎ অন্ধকারের দ্বার বোধ হইতেছে। ‘সারীপুত্র স্ববিদের নির্মাণ সংবাদ শুনিয়া উক্ত শোক-গাথা ভাষিত হইয়াছে।’ কল্যাণমিত্র না থাকিলে, শান্তাও পরিনির্মাণ লাভ করিলে ‘কারগতাস্থতি’ ভাবনার মত অনাথ লোকের পক্ষে এমন হিতাবহ মিত্র আর নাই। ধর্মসেনাপতি প্রজ্ঞতি যাহারা প্রাচীন কল্যাণমিত্র, তাঁহারা অতীত হইয়াছে। নব ভিক্ষুদের সহিত আমার চিত্ত সম্বন্ধ হইতেছে না, বর্ষাকালে নীড়গত পক্ষীর দ্বার আশ্রয় আমি বুদ্ধ ভিক্ষুদের অভাবে একাকী ধ্যান করিতেছি। বিবিধ প্রদেশ হইতে বহু ঐক্যবাসী জনসত্ত্ব আমার দর্শনার্থ আগমন করিলে তাহাদের অবকাশ করিয়া দিত, চক্ষুদ্বারা বুদ্ধ নিবারণ করিতেন না। ‘উক্ত গাথা শান্তা ভাষিত।’ আমি স্রোতাংগপ্রবাহার পঁচিশ বৎসর পর্যন্ত ছিলাম, কোনদিন আমার কামসংজ্ঞা উৎপন্ন হয় নাই ও দোষসংজ্ঞা উৎপন্ন হয় নাই, নৈকান্তিক ধর্মের মহাপ্রভাব কিরূপ দেখ। পঁচিশ বৎসর যাবৎ আমি ভগবানের সেবা করিয়াছি, মৈত্রী

পূর্ণ কার্যকামনে অজুগামিনী ছায়ার ভায় তাঁহার সঙ্গে ছিলাম। ‘পূর্বোক্ত পাঁচটি গাথা প্রধান সেবক বলিয়া পরিচয় প্রদানার্থ ভাবিত হইয়াছে।’ আমি বুকের চংক্রমণ কালে তাঁহার পশ্চাতে অচুচংক্রমণ করিতাম, ধর্ম-দেশনাকালে আমার শ্রোতাগতি জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এখনও আমার কর্তব্য অবশিষ্ট আছে, কারণ আমি শ্রোতাগর, অর্হৎ কল প্রাপ্ত হই নাই। যেই শাস্তা আমার প্রতি দয়াদ্রিচিত, সেই শাস্তার পরিনির্মাণকাল আসন্ন। ‘শাস্তার পরিনির্মাণের পূর্বক্কেণে শোকচিহ্নে এই গাথা ভাবিত হইয়াছে।’ সর্বগুণশ্রেষ্ঠ সমুদ্র পরিনির্মাণ প্রাপ্ত হইলে, তখন ভীষণভাবে ভূমিকম্পন ও অশনিপাতে সকলের লোমহর্ষণ হইয়াছিল। ‘নিম্নোক্ত গাথা তিনটি হুবিরের প্রশংসা করিয়া সঙ্গীতিকারকগণ ভাষণ করিয়াছেন।’ বহুশ্রুত, ধর্মধর, মহর্ষি বুকের ধর্মরত্ন রক্ষক, সমস্ত লোকের চক্ষুরূপ আনন্দ হুবির সমস্ত তৃষ্ণা উপশম করিয়াছে ও অবিভারূপ অন্ধকারে অবিভাতমঃকে দূর করিয়াছে। যেই আমি অসমুদ্র জ্ঞান-গতিসম্পন্ন, অতিশয় স্মৃতিশীল, অসাধারণ ধৃতিশীল, সদ্ধর্মধারক সেই হুবির আনন্দ সদ্ধর্মরূপরত্নের আকরভূত। ‘শেষের গাথাটি হুবির পরিনির্মাণ সময়ে বলিয়াছেন।’ (ব্যাখ্যা পূর্ববৎ)

তত্ত্বদানঃ

† ফুল্লোপতিস্নো আনন্দো তয়োতিমেব কিস্তিতা,

গাথায়ো তথ সজ্জাতা সতঃ পঞ্চ চ উত্তরী’তি।

† ত্রিংশ নিপাতে তিনজন হুবির ১০৫টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

চতালীস নিপাত

মহাকণ্ঠপ হুবির। ২৬১

ইনি পহুমত্তর বুদ্ধের সময়ে হংসবর্তী নগরে অশীতিকোটি বিভবদম্পন্ন “বেদেহ” নামক কুটুম্বিক ছিলেন। শাস্ত্রাপ্রমুখ ৬৮ লক্ষ ভিক্ষুসঙ্ঘকে মহাদান দিয়া শাস্ত্রার তৃতীয় শ্রাবক ধৃতাক্ষধর নিসত হুবিরের দ্বায় ভাবীবুদ্ধের শাসনে ধৃতাক্ষধারী হওয়ার জন্য প্রার্থনা করেন। তৎপর বিপক্ষী বুদ্ধ বখন বন্ধুমতী নগরে বাস করেন, তখন এক দরিদ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সময়ে বুদ্ধ সাত বৎসরে একবার ধর্মোপদেশ দিতেন। ব্রাহ্মণ ধর্মোপদেশনার কথা শুনিলেন বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীর মাত্র একখানি উত্তরীয় বস্ত্র থাকায় ব্রাহ্মণীকে দিনে ধর্মশ্রবণার্থ পাঠাইয়া ব্রাহ্মণ রাত্রিতে ধর্ম শুনিতে গেলেন। ধর্ম শ্রবণে ব্রাহ্মণ অতিশয় আনন্দিত হইয়া সেই উত্তরীয় বস্ত্রখানি বুদ্ধের চরণে সমর্পণ করিলেন। বন্ধুমতী রাজা ব্রাহ্মণের এই মহাত্যাগে প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বত্রিশখানি বস্ত্র দান করেন। ব্রাহ্মণ ঐ বস্ত্র হইতে মাত্র দুইখানি বস্ত্র রাখিয়া ত্রিশখানি বুদ্ধকে দান করেন। তাহা শ্রবণ করিয়া রাজা অতিশয় প্রসন্ন হইয়া প্রত্যেক বস্ত্র আট আটটি করিয়া দান করেন। একখানি মাত্র উত্তরীয় বস্ত্র ছিল বলিয়া তিনি একসাতক ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত ছিলেন। তৎপর কোনাগমন ও কণ্ঠপ বুদ্ধের মধ্যবর্তী সময়ে বারাগসীর কুটুম্বিক গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন, এই জন্মে পচেক বুদ্ধকে বস্ত্রখণ্ড দান করেন। তৎপর কণ্ঠপ বুদ্ধের সময়ে বারাগসীতে ধনাঢ্য কুটুম্বিক গৃহে জন্ম গ্রহণ পূর্বক বুদ্ধের পরিনির্বাণ চৈত্রে কষলকঙ্ক দান করেন। পুনরায় নরগাঙ্গে বারাগসী হইতে এক যোজন দূরে এক অমাত্যকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে বারাগসীতে রাজত্ব লাভ করিয়া নন্দরাজ নামে অভিহিত হন। এই জন্মে পঞ্চশত

পাচেকবুদ্ধকে বর্ষাযাপনের নিমন্ত্রণ করেন। বর্ষাযাস সময়ে পাচেকবুদ্ধগণ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন, তিনিও তাঁহার রানী রাজহু ত্যাগ করিয়া রাজোচ্চানে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক মরণান্তে ব্রহ্মলোকে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে গোতম বুদ্ধের সময়ে মগধরাজ্যে মহাতীর্থ ব্রাহ্মণ গ্রামে কপিল ব্রাহ্মণের মহিষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার স্ত্রী ভদ্রা কপিলানী মগধরাজ্যে সাগল নগরে কোশীর গোত্র ব্রাহ্মণের স্ত্রীর গর্ভে উৎপন্ন হইলেন। বয়ঃ-প্রাপ্তে গৃহবাসে বীতশ্রদ্ধ হইয়া অহিতের উদ্দেশ্যে প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক রাজ-গ্রহের দিকে আসিয়াছিলেন। ভগবান তাঁহার প্রত্যুদ্যমন ইচ্ছার রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যস্থলে বহুপুত্রক নিগ্রোধ বৃক্ষমূলে আসিয়া উপবেশন করিলেন। তথায় ভগবান তাঁহাকে উপসম্পদা প্রদান করেন। তিনি উপসম্পদার অষ্টমদিনে অহিং হইয়া একদা বিবেকসুখ কীর্ত্তন মানসে ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান পূর্বক স্বীয় চরিত প্রকাশ করিলেন।

(মহাকণ্ঠপের বিস্তৃত চরিত বৌদ্ধ-মিশন হইতে প্রকাশিত 'মহাকণ্ঠপ-চরিত' গ্রন্থে দেখ)

ন গণেন পুরস্কৃতো চরে বিমনো হোতি সমাধি দুম্ভভো,
নানাজনসঙ্গহো দুম্ভো ইতি দিস্বান গণং ন রোচয়ে।
ন কুলানি উপববজে মুনি বিমনো হোতি সমাধি দুম্ভভো,
সো উম্মুকো রসানুগিকো অথং রিঞ্চতি যো সুখাবহো।
পক্কোতিহীনং অবেদয়ুং যাত্তং বন্দন-পূজনা কুলেন্ন,
সুখুমং সল্লং দুচ্ছহং সকারো কাপুরিসেন দুচ্ছহো।
সেনাসনমহা শুরুযহ নগরং পিণ্ডায় পাবিসিং,
ভুঞ্জন্তং পুরিসং কুইটিং সকচ্চং তং উপট্ঠহিং।
সো তং পক্কেন হথেন আলোপং উপনাময়ি,
আলোপং পক্ষিপত্তয় অঙ্গুলিপেথ ছিত্তথ।

কুডুম্বলক নিজায় আলোপং তং অভুঞ্জিসং,
 ভুঞ্জমানেষ ভুন্তে বা জেতুচ্ছং মে ন বিজ্জতি
 উত্তিষ্ঠাপিণ্ডো আহারো পুতিমুক্তঞ্চ ওসধং,
 সেনাসনং রুদ্রমূলং পংসুকূলঞ্চ চীবরং ;
 যজ্ঞেতে অতিসন্তুষ্টা সবে চাতুর্দিসো নরো ।
 যথ একে বিহুঞ্জন্তি আরুহন্তা সিলুচ্চয়ং,
 তথ বুদ্ধজ দায়াদো সম্পজানো পটিক্তো ;
 ইজিবলেনুপথকো কজপো অভিরুহতি ।
 পিণ্ডপাত পটিক্তো সেনমারুহ কজপো,
 ঝায়তি অনুপাদানো পহীনতর-ভেরবো ।
 পিণ্ডপাত পটিক্তো সেনমারুহ কজপো,
 ঝায়তি অনুপাদানো ডহমানেশু নিকবুতো ।
 পিণ্ডপাতো পটিক্তো সেনমারুহ কজপো,
 ঝায়তি অনুপাদানো কতকিচ্ছো অনাসবো ।
 কল্পেরিমালা বিততা ভূমিতাগা মনোরমা,
 কুন্তরাতিরুদা রক্ষা তে সেলা রময়ন্তি মং ।
 নীলব্রহ্মা রুচিরা বারিসীতা সূচিক্ষরা,
 ইন্দ্রগোপকসঙ্ঘা তে সেলা রময়ন্তি মং ।
 নীলব্রহ্ম সদিসা কুটাগার বরুপমা,
 বারণাতিরুদা রক্ষা তে সেলা রময়ন্তি মং ।
 অভিবুষ্ঠা রক্ষতলা নগা ইসীহি সেবিতা,
 † অত্রুদিতা সিখীহি তে সেলা রময়ন্তি মং ।

অলং ঝায়িকামজ পহিতত্তজ মে সতো,
অলং মে অথকামজ পহিতত্তজ ভিক্ষুনো ।
অলং মে ফাসুকামজ পহিতত্তজ ভিক্ষুনো,
অলং মে যোগকামজ পহিতত্তজ তাদিনো ।

উম্মাপুশ্ফেন সমানা গগনাবত্ৰুহাদিতা,
নানাভিজগণাকিঞ্জা তে সেলা রময়ন্তি মং ।

অনাকিঞ্জা গহটেইহি মিগসজ্জনিসেবিতা,
নানাভিজগণাকিঞ্জা তে সেলা রময়ন্তি মং ।

অচ্ছাদকা পুথুসিলা গোনঙ্গুলমিগায়ুতা,
অম্বু সেবালসঙ্করা তে সেলা রময়ন্তি মং ।

ন পঞ্চসিকেন তুরিয়েন রতি মে হোতি তাদিসী,
য়থা একগচ্চিত্তজ সম্মা ধম্মং বিপন্নতো ।

কম্মং বহুকং ন কারয়ে পরিবজ্জেয়্য জনং ন উয়্যামে,
উজ্জুকো সো রসানুগিকো অথং রিঞ্চতি যো স্তথাবহো ।

কম্মং বহুকং ন কারয়ে পরিবজ্জেয়্য অনন্তনেয়্যমেতং,
কিচ্ছতি কায়ো কিলমতি দুস্খিতো সো সমথং ন বিন্দতি

ওট্টপহটমন্তেন অন্তানম্পি ন পজ্জতি,
পথঙ্কগীবো চরতি অহং সেয়্যো'তি মপ্পতি ।

অসেয়্যো সেয়্যসমানং বালো মপ্পতি অন্তানং,
ন তং বিপ্পু পসংসন্তি পথঙ্কমানসং নরং ।

য়ো চ সেয়্যো ইমস্মী'তি নাহং সেয়্যো'তি বা পন,
ইনো তং সদিসো বা'তি বিধান্ন ন বিকম্পতি ।

পঞ্জাবকন্তুং তথা তাদিঃ সীলেশু স্তম্ভমাহিতং,
 তেতো মমথমমুযুভং তঞ্জে বিপ্রং পসংসরে ।
 যজ্ঞ সত্রাক্ষারীশু গারবোমুপলবুতি,
 আরকা হোতি সন্ধিয়া নভসো পঠবী যথা ।
 য়েসঞ্চ হিরী ওভগ্নং সদা সন্ধ্যা উপট্ঠিতং,
 বিরুদ্ধে ব্রহ্মচরিয়া তেস্যং স্বীয়া শুনতুবা ।
 উদ্ধতো চপলো ভিক্ষু পংসুকুলেন পারুতো,
 কপী'ব সীহচম্মেন ন সো তেনুপসোভতে ।
 অনুদ্ধতো অচপলো নিপকো সংবুতিস্দিয়ো,
 সোভতি পংসুকুলেন সীহো'ব গিরিগত্তরে ।
 এতে সম্বল্লা দেবা ইন্ধিমন্তো য়সঙ্গিনো,
 দসদেবসহজানি সবেব তে ব্রহ্মকায়িকা ।
 বস্মসেনাপতিং ঃ বীরং মহাবায়িং সমাহিতং,
 সাকীপুভং নমন্তু ভির্জিতি পঙ্কলীকতা ।
 নমো তে পুরিসাজ্ঞে, নমো তে পুরিস্তম্ভন,
 যজ্ঞ তে নাভিজানাম যম্পি নিজায় কায়সি ।
 অচ্ছেরং বত বুদ্ধানং গন্তীরো গোচরো সকো,
 † য়ে ময়ং নাভিজানাম বালবেধি সমাগতা ।
 তং তথা দেবকায়েহি পূজিতং শূজনারহং,
 সারীপুভং তদা দিস্বা কল্পীনজ সিতং অহ ।

স্বাভা বুদ্ধধেনুষ্টি ঠগস্বিতা মহামুনি,
শুভধনে বিসিটোঁকং সদিসো মে ন বিজ্জতি ।

পরিচিষ্টো ময়া মথা কভং বুদ্ধজ সাগনং,
ওহিতো গরুকে ভারো নখিদানি পুনত্ত্বো ।

ন চীবরে ন সয়নে ভোজনেমুপলিম্পতি,
গোতমো অনন্নমেয়েয়া মূল্যলপুক্ষং বিমলং'ব অন্বনা ;
নিব্বাণনিম্নোত্তি ভবাভিনিম্নটো ।

সতিপট্টানগীবা সো সদ্ধাহতো মহামুনি,
পঞ্জামীসো মহাপ্রাণী সদা চরতি নিব্বুতো'ত্তি ।

মহাকব্যপো থেরো ।

ভিক্ষুগণ বহুপরিষদ পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতে না, কারণ পরিষদ পরিচালনার চিত্ত বিকারগ্রস্ত হয়, সংসর্গহেতু একাগ্রতা বিনষ্ট হওয়ার সমাধি হ্রাস্ত হয় ; নানাজনের নানাকি পূর্ণ করা চুৎখকর, এই কারণে পরিষদ পরিচালনার বহুবিধ দোষ জ্ঞানচক্ষে দেখিয়া পরিষদ পরিচালনা করিবে না । কখনও প্রেরজিত পোরহিছে আত্মনিবেগ করিবে না, কারণ বাস্তবিক কাজে চিত্ত বিকারগ্রস্ত হয়, গৃহী সংসর্গে একাগ্রতা বিনষ্ট হয় ও সমাধি হ্রাস্ত হয় ; গৃহীকুলে গমনার্থ উৎসুক ভিক্ষু রস তৃষ্ণায় অভিভূত হয়, পোরহিত্য কারণে যে মার্গফল নির্বাণ সুখাবহ শীলবিগ্ধক্লিষ্ট অর্থ তাহা পশ্চিতাগ করে । গৃহী-কুলাদিতে যে বন্দনা-পূজা লাভ করা যায়, তাহা পক্ষ তুল্য নিকট বলিয়া পণ্ডিতগণ বলেন, উহা স্তম্ভশল্য তুল্য হৃত্যক্র, কাপুরুষের সংস্কারকে ত্যাগ করা কঠিন । ‘উপরোক্ত গাথাত্রয় শিষ্য ও দায়ক সহিত সংশ্লিষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া ভাসিত হইয়াছে ।’ আমি পর্বত-শব্দ্যাসন হইতে নামিয়া পিণ্ডার্থ নগরে প্রবেশ করিলে এক কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত পুরুষ ভোজন করিতে দেখিলাম, এমন সময় সাদরে তাহার

নিকটে গিয়া দাঁড়াইলাম। সে গলিত হস্তে পিণ্ড আনিয়া আমার পাত্রে দিতেছিল, পিণ্ড দিবার সময় এক থণ্ড অঙ্গুলি ছিঁড়িয়া (আহারের সঙ্গে) আমার পাত্রে পড়িল, আমি তাহার আনন্দ উৎপাদনার্থ গৃহ সমীপে বসিয়া সেই পিণ্ড ভোজন করিলাম; ভোক্তনের সময়ে ও পরে আমার কোন ঘণা উৎপন্ন হয় নাই। আমার আহার পিণ্ডাচরণে লব্ধ মিশ্র ভিক্ষা, আমার ঔষধ গোমূত্র-পরিভাবিত হরিতকী, আমার শয্যাসন বৃক্ষমূল, আমার পাংস্ত-রাশিতে লব্ধ চীবর, যেই ভিক্ষু এই চারিপ্রত্যয়ে সন্তুষ্ট, সেই ভিক্ষুই যে কোন দিকে নিরাপদে বাস করিতে পারেন। কেহ চরম বয়সে পক্ষতে আরোহণ করিয়া শরীর ক্লাস্তিতে মানসিক কষ্টভোগ করিয়া থাকে, এই জরাজীর্ণ কালেও বৃদ্ধের দায়াদভোগী, সম্প্রজ্ঞানে অবস্থিত, ঋদ্ধিবলে শক্তিদম্পন্ন কশ্যপ পক্ষতে আরোহণ করিয়া থাকে। ভয়-ভৈরবহীন, অনাসক্ত কশ্যপ পিণ্ডাচরণ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পক্ষতে আরোহণ পূর্বক ধ্যান রত হয়।দাহ্যমান একাদশ প্রকার কামাদি অগ্নি শীতলত্ব প্রাপ্ত। কর্তব্য কার্য সমাপ্ত করিয়া অনাসবভাব প্রাপ্ত। 'বৃদ্ধকালে পক্ষতারোহণ কষ্টকর মনে করিয়া দায়কগণের প্রমোদনের উপরোক্ত চারিটি গাথা ভাবিত হইয়াছে।' বরুণ বৃক্ষশ্রেণী-বিজ্ঞাত রমণীয় ভূমি প্রদেশযুক্ত ও কুঞ্জর-বৃংহিত সেই রমণীয় শৈলমালা আমাকে আনন্দ দান করে। নীলাব্রবর্ণ, মনোহর, বারিসিক্ত, শুচিধর, ইন্দ্রগোপক কীটাচ্ছাদিত শৈলমালা আমাকে আনন্দ দান করে। নীলাব্রকূট সদৃশ অভূতম কূটাগার ও বারণ-বৃংহিত সেই রমণীয় শৈলমালা আমাকে আনন্দ দান করে। মহামেঘ বর্ষিত রমণীয় ভূমিতল বিশিষ্ট, ঋষিগণ সেবিত পক্ষত, শিখীনাথে মুখরিত সেই রমণীয় শৈলমালা আমাকে আনন্দ দান করে। এই শৈলমালা আমার মত ধ্যানকামী ও নির্মাণগত চিত্ত ভিক্ষুর পক্ষে উপযুক্ত। আমার মত অর্থকামী ও নির্মাণগত চিত্ত ভিক্ষুর পক্ষে উপযুক্ত। এই শৈলমালা আমার মত নিরাপদকামী ও নির্মাণগত চিত্ত ভিক্ষুর পক্ষে উপযুক্ত, আমার মত তাদৃশ যোগকামী ও নির্মাণগত ভিক্ষুর

পক্ষে উপযুক্ত। উমাগুপ্ত সদৃশ নীলাকাশাচ্ছাদিত, নানা বিজকুল সমাকীর্ণ সেই শৈলমালা আমাদের আনন্দ দান করে। গৃহী সর্ষাধ বিরহিত, মৃগ-মজ্ঞ সেবিত, নানা বিজকুল সমাকীর্ণ সেই শৈলমালা আমাদের আনন্দ দান করে। প্রসন্ননলিন, পুণ্ড্রিলাবিশিষ্ট, গোলাকুল মৃগযুত, অমৃশৈবালাচ্ছাদিত সেই শৈলমালা আমাদের আনন্দ দান করে। আমার পঞ্চাঙ্গ তুর্ধ্যাদে তেমন রতি হয় না, যেমন একাপ্রতিভে সম্যক বিদর্শন ভাবনায় রতি হয়। বহুকার্যে সংশ্লিষ্ট হইবে না, অকল্যাণ মিত্রকে পরিবর্জন করিবে, লাভ বৃদ্ধি ও পরিষদ বৃদ্ধিকল্পে উত্তোপ বা চেষ্টা করিবে না, সেই বিষয়ে উৎসাহী, বনভূষণ অভিবৃত্ত ভিক্ষু বাহা সুখাবহ শীলবিশুদ্ধি, তাহা ত্যাগ করিয়া থাকে। বহুকার্যে যোগ দিবে না, পাপীমিত্রকে বর্জন করিবে, বহুকার্যে নিজের হিত সুখ সাধিত হয় না, কেবল ইহাতে হ্রঃখের বৃদ্ধি হয়, শরীর ক্লান্ত হয়, কাহ্নেই হ্রঃখিত ব্যক্তি চিত্তের শান্তি বা একাগ্রতা লাভ করিতে পারে না। গুণ প্রহারে বা বহু শাস্ত্র অব্যয়নে যে অর্থবোধ করিতে পারে না, সে কেবল মানবশে আমি পণ্ডিত, আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রীবা উঁচু করিয়া বিচরণ করে মাত্র। অশ্রেষ্ঠ মূর্খ নিজকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া থাকে, বিজ্ঞব্যক্তি সেই পণ্ডিতচিহ্ন মূর্খকে প্রশংসা করে না। যেই পণ্ডিত আমি উত্তম জানিয়াও শ্রেষ্ঠতাব প্রদর্শন করেনা, নিজকে হীন মানী সদৃশ মনে করে, সে নববিধ মানের মধ্যে কল্পিত হয় না। অর্হৎ-কল লাভে প্রজ্ঞাবান, তাদৃশ শীলে সুসমাহিত অর্হৎকল প্রাপ্ত সেই মানহীনকে বিজ্ঞপণ প্রশংসা করিয়া থাকে। সত্রক্ষচারীর প্রতি যাহার সম্মান করিতে দেখা যায় না, নভোমণ্ডল হইতে পৃথিবী যেমন দূরে, সেও তেমন সূক্ষ্ম হইতে দূরে বাস করে। যাহাদের লজ্জা ভয় সঙ্কল বিস্তমান থাকে, তাহারা ব্রহ্মচর্যাগুণে শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহাদের পুনরায় ভবে জগা গ্রহণ করিতে হয় না। যদি উদ্ধত চপল ভিক্ষু পাংশু বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে, সে সিংহচর্ম পরিহিত বানরের ভাৱ, তদ্বারা শোভা প্রাপ্ত হয় না। সজ্জদত

অচপল, প্রজ্ঞাবলে সংযতেন্দ্রিয় ভিক্ষু গিরি-গহ্বরে সিংহ বাস তুল্য পাংগু বস্ত্রে শোভা পাইয়া থাকে । বেই দেবগণের মধ্যে সকলেই ঋদ্ধিমান ও বহু পরিবার বিশিষ্ট, সেই সমস্ত ব্রহ্মকারিক দেবগণের সংখ্যা দশ হাজার । তাহারা মহাবিক্রমশালী, মহাধ্যানী, সমাহিত চিন্তা, ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রকে রুতাঞ্জলিপুটে নমস্কার করিতে করিতে অবস্থান করিতেছে । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তোমাকে নমস্কার, হে পুরুষোত্তম ! তোমাকে নমস্কার, তুমি কোন্ বিষয়কে অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতেছ, তাহা আমরা জানিতেছি না, কারণ আমাদের ততদূর জ্ঞান নাই ।’ বুদ্ধগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই আশ্চর্য্য, পরম গম্ভীর, সাধারণের অবোধ্য, ধাতুকীর শর তুল্য অতিস্থূল বিধার আমরা জানিতেছি না । তখন দেবসত্ত্বকর্তৃক পূজিত পূজার্থ সেই সারীপুত্রকে দেখিয়া মহাকপ্লিন হৃবির মুচ্ছান্ত করিলেন । যাবতীয় বুদ্ধক্ষেত্রের মধ্যে অর্থাৎ আদেশ ক্ষেত্রে মহামুনি বুদ্ধ বাতীত এমন ধূতগুণ সম্পন্ন আমার জ্ঞার আর কেহই নাই । (অপর গাথা পূর্ববৎ) যেমন নীলোৎপল বিরক্ত জলে উপলিপ্ত হয় না, তেমন অপরিমাণ গুণসম্পন্ন, অভিনিষ্কমণ প্রবণ, ত্রিভব-মুক্ত ভগবান গৌতম চীবরে, শয্যায় ও ভোজনে লিপ্ত হন না । সেই মহামুনির স্বতি প্রতিষ্ঠা গ্রীবাস্বরূপ, শ্রদ্ধা হস্তাস্বরূপ, প্রজ্ঞা শিরঃস্বরূপ, তিনি মহাজ্ঞানী, সর্বত্র নিত্য সুশাস্তভাবে বিচরণ করেন ।

তত্রদানং

* চন্ডালীস নিপাতমিহ মহাকল্পপসংস্থয়ো,

একেব ধেরো গাথায়ো চন্ডালীস দুবেপিচা’তি ।

* চল্লিশ নিপাতে মহাকল্পপ হৃবির ৪২ টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

পত্রোৎস নিপাতো

তালপুট স্ববির । ২৬২

ইনি পূর্ববুদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া গোতম বুদ্ধের সমস্ত রাজগৃহে এক নটকূলে জন্মগ্রহণ করেন ; বয়ঃপ্রাপ্তে বংশ-গত নৃত্য কার্য্যে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । পরে সমগ্র ভূম্বীপে নাট্যগ্রামণী নামে পরিচিত হন । পঞ্চশত রমণী তাঁহার দলে ছিল । বহু দেশ বিদেশে তিনি সম্মানিত হইয়া একদা রাজগৃহে আগমন পূর্বক অভিনয় প্রদর্শন করিতেছিলেন । নগরবাসীরা অভিনয় দর্শন করিয়া তাঁহাকে বিশেষভাবে সম্মান ও সৎকার করিলেন । যখন তাঁহার জ্ঞান পরিপূর্ণ হইল, তখন শাস্ত্রার নিকটে গমন পূর্বক ভিক্ষাসা করিলেন—‘ভগ্নে, আমি প্রাচীন নট্যাচার্য্যগণের মুখে শুনিয়াছি, যে সত্যমিথ্যা বলিয়া অভিনয় প্রদর্শন করে, জনসজ্জের হস্ত উৎপাদন করে ও নৃত্যাগানে অপরকে রমিত করে, সে মরণান্তে পহাস নামক দেবলোকে উৎপন্ন হয় ।’ ভগবান তাহা শুনিয়া তিনবার তাহাকে নিবারণ করিলেন যে—‘গ্রামণি, আমাকে এই বিষয় ভিক্ষাসা করিওনা ।’ চতুর্থবারে ভিক্ষাসিত হইয়া ভগবান বলিলেন—‘গ্রামণি, স্বভাবতঃ অভিনয়কারীরা লোভ দ্বন্দ্ব মোহাসক্ত হয়, তাহার বাহ্যলাভাবে জনসাধারণকে লোভ দ্বন্দ্ব মোহবুদ্ধ ধর্মে প্রমাদিত করে বলিয়া মরণান্তে নরকে উৎপন্ন হয় । ‘যদি সে জনসজ্জকে অভিনয় প্রদর্শন করিয়া স্বর্গগামী হইবে মনে করে, তবে ইহা তাহার মিথ্যাটুটি বা ভ্রান্ত ধারণা ।’ মিথ্যাটুটি সম্পন্ন ব্যক্তি নরকে কিংবা তিথ্যাক যোনীতে নিশ্চয় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । তালপুট গ্রামণি বুদ্ধের মুখে এই দেশনা শুনিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । গ্রামণি,

আমি তোমাকে প্রথমেই বলিয়াছি তুমি আমাকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিওনা । ভস্বে, আমি সেই কারণে রোমন করিতেছি না । আমাকে প্রাচীন নটচাৰ্য্যগণ বঞ্চনা করিয়া বলিয়াছেন—‘জনসম্মুখে অভিনয় প্রদৰ্শন করিলে স্মৃতি লাভ হয় ।’ ইত্যাদি বলিয়া তিনি তখনই ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা গ্রহণ করিলেন এবং বিদৰ্শন ভাবনাবলে অচিরে অৰ্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন । অৰ্হত্ব প্রাপ্তির পূৰ্বে চিত্ত নিগ্রহ করিয়া কি ভাবে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহা বহুধা প্রদৰ্শন পুঙ্কক নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন ।

কদানুহং পবনত-কন্দরাস্থ
একাকিয়ো অদুতিয়ো বিহঙ্গঃ,
অনিচ্ছতো সৰ্বভবো বিপঙ্গঃ
তং মে ইদং তং নু কদা ভবিষ্যতি ।

কদানুহং ভিন্নপটঙ্করো মুনি
কাসাববথো অমমো নিরাসো,
রাগক দোসঞ্চ তথৈব মোহঃ
হস্তা স্ত্রী পবনগতো বিহঙ্গঃ ।

কদা অনিচ্ছং বধরোগনীলঃ
কায়ঃ ইমং মচ্চুজ্জরায়ুপদুতং,
বিপঙ্গমানো বীতভয়ো বিহঙ্গঃ
একো বনে তং নু কদা ভবিষ্যতি ।

কদানুহং ভয়জননিং দুঃখাবহং
তণ্হালতঃ বহুবিধানুবন্তনিং,

পঞ্জাময়ং তিথিগমসিং গহেত্বা
ছেত্বা বসে তম্পি কদা ভবিজতি ।

কদা নু পঞ্জাময়মুগতেজঃ
সখং ইসীনং সহসাদিম্বিত্বা,
মারং সসেনং সহসা ভঞ্জিঅং
সীহাসনে তং নু কদা ভবিজতি ।

কদানুহং সত্তি সমাগমেসু
দিট্টে। তবে ধম্মগরুহি তাদিহি,
য়াথাবদজীহি * জিতিস্নিয়েহি
পধানিয়ে। তং নু কদা ভবিজতি ।

কদানু মং তন্দি খুদ্বা পিপাসা
বাতাতপা কীট-সরীসপা বা,

ন বাধয়িজন্তি ন তং গিরিব্বজে
† অত্থখিয়ং তং নু কদা ভবিজতি ।

কদা নু খো যং বিদিতং মহেসিনা
চত্তারি সচ্চানি স্তুত্বদসানি,
সমাহিতন্তো সতিমা অগচ্ছং
পঞ্জায় তং তং নু কদা ভবিজতি ।

কদা নু রূপে অমিতে চ সদ্দে
গন্ধে রসে ফুসিতবে চ ধম্মে,

* ব—জীবিতিক্রিহি, † ব—অত্থখিয়ং ।

আদিত্তোহং সমথেহি যুত্তো
পপ্রায়ঃ * দচ্ছং তদিদং কদা মে ।

কদা নুহং দুব্বচনেন † যুত্তো
ততো নিমিত্তং বিমনো নহেঅং,
অথো পসথোপি ততো নিমিত্তং
ভুট্টো ‡ ন হেঅং তদিদং কদা মে ।

কদানু কট্টে চ তিণে লতা চ
থকে ইমেহং § অমিতে চ ধম্মে,
অজ্জন্তিকানেব চ বাহিরানি চ
সমং তুলেয়াং তদিদং কদা মে ।

কদা নু মং পাবুসকালমেঘো
নবেন তোয়েন সচীবরং বনে,
ইসিগ্নয়াতমিহ পথে বজ্রন্তঃ

+ ওবজ্জতি তং নু কদা ভবিজ্জতি ।

কদা ময়ুরজ্জ সিখণ্ডিনো বনে
দিজ্জজ্জ স্তম্বা গিরিগত্তরে রুতং,
পচ্ছুট্টহিত্বা অমতজ্জ পত্তিয়া
সন্ধিস্তয়ে তং নু কদা ভবিজ্জতি ।

কদা নু গজ্জং যমুনং সরজ্জতিং
পাতালখিত্তং বলবামুখঞ্চ,

অসজ্জমানো পতরেয়ামিদ্ধিয়া
 বিভীসনং তং নু কদা ভবিষ্যতি ।
 কদানু নাগো'ব x অঙ্গামচারী
 পদালয়ে কামগুণেনু হৃদং,
 নিব্বজ্জয়ং সব্বসুভং নিমিত্তং
 ঝানে যুতো তং নু কদা ভবিষ্যতি ।
 কদা ইগট্টো'ব দলিদ্রকো নিধিঃ
 আরাধয়িত্বা ধনিকেহি পীলিতো,
 তুট্টো ভবিষ্যং অধিগম্য সাসনং
 মহেসিনো তং নু কদা ভবিষ্যতি ।
 বহুনি বঙ্গানি তয়ামিহ য়াচিত্তো
 অগারবাসেন অলং নু তে ইদং,
 তং দানি মং পব্বজিতং সমানং
 কিং কারণং চিত্তং তুবং * নিয়ুজ্জসি ।
 ননু অহং চিত্ত, তয়ামিহ য়াচিত্তো
 গিরিব্বজ্জে † চিত্তহৃদা বিহঙ্গমা,
 মহিন্দঘোসথনিতাভিগজ্জিনো
 তে তং রমিষ্ঠস্তি বনমিহ ঝায়িনং ।
 কুলমিহ মিত্তে চ পিয়ে চ এতাকৈ
 খিড্ডারতিং কামগুণক লোকে,
 সব্বং পহায়িমমঙ্কুপাগতো
 অথোপি তং চিত্ত, ন ময়হ তুসতি ।

মমেব এতং নহি ঃ ত্বং পরেসং
 সন্মাহকালে পরিদেবিতেন কিং,
 সবং ইদং চসমিতি পেচ্ছমানো
 অভিনিচ্ছমিং অমতং পদং জিগীসং ।

স্বপ্নবাদী দ্বিগদানমৃতমো
 মহাভিসকো নরদগ্ধসারথি,
 চিত্তং চলং মকটসন্নিভং ইতি
 অবীতরাগেন স্তুত্বম্ভিবারয়ং ।

কামা হি চিত্রা মধুরা মনোরমা
 অবিদন্ত যথ সিতা পুথুজ্জনা,
 তে দুঃস্বমিচ্ছন্তি পুনরুবেসিনো
 চিত্তেন নীতা নিরয়ে নিরাকতা ।

ময়ুরকোণাভিরুতমিহ কাননে
 দীপীহি ব্যাঘ্বেহি পুরচ্ছতো বসং,
 কায়ে অপেচ্ছং জহ মা + বিরাধয়
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 ভাবেহি ঝানানি চ ইন্দ্রিয়ানি
 বলানি বোজ্জসমাধিভাবনা,
 তিল্লোব বিজ্জা ফুস বুদ্ধসাসনে
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 ভাবেহি মগ্গং অমতঙ্গ পত্তিরা
 নিয়্যানিকং সন্ধুত্বয়োগধং,

অট্টজিকং সৰ্বকিলেসমোধনং
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 দুষ্কান্তি ধ্বং পটিপজ য়োনিসো
 যতো চ দুষ্কঃ সমুদেতি তং জহ,
 ইধেব দুষ্কজ † করোহি অন্তঃ
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 অনিচ্চং দুষ্কান্তি বিপজ য়োনিসো
 স্ত্রুণং অনন্তা'তি অঘঃ বধন্তি চ,
 মনো বিচারে উপরুহ চেতসো
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 মুণ্ডো বিরূপো অভিসাপমাগতো
 কপালহথোৰ কুলেস্ত ভিক্ষুস্ত,
 যুঞ্জঙ্গু সখ্যবচনে মহেনিনো
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 স্ত্রুসংবৃত্তো বিসিদ্ধস্তরে চরং
 কুলেস্ত কামেস্ত অসঙ্গমানসো,
 চন্দো যথা দোসিনপুঞ্জমাসিয়া
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।
 আরণ্যকো * হোহি চ পিণ্ডপাতিকো
 সোসানিকো হোহি চ পংস্কূলিকো,
 নেমজ্জিকো হোহি সদা নৃত্তে রত্তো
 ইতিঙ্গু মং চিত্ত পুরে নিয়ুঞ্জসি ।

রোপেহা রুক্ষানি যথা কলৌসী
মূলে তরুং ছেতু তমেব ইচ্ছসি,
তথুপমং চিত্ত মিদং করোসি
স্বং মং অনিচ্ছমিহ চলে নিযুঞ্জসি।

অরূপদূরঙ্গম একচারী
ন তে করিঙ্গং বচনং ইদানিহং,
দুষ্ণা হি কামা কটুকা মহতুয়া
নিব্বানমেবাভিমনো চরিঙ্গং।

নাহং অলক্ষ্যা অহিরিকতায় বা
ন চিত্তহেতু ন চ দূরকস্তনা,
আজীবহেতু চ অহং ন নিলক্ষমিং
ভতো চ চে চিত্ত পটিঅবো ময়া।

অগ্নিচ্ছতা সপ্পুরিসেহি বন্ধিতা

* মল্লগ্নহাণং বৃপসমো দুষ্ণজ,
ইতিঙ্গু মং চিত্ত তদা নিযুঞ্জসি
ইদানি ত্বং মচ্ছসি পূবচিঙ্গং।

ভগহা অবিজ্জা চ পিয়াপিয়ক
সুভানি রূপানি সুখা চ বেদনা,
মনাপিয়া কামগুণা চ বস্তা
বন্তে অহং আবমিতুং ন উঅহে।

সকল্থ তে চিত্ত বচোকতং ময়া
বহুসু জাতীসু নমেসি কোপিতো,

অজ্ঞানসম্ভবো কতপ্রত্যয় তে
দুঃখে চিরং সংসরিতং তয়া কতে ।

স্বপ্নেব নো চিত্ত করোসি ব্রাহ্মণো
হং শক্তিযো ৭ রাজদসী করোসি,
বেঙ্গা চ স্ত্রী চ ভবাম একদা
দেবভনং বাপি তবেব বাহসা ।

ভবেব হেতু অনুরা ভবামসে
হং মূলকং নেরয়িকা ভবামসে,
অথো তিরচ্ছান গতাপি একদা
পেভভনং বাপি তবেব বাহসা ।

ননু দুঃখিঙ্গসি মং পুনঃপুনঃ
মুহং মুহং চারণিকং ৮ দময়ং,
উন্মত্তকেনেব ময়া গলোভসি
কিঞ্চাপি তে চিত্ত বিরাদিতং ময়া ।

ইদং পুরে চিত্তমচারি চারিকং
য়েনিচ্ছকং যথ কামং যথাস্থকং,
তদজ্ঞহং নিগাহেঙ্গামি য়োনিসো
হথিগ্নভিগ্নং বিষ় অন্ধুসগতো ।

সখা চ মে লোকমিমং অধিষ্ঠাতি
অনিচ্ছতো অকুবতো অসারভো,
পঞ্চন্দ মং চিত্ত জিনজ সাসনে
তারেহি ওষা মহতা স্ত্রুতরা ।

ন তে ইদং চিত্ত ব্রথা পুরাণকং
নাহং অলং ভুয্যবসে নিবন্তিভুং,
মহৈসিনো পবজিতোমিহ সাসনে
ন মাদিসা হোন্তি বিনাসধারিনো ।

নগা সমুদ্রা সরিতা বসুন্ধরা
দিসা চতজ্ঞো বিদিসা অধো দিবা,
সবেব অনিচ্চা তিভবা উপদুতা
কুহিং গতো চিত্ত স্তুখং রমিঙ্গসি ।

† ধিতিপ্লবং কিং মম চিত্ত কাহিসি
ন তে অলং চিত্ত বসানুবক্তকো,
ন জাতু ভস্তুং উভতো মুখং ছুপে
ধীরথু পূরং নবসোত ‡ সন্দনিং ।

বরাবুফগেয়া বিগালহসেবিতে
পত্রারকূটে পকতেব স্তুন্দরে,
নবস্তুনা পাবুসসিত্ত কাননে
তহিং গুহাগেহঙ্কতে রমিঙ্গসি ।

স্তনীলসীবাস্তু সিখাস্তু পেথুণা
সুচিত্তপত্তচ্ছদনা বিহঙ্কমা,
স্বমঞ্জুষোমথনিতাভিগজ্জিনো
তে তং রমিঙ্গন্তি বনমিহ ঝায়িনং ।

বুট্টমিহ দেবে চতুরঙ্গুলে তিণে
সম্পুঙ্কিতে মেঘনিভমিহ কাননে,

নগশ্বরে বিটপি সমোলয়িতং -
 তং মে মুহু হেহিতি তুলনমিতং ।
 তথাহু কঙ্গামি যথাপি ইঙ্গরো
 যং লভতি তেনপি হোতু মে অলং
 ন তাহং কঙ্গামি যথা অভন্দিতো
 বিল্যং ভক্তং'ব যথা জন্মদিতং ।
 তথাহু কঙ্গামি যথাপি ইঙ্গরো
 যং লভতি তেনপি হোতু মে অলং
 বীরিয়েন' তং ময়হ পসানয়িতং
 গজং'ব মন্তং কুশলধুনক্ষাহো ।
 স্তয়া হৃদন্তেন অবট্টিতেন হি
 হয়েন যোগাচরিয়ো'ব উজ্জ্বলা,
 পহোমি মগাং পটিপজ্জিতুং সিং
 চিত্তানুরক্ষীহি সৰ্বা নিপেবিতং ।
 আরম্ভণে তং বলসা নিবন্ধিতং
 নাগং'ব খন্তমিহ দলহায় রজ্জুয়া,
 তং মে মুহুতং সতিয়া হৃদ্য'বিতং
 অনির্জিতং সৰ্বভবেহু হেহিমি ।
 পশ্চায় চেদা বিপদা সোরিনং
 যোগেন নিগায়হ পথে নিবেসিয়,
 দিশা সনুদয়ং বিভবঞ্চ সন্তবং
 দায়াদকো হেহিসি অগ্নাবাদিনো ।

চতুর্দিশপল্লাসবসং অধিষ্টিতং
 গামগুপ্তং'ব পরিপেসি চিত্ত মং,
 নুন সপ্ৰোজনবন্ধনচ্ছিদং
 সংসেবসে কারুণিকং মহামুনিং ।
 মিগো যথা সেরি স্তুচিহ্নকাননে
 বস্মং গিরিং পাবুস অত্রমালিনিং,
 অনাকুলে তথ নগে * রমিঙ্গং
 অসংসয়ং চিত্ত পরাভবিজ্জসি ।
 য়ে তুযহং ছন্দেন বসেন বস্তিনো
 নরা চ নারী চ অনুভোন্তি যং সুখং,
 অবিদদন্ত মারবসামুবস্তিনো
 ভবাভিনন্দী তব চিত্ত সাবকা'তি ।
 তালপুটো ধেরো ।

কখন আমি শৃঙ্খল-মুক্ত মহাগজের ত্রায় গৃহী-বন্ধন ছেদন পূর্বক
 একাকী পর্বত-কন্দরে তৃষ্ণার অভাবে অবিতীহ অবস্থার সমস্ত ভবকে
 অনিত্যরূপে দর্শন করিয়া বাস করিব, কখন আমার অভীষ্ট সাধনে সমর্থ
 হইব ? কখন আমি ছিন্ন বস্ত্র ধারণ করিয়া প্রব্রাজিত হইব, কামায় এক
 পরিধান করিয়া মমতা শূন্য এবং কোন বিষয়ের প্রার্থনা অভাবে নিরাশ
 হইব ও আধ্যমার্গদ্বারা ক্রেশ ছেদন করিয়া মার্গ ফল সূখে মহাবনে বাস
 করিব ? কখন আমি অনিত্য, মরণ ও রোগাগার ভূলা মৃত্যু-ভরাধারা
 উপকৃত এই পঞ্চস্বন্ধকে দর্শন পূর্বক বীতভয়ে বাস করিব এবং কখন
 আমার একাকী বনে বাস হইবে ? কখন আ ম পঞ্চবিংশতি ভিন্ন উৎপাদনকারিণী

সংসারাবর্ত্ত হঃখাবহ বহবিধ অনুবর্ত্তনকারিণী তৃষ্ণা-লতাকে স্বর্গপ্রজ্ঞার
 স্তম্ভীকৃ অসি প্রকারূপ হস্তে লইয়া ছেদন করিব ও কখন আমার
 অতীষ্ট সাধনে সমর্থ হইব? কখন বুদ্ধ-পক্ষেবুদ্ধ-আর্য্যশ্রাবকগণের শমধ-
 বিদর্শনরূপ শিলার শাণিত উগ্রভেদে সুধারাল প্রজ্ঞার অস্ত্র লইয়া শীঘ্র
 সসৈন্ত মারকে ধ্বংস করিব ও অপরাঙ্কের সিংহাসনে কখন আমার উপবেশন
 হইবে? কখন আমি সাধু সমাগমে তাদৃশ সম্মুখের চক্ষে পরিদৃষ্ট হইব
 ও বথার্থদর্শী জিতেজ্জিয় বুদ্ধ-সমাগমে সাধকরূপে পরিগণিত হইব?
 কখন আমাকে গিরিত্রঞ্জে বা পর্বত-কন্দরে আলস্ত, ক্ষুধা, পিপাসা, বায়ু,
 রোদ্দ, কীট, সরীসৃপ গীড়া প্রদান না করিবে? কখন আমার সেই
 সদর্থলাভের প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? কখন মহানিকর্ত্তক বিধিত যেই সুসুন্দর
 চারি সত্য, সমাহিতচিহ্ন হইয়া স্মৃতিসহকারে আধ্যামার্গপ্রজ্ঞার লাভ করিব
 ও কখন তাহা আমার লাভ হইবে? কখন আমি অপরিমিত শব্দ, গন্ধ,
 রস, স্পর্শনীয় বস্তু যে একাদশ প্রকার অগ্নিধারা প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, ধ্যান-
 সমাধিতে স্থিত হইয়া উহা বিদর্শন প্রজ্ঞায় দর্শন করিব ও কখন আমার
 তাহা লাভ হইবে? কখন আমি চূর্ণচনজাত পুরুষ বাক্য শ্রবণে হঃখিত
 না হইব, অথবা কাহারও প্রশংসিত বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট না হইব, কখন
 আমার তাহা লাভ হইবে? কখন আমি কাষ্ঠ, তৃণ, লতা স্বর্গে ও অপরিমিত
 এই রূপধর্ম্মে বা পঞ্চকঙ্কের ভিতর-বাহিরে সমস্তান লাভ করিব, কখন
 ইহা আমার লাভ হইবে? বুদ্ধাধি ঋষিগণের গমনমাগ শমধ-বিদর্শন পথে
 নিবিষ্ট হইয়া বনে বিচরণকালে বর্ষগকারী কৃষ্ণমেঘের নবকলে কখন সচীবর
 আমাকে আর্দ্র করিবে, তাহা আমার কখন লাভ হইবে? বনের গিরি-
 গহ্বরে নাহকারী বিজ শিখণ্ডী ময়ূরের শব্দ শুনিয়া কখন শয্যা হইতে
 পাত্রোথান পুঙ্কত নিকাগামৃত লাভার্থ অনিত্য ভাবনার মনোনিবেশ করিব,
 তাহা আমার কখন লাভ হইবে? কখন আমি গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, পাতাল
 প্রেক্ষিণ্ড ভয়ানক নিরসাবর্ত্তমুখে শুদ্ধিবলে অলগ্নভাবে পার হইয়া যাইব?

তাহা আমার কখন লাভ হইবে? যেমন নব মাতঙ্গ স্কন্ধ-স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া স্বাধীনভাবে বনে প্রবেশ পূর্বক একাকী বিচরণ করে, তেমন কখন আমি ধ্যানরত হইয়া সমস্ত শোভন নিমিত্তভূত পঞ্চকামেচ্ছাকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিব, কখন তাহা আমার লাভ হইবে? ঋণদারে হুঃখিত দরিদ্র ব্যক্তি মহা-জ্ঞানদ্বারা নিশীড়িত হইয়া ঋণ পরিশোধ পূর্বক যেমন সঙ্কটে হয়, তেমন আমি ঋণ তুল্য পঞ্চকামগুণ ত্যাগ করিয়া কখন মণিরত্ন সদৃশ মহাবি বুদ্ধের শাসন লাভ করিয়া সঙ্কটে হইব, তাহা কখন আমার লাভ হইবে? হে চিত্ত, আমি তোমাদ্বারা প্রার্থিত হইয়া বহু বৎসর গৃহীতার্থ্য সম্পাদন করিয়াছি, তাহা তোমার পক্ষে বণ্ঠে হইয়াছে, পুনঃ তোমাদ্বারা উৎসাহিত হইয়া প্রত্যাগ্রহণ করিয়াছি, এখন কি কারণে তুমি শমথ-বিশ্রম ধ্যানত্যাগ করিয়া আমাকে আলস্তে নিযুক্ত করিতেছ? হে চিত্ত, আমি তোমাদ্বারা প্রার্থিত হইয়া অরণ্যে আসিয়াছি, কেন তুমি তদনুরূপ আচরণ করিবে না, গিরিত্রঞ্জে বিচিত্র পেখমধারী বিহঙ্গগণ মেঘ-গর্জন শ্রবণ করিয়া আনন্দ লাভ করে, তাহারা তোমাকে অরণ্যে ধ্যানরত দেখিলে আনন্দিত হইবে। ঐ সংসারে কুল, মিত্র, প্রিয়জাতি, ক্রীড়ারতি, কাম-সেবা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া অরণ্যে আসিয়াছ এবং প্রব্রজিত হইয়াছ, হে চিত্ত, তোমার অনুবর্তনে আমার আনন্দ হইবে না। হে চিত্ত, তুমি আমার, অপরের নহে, ক্রেশমার সহিত যুদ্ধেতু ভাবনা অনুষ্ঠানকালে তোমার বিলাপে কি প্রয়োজন অর্থাৎ তোমাকে আমি অন্তথা হইতে দিব না। এই চিত্ত অন্ত, সমস্ত ত্রৈলোক্যিক সংস্কার অস্থির, প্রজ্ঞাচক্ষে এইরূপ দর্শন পূর্বক একমাত্র নির্মাণ অনুসন্ধান করিবার অন্ত গৃহ হইতে অভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছি, তাহা তোমাকে লাভ করিতেই হইবে। অবীতরাগীর পক্ষে বানর তুল্য অস্থির চিত্ত সংযম করা সুকঠিন বলিয়া সুভাষিতবাদী, দ্বিপদোদ্ভব, মহাভিশঙ্ক, নরদমনকারী সারথি বুদ্ধ বলিয়াছেন। পঞ্চকাম বিচিত্র, মধুর, মনোরম বানাদ্ভগণ অজ্ঞানতাবশতঃ বস্তকামে ও ক্রেশকামে আসক্ত হয় এবং

পুনরায় তবে জন্মস্বপ্ন করে, তাহারাই হুঃখকে বরণ করিয়া থাকে ও চিন্তের বশীভূত হইয়া হিত-দুঃখ হইতে বঞ্চিত হওতে নক্ষত্র প্রাপ্ত হয়। ময়ূর-ক্রৌঞ্চ-কুজিত-কাননে দীপি ব্যাঘ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করত শরীরের প্রতি মমতা ত্যাগ কর, অষ্ট বৃক্ষণ বিমুক্ত হইয়া নম্র হৃদয়ের প্রতি বিরোধী হইওনা, হে চিত্ত, প্রেরিত হওয়ার পূর্বেই তুমি আমাকে এই ধর্ম শাসনে নিযুক্ত করিয়াছ। চারি ব্যানলাতে অগ্রসর হও, প্রজ্ঞা দিগ্ধ, পঞ্চদল, সত্ত্ববোধ্যঙ্গ, চারি সমাধি-ভাবনা ও ত্রিবিধ বিজ্ঞা প্রাপ্ত হও এবং সম্যকসম্বুদ্ধের উপদেশে সম্যক হিত হও…………। নির্কাণ প্রাপ্তির কারণে সর্কহুঃখ ক্ষয়কর নির্কাণ প্রবেশক, সংসারাবর্ত হুঃখ মোচক, সর্ক-ক্লেশশোধনকারক অষ্টাঙ্গিক মার্গ ভাবনা কর…………। পঞ্চ উপাদান স্বক হুঃখজনক বলিয়া বিদর্শনজ্ঞানে দর্শন কর, যাহা হইতে হুঃখ সমুদিত হয়, (অর্থাৎ সমুদয় ভূমাকে) তাহা ত্যাগ বা উচ্ছেদ কর, এই জন্মেই হুঃখের অবসান কর…………। এই দেহ অনিত্য, হুঃখময়, স্বামী অভাবে শূন্য, পাপাধার, বধ-বন্ধনের হেতু বলিয়া অবহিতচিত্তে দর্শন কর। মনঃ-ত্তববিদ্ আঠার প্রকার চিত্ত বৃত্তিকে নিরোধ করিবেন…………। তুমি শিরঃকেশ ছেদন করিয়া ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া বিবর্ণ হইয়াছ, পাতহস্তে গৃহী-কুলে ভিক্ষা সংগ্রহ করণে আর্য্যগণের অভিশাপকে বরণ করিয়াছ, মহর্ষি সম্যকসম্বুদ্ধের উপদেশে মনোযোগী হও…………। তুমি গৃহীকুলে ভিক্ষা সংগ্রহ করণে কাম্য বস্ত্রে অসিদ্ধ চিত্ত ও হৃদয়ভেদিত হইয়া রাতার বিচরণ করিতেছ, দোষবিহীন বা বহুস্বমুক্ত নবোদিত পূর্ণ চন্দের ভায়, যেমন নিত্য নূতনভাবে তোমার বিচরণ করা হয়…………। তুমি আরণ্যক ও পিণ্ডপাতিক হও, শূন্যনিক ও পাণ্ডুকৃতিক হও, নৈবভিক হও, সর্কদা ধৃতগুণে নিবিষ্ট হও…………। যেমন ফল প্রত্যাঙ্গী ব্যক্তি বৃক্ষসমূহ রোপণ করিয়া উহার ফল লাভের পর সমুলে তরুকে ছেদন করে, হে চিত্ত, সেইরূপ তুমিও আমাকে করিতেছ কি? আমাকে প্রেরজ্যায় নিযুক্ত করিয়া

প্রব্রজ্যার অর্ধকাল সময়ে প্রব্রজ্যাকাল অনিত্য মনে করত অস্থির সংসার
 মুখে নিযুক্ত করিতেছ। চিত্তের নীলাম্বিত রূপ নাই, দূরস্থিত নিমিত্ত গ্রহণ
 করিতে সমর্থ বলিয়া চিত্ত দূরগামী, একসঙ্গে এক চিত্তের চেয়ে অধিক
 উৎপন্ন হইতে পারে না বলিয়া একচারী। আমি পূর্বে তোমার বাধ্য
 ছিলাম, শাস্তার উপদেশ গ্রহণকাল হইতে এখন তোমার বচন আর রক্ষা
 করিব না। কারণ চিত্ত অতীতকালেও ভ্রমদায়ক ছিল, ভবিষ্যতেও কটু
 ফল দিবে ও আশ্বিনিন্দা প্রভৃতি মহাভয়ের তেজ হইবে, সেই কারণে
 নিকাপ অভিমুখেই বিচরণ করিব। অশোভন ও নিলজ্জভাবে প্রদর্শনের
 ভয় আমি গৃহ হইতে বাহির হই নাই, সময়ে নিগ্রহ, সময়ে পরিব্রাজক
 প্রব্রজ্যা প্রার্থী অস্থির চিত্ত পুরুষের জ্ঞান আমি চিত্ত-দাঘ্য নহি, কাহারও প্রতি
 দোষকর্ম করিয়াও নহে, জীবন বাপনের হেতুও নহে, এই সব কারণে
 প্রব্রজিত হই নাই। হে চিত্ত, আমি তোমার বাধ্য নহি, তুমি আমার
 বাধ্য, আমি এরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি নহে কি? সংপূর্ণ বুদ্ধগণ অল্পেচ্ছ-
 ভাবের প্রশংসা করিয়াছেন, অপরের গুণ মর্দন স্বভাব ত্যাগেই ভ্রমের
 উপশম হয়, হে চিত্ত, তুমি সেই গুণের অনিকারী হওয়ার জগুই নিযুক্ত
 হইয়াছিলে, এখন তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া পূজাভ্যাস মহেচ্ছাদি পক্ষে
 সন্নিহিত করিতেছ। তৃষ্ণা, অদৃষ্টি, পুত্রদারের প্রিয়প্রিয়ভাব, শোভন রূপ
 সমূহ, সুখ বেদনা, মনোরম কামবিশেষ বসি বা ত্যাগ করিয়াছি, আমি
 একবার যাহা বসি করিয়াছি, তাহা প্রতিগ্রহণ করিতে সমর্থ হইব না,
 অর্থাৎ তাহা পরিত্যাগ করিব।

হে চিত্ত, প্রত্যেক জন্মে আমি তোমার বচন রক্ষা করিয়াছি, বহুজন্মে
 আমি তোমাকে রাগ করি নাই, তথাপি তোমাকে আমি আশ্রয় সমর্পণ
 করিয়াছি, অথচ তোমার কৃতকার্যদ্বারা অনন্ত কাল সংসার দুঃখে
 পরিভ্রমণ করিয়াছি। হে চিত্ত, তুমিই আমাকে ব্রাহ্মণ করিয়াছ, তুমিই
 আমাকে ক্ষত্রিয় ও রাজা করিয়াছ। একদা তোমার প্রভাবে বৈশ্ব ও শূদ্র

হইয়াছি । তোমার কারণেই আমার দেহ লাভ করিয়াছি । তোমার কারণে অমর হইয়াছি, তোমার নিমিত্ত নরকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, একদা ত্রিধাক কুলেও গমন করিয়াছি, তোমার কারণে প্রেতজন্মও লাভ করিয়াছি । তুমি আমাকে পুনঃপুন প্রতারণা করিয়াছ নহে কি ? সর্বদা তোমার কৃতদাসের স্থায় আমার প্রতি প্রদর্শন করিয়াছ, উন্নত ভুল্য আমাকে বার বার প্রলোভিত করিয়াছ, হে চিত্ত, আমি তোমার কি অনিষ্ট করিয়াছি, তাহা আমাকে বল ? এই চিত্ত ইহার পূর্বে রূপাদি নিমিত্তে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াছে, যথাস্থে কাম ভোগে রত হইয়াছে, নষ্ট নষ্টকে মাহত অকুশাঘাতে যেমন দাঙ করে, আমিও আজ সেই চিত্তকে মনোযোগের সহিত নিগ্রহ করিব । আমার শাস্তা সমস্ত কথ-গোককে অনিত্য, অক্ষয় অসাররূপে জানযোগে অধিষ্ঠান করিয়াছেন বা পরিত্যক্ত হইয়াছেন, হে চিত্ত, জিনশাসনে প্রধাবিত হও, সুহৃদের অনন্ত সংসার শ্রোত হইতে আমাকে জ্ঞাপ কর । হে চিত্ত, এই তোমার দেহ-রূপ গৃহ প্রাচীরের মত নহে, এখন তোমার বাণী হইয়া থাকে আমার উচিত নহে । মহাবি বুদ্ধের শাসনে প্রব্রজিত কাল হইতে শ্রমণ নামে পরিচিত হইয়াছি, আমি উহা বিনাশকারীর মতো পরিগণিত নহি । পঞ্চত, সমুদ্র, নদী, বন্যকরা, চারিদিক, চারি অহুদিক, অধঃদিকে পৃথিবী ধারক বায়ু পর্যন্ত, দেবলোক, সমস্ত কামভবাদি জিভব অনিত্য ও জন্ম-রোগ, ক্লেষদ্বারা উপকৃত, কোণাও নিরাপদ স্থান নাই, হে চিত্ত, বল দেখি কোথায় গমন করিয়া তুমি মুখে রমিত হইবে ? আমি পরম স্থির ভাবে স্থিত । হে চিত্ত, তুমি আমাকে বিলুপ্তমাত্রও টলাইতে পারিবে না, হে চিত্ত, তোমার বশে অহুবর্তন করা সম্পূর্ণ নিষ্ফলোজ্ঞান, উত্তর যথ-বিশিষ্ট ভগ্না বা চন্দ্রপাত্রভুল্য দেহকে আমি পদে ও পদে পরিবর্তন, নবধারে অন্তর্গত প্রবাহিত পায়খানা ভুল্য এই দেহকে বিক । ‘পূর্বোক্ত ২৮টি নিগ্রহ স্বচক গাথা দ্বারা চিত্তকে উপদেশ দিয়া এখন বিবেক স্থানকে প্রশংসা পুষ্পক বলিতে লাগিলেন,—

বরাহ ও সর্পকুলের আবাস স্থান পূরিত শিখর, প্রাকৃতিক শোভার মনোহর বা প্রাকৃতিক ভূমি প্রদেশ ও নববারিতে উপসিত কাননের সেই শুভাগৃহে (পূরিত কাননে) উপগমন করিয়া ভূমি ভাবনা রতিতে রমিত হইতে পারিবে। সুশীলগ্রীব, শিখা-শ্বেমধারী, সুচিত্র পক্ষাচ্ছাদন সেই বিহঙ্গগণ মেঘ গর্জন শ্রবণে কুমধুর রব করিয়া তোমাকে বনে ধ্যানরত দেখিলে আনন্দিত হইবে। মেঘ-বহিত জলে সুরক্ত কঙ্কণ সঙ্গ চারি অঙ্গুলি প্রমাণ তৃণ ভাত হইলে ও মেঘদগ্নিত কানন পুষ্পিত হইলে পূরিত মধ্যে বিটপি অভ্যন্তরে আমি শয়ন করিব, তুলার ভায় হৃদ্য সংস্পর্শ সেই নবজাত তৃণপুঞ্জ আমার শয্যা হইবে। যেমন কোন স্ত্রীলোক নিম্নের সুবাস্য দাসের প্রতি ব্যবহার করে, হে চিত্ত, আমিও তোমার প্রতি সেরূপ ব্যবহার করিব? অর্থাৎ আমি তোমাকে বাধ্য করিব। চারি প্রত্যয়ের মধ্যে বাহা বেরূপ পাওয়া যায়, তাহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট, যেমন স্তম্ভিত কর্ণকম ভস্তা বধাইছে। ব্যবহৃত হয়, তেমন তোমাকে আমি অতিক্রিত ভাবে ভাবনা করিয়া কর্ণকম করিব। সুদক্ষ অকুণ্ঠগ্রাহী মাজিত যেমন মত্তমাতঙ্গকে সুবাস্য করে, আমিও স্বকীয় বীণ্যবলে ভাবনা উৎপাদন করিয়া তত্ত্বারা তোমাকে সুবাস্য করিব। যেমন সুবোগ্য অথ দমনকারী সঙ্কটস্থান হইতে অথকে সোজাগণে আনয়ন করে, তেমন বিদর্শন ভাবনা বিধিতে অবস্থিত সুদান্ত তোমাধারা শিবমার্গ বা ক্রেশহীন পথ লাভ করিতে সমর্থ হইব অর্থাৎ স্বীয় চিত্ত অমুরকগণীল বৃদ্ধাদিধারা সর্বকাল জ্যেবিত আধ্যমার্গ লাভ করিতে সমর্থ হইব। যেমন মাহত শত্রু রক্ষুধারা মহাহীকে তন্তে বঁধিয়া রাখে, তেমন হে নিক, কর্ণস্থান-রক্তে ভা-নানলে তোমাকে বঁধিয়া রাখিব। হে নিক, তুমি আমার স্ততিধারা সুরক্ষিত ও সুচাষিত হইয়া আধ্যমার্গ ভাবনাবলে কামতবাদি সমস্ত ভবে তৃকা-দৃষ্টি মানাপ্রয় পরিচীম হইবে। বিপথগামী আরতন সমুদয়কে প্রজ্ঞাবলে ছেদন করিয়া ও বিদর্শন যোগে নিগ্রহ করিয়া বিদর্শন পথে প্রতিষ্ঠিত করিব, সমস্ত বিভব সম্ভব বা

আগতন সমুদয়কে অসম্মোহরূপে দেখিয়া সমাক্ষমণ্ডকের ধর্ম্মোৎস জাত পুত্র হইতে সমর্থ হইবে। হে চিত্ত, তুমি আমাকে অনিত্যে নিত্যভাবে, অন্তর্ভুক্ত ভাবনা, দৃষ্টিতে স্থান্যতা ও অনাস্বাদ্য আনন্দ্যতা এই চারি বিপরীত ভাবের অধীন করিয়া গ্রামের বালকের লায় এদিক ওদিক আকর্ষণ করিতেছ, দশবিধ সংস্কার (বন্ধন) ছেদনকারী কাকগণিক মহামুনি বুদ্ধকে দূরে থাকিতে বন্ধন করিয়াছ, আর আমাকে যথাক্রমে পরিণত করিতেছ। স্বাধীন হৃদয় যেমন বৃক্ষলতাাদি সূচিক্রিত কাননে রমিত হয়, যেমন বর্ষাকালে অলমালিনী গিরি মনোরম স্বভাব ধারণ করে, তেমন আমিও তথায় অনাকুল বা জন বিবিক্ত পক্ষতে রমিত হইব, কিন্তু হে চিত্ত, আমার মনে হয় তুমি নিঃসন্দেহে সংসার-বাসনে পয়াভূত হইবে। হে চিত্ত, যেই নর-নারীরা তোমার ইচ্ছাবশে স্থিত, তাহারা বাহা গৃহীত্ব ভোগ করে, সেই অক্ষমূর্খগণ ক্রেশমার প্রভৃতির অনুবর্তন করিয়া কামাদি ভবকে অভিনন্দন করিয়া থাকে। আমরা বুদ্ধের শ্রাবক, তোমার বাধ্য হইয়া থাকিব না।

তদ্রূপানঃ

* পশ্চাৎসমিহ নিপাতমিহ একো তালপুটো স্তুতি,
গাথায়ো তথ পশ্চাৎস পুন পঞ্চ চ উত্তরী'তি।

* পশ্চাৎ নিপাতে একজন স্ববিবর ৫টি গাথা ভাবন করিয়াছেন।

স্মৃতি নিপাতো

মহামোদগলান স্ববির। ২৬৩

বর্ষসেনাপতি সারীপুত্র স্ববিরের চরিতে মোদগলান স্ববিরের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তিনি প্রতজ্ঞার সপ্তম দিবসে মগধরাজ্যের কলম্বাল গ্রামে কন্দুস্থান ভাবনা করিতেছিলেন, এমন সময় আলস্য মদিত হইলে ভগবান বলিলেন,—‘মোদগলান! মোদগলান!! আর্ধ্যতুষ্টীভাবে প্রমাদিত হইওনা।’ ভগবানের উপদেশে তাঁহার সংবেগ উৎপন্ন হইয়া আলস্য বিদূরিত হইল। তিনি শান্তার মুখে ‘ধাতু কন্দুস্থান’ শ্রবণ করিয়া অচিরে অর্হৎফলের সহিত শ্রাবকপারমী জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। শান্তা একদা ভেতবন মহাবিহারে আর্ধ্যসত্ত্বের মধ্যে স্ববিরের গুণাবলী প্রকাশ করিয়া ঋদ্ধিশালীর প্রধান স্থানে তাঁহাকে নিয়োগ করিলেন। স্ববির শ্রাবকপারমী জ্ঞান লাভ করিয়া বখন বাহা গাথা ভাবণ করিয়াছেন, তাহা সঙ্গীতাচার্য্যগণ পরে ভাবণ করিয়াছেন।

আরপ্রণকা পিণ্ডপাতিকা * উজ্জাপভাগতে রতা,

† দালেমু মচ্চুনো সেনং অঙ্কভং স্তমসাহিতা।

আরপ্রণকা পিণ্ডপাতিকা ‡ উজ্জাপভাগতে রতা,

ধুনাম মচ্চুনো সেনং নলাগারং'ব কুঞ্জরো।

রুক্ষমূলিকা সাততিকা উজ্জাপভাগতে রতা,

দালেমু মচ্চুনো সেনং নলাগারং'ব কুঞ্জরো।

অট্টিককালকুটিকে মংসনহারুপসিবিতে,
 ধীরপু পূরে দুগন্ধে পরগন্তে মমায়সে ।
 গৃথভন্তে তচোনকে উরগাণ্ডি পিসাচিনি,
 নব সোতানি তে কায়ে যানি সন্ধস্তি সৰ্বদা ॥
 ভব সরীরঃ নবসোতঃ দুগন্ধকরঃ পরিষন্ধঃ,
 ভিক্ষু পরিবজ্জয়তে তং মীলহক যথাস্তচিকামো ।
 এবং চেতং জনো জগ্ৰা যথা জানামি তং অহং,
 আরকা পরিষজ্জিয়া গৃথট্টানং'ব পাবুসে ।
 এবমেতং মহাবীর যথা সমগ ভাসসি,
 এথ চেকে বিসীদন্তি পঙ্কমিত্ত'ব জরগাৰো ।
 আকাসমিহু হলিদিয়া যো মপ্ৰেথ রজেতবে,
 অপ্ৰেথনবাপি ॥ রঞ্জন বিঘাতুদয়মেব তং ।
 তদাকাসসমং চিস্তং অজ্জন্তং স্তমসাহিতং,
 মা পাপচিভে ॥ আহনি অগ্গিচ্ছঙ্কং'ব পঙ্কিমা ।
 পস্স চিত্ত কত্তং—পে—ধুবং ঠিভি—পে—
 তদাসি যং ভীসগকং তদাসি লোমহংসনং,
 অনেকাকারসম্পন্নে সারিপুত্তমিহু নিববুতে ।
 অনিচ্চা বত সংখারা উগ্গাদবয়ধম্মিনো,
 উগ্গজ্জিত্তা নিরুজ্জন্তি তেসং বুপসমো স্তথো ।
 স্তথুমং তে পট্টিবিজ্জন্তি বালগাং উত্তনা যথা,
 য়ে পঙ্কচ্ছঙ্কে পস্সন্তি পরতো নোচ অভত্তো ॥

ଯେ ଚ ପଞ୍ଚସ୍ଥି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପରତୋ ନୋଚ ଅନ୍ତତୋ,
 ପଞ୍ଚବ୍ୟାଧିଃସ୍ତ ନିପୁଂଗ ବାଳଗଂ ଉନ୍ମୁନା ଯଥା ।
 ସନ୍ଧିୟା ବିୟ ଓମର୍ତ୍ତୋ ଦୟହ୍ମାନୋ'ବ ମଥକେ,
 କାମରାଗଂ ପହାନାୟ ସତୋ ଭିକ୍ଷୁ ପରିବଞ୍ଜେ ।
 ସନ୍ଧିୟା ବିୟ ଓମର୍ତ୍ତୋ ଦୟହ୍ମାନୋ'ବ ମଥକେ,
 ଭବରାଗଂ ପହାନାୟ ସତୋ ଭିକ୍ଷୁ ପରିବଞ୍ଜେ ।
 ଚୋଦିତୋ ଭାବିତନ୍ତେନ ସରୀରସ୍ଥିମଧାରିନା,
 ମିଗାରମାତୃପାସାଦଂ ପାଦହୃତ୍ତେନ ଃ କମ୍ପିୟଂ ।
 ନୟିଦଂ ସିଞ୍ଚିଲମାରକ୍ତ ନୟିଦଂ ଅଶ୍ଳେନ ଥାମସା,
 ନିବ୍ଧାନମଧିଗନ୍ତୁବଃ ସର୍ବଗନ୍ତୁଶ୍ଚମୋଚନଂ ।

+ ଅୟଃ ଦହରୋ ଭିକ୍ଷୁ ଅୟମୁକ୍ତମପୋରିସୋ,
 ଧାରେସି ଅସ୍ଥିମଂ ଦେହଂ ଛେଦ୍ୟା ମାରଂ ସବାହନଂ ।
 ବିବରମହୁପତସ୍ତି ବିଞ୍ଚୁତା ବେଭାରଞ୍ଚ ଚ ପଞ୍ଚବଞ୍ଚ ଚ,
 * ନଗବିବରଗତୋ'ବ ଘାୟତି ପୁଣ୍ଡୋ ଅଗ୍ନଟିମଞ୍ଚ ତାଦିନୋ
 ଉପସନ୍ତୋ ଉପରତୋ ପନ୍ତୁସେନାସନୋ ମୁନି,
 ଦାୟାଦୋ ବୁଦ୍ଧସେଟ୍ଟଞ୍ଚ ବ୍ରହ୍ମନା ଅଭିବନ୍ଦିତୋ ।
 ଉପସନ୍ତଃ ଉପରତଂ ପନ୍ତୁସେନାସନଂ ମୁନିଂ,
 ଦାୟାଦଂ ବୁଦ୍ଧସେଟ୍ଟଞ୍ଚ ବନ୍ଦ ବ୍ରାହ୍ମଣ କଞ୍ଚପଂ ।
 ଯୋ ଚ ଜାତିସତଂ ଗଚ୍ଛେ ସର୍ବା ବ୍ରାହ୍ମଣଜାତିସୋ,
 ସୋଡ୍ଧିସୋ ବେଦସମ୍ପନ୍ନୋ ମହୁଷ୍ଟେଷୁ ପୁନଶ୍ଚୁନଂ ।

অক্ষায়কোপি চে অস্ত তিগ্নং বেদানপারগু,
 এতস্ত বন্দনায়েকং কলং নাগ্ধতি সোলসিং ।
 যো সো অট্টবিমোক্ষানি পুরেভত্তমপজয়ি,
 অনুলোমং পটিলোমং ততো পিণ্ডায় গচ্ছতি ।
 তাদিসং ভিক্ষুং মাহনি মাত্তানং খণি ব্রাহ্মণ,
 অভিন্নসাদেহি মনং অরহন্তমিহ তাদিনো ;
 খিগ্নং পঞ্জলিকো বন্দ মা তে বিজটি মথকং ।
 নেসো পজতি সঙ্কশ্যং সংসারেণ পুরচ্ছতো,
 ॥ অধোগমং জিম্বপথং কুশ্মগ্গমকুধাবতি ।
 কিমীৰ মীলহসল্লিভো সজ্জারে অধিমুচ্ছিতো,
 পগালেহা লাভসকারো তুচ্ছো গচ্ছতি পোঠিলো ।
 উমক পস্ত্র আয়ত্তং সারিপুত্তং স্তদস্মনং,
 বিমুত্তং উভতোভাগে অঙ্কত্তং স্তসমাহিতং ।
 বিসল্লং খীণসংযোগং তেবিজ্জং মচ্চুহায়িনং,
 দক্ষিণেয়্যং মনুস্সানং পুণ্ণক্কেত্তমনুত্তরং ।
 এতে সঙ্কহলা দেবা ইন্ধিমত্তো য়সসিনো,
 দসদেবসহস্সানি সবেষে ব্রহ্মপুরোহিতা ;
 মোগল্লানং নমস্সন্তা তিট্ঠন্তি পঞ্জলীকতা ।
 নমো তে পুরিসাজ্জপ্পং, নমো তে পুরিসত্তম,
 য়স্সেতে আসবো খীণা দক্ষিণেয়্যোসি মারিস ।

পূজিতো নরদেবেন উল্লাসো মরণাভিভূ,
 পুণ্ডরীকং'ব তোয়েন সঙ্ঘ্যারেতুপলিম্পতি ;
 যজ মুহুর্তে সহজধা লোকে।
 সংবিদিতো সত্রক্ষকল্পো বসি,
 ইন্ধিগুণে চুতুপপাতে কালে পন্নতি দেবতা সভিঙ্কু
 সারিপুত্তোব পপ্রায় সীলেনুপসমেন চ,
 যোপি পারঙ্গতো ভিঙ্কু এতাব পরমো সিয়া।
 কোটিসতসহস্রজ অন্তভাবং খণেন নিশ্মিণে,
 অহং বিকুব্বনাস্ত কুসলো বসীভূতোমিহ ইন্ধিয়া।

সমাধিবিজ্জাবসি পারমিং গতো
 মোগ্গল্লানগোত্তো অসিতজ সাসনে,
 ধীরো সমুচ্ছিন্দি সমাহিতিল্লিয়ো
 নাগো যথা পুত্তিলতং'ব বন্ধনং।

পরিচিণ্ণো ময়া সথা কতং বুদ্ধজ সাসনং,
 ওহিতো গরুকো ভারো ভবনেত্তি সমুহতা।
 যজথায় পব্বজিতো অগারস্মানগারিয়ং,
 সো মে অথো অনুপ্পত্তো সৰ্বসংযোজনঙ্কয়ো।
 কীদিসো নিরয়ো আসি যথ ছস্সী অপচ্চথ,
 বিধুরং সাবকমাসঙ্ক ককুসঙ্কঞ্চ ত্রাঙ্কণং।
 সতং আসি অয়োসঙ্ক সৰ্বে পচ্চত্তবেদনা,
 ঈদিসো নিরয়ো আসি যথ ছস্সী অপচ্চথ ;
 বিধুরং সাবকমাসঙ্ক ককুসঙ্কঞ্চ ত্রাঙ্কণং।

যো এতমভিজানাতি ভিক্ষু বুদ্ধজ সাবকো,
তাদিসং ভিক্ষু মাসজ্জ কণহ ছুচ্ছং নিগচ্ছসি।

মজ্জে ঃ সরস তিষ্ঠন্তি বিমানা কল্পট্টায়িনো,
বেলুরিয়বণা রুচিরা অচ্চিমন্তো পভস্সরা ;

অচ্ছরা তথ নচ্চন্তি পুথু নানত্তবল্লিয়ো।

যো এতমিহ—পে—কণহ ছুচ্ছং নিগচ্ছসি,
যো বে বুদ্ধেন চোদিতো ভিক্ষু সজ্জস্স পেচ্ছাতো,

মিগারমাতুপাসাদং পাদস্তুট্টেন কম্পয়িং।

যো এতমিহ—পে—কণহ ছুচ্ছং নিগচ্ছসি।

যো বেজয়ন্তুপাসাদং পাদস্তুট্টেন কম্পয়িং,

ঐক্খিবলেন্নপথক্কো সংবেজ্জেসি চ দেবতা।

যো এতমিহ—পে—কণহ ছুচ্ছং নিগচ্ছসি।

যো বেজয়ন্তুপাসাদে সকং সো পরিপুচ্ছতি,

অপি আবুসো জানাসি তণহক্কয়বিমুত্তিয়ো ;

তস্স সকে বিয়াকাসি পঞ্হং পুট্টো যথাতথং।

যো এতমিহ—পে—কণহ ছুচ্ছং নিগচ্ছসি।

যো ব্রহ্মানং পরিপুচ্ছতি স্তম্ময়ায়ং ঠিতো সভং,

অজ্জাপি তে আবুসো সাদিট্ঠি যা তে দিট্ঠি পুরে অহু।

পস্সসি বীতিবত্তম্মং ব্রহ্মলোকে পভস্সরং,

তস্স ব্রহ্মা বিয়াকাসি পঞ্হং পুট্টো যথাতথং।

ন মে মারিস না দ্বিটি য়া মে দ্বিটি পুরে অহ,
পদ্মামি বীতিবন্তঃ ত্রালোকে পদ্মরং ;

সোহং অহু কতং বহুঃ অহং নিচ্চোমিহ সন্ততো ।

য়ো এতমিহ—পে—কণহ হুহুঃ নিগচ্ছসি ।

য়ো মহানেরুনো কূটং বিমোক্ষেন * অফসয়ি,
বনঃ পুৰববিদেহানং য়ে চ ভূমিসয়া নরা ।

য়ো এতমভিজ্ঞানতি ভিক্ষু বুদ্ধস্য সাবকো,
তাদিসং ভিক্ষু মাসজ্জ কণহ হুহুঃ নিগচ্ছসি ।

ন বে অগ্নি চেতয়তি অহং বালঃ† দহামিতি,
বালার জালিতং অগ্নি আসজ্জনং পদযহতি ।

এবমেব তুবঃ মার আসজ্জনং তথাগতং,
সয়ং দহিঅসি অন্তানং বালো‡ অগ্নিঃ ব সক্ষুসঃ

অপুণ্ণঃ পসবী মারো আসজ্জনং তথাগতং,
কিম্ম মণ্ণসি পাপিম, ন মে পাপং বিপচ্চতি ।

করোতো তে মিয়াতে পাপং চিরন্তায় অন্তক,

মার নিব্বিন্দ বুদ্ধমহা আসং মাকাসি ভিক্ষুঃ‡,

ইতি মারং অতজেসি ভিক্ষু ভেসকলাবনে,

ততো সো হুহুনো য়চ্ছো তথেষন্তরধায়তীতি ।

ইথাং স্তবং আয়স্যা মহামোগ্গলানো ধেরো গাথায়ো
অভাসিথাতি ।

আমি আরণ্যিক ও পিতৃপাতিক খুঁজি গ্রহণ করিব, তিকাচরণে রত
ইহঁরা সন্তোষভাবে জীবন যাপন করিব, ক্রেশমারকে সম্বন্ধেদ করিব ও
চিহ্নকে সুসমাহিত করিব।মাতঙ্গ যেমন নলাগারকে দলিত করে,
আমিও তেমনভাবে মৃত্যু সৈন্তকে বিধ্বংস করিব। আমি বৃক্ষমূলিক খুঁজি
গ্রহণ করিব, সতত বীৰ্য্যপরাধ হইব, পিতৃচরণে সন্তোষ থাকিব, হস্তী
নলাগার দলনের ছায় মৃত্যু সৈন্তকে দলিত করিব। ‘উপরি-উক্ত গাথাঙ্কর
ভিকৃদিশকে উপদেশজলে বলা হইয়াছে।’ এই দেহ-অস্থি-কঙ্কালময় কুটীর
সদৃশ, ধাতুসম্বৃত, নবশত ‘মায়ুধারা খেলাই করা তেলোমোদিবাতা হর্গন্ধ
পূর্ণ, তাই কেহের প্রতি শিক, কুহুর-শৃগাল কুমিকুলের আশারকৃত এই দেহের
প্রতি-প্রেরণ মমতা করিতেছে। বিষ্ঠাপূর্ণ ভক্তা সদৃশ, স্বকায়ত, বসন্তাত জীবন
পুণ্ড পিশাচ সদৃশ তোমার শরীরের নবদ্বারদিয়া রাত্রিদিব অঙ্কতি করিত
হইতেছে। তোমার শরীর নবজ্যোত মুক্ত, হর্গন্ধকর, পরিবর্জনকৃত, পবিত্র-
কামী যেমন বিষ্ঠা দেখিয়া দূর পথে চলিয়া যায়, তেমন ভিক্ষু অঙ্কতিপূর্ণ
দেহকে পরিবর্জন করিবে। আমি যেমন এই অঙ্কতিপূর্ণ দেহকে জানি, যদি
মহামোদগক্ষুণ্ণ তেমন জানে, তাহা হইলে বর্ষাকালীন বিষ্ঠাস্থানের ছায় হুঁরে
থাকিতে অঙ্কতি শরীরকে পরিবর্জন করিবে। ‘কোন প্রোতনকারিণী
গগিকাকে উপদেশজলে গাণী চতুষ্টয় বলা হইয়াছে।’ হে মহাবীর,
বাস্তবিক দেহ এই প্রকারই; হে শ্রমণ, তুমি যেরূপ বলিতেছ, যেমন চূর্ণল
বলীবর্দ পক্ষে আবদ্ধ হয়, তেমন কোন কোন সম্ব এই অঙ্কতি কায়ে নিমগ্ন
হয়। ‘গগিকা লজ্জাবনতমুখে স্ববিরের প্রতি গোঁরব করিয়া পূর্বোক্ত গাথা
বলিয়াছিল।’ যে ব্যক্তি আকাশকে হরিদ্রাচরণে বা অন্ধ কোন রঞ্জন যোগে
বঞ্জিত করিতে চায়, তাহার সেই কর্ম চিরদুঃখ আনয়ন করে হায়। কোন
কিষয়ে অলগ্ন হেতু আমার চিত্ত আকাশ সদৃশ, আমার চিত্ত সুসমাহিত,
তাই আমার মত ব্যক্তিকে পাপচিন্তে আসক্ত করিওনা, পতঙ্গ যেমন
অগ্নিতে ঝলসিয়া পুড়িয়া দেহ ত্যাগ করে, তুমিও সেইরূপ আমার নিকট

ছাখিত হইবে। ‘গণিকার প্রতি তাবিত গাথা’ ‘তৎপর সাতটি গাথার ব্যাখ্যা রাষ্ট্রপাল-চরিতে দেখ।’ ‘গণিকা এই গাথা শুনিয়া পলায়ন করিল।’ বিবিধ প্রকারে সংঘম পূর্ণ সারীপুত্র স্ববির নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইলে তখন ভীষণ ভূমিকম্পন হইল ও অশনিপাতে লোমহর্ষণ হইল। [অপর গাথার ব্যাখ্যা পূর্ববৎ] যেমন শতধা বিভক্ত কেশাগ্র অঙ্ককার রাত্রির নিদ্রাতালোকে বিদ্ধ করা হয়, তেমন জ্ঞানীব্যক্তি পঞ্চমুখকে আত্মরূপে না দেখিয়া অনাত্মরূপে দর্শন করে। বাহারা সংস্কার সমূহ আত্মরূপে না দেখিয়া অনাত্মরূপে দর্শন করে, ইহুদারা কেশাগ্র যেমন বিদ্ধ করে, তাহারা তেমন নিপুণ ভাবে দর্শন করিয়াছে। স্মৃতিশীল ভিক্ষু শক্তিদ্বারা বিদ্ধ করার ঞ্জায় ও দাহ্ময়ান মন্তকের ঞ্জায় কামরাগ পরিত্যাগের জন্ত তেমন ভাবে উদ্যোগ করিবে। ভবরাগ পরিত্যাগের জন্ত তেমন ভাবে উদ্যোগ করিবে। তাবিত চিন্ত, অস্তিম শরীরধারী বুদ্ধকর্তৃক কথিত হইয়া মিগার মাতা বিশাখার প্রাসাদ পদাঙ্কুঠদ্বারা স্ববির কাঁপাইয়াছিলেন। দৃঢ়বীর্যের অল্পুষ্ঠান না করিয়া সামান্ত বীৰ্য্যবলে সৰ্ব্বগ্রাসিমোচনকর নির্ঝাণকে লাভ করিতে পারে না। বেদ নামক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া তাবিত।’ এই অল্পবয়স্ক ভিক্ষু, এই উত্তম পুরুষ সসৈন্ত মারকে উচ্ছেদ করিয়া অস্তিম দেহ ধারণ করিলেন। বিদ্রাতালোকে বেতার ও পণ্ডক পৰ্ব্বতের বিবর দেখা যাইতেছে, অপ্রতিম বুদ্ধের পুত্র পৰ্ব্বত বিবরে প্রবেশ করিয়া ধ্যান করিতেছেন। উপশাস্ত্র, উপরূত, নিজ্জন শব্যাসনগত, বুদ্ধ-শ্রেণের দায়াদলাভী মুনি ব্রহ্মদ্বারা অভিনন্দিত হইয়াছেন। কল্পপ ব্রাহ্মণকে বন্দনা কর। যিনি বার বার মনুষ্যকূলে শত জন্ম পর্য্যন্ত সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণ জাতিতে উৎপন্ন হইয়া আসিতেছেন, সোত্তির নামক পবিত্র জাতি ভূত ও জ্ঞানসম্পন্ন, অধ্যায়ক, ত্রিবেদে পারদর্শী এমন মহাকল্পপ স্ববিরকে বন্দনাভাজিত পুণ্য অতিশয় মহৎ। অত্র পুণ্য ইহার বোড়শাংশের একাংশও নহে। ‘সারীপুত্রের মিথ্যাদৃষ্টি বত ভাগিনেয়াকে লক্ষ্য করিয়া

ভাষিত ।' যিনি প্রথম ধ্যান হইতে নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন অমুলোমবশে ও নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞা হইতে প্রথম ধ্যান প্রতিলোমবশে ভাবনা করিয়া পূর্বাঙ্কে পিণ্ডাচরণের পূর্বেই অষ্ট বিমোক্ষ সম্প্রাপ্ত হইয়া পিণ্ডার্ঘ্য গমন করেন। তাদৃশ গুণসম্পন্ন ভিক্ষুর প্রতি পাপাচরণ করিও না। হে ব্রাহ্মণ, আৰ্য্যানিন্দা করিয়া নিজের কুশলধর্মের মূলোচ্ছেদ করিও না, তাদৃশ অর্হতের প্রতি চিন্ত প্রসন্ন কর, শীঘ্র কৃতাজলিপুটে বন্দনা কর, তোমার মস্তক সেই অপরাধে সপ্তধা ছিন্ন করিও না। অবিভা পরিবেষ্টিত এই পোঠিল ভিক্ষু সঙ্কল্পকে দর্শন করিতেছে না, মায়া-শঠতারূপ অধোগামী মিথ্যামার্গ অবলম্বন পূর্বক কুসার্গে অগ্রুখাবন করিতেছে। পোঠিল বিষ্ঠালিপ্ত কুমির ছায় ক্রেশ-অশুচি মিশ্রিত সংস্কারে মূর্ছিত হইয়াছে, লাভ-সংস্কারে নিমজ্জিত হইয়া শীলাভাবে হীনমার্গে গমন করিতেছে। অরূপ সমাপন্নিরবারা রূপকায় হইতে ও মার্গদ্বারা নামকায় হইতে এই উভয়ভাগবিমুক্ত, স্তম্ভমাহিত চিন্তযুক্ত স্তদর্শন সারীপুত্র হুবির আসিতেছেন, তাঁহাকে দেখ। কামরূপশল্য বিহীন, কামদিযোগক্ষীণ, ত্রিবিভ, মৃত্যুধ্বংসকারী, মনুষ্যদের দাক্ষিণের অমুদ্রের পুণ্যক্ষেত্র হুবিরকে দেখ। ঋদ্ধিশালী, মহাপরিবার বিশিষ্ট এই বহুদেবগণ, তাঁহার। পরিমাণে দশসহস্র, একপুংরোহিত সকলে কৃতাজলিপুটে মোদগলানকে নমস্কার করিতে করিতে অবস্থান করিতেছে। [অপর গাথার ব্যাখ্যাও পূর্ববৎ] নরদেবদ্বারা পূজিত, মরণকে পরাভয়কারী ভিক্ষু, পুণ্ডরীক বেমন জলে লিপ্ত হয় না। তেমন তৃষ্ণা-দৃষ্টি লেপনে লিপ্ত হয় না। যেই মহাঋদ্ধিশালী আয়ুয়ান মহামোদগলান সহস্র জগৎ ক্ষণেকের মধ্যে জাত হন, যিনি মহাব্রহ্মা সদৃশ, সেই ভিক্ষু ঋদ্ধিগুণে জন্ম-মৃত্যুকালে দেবতাকে দর্শন করেন। 'সারীপুত্র হুবির ভাষিত গাথা।' যিনি প্রজ্ঞায়, শীলে, ক্রেশ উপন্যে নির্বাপ পারগত ভিক্ষু, তাঁহাদের চেয়ে সেই সারীপুত্র হুবিরই অতিশয় শ্রেষ্ঠ। আমি মূর্ত্তের মধ্যে লক্ষকোটি দেহ নির্মাণ করিতে পারি। কেবল মনোময় ঋদ্ধিতে নহে, সমস্ত ঋদ্ধিতেই নিপুণতা লাভ

করিয়াছি ! সবিতর্ক সবিচার সমাধি প্রকৃতিতে এ পূর্বনিবাসজ্ঞান যিহা প্রকৃতিতে পারমীর চরমাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি, তৃষ্ণাদি রহিত শান্তার শাসনে মোক্ষালান গৌরীয় নামে পরিচিত; যেমন নাগ অক্লেপে গুলফ লতার বন্ধনকে ছেদন করে, তেমন আমিও ধীর সমাহিত চিত্তে সমস্ত ক্লেশবন্ধনকে সমুচ্ছেদ করিয়াছি । [অপর দুইগাথার ব্যাখ্যা ও পূর্ববৎ ।] ব্রাহ্মণ ককুলক বুকের প্রতি ও বিধুর নামক শান্তার অগ্রপ্রাবকের প্রতি অপরাধ করিয়া যেই নিরয়ে তুসী নামক মার নিরয়ায়িতে দখ হইতেছিল, সেই নিরয় কি প্রকার ? ককুলক বুকের মন্তকে মার যে পাথর নিক্ষেপ করাইয়াছিল, তাহা অগ্রপ্রাবক বিধুরের মন্তকে পতিত হইয়াছিল, সেই কারণে বলা হইয়াছে তুসী মার বুচ্চ ও প্রাবকের প্রতি অপরাধ করিয়া যেই মরকে জলিতেছিল, সেই মরকে এই প্রকার—উহাতে পৃথক পৃথকভাবে বেদনা প্রদানকারী প্রজ্জ্বলিত তালকক প্রমাণ এক শত লোহ শঙ্কু ছিল । যে এই কণ্ঠফলকে জানে, যিনি বুকের প্রাবক ভিকু, হে কৃষ্ণ, (মার) . তাদৃশ ভিকুর প্রতি অপরাধ করিয়া মহাতঃ প্রভোগ করিবে । মহাসমুদ্রের মধ্যে কল্পকালস্থায়ী যেই সমস্ত বিমান আছে, উহাদের বর্ণ বৈভব্য তুলা, উহাদের রশ্মি পরতাগ্রে প্রজ্জ্বলিত নলায়ি সদৃশ, নীলাদিবর্ণবৃত্ত বহু অপরা তথার নৃত্য করিয়া থাকে । [অত্যাচ্ছ গাথার ব্যাখ্যা পূর্ববৎ ।] যিনি ঋদ্ধিবলে পদাঙ্গুষ্ঠদ্বারা বৈভবন্ত প্রাসাদ কম্পন করিয়া দেবগণের সুবেগ উৎপাদন করিয়াছিলেন, যিনি বৈভবন্ত প্রাসাদে শক্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— বহু, এখন তৃষ্ণাকর বিষুক্তি সম্বন্ধে অবগত হইয়াছ কি ? প্রমোত্তরে ইন্দ্ররাজ তাঁহাকে বুকের দেশনাগ্ন্যক্রমে উত্তর প্রদান করিলেন । যিনি সুধর্ম্য সভার স্থিত হইয়া মহাব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে— বহু, বুচ্চ আগন্তুকর পূর্বে তোমার যেই দৃষ্টি ছিল অতঃ সেই দৃষ্টি আছে কি ? ভগবানের চিন্তিত নিরয়ে মহামোক্ষলান, কল্প হৃদির প্রভৃতি ব্রহ্মলোকের সুধর্ম্য সভায় গমন পূর্বক সকলে ধ্যানস্থ হইলেন ও তাঁহাদের আলোকে ব্রহ্মালোক অতিক্রম করিলেন, তাই মহাব্রহ্মাকে বলিলেন,— তুমি ইহা দেখিতেছ কি ? প্রমোত্তরে

মহাত্মা তাঁহাকে বথাবথভাবে উত্তর প্রদান করিলেন—হে মারিষ, পূর্বে আমার বেই দৃষ্টি ছিল, এখন আমার সেই দৃষ্টি নাই, ব্রহ্মলোকে হবিরগণের উজ্জ্বললোকে অতিক্রম করিতে দেখিতেছি; “একদা মহাত্মার এইরূপ বিপ্য। বিতর্ক উৎপন্ন হইয়াছিল, বুদ্ধ বা শ্রাবকগণের মধ্যে কেহ ব্রহ্মলোকে আসিতে পারিবেন কি?” তখন বুদ্ধ জেতবনে ছিলেন, তাঁহার মনোভাব জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মলোকের আকাশে উপস্থিত হওত আসনে উপবিষ্ট হইলেন, তৎপর মহামোক্ষলান পূর্বদিকে, মহাকণ্ঠ দক্ষিণদিকে, মহাকপ্পিন পশ্চিম দিকে ও অমুরুদ্ধ হবির উত্তরদিকে অবস্থান পূর্বক ধ্যানালোকে আলোকিত করিলেন। সেই সময় মোক্ষলান হবির এই গাথাগুলি ভাষণ করিয়াছিলেন। মহাত্মা হবিরগণের মহাপ্রভাব দর্শনে প্রমোদিত গাথা বলিলেন। তাই ব্রহ্মা অপরাধ স্বীকার করিয়া বলিতেছেন—“আমি আজ বাহ্য অপরাধ করিয়াছি, তাহা আমি নিত্য শাস্ত দৃষ্টিতে থাকিবার অমুরুদ্ধ করিয়াছি। যিনি স্তমেরকূট, জম্বুদ্বীপ, পূর্ববিদেহ, গৃহ অভাবে ভূমিশাঙ্গী অপর গোয়ান ও উত্তরকুরু প্রভৃতিকে বিমোক্ষবলে অধিগত করিয়াছেন [অন্তগাথার ব্যাখ্যা পূর্ববৎ।] আমি মুখকে দগ্ধ করিতেছি বলিয়া জম্বির তেমন চেতনা বা চেষ্টা নাই, বালই প্রজ্বলিত অগ্নিকে জড়াইয়া ধরিতা দগ্ধীভূত হইয়া থাকে, এই প্রকার হে মার, তুমি তথাগতের প্রতি অপরাধ করিয়া মূৰ্খ ব্যক্তির অগ্নি স্পর্শ তুল্য নিজকে নিজেই দহন করিবে। মার তথাগতের শ্রাবকের প্রতি অপরাধ করিয়া মহাঅপূণ্য প্রসব করিল, হে পাপাত্মা, তুমি কি মনে করিতেছ, পাপ আমাকে নষ্ট করিতে পারিবে না।’ হে অস্তক, তোমার ঋণপাপ চিরকাল তোমাকে নিশ্চয়ই হঃখ প্রদান করিবে, হে মার, বুদ্ধ শ্রাবকের প্রতি অপরাধ করিয়া তুমি অহুতপ হও, ভিক্ষু-দিগকে কষ্ট প্রদান করিও, এইরূপ আশা মনে পোষণ করিওনা। ভেসকলা-বনে ভিক্ষু মোক্ষলান মারকে তর্জন গর্জন করিলেন। তাহা শুনিয়া যক্ষ বা মার তথা হইতে হঃখিত চিত্তে অস্তহিত হইল।

তত্ত্বদানঃ

সট্ঠিকমিহ্ নিপাতমিহ্ মোগ্গলানো মহিদ্ধিকো,
একোব থের-গাথায়ো অট্ঠসট্ঠি ভবন্তি তে'তি ।

* ষাটি নিপাতে একজন স্থবির ৬৮টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন ।

সন্ততি নিপাতো

বঙ্গীস স্থবির । ২৬৪

ইনি পহুমত্তর বুদ্ধের সময়ে হংসবতী নগরে এক ধনাঢ্যকূলে জন্ম গ্রহণ করেন। অনেকগুলি বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়া বুদ্ধের সদনে বিচিত্র ধর্ম কথিকের প্রধান স্থান প্রার্থনা করেন। গৌতম বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্তীতে এক ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হন। তাঁহার নাম ছিল—বঙ্গীস। তিনি ত্রিবেদে পারদর্শী ছিলেন। এক আচার্যের নিকটে ‘মৃতশির মন্ত্র’ শিক্ষা করেন। মৃত মস্তকে নখাঘাত করিয়া ‘এই ব্যক্তি অমুক বোনিতে ভ্রম গ্রহণ করিয়াছে’ বলিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণ জীবন যাত্রার উপায়স্বরূপ এই মন্ত্র শিক্ষা করিয়া বঙ্গীসকে প্রতিচ্ছন্ন যানে স্থাপন পূর্বক দেশ-বিদেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বঙ্গীস তিন বৎসরের মৃতশির দেখিয়াও ভ্রম লাভ বিবরণ বলিতে পারিতেন। সেই কারণে তিনি সাধারণের শ্রদ্ধাভাজন হইলেন। কেহ একশত, কেহ সহস্র টাকা তাঁহাকে দিতে লাগিলেন। একদা বঙ্গীস বুদ্ধজ্ঞে প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধের নিকটে যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহার পিতা ব্রাহ্মণ বলিলেন—‘শ্রমণ গৌতম মায়াবলে তোমাকে আবর্তন করিবে,’ সুতরাং তুমি তথায় বাইওনা। তিনি পিতৃবাক্য গ্রহণ না করিয়া শাস্ত্রের নিকটে গমন পূর্বক মধুর সম্ভাবণে আসন গ্রহণ করিলেন। বুদ্ধ বলিলেন—‘বঙ্গীস, কোন শিল্প জান কি?’ ‘হাঁ, শবশির মন্ত্র জানি।’ ভগবান নিঃসর, মহামূল্যলোক, নির্মাণগত তিনটি মৃত শির আনাইয়া তাঁহাকে পরীক্ষার্থ দিলেন, তিনি নিরুৎসাহ ও মহামূল্য জন্ম প্রাপ্ত শির দুইটি পরীক্ষা করিয়া বদার্থভাবে বলিয়া দিলেন, কিন্তু নির্মাণ প্রাপ্ত শিরের আদি-অন্ত জানিতে না পারিয়া, তাহার বশ হইতে লাগিল।

তখন বুদ্ধ বলিলেন, ‘কি হে বক্সীস—তুমি বোধ হয় তৃতীয় সূতশিরের কথা বলিতে পারিবে না, না ভক্তে, আপনি যদি জানেন দয়া করিয়া বলুন।’ আমি ইহার বিষয়ও জানি, অন্ত্যস্ত সমস্ত শিরের বিষয়ও জানি। ‘ভগবন, তাহা হইলে অতুগ্রহ পুষক আমাকে আপনায় সেই মন্ত্র প্রদান করুন।’ বুদ্ধ বলিলেন—‘আমার দ্বার চীঘর ধারণ করিলে শিক্কা দিব।’ বক্সীস ভাবিলেন—‘বেকোম উপায়ে এই মন্ত্র শিক্কা করিয়া আমি ভবুখীপে সর্ব-শ্রেষ্ঠ হইব।’ তাই ব্রাহ্মণকে বলিলেন—‘আপনি চিন্তা করিবেন না, ইহাতে আপনার বহু মঙ্গল সাধিত হইবে।’ যখন বক্সীস বুদ্ধের নিকটে প্রবেশ্য বাজ্ঞা করিলেন, তখন স্ববির নিগ্রোধকল্প শান্তার নিকটে গুণ্ডামান ছিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রবেশ্য দিতে স্ববিরকে আদেশ দিলেন। তিনি প্রবেশিত হইয়া শান্তার নিকটে মন্ত্রস্বরূপ বস্ত্রিণ অশুভ ভাবনা ও বিদর্শন কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ করিলেন। তিনি ভাবনা করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কেমন বক্সীস, শ্রমণ গৌতমের নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছ কি?’ তিনি বলিলেন—‘মন্ত্র শিক্কার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে।’ আপনায় প্রস্থান করুন, আমার সঙ্গে আপনাদের কোন কাজ নাই। ব্রাহ্মণ বলিলেন—‘বক্সীস, তুমি শ্রমণ গৌতমের দ্বারার আবদ্ধ হইয়াছ কি?’ আমায় তোমার নিকটেই অবস্থান করিব, এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি তাঁহাদের প্রস্থানের পর অচিরে অর্হৎফল প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধ-বর্ণনে আসিতেছেন, এমন সময় শান্তাকে দেখিয়া চক্ৰ, স্বৰ্ঘা, আকাশ, মহাসমুদ্র, স্বমেরু পৰ্ব্বতরাজ, সিংহ, হস্তীনাগ প্রভৃতির সহিত বুদ্ধের উপমা প্রদর্শন পুষক বহু প্রশংসা মূলক গাথা আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। তগবান সজ্বমধ্যে তাঁহাকে ‘বিচিত্র কথক’ আখ্যা প্রদান করিলেন। স্ববির অর্হৎ হওয়ার পূর্বে ও পরে বেই গাথাগুলি ভাষণ করিয়াছেন, তাহা আনন্দ স্ববির প্রমুখ সঙ্গীতিকারক স্ববিরঙ্গ তদনুরূপ ভাষণ করিয়াছেন—

নিব্বন্তং বত মং সন্তং * অগারস্মানগারিস্থং,
বিতক্কা উপধাবন্তি পগত্তা কণহতো ইমে ।

উগাপত্তা মহিঅসা সিদ্ধিত দলহ ণ ধম্মিনো,
সমন্তা পরিকীরেয়্যং সহজং অপলায়িনং ।

সচেপি এত্তক্কা ভিয়ে্যা আগমিঅন্তি ইথিয়ে্যা,
নেব মং ব্যাধয়িঅন্তি ধম্মেসমিহ ‡ পতিট্ঠিতং ।

‡ সঙ্খীহি মে সূতং এতং বুদ্ধজাদিচ্চবস্কুনো,

নিব্বানগমনং মগ্গং তথ মে নিরতো মনো ।

* এবঞ্চে মং বিহরন্তং পাপিম উপগচ্ছসি,

তথা মচ্ছু করিআমি ন মে মগ্গম্পি + দস্সসি ।

অরতিং রতিঞ্চ পহায় সব্বসো গেহসিতঞ্চ বিতক্কং,

বনঞ্চ ন করেয়্যা কুহিঞ্চি নিব্বনথো অবনথো সত্তিস্সু ।

য়মিধ পঠবিঞ্চ বেহাসং রূপগতং জগতোগধং কিঞ্চি,

পরিজিয়াতি সব্বমনিচ্চং এবং সমেচ্চ চরন্তি মৃতত্তা ।

উপধিস্সু জনা গথিতাসে দিটেট্ঠে সূতে পটিষে চ মূতে চ,

এথ বিনোদয় ছন্দমনেজো যো হেথ ন লিম্পতি মুনি তমাত্ত ।

* অথসট্ঠিসিতা সবিতক্কা পুণ্ণজ্জনতায়ং অধম্মা নিবিট্ঠা,

ন চ বগ্গগতজ্জ কুহিঞ্চি নো পন তট্ঠে স্লগাহী সত্তিস্সু ।

দব্বেষা চিররত্তসনাহিতো অকুহকো নিপকো অপিহালু,

সন্তং পদমজ্জগমা মুনি পটচ্চ পরিনিব্বত্তো কস্সতি কালং ।

ন—অগারঃ অনাগারিঃ, † ব—ধম্মিনো, ‡ ব—সকিং হি, * ব—এবমেতং,

ମାନଂ ପଞ୍ଚହସ୍ତୁ ଗୋତମ, ମାନପଥଃ କଞ୍ଚହ୍ନୁ ଅସେସଂ,
 ମାନପଥମିହ ସମୁଚ୍ଛିତୋ ବିପ୍ଳଟିସାରୀ ହସ୍ତା ଚିରରତ୍ନଂ ।
 ମନ୍ଦେନ ବନ୍ଧିତା ପଞ୍ଚା ମାନହତା ନିରୟଂ ପପତନ୍ତି,
 ସୋଚନ୍ତି ଜନା ଚିରରତ୍ନଂ ମାନହତା ନିରୟଂ ଉପପନ୍ନା ।
 ନହି ସୋଚତି ଭିକ୍ଷୁ କଦାଚି † ମଗ୍ଗଜିନୋ ସନ୍ଧ୍ୟାପତିପନ୍ନୋ,
 କିନ୍ତିକ୍ଷୁ ନୁଥଂଶାମୁଭୋତି ଦନ୍ତଦସୋତି ତମାହୁ ତଥନ୍ତଂ ।
 ତନ୍ଧ୍ୟା * ଅଧିଲୋ ପଧାନବା ନୀବରଗାନି ପହାୟ ବିହୁକ୍ଷୋ,
 ମାନଃ ପହାୟ ଅସେସଂ ବିଜ୍ଞାୟନ୍ତକରୋ ସମିତାବୀ ।
 କାମରାଗେନ ଡହାମି ଚିନ୍ତଂ ମେ ପରିଡହତି,
 ସାଧୁ ନିବ୍ଧାପନଂ କ୍ରୁହି ଅନୁକମ୍ପାୟ ଗୋତମ ।
 ସଂଶ୍ରାୟ ବିପରିୟେସା ଚିନ୍ତଂ ତେ ପରିଡହତି,
 ନିମିତ୍ତଂ ପରିବର୍ଜେହି ନୁତ୍ତଂ ରାଗୁପସଂହିତଂ ।
 ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପରତୋ ପଞ୍ଚ ହସ୍ତତୋ ମା ଚ ଅନ୍ତତୋ,
 ନିବ୍ଧାପେହି ମହାରାଗଂ ମା ଡହିହନ୍ତୋ ପୁନଶ୍ଚୁନଂ ।
 ଅନ୍ତତାୟ ଚିନ୍ତଂ ତାବେହି ଏକଗ୍ଗଂ ନୁତ୍ତମାହିତଂ,
 ସତିକାୟଗତାତ୍ୟଥୁ ନିବ୍ଧିନ୍ନା ବହଲୋ ଡବ ।
 ଅନିମିତ୍ତଃ ତାବେହି ମାନାମୁସୟମୁଦ୍ଧହ,
 ତତୋ ମାନାଭିସମନ୍ନା ଉପସନ୍ତୋ ଚରିଜ୍ଞସି ।
 ତମେବ ବାଚଂ ଭାସେୟା ଯାୟନ୍ତାନଂ ନ ତାପୟେ,
 ପରେ ଚ ନ ବିହିଂସେୟା ସା ବେ ବାଚା ନୁତ୍ତାସିତା ।

পিয়বাচমেব ভাসেয়া য়া বাচা পটিনন্দিতা,
য়ং অনাদায় গাপানি পরেসং ভাসতে পিয়ং ।

সচ্চং বে অমতা বাচা এসধম্মো সনন্তনো
সচ্চে অথে চ ধম্মে চ আহ সন্তো পতিট্ঠিতা
য়ং বুদ্ধো ভাসতি বাচং খেমং নিব্বানপত্তিয়া,
দুচ্ছল্লন্তকিরিয়ায় সা বে বাচানমুত্তমা ।

গন্তীরপঞো মেধাবী মগামগজ কোবিদো,
সারিপুত্তো মহাপঞো ধম্মং দেসেতি ভিক্ষুনং ।

সচ্ছিত্তেনপি দেসতি বিথারেনপি ভাসতি,
সলিকায়ি'ব নিগ্বাসো পতিভানং উদীরয়ি ।

তজ্জ তং দেসয়ন্তুজ্জ ঃ স্তুগন্তি মধুরং গিরং,
সরেন রজ্জনীয়েন সবণীয়েন বগুনা ;
উদগ্গচিভা মুদিতা সোতং ওধেস্তি ভিক্ষবো ।

অজ্জ পণ্নরসে বিসুঙ্কিয়া ভিক্ষুপক্ষসতা সমাগতা,
সঞোজনবন্ধনচ্ছিদা অনীঘা ষীণপুনত্ত্বা ইসী ।

চকবন্তি যথা রাজা অমচ্চপরিবারিতো,
সমন্তা * অনুপয়োতি সাগরন্তং মহিং ইমং ।

এবং বিজিতসল্লামং সথবাহং অনুত্তরং,
সাবকা পয়িরুপাসন্তি তেবিজ্জা মচ্চুহায়িনো ।

ସକେ ଡଗବତୋ ପୁତ୍ରା ପଳାସେଥ ନ ବିଞ୍ଚୁତି,

ତଂହାମୟସ ହସ୍ତାରଂ ବନ୍ଦେ ଆଦିଚ୍ଚବନ୍ଧୁନଂ ।

ପରୋମହତ୍ତଂ ଡିକ୍ଷୁନଂ ଡ୍ଵଂଗତଂ ପୟିରୁପାସତି,

ଦେସେନ୍ତଂ ବିରଜଂ ଧନ୍ୟଂ ନିବ୍ଧାନଂ ଅବୁତୋଭୟଂ ।

ଡ୍ଵଂଗନ୍ତି ଧନ୍ୟଂ ବିମଳଂ ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧୁକ୍ତଦେସିତଂ,

ସୋଭତି ବତ ସନ୍ଧୁକ୍ତୋ ଡିକ୍ଷୁସଞ୍ଜପୁରନ୍ଧାତୋ ।

ନାଗନାମୋସି ଡ୍ଵଂଗବା ଇସୀନଂ ଇସି ସନ୍ତମୋ,

ମହାମେଘୋ'ବ ତ୍ଵନ୍ଧାନ ସାବକେ ଅଭିବଜ୍ଞତି ।

ଦିବାବିହରା ନିକ୍ଷ୍ପନ୍ୟ ସଥୁଦୟନ କମ୍ୟାତା,

ସାବକୋ ତେ ମହାବୀର, ପାଦେ ବନ୍ଦତି ବଞ୍ଚୀସୋ ।

ଓମ୍ନଗପଥଂ ମାରଜ୍ଞ ଅଭିଭୁୟା ଚରତି ପତିଞ୍ଜଞ୍ଜିଧାନି,

ତଂ ପଞ୍ଜଥ ବନ୍ଧନପମୁକ୍ତକରଂ, ଅସିତଂ'ବ ଭାଗସୋ ପଟିତଞ୍ଜ ।

ଓହୟା ହି ନିଥରଗଥଂ, ଅନେକବିହିତଂ ମଗ୍ଗଂ ଅକ୍ଷାସି,

ତସ୍ମିନ୍ନଞ୍ଜ ଅନତେ ଅକ୍ଷାତେ, ଧନ୍ୟଦସା ଠିତା ଅସଂହୀରା ।

ପଞ୍ଜେଜ୍ଞାତକରୋ ଅତିବିଜ୍ଞଧନ୍ୟଂ, ସବଟ୍ଠିତୀନଂ ଅତିକ୍ଷମନଦଂ ।

ଐନ୍ଦ୍ରା ଚ ସଚ୍ଚିକନ୍ଦ୍ରା ଚ, ଅଗ୍ଗଂ ସୋ ଦେସୟୀ ଦସନ୍ଧାନଂ ।

ଏବଂ ଡ୍ଵଦେସିତେ ଧନ୍ୟେ, କୋ ପମାଦୋ ବିଜ୍ଞାନତଂ ଧନ୍ୟଂ ।

ତସ୍ମା ହି ତଞ୍ଜ ଡ୍ଵଂଗବତୋ ସାସନେ, ଅମ୍ଳମନ୍ତୋ ସନା ନମଜ୍ଜମନ୍ତୁସିକ୍ତୋ

ବୁଦ୍ଧାନ୍ତୁବୁଦ୍ଧ ଯୋ ଥେରୋ, କୋଞ୍ଜେଣ ଡିକ୍ଷବନିକମୋ,

ଲୀଡ଼ୀନ୍ଧୁବିହାରାନଂ, ବିବେକାନଂ ଅଭିଞ୍ଞସୋ ।

ଝଂ ସାବକେନ ପନ୍ଥବଂ ସଥୁ ସାସନକାରିନା,

ସବନ୍ତଂ ତଂ ଅନ୍ତୁମନ୍ତଂ ଅମ୍ଳମନ୍ତଞ୍ଜ ସିକ୍ଷତୋ ।

মহানুভাবো তেবিজ্জা চেতোপরিষকোবিদো,
কোণ্ডপ্ৰেণ বুদ্ধদায়াদো পাদে বন্দতি সঙ্খুনো ।
নগজ পন্নে আসীনং মুনিং দুস্কজ পারগুং,
সাবকা পয়িরুপাসন্তি তেবিজ্জা মচ্চুহায়িনো ।
তে চেতমা অনুপরিষেতি মোগল্লানো মহিঙ্কিকো,
চিত্তং নেসং সমত্থেসং বিম্বমুত্তং নিরুপধিং ।
এবং সৰ্বজসম্পন্নং মুনিং দুস্কজ পারগুং,
অনেকাকারসম্পন্নং পয়িরুপাসন্তি শোভমং ।

চন্দো ব্রথা বিগতবলাহকে নভে
বিরোচতী বীতমলোব তানুমা,
এবম্পি অঙ্গীরস স্বং মহামুনি
অভিরোচসি য়সসা সৰ্বলোকং ।

ক্ৰাবেষ্যামস্তা বিচরিমহ পুৰে, গামাগামং পুরাপুরং,
অথদ্দসাম সঙ্খুঙ্কং লম্বাধম্মানপারগুং ।

সো মে ধম্মমদেসেসি মুনি দুস্কজ পারগুং,
ধম্মং স্তুহ পসীদিমহ অন্ধা নো উদপজ্জথ
তজ্জাহং বচনং স্তুহা থঙ্কে আয়ত্তনানি চ,
ধাত্তয়ো চ বিদিহান পব্বজিং অনগারিয়ং ।
বহুনং বত অথায় উল্লজ্জন্তি তথাগতা,
ইথিং পুরিসানঞ্চ য়ে তে সাসনকারকা ।

ତେଜଃ ଶୋ ବତ ଅଥାୟ ବୋଧିମହାଗମା ମୁନି,
 ତିଷ୍ଠନ୍ତଃ ତିଷ୍ଠନ୍ତୁନୀନଃ ଯେ ଣ ନିୟାମଗତଦ୍ଦମା
 ସୁଦେସିତା ଚକ୍ଷୁମତା ବୁଦ୍ଧେନାଦିଚ୍ଚବଦ୍ଧୁନା,
 ଚନ୍ଦ୍ରାରି ଅରିୟସଚ୍ଛାନି ଅନୁକମ୍ପାୟ ପାଣିନଃ ।
 ଦୁଷ୍ଟଃ ଦୁଷ୍ଟସମୁତ୍ଥାଦଃ ଦୁଷ୍ଟଜ ଚ ଅତିକମଃ,
 ଅରିୟଫର୍ଟାକ୍ସିକଃ ମନ୍ଥଃ ଦୁଷ୍ଟପସମଗାମିନଃ ।
 ଏବମେତେ ତଥାବୁତ୍ତା ଦିଟ୍ଠା ମେ ତେ ସ୍ଵଥାତଥା,
 ସଦଥୋ ମେ ଅନୁସନ୍ତୋ କତଂ ବୁଦ୍ଧଜ୍ଞ ସାମନଃ ।
 ହାଗତଂ ବତ ମେ ଆସି ମମ ବୁଦ୍ଧଜ୍ଞ ସନ୍ତିକେ,
 ସବିଭେଦେସୁ ଧମ୍ମେସୁ ସଂ ସେଟ୍ଠଂ ତଦୁପାଗମିଂ ।
 ଅଭିପ୍ରାପାରମିସ୍ମତ୍ତୋ ସୋତଥାତୁଂ ବିସୋଧିତୋ,
 ତେବିଜ୍ଞେ। ଇକ୍ଵିପତ୍ତୋମିହି ଚେତୋପରିୟକୋବିନ୍ଦୋ

ପୁଚ୍ଛାମି ସଂସାରମନୋମପଞ୍ଚଃ
 ଦିଟ୍ଠେବଧମ୍ମେ ଯୋ ବିଚିକିଚ୍ଛାନଂ ଦେହା
 ଅଗ୍ଗାଲବେ କାଳମକାସି ତିଷ୍ଠୁ
 ଏତାତୋ ବସଜ୍ଞୀ ଅଭିନିବୁତ୍ତତ୍ତୋ ।
 ନିଗ୍ରୋଧକମ୍ମୋ ଇତି ତଜ୍ଞ ନାମଃ
 ତସ୍ମା କତଂ ଭଗବା ବ୍ରାହ୍ମଣଜ,
 ସୋହଂ ନମଜ୍ଞଂ ଅଚରିଂ ମୃତ୍ୟୁପେଥୋ
 ଆରହ୍ମବୀରିୟୋ ଦମହଧମ୍ମଦଜ୍ଞୀ ।

তং সাবকং সৰ্ব ময়ন্তি সৰ্বৈ
 অপ্রাণতুমিচ্ছাম সমস্তচক্ষুঃ
 সমবট্ঠিতা নো সবণায় হেতুং
 তুং নো সখা ত্বমনুত্তরোসি ।
 চিন্দ নো বিচিকিচ্ছং ক্রহিমেতং
 পরিনিবৃত্তং বেদয় ভূরিপত্রঃ
 মন্থেব নো ভাস সমস্তচক্ষুঃ
 সৰ্বো চ দেবান সহজনেস্তো ।
 য়ে কেচি গন্তা ইধ মোহমগ্না
 অপ্রাণপক্ষা বিচিকিচ্ছানা,
 তথাগতং পত্না ন তে ভবন্তি
 চক্ষুঃ হি এতং পরমং নরানং ।
 নোচে হি জাতু পুরিসো কিলেসে
 বাতো যথা অশ্বঘনং বিহনে,
 ভ্রমোবজ নিবৃত্তো সৰ্বলোকো
 জ্যোতিমন্তোপি নগ্নভাসেয়ুং ।
 ধীরা চ পশ্চেজাতকরা ভবন্তি
 তং তং অহং বীর তথৈব নপ্তে,
 বিপত্তিনং জানয়ুপাগনিমহা
 পরিসানু নো আৰিকরোহি ও কল্পং ।

খিলং গিরং এরস্ব বঙ্গুবঙ্গুঃ
 হংসোব পঙ্গয়হ সনিকং নিকূজ,
 বিন্দুজরেন স্তবিকপ্লিতেন
 সবেব'ব তে উজ্জুগতা স্তগোম ।
 পহীনজাতিমরণং অসেসং
 নিগয়হ ধোনং পটিবেদয়ামি ধম্মং,
 ন কামকারো হোতি পুথুজ্জনানং
 সত্ত্বয়্যাকারো'ব তথাগতানং ।

সম্পন্নবেস্স্যাকরণং তবেদং
 সমুজ্জুপপ্পজ্জ সমুগ্গাহীতং,
 অয়মঞ্জলি পচ্ছিমো স্তপ্পণামিতো
 মা মোহসি জ্ঞানমনোমপপ্পজ্জ ।

পরোপরং অরিস্বধম্মং বিদিত্বা
 মা মোহসি জ্ঞানমনোম বীর,
 বারিং যথা ঘম্মনি ঘম্মতন্তো
 বাচাভিকম্মামি স্ততং পবজ ।
 যদথিকং ব্রহ্মচরিয়ং অচারী
 কপ্পায়ণো কচ্চি সতং অমোহং,
 নিক্কায়ি সো অমুপাদিসেসা
 যথা বিমুত্তো অহু তং স্তগোম ।
 অচ্ছেজ্জি তণ্হং ইধ নামকুপে
 তণ্হায়্য সোতং দীঘরত্তানুসয়িত্তং,

অতরি জাতি মরণ অসেসং

ইচ্ছাবি ভগবা পঞ্চসেটো ।

এস হুহা পমীদানি বচো তে ইনি সন্তম,

অমোষং কির মে পুঠং ন মং বকেসি ব্রাহ্মণো ।

স্বথাবাকী * তথাকারী অছ বুদ্ধজ সাবকো,

অচ্ছেজ্জি মচ্চুনো জালং † ততং মায়াখিনো মল্লং ।

অদঙ্গ ভগবা আদিং উপাদানঅ কম্বিয়ো,

অচ্চগা বত কম্বায়ণো মচ্চুধেয়ং হুহুত্তরং ।

তং দেবদেবং বন্ধামি পুত্তং তে ষিপহুত্তম,

অমুজাতং মহাবীরং নাথং নাগজ ওরসন্তি ।

উৎং হুদং আয়স্মা বঙ্গীলো থেরো গাথায়ো অভাসিথা^৩তি ।

আমি আগায় চইতে বাগির চইয়া অনাগারে প্রেরজিত চই, তখন
এই নিল্লজ্জ, ছীন কামবিতর্কনি আমার নিকট উপগমন করে । যেমন
শিক্ষিত হস্ত দ্বিনহস্ত শক্তিমানী মহাধর্মগ্রাহী উগ্রপুত্রগণ লহস্ত পরিমাণ
বুদ্ধে অপরাজিত চইয়া চারিদিকে বাণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে, তেমন
যদি তাহাদের চেয়েও বেশী রমণী আমার নিকট আগমন করে, তথাপি
ভাভারা ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত আমাকে কামবাণে নিল্লীড়ন করিতে পারিবে না,
কারণ আমি আদিত্যবদ্ধ বুদ্ধের প্রমুখ্যৎ এই নির্কামপামী মার্ঘ লব্ধকে
শুনিয়াছি, সেই বিদর্শনমার্থে আমার মন নিরত হইয়াছে । হে কেশমার,
আমাকে এভাবে অন্তত ও বিদর্শনভাবনার স্বত্ব হেথিয়া তুমি গমন করিলে,
আমার গমনমার্ঘ যেমন তুমি না দেখ, তেমন তাবে আমি অস্তিত্ব যুক্ত

* সী—স্বথাকারী, † ব—বতং ।

লাভ করিব। 'অলঙ্কৃত্য স্ত্রী দর্শনে উক্ত পঞ্চ গাথা ভাষিত।' নির্জনবাসে উৎকর্ষা, পঞ্চকামগুণে রতি এবং সৰ্বপ্রকারে পুত্রদার সংযুক্ত জাতি বিতর্ক ও মিথ্যা বিতর্ক ত্যাগ করিয়া ভিতর-বাহিরের কোন বস্তুতে তৃষ্ণা উৎপাদন করিবেনা, তাদৃশ ভিক্ষুই নিতৃষ্ণ নির্বিকার মধ্যে গণ্য হয়। এ ভগতে যাহা কিছু ভূমি আশ্রিত, দেবলোকাশ্রিত, রূপভাত, ভবত্রয় ভূত আছে, সমস্ত ভরাজীর্ণ হইবে, সমস্ত অনিত্য-দুঃখ-অনাত্মা লক্ষণ যুক্ত, পণ্ডিতগণ বিদর্শন জানে এইরূপ জাত হইয়া অবস্থান করেন। জ্ঞানাক্ষণ স্বল্প উপাধিতে ও রূপে-শব্দে-স্পর্শে-রসে আসক্ত হইয়া থাকে, এই পঞ্চকামগুণের লালসা দূর কর, তাহা হইলে নিতৃষ্ণ হইতে পারিবে, যে এই পঞ্চকামগুণে তৃষ্ণা দ্বারা লিপ্ত না হয়, সেই মুনি নামে কথিত হয়। কেহ জ্ঞানাক্ষণ কারণে ষাটি প্রকার বিতর্ক আশ্রিত হইয়া অধ্যক্ষ্যে নিবিষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানীবাঞ্ছিত যে কোন শাস্ত্র-উদ্দেশ্যবাদ ও মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণ করেন না; যিনি ক্রেশদোষে দূষিত বা মিথ্যা উপায়ে জীবন যাপনে রত নহেন, তাঁহাকেই ভিক্ষু নামে অভিহিত করা হয়। চিরকাল সমাধিত, অমায়াবী, নিপুণ, নিতৃষ্ণ, পণ্ডিত, শাস্ত্রপদলাভী মুনি সউপাদিশেষ নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া কেবল অনুপাদিশেষ নির্বাণ সত্যার্থ সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন। হে গৌতম শ্রাবক, নববিধ মান ত্যাগ কর, জাতি প্রভৃতি ও তদুৎপন্ন ক্রেশত্যাগে মানপথ নিঃশেষরূপে ত্যাগ কর, আমি মানপথে মূর্ছিত হইয়া বহুকাল অন্ততাপ করিতে করিতে পূর্বে অর্হৎ হইতে পারি নাই; পরগুণ মর্দনে মূর্ছিত প্রজাগণ হতমান হইয়া নরকে উৎপন্ন হইয়া থাকে; হতমানী, নিরয় উৎপন্ন জনগণ চিরকাল শোক পাইয়া থাকে। মার্গদ্বারা বিধিত তৃষ্ণ, সদাচরণ সম্পন্ন ভিক্ষু কখনও শোক করেননা, তিনি বিজ্ঞ-প্রশংসিত কীর্তি ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন, সেই সদাচরণ সম্পন্ন ভিক্ষুই ধর্মদর্শী পণ্ডিত নামে কথিত হন। তদেতু পঞ্চচিত্তখিল হীন, বীৰ্য্যবান, পঞ্চনীররণ ত্যাগ করিয়া বিদুচ্ছচিত্ত ভিক্ষু নববিধ মানকে অর্হৎ-

মার্গে নিঃশেষরূপে ত্যাগ করিয়া ক্লেণ উপশম করত ত্রিবিম্ব নামে কথিত হন । ‘একদা শ্ববির আনন্দ বঙ্গীস শ্রামণেরকে লইয়া নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন, তথায় অলঙ্কার ভূষিতা রমণী শ্ববিরকে ধর্ম্ম দর্শকীয় প্রশ্ন করিতেছেন, এমন সময় বঙ্গীস শ্রামণের তাঁহাদের রূপ লাভণ্য দর্শন করিয়া কাম জ্বালায় দগ্ধ হন, তাই শ্ববিরকে বলিতেছেন ।’ অমার শরীর কামায়িত্রে দহন করিতেছি, আমার চিত্ত দগ্ধ হইতেছে, হে গৌতম গোত্রীয় আনন্দ, দয়া করিয়া ইহাকে নিক্ষেপনমূলক উপদেশ প্রদান করুন । অশুভ বিষয়ে শুভসংজ্ঞা উৎপাদন করিয়া তোমার চিত্ত জ্বালা করিতেছে, সেই শোভন কামরাগ সংযুক্ত নিমিত্ত পরিবর্ত্তন কর । সংস্কারধর্ম্মকে দুঃখ রূপে দর্শন কর, আত্মারূপে দেখিওনা, সেই মহাকামজ্বালাকে নিভাইয়া ফেল, পুনঃপুন চিত্তকে দহন করিওনা । অশুভভাপনায় চিত্ত একাগ্র ও সুসমাহিত করিয়া ভাবনা কর, তোমার কায়গতা স্থিতি ভাবনার চিত্ত ভাবিত হউক, দেহের প্রতি বাহ্যভাবে উৎকণ্ঠিত হও । অনিত্যভাবনায় মনোবোগী হও, অগ্রমার্গানুক্রমে মানরূপ অল্পশরকে সমুচ্ছিন্ন কর, মানের দর্শন ও ত্যাগকাল উৎপন্ন হইলে তৎপর কামজ্বালাদির উপশম করিয়া বিচরণ করিতে পারিবে । যেই বাক্য প্রয়োগে নিজকে অনুতাপনলে উত্তপ্ত বা পীড়া প্রদান না করিবে, সেইরূপ বচনই বলিবে, অপরকে ভেদ করিয়া কষ্ট প্রদান করিবেনা, সেই মৈত্রীপূর্ণ বাক্যই উত্তম বাক্য । প্রিয় বাক্যই বলিবে, যেই বাক্য প্রত্যেকে ও পরোক্ষে সুগৃহীত হয়, এমন বাক্য বলিলে বাহ্যতে অপরের অনিষ্টজনকরূপে গৃহীত না হইয়া প্রিয়ভাবেই গৃহীত হয়, তেমন মধুর বাক্য বলিবে । সত্য বাক্যই অমৃত বাক্য মধ্যে পরিগণিত, ইহা সনাতন বা প্রাচীন আশ্রয় ধর্ম্ম, পণ্ডিত সত্যার্থে ও ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিত পণ্ডিত আত্মপরি উত্তমার্থে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । বুদ্ধ যেই নিরুপদ্রব বাক্য বলেন তাহা নিক্ষেপণ্যভার্থ বলিয়া থাকেন, সেই বচন সমুহই দুঃখের

অবসান করিবার পক্ষে উত্তম ; গভীরপ্রাজ্ঞ, মেধাবী, মার্গামার্গে সুদক্ষ মহাপ্রাজ্ঞ সারীপুত্র ভিক্ষুদিগকে ধর্ম দেশনা করিয়া থাকেন, পঞ্চআত্মের স্বাদ গ্রহণে শালিক পক্ষী যেমন মধুর নাদ করে, তেমন সারীপুত্র স্ববির সমুদ্রের বীচির জায় উপর্যুপরি অনন্তজ্ঞানতরঙ্গ বোলে সংক্ষেপে ও সবিস্তারে দেশনা করেন । ভিক্ষুরা তাঁহার মধুর ধর্ম দেশনা সাদরে শ্রবণ করিতে লাগিলেন ; রমণীয়, কর্ণসুখদ মনোহর স্বরে প্রসারিত চিত্ত, আমোদিত ভিক্ষুগণ অবহিত চিত্তে শুনিতে লাগিলেন । অগ্ন পঞ্চদশী উপোসথ দিনে বিস্তুদ্ধি প্রবারণা হেতু পঞ্চশত ভিক্ষু সমাগত হইয়াছেন, সকলে সংযোজন বন্ধন ছেদন করিয়াছেন ; তাহার। ক্রেশতরুণ ও পুনর্জন্মহীন ঋষি। যেমন চক্রবর্তীরাজা চারিদিকে অমাত্য-পরিবেষ্টিত হইয়া সসাগরা মহী পর্য্যন্ত অবস্থান করেন, তেমন ক্রেশ সংগ্রাম বিজ্ঞী, সার্থবাহ বা অষ্টমার্গরথে সংসার কান্তার উত্তীর্ণকারী, অমৃতের শাস্ত্রাকে ত্রিবিদ্য মৃত্যুঞ্জয়ী শ্রাবকগণ পরিবেষ্টন করিতেছেন । সকলেই ভগবানের পুত্র, দ্রুঃখশীলতা তাঁহাদের বিদ্যমান নাই, তাঁহারা তৃষ্ণাশল্য বিধ্বংসকারী আদিত্য বজ্র বুদ্ধকে বন্দনা করিতেছেন । অকুতোভয়, বিরজ, নিক্কাণ ধর্ম দেশক স্নগতকে ও অপর সাড়ে বারশত ভিক্ষুকে পরিবেষ্টন করিতেছেন । সকলে সম্যক সমুদ্র দেশিত বিমল ধর্ম শুনিতেছেন, ভিক্ষুসত্ত্ব পরিবৃত্ত সমুদ্র অতিশয় শোভা পাইতেছেন । ভগবান নাগ নামে অভিহিত, তিনি বিপক্ষী বুদ্ধ হইতে সপ্তম ঋষির মধ্যে পরিগণিত, চারিধীপ ব্যাপ্ত মহামেঘ তুল্য হইয়া তিনি শ্রাবকদিগকে ধর্ম্মামৃত বর্ষণ করিতেছেন । শাস্ত্রার দর্শনাভিলাষী বঙ্গীস দিবা বিশ্রাম হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, হে মহাবীর, আপনার শ্রাবক বঙ্গীস ভবদীর পদে বন্দনা করিতেছে । মারের সংসারাবর্ত প্রসূত পথকে অভিভব করিয়া ও পঞ্চচিন্তাখিলকে ভগ্ন করিয়া যিনি বিচরণ করিতেছেন, সেই বন্ধনমুক্ত, কোন বিষয়ে অনাপ্রিত বুদ্ধকে দেখ, তিনি ‘সতিপট্টান’ সূত্রেকে বিভক্ত করিয়া ধর্ম দেশনা করিতেছেন, কাম-ভব-দৃষ্টি-অবিজ্ঞা শ্রোত হইতে নিস্তার করিবার

জ্ঞাত বহুবিধ কর্মস্থান মার্গসম্বন্ধে তিনি বর্ণনা করিলেন, তিনি তথ্য ধর্ম্মমৃত পান করাইলে ধর্ম্মদর্শিগণ মনোযোগের সহিত অবস্থান পূর্বক স্নানিতে পাইলেন এবং প্রত্যেকের ধর্ম্মকে সকলে অবগত হইয়া সকলের বিজ্ঞান স্থিতিতে অতিক্রম পূর্বক নির্মাণ দর্শন করিলেন। তিনি ধর্ম্মকে উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া ও প্রত্যক্ষ করিয়া দর্শার্ক বা পঞ্চবগীয়কে উত্তম ধর্ম্ম দেশনা করিলেন ; এমন সুদেশিত ধর্ম্ম বাহার জ্ঞান আছে, তাঁহার প্রমাদে কি প্রয়োজন ? তদ্ব্যতীত সেই ভগবানের শাসনে অপ্রমত্ত থাকিয়া সর্বদা ত্রিবিধ শিক্ষা, বিবর্ষণ মার্গ পাটিপাটি শিক্ষা করিবেন : বুদ্ধগণের মধ্যে অল্পবুদ্ধ স্বরূপ, ইহকালে সুখবিহারীদের মধ্যে ও নিত্য ত্রিবিধ বিবেকলাভিগণের মধ্যে দৃঢ় বীৰ্য্যশালী যেই কোণ্ডগ্রংগ স্মৃতির সমস্ত অপ্রমত্তভাবে শিক্ষাকারী ও শাস্তার আদেশ পালনকারী শ্রাবক কর্তৃক বাহা পাওয়া উচিত, তিনি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; মহাত্মভব, ত্রিবিধ চিত্তবিষয়ে সূক্ষ্ম, বুদ্ধের দায়াদলাভী কোণ্ডগ্রংগ স্মৃতির শাস্তার পদবন্দনা করিতেছেন : ইসিগিলি পর্বত পার্শ্বে কালশিলার উপবিষ্ট, সর্ব হুঃখের অতিক্রমকারী, ত্রিবিধ, মৃত্যুঞ্জয়ী শ্রাবকগণ পরিবেষ্টন করিলেন । মহাঋদ্ধিশালী মোদগলান স্বীয় চিত্তদ্বারা তাঁহাদের বিপ্রমুক্ত, উপাধিহীন চিত্তকে অল্পসঙ্কান করত অল্পকমে বিভাগ করিতে লগিলেন । এইরূপ গকাঙ্গ সম্পন্ন, সর্ব হুঃখ অতিক্রমকারী, অনেক প্রকার গুণসম্পন্ন গৌতম মুনিকে শ্রাবকগণ পরিবেষ্টন করিতেছেন । পূর্ণচক্রে যেমন মেঘ-বিহীন শারদীর গগনে শোভা পায়, তেমন সূর্য্য যেমন বীতমল হইয়া নভোস্থলে শোভা পায় ; হে অঙ্গীরস মহামুনি, তুমি স্বীয় যশোবলে সর্বলোককে অতিক্রম করিয়া শোভা পাইতেছে । ‘চম্পারাজ্যে গর্গরা পুষ্করিণী তীরে উক্ত গাথা ভাষিত।’ আমি পূর্বে গ্রামে গ্রামে, পুরে পুরে কেবল কাব্য রচনা করিয়া বিচরণ করিতাম, তৎপর সমস্ত ধর্ম্মে পারদর্শী সম্বন্ধে দর্শন করি, সেই সর্বদুঃখ সমতিক্রমকারী মুনি আমাকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করেন, ধর্ম্ম শ্রবণে আমি অতিশয় প্রসন্ন হই, বাস্তবিক

রত্নজয় আমাদের উপকারের জন্যই উৎপন্ন হইয়াছেন। আমি তাঁহার বচন শ্রবণ করিয়া পঞ্চস্বকে বার আয়তন, আঠার খাত্ত অবগত হওত অনাগারে প্রেরিত হই। যে সমস্ত জী-পুরুষ বুকের আদেশ পালনকারী, সেই বহু জন-মানবগণের হিতার্থই তথাগতগণ উৎপন্ন হইয়া থাকেন। বাহার! বুকের প্রবর্তিত নিয়ম মানিয়া চলেন, সেই ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদের হিতার্থই মুনি সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াছেন। পঞ্চচক্ষুমান আদিত্য-বন্ধু বুদ্ধ-কর্তৃক প্রাণীদের অমুকম্পার্ষ চারি আর্ঘ্যসত্য সুদেশিত হইয়াছে। যথা—
 দুঃখ, দুঃখোৎপত্তির কারণ, দুঃখের অতিক্রম ও দুঃখ উপশমগামী আর্ঘ্যাস্তাঙ্গিক মার্গ। এই দুঃখ আর্ঘ্যসত্যাদি স্নেহপূর্ণভাবে কথিত হইয়াছে, শাস্তা যেভাবে বলিয়াছেন, আমি ঠিক সেইভাবে দেখিয়াছি, বা জ্ঞাত হইয়াছি। আমি অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি বুকের উপদেশ অনুশাসনে প্রবিষ্ট হইয়াছি। আমার বুদ্ধ-সদনে গমন, সুগমন হইয়াছে, তাঁহার সবিত্ত্ব ধর্মসমূহের মধ্যে বাহা শ্রেষ্ঠ তাহাতে আমি উপস্থিত হইয়াছি অর্থাৎ তাহা আমি লাভ করিয়াছি। আমি ষড়্ভিজ্ঞা পারমীর শ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার দিব্য শ্রোত্রজ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি ত্রিবিদ্যার, ঋদ্ধিগুণে ও চিত্ত বিষয়ে দক্ষতা লাভ করিয়াছি। ‘পূর্বোক্ত গাথা দশটি অর্হৎ হইয়া ভাষিত।’ আমি মহাপ্রজ্ঞাধার শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহ জন্মে বিচিকিৎসা বা সন্দেহসমূহ ছেদন করিয়া অগালব বিহারে প্রসিদ্ধ, লাভ-সংকার সম্পন্ন, উপশান্ত স্বভাব বেই ভিক্ষু দেহ ত্যাগ করিলেন, নির্ঝাণদশী ভগবান তাদৃশ ছায়াসম্পন্ন নিগ্রোধ বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট সেই ব্রাহ্মণকে নির্ঝাণে প্রতিষ্ঠিত আরক্তবীণা নিগ্রোধকল্প নামে অভিহিত করিলেন, আমি সেই আচার্য্যকে নমস্কার করিতেছি।
 হে সমস্ত চক্ষু শাক্য পুত্রব, আমরা সকলে সেই শ্রাবককে জানিতে ইচ্ছা করি। সম্যকরূপে অবস্থিত আমাদের প্রশ্নোত্তর শ্রবণের একমাত্র তুমিই হেতু, তুমিই অমৃতের শাস্তা। হে ভূরি প্রাজ্ঞ, আমাদের সন্দেহ ভঞ্জন করুন, ইনি

পরিনির্মাণ প্রাপ্ত বলিয়া আমাদেরকে জ্ঞাপন করুন, হে সমস্ত চক্ষু, সহস্র নেত্র শত্রু যেমন দেবগণের মধ্যে কোন বাক্য বলেন, তেমন আপনিও আমাদের মধ্যে ইহা বর্ণনা করুন। এ জগতে বাহ্য কিছু অজ্ঞানপক্ষীয় ও সন্দেহ স্থানীয় প্রধান মোহগ্রস্থি আছে, সেই সমস্ত তথাগতের দেশনাবলে বিশ্বংশ প্রাপ্ত হয়, কারণ নরগণের তথাগতই পরম চক্ষুস্বরূপ। বারু যেমন মেঘপটলকে বিশ্বংশ করে, তেমন শ্রেষ্ঠ পুরুষপ্রবর ভগবান যদি কেশমারকে বিশ্বংশ না করিতেন, তাহা হইলে সমস্ত ভগৎ অজ্ঞানান্দকারে আবৃত হইয়া যাইত, এমন কি প্রজাজ্যোতিঃ সম্পন্ন সারীপুত্র প্রভৃতির প্রভাবও প্রকাশিত হইত না। বীরগণই প্রজালোক উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেই কারণে হে বীরপুঙ্গব বুদ্ধ, আমি তোমাকে প্রজালোক স্বরূপ মনে করি। সমস্ত ধর্ম্মে অভিজ্ঞ কারণে তোমাকে জানিয়া আমরা তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছি, আমাদের এই পরিষদ মধ্যে নিগ্ৰোধকল্প হুবিরের বিষয় প্রকাশ করুন। যেমন সুবর্ণহংস খাজ্ঞাঘেষণে বিচরণ পুরুষ বনগহনে হ্রদ দেখিয়া বক্রগ্রীবায় পক্ষ চালনা করত জটচিহ্নে শটনঃ শটনঃ মধুর কূজন করে, তেমন হুবিরিকম্পিত মহাপুরুষস্বরে নাতিশীঘ্র মনোহর বাক্য প্রকাশ করুন, আমরা অবিকম্পিত চিত্তে আপনার সুমধুর ধর্ম্মধোষ প্রবণ করিব। নিরবশেষ ভাবে জন্ম-মরণহীন, সর্ব্বপ্রকার বিহত পাপমূলক ধর্ম্মবাক্য বলিতে প্রার্থনা করিতেছি। পৃথগ্জন ও শ্রোতাগণ প্রভৃতি ভথাগতগণের সৃষ্টিস্থিত প্রজাপূর্ব্বজন্ম ক্রিয়া সম্বন্ধে জানিতে সমর্থ হয়। আপনার এই সুখছু প্রজায় সুগৃহীত বাক্য সুসম্পন্ন অর্থাৎ আপনার সমস্ত বাক্য অব্যর্থ, হে মহাপ্রজ্ঞ বুদ্ধ, আমি পুনরায় উপসংহারে কৃতাজ্জলিপুটে জ্ঞাপন করিতেছি :—এই নিগ্ৰোধকল্প হুবিরের গতি সম্বন্ধে জানিয়া আমাদেরকে অন্তথা বলিবেন না। হে মহাপ্রজ্ঞ বীর, লৌকিক-লোকোত্তর ভেদে সুন্দরাসুন্দর ও দুঃখান্ন চারি আর্ধ্যসত্যধর্ম্ম বিদিত হইয়া সর্ব্বধর্ম্মে আপনি অভিজ্ঞ, আমাদেরকে অন্তথা বলিবেন না। যেমন গ্রীষ্মকালে বর্ষাভ

পিপাসিত পুরুষ জল পাইতে ইচ্ছা করে, তেমন আপনার বাক্য শুনিতে আমরাও আকাঙ্ক্ষা করি, এই প্রকার শ্রুতময় বৃষ্টি বর্ষণ করুন। নিগ্রোধকল্প স্থবির যেই ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়াছেন. তাহা অমোঘরূপে বিद्यমান কি? তিনি অমুপাদিশেষ, না সউপাদিশেষ নির্বাণ লাভ করিয়াছেন? তিনি যে প্রকারে বিমুক্ত হইয়াছেন, তাহা আমরা শুনিতে চাই। 'পূর্ব্বোক্ত ১২টি গাথাবারা স্থবির স্বীয় আচার্য্য স্থবিরের নির্বাণবাস্তা বুকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তৎপর ভগবান প্রত্যুত্তরে নিম্নোক্ত গাথা ভাষণ করিলেন।' এই নামরূপ ধর্ম্মে কামতৃষ্ণাদির স্রোত সুদীর্ঘকাল অমুমত থাকে, সেই তৃষ্ণাকে নিগ্রোধকল্প স্থবির ছেদন করিয়াছে, সে তৃষ্ণাকে ছেদন করিয়া নিরবশেষরূপে জন্ম-মরণ উত্তীর্ণ হইয়াছে অর্থাৎ অমুপাদিশেষ নির্বাণ লাভ করিয়াছে, প্রকাদি পঞ্চেন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ ভগবান বঙ্গীস স্থবিরকে এই উত্তর প্রদান করিলেন। হে ঋষি সপ্তম. আপনার বচন শুনিয়া আমি আনন্দ অমুভব করিতেছি, আমার প্রশ্নের উত্তর অমোঘভাবে প্রদান করিয়াছেন, সেই ব্রাহ্মণ পরিনির্বাণিত বলিয়া প্রকাশ করায়, আমাকে বঞ্চনা করেন নাই। বুকের শ্রাবক বাহা বলেন, তাহাই করেন; তিনি ত্রৈভূমিক আবর্ত্তে প্রসারিত মায়াবী মৃত্যুর স্রষ্টা তৃষ্ণাজাল ছেদন করিয়াছেন। ভগবান অবিদ্যা তৃষ্ণাদির মূলকারণ জ্ঞানচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, বাস্তবিক ভগবান সঙ্গত বচনই বলিয়াছেন; কল্যাণ সুহৃৎসর মার রাজ্য নিশ্চয়ই অতিক্রম করিয়াছেন। হে দেবাত্তিদেব, দ্বিপদোত্তম, তোমাকে বন্দনা করিতেছি, বুদ্ধনাগের গুরসে অমুজাত মহাবীর নাগ পুত্রকে বন্দনা করিতেছি।

আয়ুদ্যান বঙ্গীস স্থবির এই গাথাসমূহ আবৃত্তি করিলেন।

তত্ত্বদানং

সন্ততিমিহ নিপাতমিহ বঙ্গীসো পটিভাণবা,
একোব খেরো নথপ্রো গাথায়ো একসন্ততি'তি।

সম্পত্তি নিপাতে একজন স্ববির ৭১টি গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

সহস্রং হোস্তি তা গাথা তীণি সট্ঠি সতানি চ,
 থেরা চ দ্বে সতা সট্ঠি চত্তারো চ পকাসিতা ।
 সীহনাদং নদিহান বুদ্ধপুত্তা অনাসবা,
 থেমন্তং পাপুণিহান অগ্গিথক্কা'ব নিব্বুতা'তি ।

নিট্ঠিতা থের-গাথায়ো

এই স্ববির গাথা সমস্ত ১৩৬০টি, ২৬৪ জন স্ববির গাথাগুলি আবৃত্তি করিয়াছেন। অনাসব বুদ্ধপুত্রগণ সিংহনাদে এই গাথাগুলি আবৃত্তি করিয়া নিরাপদ নির্বাণ প্রাপ্ত হওত অগ্নিকঙ্ক তুল্য নিবিয়া গেলেন।

স্ববির-গাথা সমাপ্ত

দুর্বেবাধ্য শব্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

অষ্টসমাপত্তি—চারিৰূপাবচর ধ্যান ও চারি অরূপাবচর ধ্যান । ২পৃ:

পঞ্চঅভিজ্ঞান - ঋদ্ধিবিজ্ঞান, দিব্যপ্রোক্তজ্ঞান, পরচিত্তবিজ্ঞাননজ্ঞান, পূৰ্ণ-
নিবাসানুস্থিতিজ্ঞান ও দিব্যচক্ষুজ্ঞান, (বিশুদ্ধিমার্গ গ্রন্থের অভিজ্ঞা নির্দেশে
বিস্তৃত দ্রষ্টব্য) ঐ

সিনেরু—পালিতে সিনেরু পৰ্ব্বতের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু সংস্কৃত ও
বাঙ্গালা গ্রন্থে স্তূমের পৰ্ব্বত দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ সিনেরু ও স্তূমের একার্থ-
বাচক। পালিগ্রন্থে ৮৪ হাজার যোজন ইহার উচ্চতা নির্ণীত হইয়াছে ৩পৃ:

অর্হৎ—যিনি পাপরূপ আরিকে বিধ্বংস করিয়াছেন, যিনি সংসাররূপ অরা
বা পাখি বিহত করিয়াছেন, যিনি পুচ্ছাই ও যিনি প্রকাণ্ডে বা গোপনে
কোন প্রকার পাপচিন্তা পোষণ করেন না, তিনিই অর্হৎ নামে অভিহিত।
এই অর্হৎই অশেখ পুদগল মধ্যে পরিগণিত, কারণ তাঁহার শিষ্ণুগণ
আর কোন বিষয় নাই। ঐ

শ্রাবকপদ—এই গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত ৮০ জন মহাশ্রাবক প্রমুখ
অগাধ্য স্থবিরপুরুষগণ এক এক জন বুদ্ধের নিকটে এক একটি বর বা
উপাধি প্রার্থনা করিয়াছেন। বুদ্ধগণ সর্বজ্ঞত্বে যাহার প্রার্থনা পূর্ণ
হইবে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাকে অশীর্ষাদ দিয়া বলিয়াছেন—“তুমি
অমুক বুদ্ধের সময়ে এই উপাধি বা শ্রাবকপদ প্রাপ্ত হইবে।” ইহা প্রধান
প্রধান বুদ্ধ শিষ্ণুগণের বিশিষ্ট গুণ বিশেষ। ঐ

ব্রহ্মলোক—ত্রিপিটক গ্রন্থে ১৬ টি রূপব্রহ্মপুরী ও ৪টি অরূপব্রহ্মপুরী।
এই ২০টি ব্রহ্মপুরীর মধ্যে ৫টি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মপুরী। এই শুদ্ধাবাসে অনাগামী

অর্থাৎ বাহারা আর দেব-নরলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন না, এমন মহাপুরুষগণ উৎপন্ন হন। অপর ১৫টি ব্রহ্মপুরী হইতে কৰ্ম্মফলে ব্রহ্ম-গণের পতন হয়। ঐ

তাবতিংস—ত্রিপিটক গ্রন্থে ৬ প্রকার স্বর্গের বর্ণনা আছে। তন্মধ্যে তাব-তিংসটি দ্বিতীয় স্বর্গ, ইহা ইন্দ্রভবন। ইহাকে “ত্রয়োত্রিংশ” বা “ত্ৰয়ো-তিংশ”ও বলা হয়। কারণ “মঘবা” প্রভৃতি ৩৩ জন মহাপুরুষ নূতন রাস্তা নির্মাণ পুরাতন রাস্তা মেরামত, জঙ্গলাকীর্ণ স্থান পরিষ্কার ও ধর্ম্ম-শালা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া স্বর্গগামী হন। সেই ৩৩ জনের পুণ্যস্মৃতি জড়িত “ত্রয়োত্রিংশ বা তাবতিংস” স্বর্গনামে আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ

স্রোতাপত্তি—পালিগ্রন্থে চারিমাৰ্গ বলিলে, স্রোতাপত্তি মাৰ্গ বা নির্ক্ষাণ বাত্রার প্রথম রাস্তা বা সোপান বুঝায়, অর্থাৎ যিনি ধর্ম্মস্রোতে পতিত হইয়াছেন। কোন স্রোতাপন্ন এক জন্মে, কেহ দুই-তিন জন্মে, কেহ কেহ সাতজন্মে নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হন, অষ্টম জন্ম তাঁহারা গ্রহণ করেন না। ৫ পৃঃ

ষড়েন্দ্রিয়—চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রাণ, জিহ্বা, কায় ও মন। ৬ পৃঃ

কায়দুশ্চরিত—প্রাণীহত্যা, চুরি ও পরদার লঙ্ঘন। ঐ

বাক্যদুশ্চরিত—মিথ্যা, পিণ্ডন, পরুষ ও বৃথালাপ। ঐ

মনোদুশ্চরিত—লোভ, হিংসা, কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মফলে অস্থিস্থাস। ঐ

দেশনা—পালিগ্রন্থে দেশনা শব্দটির বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। হত্রপিটকে—দেশনা অর্থে ধর্ম্মোপদেশ, শাসন-অনুশাসন বাক্য বুঝায়। বিনয়পিটকে—দেশনা অর্থে পাপ খ্যাপন; দুইজন বা ততোধিক ভিক্ষুর মধ্যে পাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধন বুঝায়। ৭ পৃঃ

সত্ত্ববিশুদ্ধি—শীল, চিত্ত, দৃষ্টি, কল্মষবিরূপ, মাৰ্গামার্গ জ্ঞানদর্শন, প্রতি-পদা জ্ঞানদর্শন ও জ্ঞানচর্চন, (বিস্তৃত বিশুদ্ধিমার্গ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য) ৮ পৃঃ

উত্তরকুরু—পালিগ্রন্থে সিনেরূপকর্তের পূর্বদিকে পূর্ববিদেহ, দক্ষিণদিকে জম্বুদ্বীপ, পশ্চিমদিকে অপর গোয়ান ও উত্তরদিকে উত্তরকুরু এই চারিদিক

বর্ণিত হইয়াছে । (আটানাটির স্তত্র দ্রষ্টব্য) ৯ পৃ:

ঋদ্ধি—চতুর্থদানলাভী যোগী ইচ্ছা করিলে বিবিধ ঋদ্ধি বা অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিতে পারেন । তিনি একজন শত-সহস্রজন হইতে পারেন । পৃথিবী-পৰ্ব্বত ভেদ করিয়া জলের উপরে-ভিতরে ও গগনমার্গে বাতায়াত করিতে পারেন ইত্যাদি । (বিত্তিকিমার্গ গ্রন্থের “ঋদ্ধিবিধ নির্দেশ” দ্রষ্টব্য) ৯ পৃ:

দকব—মৃতদেহ পোড়ানের জন্ত খুঁটি প্রোথিত করিয়া কাষ্ঠ সংজ্জিত করা হয়, সম্ভবতঃ ছেলে সেই খুঁটিতেই আটকিয়া ছিল । তাই খুঁটির নামে তাঁহার নামকরণ হয় । “দকবস্ত্র” । ৯ পৃ:

দ্বক পঞ্চক—কেশ, লোম, নখ, দন্ত ও দ্বক শরীরস্থ এই পাঁচটি অণুচী পদার্থ স্রবণ করিবার জন্ত নবপ্রজিতদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয় । ২০ পৃ:

কর্ষস্থান—পালি গ্রন্থে কর্ষস্থান বলিলে যোগ, সমাধি, ভাবনা, পার-মার্থিক চিন্তা, ধ্যান, সাধনা বুঝায় । ঐ

সকৃদাগামী—বিনি সংসারে সৰ্ব্বং বা একবার মাত্র আগমন করিবেন । ঐ

উপসম্পদা—ভিক্ষু বা শ্রমণের লাভ । ঐ

বস্ত্র—চীবর-আহার-শয্যাসন-ঔষধ এই চারি দ্রব্য । ১১ পৃ:

লোকধর্ম—লাভ-অলাভ, যশ-অযশ, নিকা-প্রশংসা ও সুখ-দুঃখ এই আটটি । ঐ

ক্লেশক্ষয়—যাবতীর তৃষ্ণার সমুচ্ছেদ সাধন ‘কিলেসা’ । ঐ

যুতান—তৃষ্ণা বা আসক্তি ও লোভ ধুনিবার বা বিধ্বংস করিবার কারণ ।

যুতান ১০ প্রকার, (বিত্তিকি মার্গ গ্রন্থে “যুতান নির্দেশ” দ্রষ্টব্য) । ঐ

কায়গতানুত্তি—সমাধি প্রণালী বিশেষ । ‘সতিপট্টান’ স্তত্রের ‘কায়ান্ত-পদ্মনা’ দ্রষ্টব্য । ঐ

বেসবণ—লোকপাল দেবতা । ১২ পৃ:

ত্রিবিদ্যা—পূর্বনিবাসানুস্মৃতি জ্ঞান, বিষয়চক্ৰ জ্ঞান ও আসবক্ষ্য জ্ঞান ।

অর্হতের অপর নামান্তর । ঐ

পক্ষেবুদ্ধ—সম্যকসম্বুদ্ধের শাসনের শেষভাগে তাঁহারা উৎপন্ন হইয়া থাকেন। তাঁহারা ছুই অসংখ্যকল্প পারমিতা পূর্ণ করেন। সম্যকসম্বুদ্ধ একাকী উৎপন্ন হন, পক্ষেবুদ্ধগণ একসঙ্গে সহস্রজনও উৎপন্ন হইয়া থাকেন। ধর্মপ্রচারের প্রতি তাঁহাদের উৎসাহ নাই। কিন্তু তাঁহাদিগকে দান দিলে প্রত্যক্ষ ফল পাওয়া যায়। বুদ্ধ-বিষেবী দেবদত্ত ও পিতৃহত্যা অজাতসত্ত্ব অনাগতে পক্ষেবুদ্ধ হইবেন। ১৩ পৃ:

শরণ গ্রহণ—বুদ্ধ-ধর্ম-সত্ত্ব এই ত্রিরত্নের আশ্রয় লওয়া। ঐ

কেশধাতু—বুদ্ধের শিরঃ কেশ।

বড়াভিজ্ঞ—যাঁহারা ছয় প্রকার অভিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন। যথা—পূর্ব-নিবাসানুস্মৃতি জ্ঞান, দিব্যচক্ষু, দিব্যকর্ণ, পরচিত্ত বিজ্ঞানন, বিবিধ ঋদ্ধি ও আসবক্ষু জ্ঞান। অর্হতের অপর নামান্তর। ১৫ পৃ:

সত্ত্বপুজা—বুদ্ধের শিষ্য ভিক্ষুদিগকে দান। ১৬ পৃ:

বোধিপক্কীয়—৩৭ প্রকার সর্বজ্ঞতা জ্ঞান প্রাপ্ত ধর্ম (বিভিন্ন প্রজ্ঞ দ্রষ্টব্য) ২০ পৃ:

উপাধ্যায়—যিনি ভিক্ষু প্রদান করেন, শ্রমণগুরু। ২৩ পৃ:

কোণ্ড—বিজ্ঞপ সূচক বাক্য। ২৫ পৃ:

শলাকা—বর্তমানে টিকেট দিয়া যেমন বিবিধ কার্য সম্পন্ন করা হয়, পুরাকালেও তেমন বংশ-শলাকাধারা আবশ্যকীয় কার্যের ভোট লওয়া হইত। ২৬ পৃ:

পাঁচটি নিম্নভাগীয় সংযোজন—সকায়দৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রতানুষ্ঠান, কামবাসনা ও হিংসা বা ব্যাপাদ ২৭ পৃ:

পাঁচটি উপরিভাগীয় সংযোজন—রূপরূপ, অরূপরূপ, মান, ঐক্যত্ব ও অবিজ্ঞা। ঐ

অষ্টাঙ্গিকমার্গ—সম্যকদৃষ্টি, সম্যকসঙ্কল্প, সম্যকবাক্য, সম্যককর্মান্ত, সম্যক-স্বাভাব, সম্যকব্যায়াম, সম্যকশ্রুতি ও সম্যকসমাধি। ৩৫ পৃ:

অমর—'৪০ প্রকার সমাধি বা' কন্দস্থান, (বিভুক্তিমার্গে বিস্তৃত বর্ণনা)

ত্রষ্টব্য) ৩৬ পৃঃ

বিকর্ষন—অনিতা, চঃখ ও অনাস্থা এই ত্রিবিধ লক্ষণদ্বারা বিশেষরূপে বর্ণন করা। ইহাও কৰ্মস্থান ভাবনা বিশেষ। ৬১

কায় বিবেক—জনসম্মত হইতে একাতী দূরে বাস করা। ৪১ পৃঃ

চিত্তবিবেক—অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়া তৃষ্ণাকে বিনোদন করা। ৬১

উপধি বিবেক—নির্মাণপদ লাভ করিয়া সংস্কার পুঞ্জের উচ্ছেদ করা।

পৃথগজ্ঞান—মার্গফল অপ্রাপ্ত ব্যক্তি, মুক্তিমার্গ বাহারা পাইতে পারে নাই। তাহার কল্যাণ ও অক্লভেদে বিবিধ। ৪২ পৃঃ

চারিযোগ—কাম, ভব, মিথ্যাভৃষ্টি ও অবিজ্ঞাযোগ চতুষ্টয়। ৪২ পৃঃ

লোকোত্তর স্মৃৎ—নির্মাণ সাধনা করিলেই লোকোত্তর স্মৃৎ লাভ হইয়া থাকে অর্থাৎ মার্গ-ফলভূত পরম জ্ঞান প্রাপ্তি। ৫০ পৃঃ

পঞ্চকামগুণ—রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শগুণ। ৫১ পৃঃ

চতুর্নহারাজিক—গুণকর পরম্পরে অবস্থিত প্রথম বর্ণ। ৫৩ পৃঃ

বেতার ও পণ্ডব—রাজগৃহে অবস্থিত পরম্পর। বর্তমানে পণ্ডব পরম্পর উদয়গিরি ও বেতার পরম্পর বেতার গিরি নামে পরিচিত। ৫৭ পৃঃ

ভপোদারাম—বেতার পরম্পরের পার্শ্বদেশে অবস্থিত আশ্রম, বর্তমানে যেখানে উক্ত প্রস্তবণ আছে। ৬৪ পৃঃ

ষমক প্রাতিহার্য্য—ষমকভাবে বিসদৃশ অগ্নি ও জল নেই অলৌকিক শক্তি বা ঋদ্ধিপ্রভাবে শরীরের প্রত্যেক অংশ হঠাৎ নির্গত হইয়া দশ সহস্র চক্রবাল-প্রান্তে পতিত হয় ও তথা হইতে আবার দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে, তাই ইহার নাম ষমকপ্রাতিহার্য্য। ৬৯ পৃঃ

সপ্তত্রিংশ বোধিপকীর ধর্ম—৪ স্মৃতি প্রতিষ্ঠা ৪ সম্যক চেষ্টা, ৪ ঋদ্ধি-পাদ, ৫ বল, ৫ ইন্দ্রিয়, ৭ বোধ্যক ও ৮ আধ্যমার্গ। ৮৯ পৃঃ

ত্রয়োদশ—ভিক্ষুদের বাবতীয় সংস্রব হইতে দূরে থাকিতে আদেশ করা। ৬১

চতুরার্য্যসত্য—হঃখ, চঃখ সমুদয়, হঃখ নিরোধগামী উপায়, হঃখাবসানে

মার্গসত্য। ২০ পৃঃ

গন্ধকুটীর—ভগবানের সুবাসিত বাসগৃহ। ২১ পৃঃ

ধর্মসেনাপতি—সারীপুত্র স্ববিরের অপর নাম। ২৬ পৃঃ

পঞ্চ উপাদান স্বক—রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান এই পাঁচটিকে পঞ্চ উপাদান স্বক বলে। ১০৮ পৃঃ

চারি সম্যক চেষ্টা—অজিহ্ত পুণ্যের সংরক্ষণ চেষ্টা, অলস পুণ্যের উপার্জন চেষ্টা, উৎপন্ন পাপ ত্যাগের চেষ্টা ও অমুৎপাদিত পাপ হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা। ১২২ পৃঃ

চারি স্মৃতি-প্রতিষ্ঠা—কায়, বেদনা, চিত্ত ও ধর্ম্মানুদর্শন। ঐ

নবলোকোত্তর ধর্ম্ম—শ্রোতাপত্তিমার্গ ও কল, সন্যাসগামী মার্গ ও কল, অনাগামী মার্গ ও কল, অর্হৎ মার্গ ও কল এবং নিক্কাণ এই নয়টি। ১২৫পৃঃ

বড়রশ্মি—নীল, পীত, লোহিত, শ্বেত, মঞ্জিষ্ঠা ও প্রতাস্বরবর্ণ। ১৪৪ পৃঃ

বর্ষকার—মগধরাজ বিম্বিসারের প্রদান মন্ত্রী। ঐ

পাষাণদল—পরিব্রাজক সম্প্রদায়ের অন্ততম। ১৪৫ পৃঃ

ত্রৈভূমিক—কাম, রূপ ও অরূপভূমি সম্বন্ধীয়। ১২২ পৃঃ

চারি প্রকার আসব—কাম, ভব, দৃষ্টি ও অবিজ্ঞা আসব। পূর্বসম্বিত ভূত্বাকে আসব, ইহ জন্মের আসক্তিকে ভূত্বা বা নন্দী বলে। ঐ

কুম্বীন—বংশ নির্ম্মিত মৎস্ত ধরিবার পেটারা বিশেষ। ২৪৭ পৃঃ

পঞ্চবিধ সজ্জ—কাম, বেদ, মোহ, মান ও মিথ্যাদৃষ্টি বা কন্দ-কন্দফলে অবিশ্বাস। ২২০ পৃঃ

সংযোজন—কামরাগ, ভবরাগ, প্রতিঘ, মান, মিথ্যাদৃষ্টি বা ভ্রান্তধারণা, শীলব্রতাকর্ষণ, বিচিকিৎসা, ঈর্ষা, মাৎসর্ঘ্য ও অবিজ্ঞা সংযোজন বা বন্ধন। ২২২ পৃঃ

অনুপাদিশেষ—পঞ্চস্বক্কের বিত্তমানে যে ভূত্বাকর তাহা সউপাদিশেষ, অবিজ্ঞামানে অনুপাদিশেষ। ঐ

আর্য্যসম্ভাষণ—চীবর ধারণে, পিণ্ডভোজনে, শয্যাসন পরিভোগে ও উদয সেবনে যথালব্ধ, যথাবল এবং যথাসম্ভাষণকে দ্বাদশ আর্য্যবংশ বা দ্বাদশ আর্য্যসম্ভাষণ বলে । ২৯৭ পৃঃ

ক্রকচোপম সূত্র—মন্দিম নিকারের মূলপদ্মাসকে এই সূত্রের বিস্তৃত বর্ণনা আছে । ৩০০ পৃঃ

অবদাতকসিন—১৬ আঙ্গুল পরিমণ্ডলাকার স্থানে খেতবর্ণ রং মাখিয়া ঐ মণ্ডল হইতে যোগী আড়াই হাত দূরে বসিয়া যেই সাধনা করেন, তাহাকে অবদাত কসিন বলে । ৩২৩ পৃঃ

বুদ্ধানুস্মৃতি ভাবনা—নয়টি বুদ্ধগুণের মধোযে কোনটিতে অবহিত হইয়া ভাবনা করাকে বুদ্ধানুস্মৃতি ভাবনা বলে । ৩২৫ পৃঃ

পঞ্চনীবরণ—কাম, হিংসা, আলস্ত-তন্দ্রা, ঔদ্ধত্য-অহুতাপ ও বিচিকিৎসা ।

সকায়দৃষ্টি—রূপকে আত্মভাবে দর্শন করা, আত্মাকে রূপভাবে দর্শন করা, আত্মাতে রূপ দর্শন করা, ও রূপে আত্মদর্শন করা, যেমন এই চারি প্রকারে রূপস্বরূপকে দর্শন করা, তেমন বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞানস্বক্ষে চারি চারি প্রকারে দর্শন করা, ইহাকেই পঞ্চস্বক্ষে বিংশতি প্রকার সকায়দৃষ্টি ।

ভূতরূপ ৪টি—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ।

বস্তুরূপ ৬টি—চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায়, মনঃ ।

ভাবরূপ ২টি—স্মৃতি, পুস্তাব ।

জীবনীশক্তিরূপ ১টি—জীবিতেন্দ্রিয় ।

আহাররূপ ১টি—ওজঃ ।

পরিচ্ছেদরূপ ১টি—আকাশ ।

বিজ্ঞপ্তিরূপ ২টি—কার, বাক্য ।

বিকাররূপ ৩টি—লব্ধতা, বৃদ্ধতা, কক্ষত্বতা ।

লক্ষণরূপ ৪টি—উপচয়, সম্ভবিত্ব, জড়তা, অনিত্যতা ।

এখানে ‘ভাবরূপ’ ২ টিকে একটি গৃহীত হইয়াছে। তাই ২৮ টি রূপ। তবে ৪টি ভূতরূপ, অবশিষ্ট ২৪টি উপাদানরূপ। এই ২৮টি রূপকে পূৰ্বোক্ত ৪ সকারদৃষ্টিদ্বারা গুণন করিলে রূপস্বক-সমবায়ে ১১২টি সকারদৃষ্টি।

চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায় ও মনঃ সংস্পর্শ বেদনা ৬ টিকে স্থখ-দুঃখ-উপেক্ষা এই ৩ টি বেদনাদ্বারা গুণন করিলে ১৮ টি বেদনা; এই ১৮ প্রকার বেদনাকে পূৰ্বোক্ত ৪ সকারদৃষ্টিদ্বারা গুণন করিলে বেদনাস্বক্কে ৭২টি সকারদৃষ্টি।

রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম এই ৬টি সংজ্ঞাকে ৪ সকারদৃষ্টিদ্বারা গুণন করিলে সংজ্ঞাস্বক্কে ২৪ টি সকারদৃষ্টি।

অভিধর্ম্যে সংস্কার ৫০ প্রকার। উহা হইতে ১ টি চেতনা প্রধানভাবে গৃহীত হইলে রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম সংকেতনা ৬ প্রকার। এই ৬ টি সংস্কারকে ৪ সকারদৃষ্টিদ্বারা গুণন করিলে সংস্কারস্বক্কে ২৪ টি সকারদৃষ্টি।

চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায় ও মনঃ এই ৬ টি বিজ্ঞানকে ৪ সকারদৃষ্টিদ্বারা গুণন করিলে বিজ্ঞানস্বক্কে ২৪ টি সকারদৃষ্টি। পঞ্চস্বক্কে এই ২৫৫ প্রকার সকারদৃষ্টি। ৪০৩ পৃঃ

নাম সমূহের অনুক্রমাণক

নাম	পৃষ্ঠাক	নাম	পৃষ্ঠাক
অগ্নিকৃত	৪৫	অমপালি	৮৩
অকপিক ভায়বাক	২১০	অমলায়ন	৫
অকুলিমাণ	৪২৮	আতুম	২৩
অকুশগ্রহ	২৬২	আনন্দ	১. ২৬
অজিত	২৮, ৩২	ইন্দিকৃত	১৪২
অজিন	১৫০	ইসিদিয়	১৮৯
অজুন	১০২	উকৈপকটমক	৮৪
অগ্র-প্রকোপ্তপ্র	৭, ৩৮১	উগ্র	১০০
অজুনবনীয়	৭১	উজ্জিত	১৩
অর্থদশী	১১. ২১. ৭৫, ৮৮	উজ্জ্ব	৬৫
অধিযুক্ত	১৩৫, ৩২৩	উত্তর	১৪৪, ১৭১
অনন্তজিন	১০৬	উত্তরপাল	২২৭
অনাপপিণ্ডিক	১	উত্তরশ্রামধের	১৪৪
অন্তরুহ	৩৮, ৪৩৮	উত্তর	৪৩, ৬২, ১২০
অন্তপম	২০৩	উদারী	৩৮৬
অনোমদশী	১১৫, ১৮১	উদীচা	১০৩
অপর ঘোতম	৩৫২	উদেন	১৪৭
অভয়	৩২, ১২০	উপচালা	৫৮
অতিভূত	২২৮	উপতিষ্ঠ	৫৮, ১০৮, ১৮৭
অভিরাধন	১১	উপশাস্ত	২০৭

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
উপসেন	২৬৮, ৩৪৯	কুটিকর্ণ, কোটিকল্প	৩৬
উপালি	২২৬	কুটি বিহারী	৭২
উরুবেল, উরুবিষ	২৭	কুণ্ডধান	২৩, ২৬
উরুবেল কল্পপ	৯২, ২৭৭	কুণ্ডল	৩১
উসভ	১৩১, ১৯৪	কুমাপুত্র	৫০
একধর্ম্মশ্রবণীয়	৮৬	কুমাপুত্র সহায়	৫১
একবিহারীতিষা	৩৩৫	কুমার কল্পপ	১৯৮
একদানিয়	৮৮	কেশব	১০৮
এরক	১১৪	কোট্ঠিত	৫
ওজিত	১৩	কোণাগমন	৫২
ককুসন্ধ	১৪০, ২৩৯	কোণ্ডগ্র-এ	৭
কআরেবত	৬, ৭	কোশলরাজ	২৬
কল্পপ	৩, ১১, ১৪, ২১, ২২, ৩৭	কোশল বিহারী	৭৫
কণ্ঠদিন, কৃষ্ণদিন	১৮৩	কোলিত	১০৩
কপ্পটকুর	১৯৫	কোশিয়	২৭৪
কপ্প	৩৪৭	খণ্ড সূমন	১১৮
কপ্পিন	৩৩৮	খদিরবনীয়া রেলত	৫৮, ৩৭৪
কাতিয়ান	৫০	খিতক	১২৬, ১৯১
কতিয়ানি	২৮৯	গুজ্জশোভিত	২১৮
কাঠবাহন	২০২	গঙ্গাতীরিয়	১৪৯
কালী, কালি	১৬৫	গণ্ডিমিত্ত	১৬৬
কালুদারী	৩৩১	গদা কল্পপ	২৬৪
কিকী	৮৬	গবম্পতি	৫২
কিহিল	১৪০, ১৬৬	গহ্বরতীরিয়	৪৫

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
গিরিনন্দ	১৭৮	জম্মুগামীর পুত্র	৪১
গিরিমানন্দ	২৫৮	জয়সেন	১১
গোতম	১৫৪	জ্যেষ্ঠ	১৩৩, ২২২
গোতম	৩, ৫, ৬, ৭, ১১, ১৪, ১৬, ৩৮, ৩৯	জ্যোতিদাস	১৫৩
গোদন্ত	৩৭৭	ভাগ্যভাগ্য	৭
গোধিক	৬২	ভগ্নসমু	১৩
গোপাল শ্রেষ্ঠ	১৩	ভালপুট	৪২৫
চক্রবর্তীরাজা	৩, ১১, ১৪, ১৬, ১৭	ভিষ্ম	৩৭, ৫৪, ১১২, ১৬৫, ২৪১
চক্রপাল	১১৬, ১২৬	ভেঁকিকানি	২৭৩
চন্দন	২৪৭	ভেলকানি	৩৯২
চন্দ্রাবতী	৫	দক ভিক্ত	১১
চালা	৫৮	দক কুমার	১৭
চিত্তক	৩৫	দক স্তবিত্ত	৮
চিত্তধূকপতি	১৪২	দশদল	৮
চুল	২৪৭	দাদক	১৮
চুলপঙ্ক	৩১২	দেবসত্ত	১০২, ১২১
চুলক	২১৫	ধনিদ্র	২১৫
চুলবগ্জ	১২	ধর্মদর্শী	১১৩
ছন্ন	৮২	ধর্মপাল	২০৫
জটিল	২৭৩	ধর্মসবপিতা	১২২
জম্মুক	২৪১	ধর্মসেনাপতি	৫২
		ধর্মিক, ধর্মিক	২৪৮

নাম	পৃষ্ঠাক	নাম	পৃষ্ঠাক
ধানমাগব	২৫	পবিষ্ট	১০৮
নদীকথুপ	২৬৩	পসেনদি কোশল	১৪, ৬০
নন্দ	১৬৭	পশ্চিক	২২১
নন্দক	১৮০, ২৩৯	পারাপরিয়	১৩৭, ৩২৫, ৪৪৬
নন্দ তাপস	২, ৩	পিণ্ডোল ভারদ্বাজ	১৪৬
নন্দ মাগব	২	পিয়ঞ্জহ	৯৬
নন্দিয়	৩৮	পিয়দশী	৩৪
নহাতক মুনি	২২৬	প্রিয়দশী	১১৪
নাগদত্ত	৭৯	পিনিন্দিবচ্চ	১৫, ১৬
নাগসমাল	২৩৪	পুঙ্কসতি	১১৯
নাগিত	১০৭	পুঙ্ক	৭, ৮, ৯০
নাটগ্রামণী	৪৯৫	পুঙ্ক মস্তানি পুত্র	৭,
নারদ	১০৭, ১৪৮	পুঙ্কমাস	১৭, ১৭৮
নিগঠনাথপুত্র	৩৯	পোসিয়	৪৮
নিগ্রোধ	৩৪	প্রাদেশিক রাজা	৩
নিসভ	১৯৩	ফুণ্ডো	৪৫৩
নীত	১০৫	বকুল	২১৩
পক্ষ	৮২	বন্ধুর	১২৪
পচ্চয়	২১২	বাবরি	৩২
পণাদ	১৭৪	বিহিসার	৩৯, ৬৯
পদ্মস্তর ২, ৫, ৬ ৭, ১৫, ২৩, ২৭, বেলট্টসীস			২৭
৩৫, ৩৮, ৩৯, ২৩৯		বেলস্থানিক	
পরিপুঙ্ক	১১২	বেলট্টানিক	১২৩

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
ব্রহ্মদণ্ড	৮৬, ২৯৮	মহামায়া	৩৩৪
ব্রহ্মালি	২০১	মাণব	৯৪
ভগবান	২৬৩	মাতঙ্গপুত্র	২১৭
ভগু	১৩৫	মানুস্যপুত্র	৪১৪
ভদ্র	৩১০	মহাকোটীতি	৬
ভদ্রজি	১৭২	মিগজাল	২৯১
ভদ্রিয়	৪২৫	মিগশির	১৮৫
ভরত	১৮১	মুদিত	২৫২
ভল্লিয়	১৩	মেঘিয়	৮৫
ভারদ্বাজ	১৮২	মেণ্ডশির	৯৮
ভূত	৩২৭	মেভজি	১১৫
ভূমিজ	১১	মেতিয়ভূমজক	১০
মলিতবস্ত্র	১২৭	মেলজিন	১৫১
মল্লরাজ	৯	মোদগল্লয়ন	৫
মহাকচাষণ	২৭২	মোঘরাজ	২০১
মহাকশ্যপ	৪৮৬	মৈত্রেয়তাপস	৩২
মহাকাল	১৬৪	বশ	১৩৮
মহাগবচ্ছ	২০	বশদত্ত	২৭০
মহাচুন্দ	১৫৮	বশোজ	২২২
মহানাম	১৩৬	বক্ষিত	৯৯
মহাপ্রজাপতি	১৬৮	রমণীকুটিক	৭৪
মহাপঙ্ক	৩২৩	রমণী বিহারী	৬৩
মহাপাল	১১৬	রাজনন্দ	২৫৪
মহামোদগলান	৫১৪	রাধ	১৫২

নাম	পৃষ্ঠাক	নাম	পৃষ্ঠাক
রামণেয়া	৬৭	বিক্রিতসেন	২৬৮
রাষ্ট্রপাল	৪০৫	বিপক্ষী	১৩, ১৭, ১৯, ২৪, ৩১, ৩২
রট্টপাল			৩৫ ৩৯, ৪০, ৫১, ২৫২
বাহন	২৪৬	বিমল	৬৭, ২৩২
রূপসারী	৩৫০	বিশাখপঞ্চালিপুত্র	২০৩
রেবত	৫৯	বিমলকোণ্ডগ্র	৮৩
লকুণ্টকভদ্র	৩০৭	বীতশোক	১৭৭
লোমসকতিয়ে	৪০	বীর	১৮
বর্কাল	২৬৬	বেদেহ	৪৮৬
বকুল	২১৩	বেলুদন্ত	২৬১
বঙ্কগোত্র	১৩৮	বেশভূ	২২, ২৭, ৪১, ১২৩
বঙ্কপাল	৯২	বেঙ্গবন	১২
বজ্রিত	২০৭	সঙ্কিত	৩৫৬
বজ্রীপুস্তক	৮১	সজয়ক্ষিত	১৩০
বজ্রীপুস্ত	১৪১, ৮১	সজয়	৬৬
বডট	২৬১	সঙ্কিত	২০৮
বড্‌মান, বন্ধমান	৫৫	সঙ্গক	২৫০
বনবন্ধ	২১, ১৩৬	সঙ্গদাস	২১৫
বঙ্গ	৮০	সঙ্গকামী	৩০২
বল্লিয়	৬৯, ১২৩, ১৭৬	সঙ্গমিত্ত	১৬২
বর্ষাকার	১৪৪	সভিয়	২৩৬
বসভ	১৫৬	সমিতিওপ্ত	১০২
বাগ্ন	২১৯	সমিত্ত	৬৯
বাসুল	৫২	সম্বল কচায়ন	১২০

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
সম্ভূত	১১, ২৪৪	সিরিমণ্ড	৩০০
সম্মানিত কুটুম্বিক	১১৪	সীলব	৩৬০
সম্মোদকুমার	৮২	সীবক, শীবক	২২, ১৮৬
সাগর	৮৮	সীবলী	৭৫, ৭৮
সটিমস্ত্রিয়	২২৪	সীহ, সীংহ	১০৪
সামু	৬১	সুগন্ধ	৩৭
সামগ্র্যকানি	৪৯, ২৮৯	সুজাত	১৯, ১৬০
সামিদত্ত	১১০	সুদত্ত	৫২
সারীপুত্র	৫, ৮, ২০; ৫৮	সুদর্শন	৪২; ৭১
শতবংশি	৩০, ১৯০	সুন্দ	১০৫
শাস্তা	৮	সুনাগ	১০৬
শিখী	১৩, ২০, ৪৫, ৫২	সুনীত	৩৬৩
শিশুপচালা	৫৮	সুন্দর, সুন্দ	৩০৫
শীতবনস্থসম্ভূত		সুপ্রবাস	৭৭
শ্রীবন্ধ	৫৭, ১৬৮	সুপ্রিয়	৪৬
শ্রীমান	১৬৯	সুবাহ	৬৯
শ্রীমিত্র	৩২১	সুভদ্রা	২৬
শেল	৪১৮	সুভূত	২৫৬
শুকোদন	৬৯, ১৬৮, ৩৩৪	সুভূতি	১, ৩, ৪, ৫
শোভিত	১৭৫; ১৮৩	সুমন	৬০
সিঙ্গালক	৩০	সুমন পচেকবুদ্ধ	১৩
সিঙ্গালকপিতা	৩০	সুমনশ্রেষ্ঠা	৩
সিদ্ধথ, সিদ্ধার্থবুদ্ধ	৪৩, ৬০, ৮৯	সুমনস্থবির	২৫৯, ২৯৪

নাম	পৃষ্ঠাক	নাম	পৃষ্ঠাক
স্বমেধ	১৫, ১২০	সোণশ্রেষ্ঠীপুত্র	১২২
স্বায়াম	২৫, ৮৬	সোণস্থবির	২৭২
স্বরাধ	১৫৪	সোথিরব্রাহ্মণ	৬৫
স্বসারদ	৯৬	সোপাক	৪৭; ৩১২
স্বহেমন্ত	১২৭	সোমমিত্ত	১৬১
স্বঃস্বমার	৩০	তথারোহ	৯৭
সেতুচ্ছ	১২৪	হারিত	২৩১
সেন	২৬৮, ৩২৭	হিরণ্যক	১৬০
সেনক	২৪৩		
সোণকোলিবীস	১৮০, ৩৬৮		

স্থান সমূহের অনুক্রমণিকা

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
অজকরণী	২৫০	চন্দন শালা	৯১
অজ্ঞান বন	৪২	গৃধ্রকূট	২৬৭
অনবতপ্ত	২৯৫, ২৯৬	চন্দ্রভাগা নদী	৪৩, ১০৪, ৩৩৯
অনুপিয়	৯	চম্পা	৪১, ৪২
অরুণবতী নগর	১৩	চাতুস্বাহারাজিক স্বর্ণ	৫৩
অবন্তী রাজ্য	১৪২, ২০০	চারিধীপ—	
ইসিপভন, ঋষিপভন	১৩৯	পূর্ববিদেচ জম্বুদ্বীপ,	{ ৬৮
উকট্ট নগর	২১০	অপরগোয়ান ও	
উগ্গারাম	২১০	উত্তর কুরু	{
উত্তর কুরু	৯	জম্বুদ্বীপ	১২
কপিথ ভীর্ষারাম	৩২	কালিকায় বন	৮৫
কপিল বাস্তু	৮, ৩৮, ৫৪, ১০৭	জ্যেতবন	৩৪
কুণ্ডির নগর	২১০	জ্যেষ্ঠগ্রাম	১৩৩
কোশধী	১৯, ২১৪, ৩৫০	তক্ষশীলা	২০০, ২৭০
কোশল রাজ্য	৭৫, ৩৫২	তাবতিংস	৩, ৩৬
খদির বন	৫৮	দক্ষিণ গিরি	১১৯
গয়াভীর্ষ	২৪৩	দেবদহ নগর	৮২
গন্ধ কুটীর	৮	দ্রোণ বস্তু	৭
গন্ধ মাদন	৭৯	ধগ্গবতী, ধান্তবতী নগর	৯৫
গন্ধার রাজ্য	৯	নালগ্রাম	২০, ৫৮
গহ্বরভীর পর্বত	{ ৪৫	নালক গ্রাম	১০৬, ৩৫০
গব্হভীরির		নিগ্রোথারাম	৬৯, ৭৯
গোদাবরী তীর	৩২	নেবাদ গিরি	১৩৭

নাম	পৃষ্ঠাক	নাম	পৃষ্ঠাক
পশুব পৰ্বত	৫৭	লিচ্ছবী	৫৫
পরিব্রজ পৰ্বত	৫২	বিনতা নদী	২১, ১৬৭
পাবা	১১৮	বেভার	৫৭
পুরুষবতী নগর	১৩	বেলুকটক নগর	৫১
প্রয়াগ তীর্থ	৫৮	বৈশালী	৫৫, ৮১
বক্সমতী	৫০, ৭৬	শালবন	৩৪
বর্ধগ্রাম	১৪২	শ্রাবস্তী	৩, ৬, ৮, ১৪
বারাণসী	২১	শীতবন	৩
বাহির রাজ্য	৯	শীলবতী নগর	১২৫
ভারুকচ্ছ নগর	১২৭, ২৬১	শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক	৯
ভূতগণ পৰ্বত	১২৯	সপ্তপর্ণী গুহা	২১৮
ভৈসকালবন	৩০০	সপ্তসৌভক গহ্বর	১১৯
মগধ রাজ্য	৩৬	সরভূনদী	৫৪
মচ্ছিক স্তম্ভ	১৪২	সিংসপা বন	৮৭
মধ্যাস্তিক রাজ্য	৯	দিনেক	৩, ১৫,
মল রাজ্য	২৭০	সুপ্নারক পট্টন	৯০
মৃগকিন উদ্যান	৪০৮	সুংসুমার গিরি	৩০০
রাজগৃহ	৩, ৭, ৮, ৯	সুণপরন্ত জনপদ	৯০, ১৮৮
	১৩, ৬৯	সেতব্য নগর	৮৭
শ্রোতাবতনবৃক্ষ	১৩	হিমবন্ত পৰ্বত	৯০
রোরুব নগর	১১৯	হংসবতী	২, ৫, ৬
রোহিণী নগর	২১২		৭, ৫৮, ১৪৭, ১৫২, ২৩৯

Printed at
THE BUDDHIST MISSION PRESS.
158, Upper Phayre Street,
Kandawglay, Rangoon.
